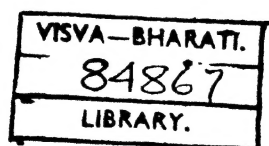


ରବୀନ୍ଦ୍ର-ରଚନାବଳୀ

রবীন্দ্র-রচনাবলী

পঞ্চম খণ্ড

বিশ্বভারতী



বিশ্বভারতী

২ বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় স্ট্রীট। কলিকাতা

প্রকাশ অগ্রহায়ণ ১৩৪৭
পুনর্মুদ্রণ জ্যৈষ্ঠ ১৩৪৮, আষাঢ় ১৩৪২

মূল্য ৮, ১১ ও ১২

প্রকাশক শ্রীপুলিনবিহারী সেন
বিশ্বভারতী। ৬৩ ঝারকানাথ ঠাকুর লেন। কলিকাতা-৭

মুদ্রাকর শ্রীস্বর্ধনারায়ণ ভট্টাচার্য
তাপসী প্রেস। ৩০ কর্নওয়ালিস স্ট্রিট। কলিকাতা-৬

সূচী

চিত্রসূচী	১৭০
কবিতা ও গান	
চৈতালি	১
নাটক ও প্রহসন	
কাহিনী	৬১
উপন্যাস ও গল্প	
নৌকাডুবি	১৬৫
প্রবন্ধ	
বিচিত্র প্রবন্ধ	৪৩৫
প্রাচীন সাহিত্য	৪৯৯
গ্রন্থপরিচয়	৫৫৭
বর্ণানুক্রমিক সূচী	৫৬৫

চিত্রসূচী

রবীন্দ্রনাথ : অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর -অঙ্কিত প্যার্টেল-চিত্র “পদ্মা”	৫ ৩২
রবীন্দ্রনাথ ও ত্রিপুরেশ্বর রাধাকিশোর দেবমাণিক্য	৬৫
রবীন্দ্রনাথ : পয়ত্রিশ বৎসর বয়সে	৯২

କବିତା ଓ ଗାନ

চৈতালি

সূচনা

নদীর প্রবাহের এক ধারে সামান্য একটা ভাঙা ডাল আটকা পড়েছিল। সেইটেতে ঘোলা জল থেকে পলি ছেঁকে নিতে লাগল। সেইখানে ক্রমে একটা দ্বীপ জমিয়ে তুললে। ভেসে-আসা নানা-কিছু অবাস্তব জিনিস দল বাঁধল সেখানে, শৈবাল ঘন হয়ে সেখানে ঠেকল এসে, মাছ পেল আশ্রয়, এক পায়ে বক রইল দাঁড়িয়ে শিকারের লোভে, খানিকটুকু সীমানা নিয়ে একটা অভাবিত দৃশ্য জেগে উঠল— তার সঙ্গে চার দিকের বিশেষ মিল নেই। চৈতালি তেমনি এক-টুকরো কাব্য যা অপ্রত্যাশিত। শ্রোত চলছিল যে রূপ নিয়ে অল্প-কিছু বাইরের জিনিসের সঞ্চয় জ'মে ক্ষণকালের জন্যে তার মধ্যে আকস্মিকের আবির্ভাব হল।

পতিসরের নাগর নদী নিতাস্তই গ্রাম্য। অল্প তার পরিসর, মন্ডর তার শ্রোত। তার এক তীরে দরিদ্র লোকালয়, গোয়ালঘর, ধানের মরাই, বিচালির স্তূপ, অন্য তীরে বিস্তীর্ণ ফসল-কাটা শস্তখেত ধু ধু করছে। কোনো-এক গ্রীষ্মকাল এইখানে আমি বোট বেঁধে কাটিয়েছি। হুঃসহ গরম। মন দিয়ে বই পড়বার মত অবস্থা নয়। বোটের জানলা বন্ধ করে খড়খড়ি খুলে সেই ফাঁকে দেখছি বাইরের দিকে চেয়ে। মনটা আছে ক্যামেরার চোখ নিয়ে, ছোটো ছোটো ছবির ছায়া ছাপ দিচ্ছে অন্তরে। অল্প পরিধির মধ্যে দেখছি বলেই এত স্পষ্ট করে দেখছি। সেই স্পষ্ট দেখার স্মৃতিকে ভরে রাখছিলুম নিরলংকৃত ভাষায়। অলংকার-প্রয়োগের চেষ্টা জাগে মনে যখন প্রত্যক্ষবোধের স্পষ্টতা সম্বন্ধে সংশয় থাকে। যেটা দেখছি মন যখন বলে 'এটাই যথেষ্ট' তখন তার উপরে রঙ লাগাবার ইচ্ছাই থাকে না। চৈতালির ভাষা এত সহজ হয়েছে এইজগেই।

এর প্রথম কয়েকটি কবিতায় পূর্বতন কাব্যের ধারা চলে এসেছে। অর্থাৎ সেগুলি যাকে বলে লিরিক।

আমার অল্প বয়সের লেখাগুলিকে এক দিন ছবি ও গান এই দুই শ্রেণীতে ভাগ করেছিলাম। তখন আমার মনে ছিল আমার কবিতার সহজ প্রবৃত্তিই ঐ দুটি শাখায় নিজেকে প্রকাশ করা। বাইরে আমার

চোখে ছবি পড়ে, অন্তরে আমি গান গাই। চৈতালিতে অনেক কবিতা
দেখতে পাই যাতে গানের বেদনা আছে, কিন্তু গানের রূপ নেই। কেননা
তখন যে আজিকে আমার লেখনীকে পেয়ে বসেছিল তাতে গানের রস
যদি বা নামে, গানের সুর জায়গা পায় না।

ତୁମ୍ଭେ যদি ବନ୍ଧୋମାରେ ଧାରୁ ନିବିଢ଼ାସି,
ତୋମାର ଆନନ୍ଦସୂକ୍ଷ୍ମ ନିତ୍ର ହୋବେ ଯଦି
ଏ ସୁଖ ନୟନ ଖୋବେ, - ଅସାଧ୍ୟ-ବିଲୁପ୍ତ,
ତୋମାର କୋମଳକାନ୍ତ ଚନ୍ଦ୍ରନ-ଅଳ୍ପର
ଚିତ୍ତକ୍ଷୀର ବେଳେ ଦେଖୁ ଜୀବନ ତ୍ରୱୀତ, -
କୋନୋ ଢ଼ଙ୍ଗ ନାହିଁ କାହିଁ ବାଞ୍ଛିତେ ଖାସିତେ ।



রবীন্দ্রনাথ
অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর - অঙ্কিত প্যাস্টেল-চিত্র

চৈতালি

উৎসর্গ

আজি মোর শ্রাঙ্কা কুঞ্জবনে
গুচ্ছ গুচ্ছ ধরিয়াছে ফল ।
পরিপূর্ণ বেদনার ভরে
মুহূর্তেই বুঝি ফেটে পড়ে,
বসন্তের ছরস্তু বাতাসে
হুয়ে বুঝি নমিবে ভূতল—
রসভরে অসহ উচ্ছ্বাসে
থরে থরে ফলিয়াছে ফল ।

তুমি এস নিকুঞ্জনিবাসে,
এস মোর সার্থকসাধন ।
লুটে লও ভরিয়া অঞ্চল
জীবনের সকল সম্বল,
নীরবে নিতান্ত অবনত
বসন্তের সর্ব-সমর্পণ—
হাসিমুখে নিয়ে যাও ষত
বনের বেদননিবেদন ।

শুভিরক্ত নথরে বিক্ষত
ছিন্ন করি ফেলো বৃন্তগুলি ।
স্থখাবেশে বসি লতামূলে
সারাবেলা অলস অঙ্গুলে

রবীন্দ্র-রচনাবলী

বৃথা কাজে যেন অগ্রমনে
খেলাচ্ছিলে লহো তুলি তুলি—
তব গুণে দশনদংশনে
টুটে যাক পূর্ণ ফলগুলি ।

আজি মোর ত্রাণাকুণ্ডবনে
গুঞ্জরিছে ভ্রমর চঞ্চল ।
সারাদিন অশান্ত বাতাস
ফেলিতেছে মর্মরনিশ্বাস,
বনের বৃকের আন্দোলনে
কাঁপিতেছে পল্লব-অঞ্চল—
আজি মোর ত্রাণাকুণ্ডবনে
পুঞ্জ পুঞ্জ ধরিয়াছে ফল ।

১৩ চৈত্র ১৩০২

গীতহীন

চলে গেছে মোর বীণাপাণি
কতদিন হল সে না জানি ।
কী জানি কী অনাদরে বিশ্বত ধূলির 'পরে
ফেলে রেখে গেছে বীণাখানি ।

ফুটেছে কুসুমরাজি— নিখিল জগতে আজি
আসিয়াছে গাহিবার দিন,
মুখরিত দশ দিক, অশ্রান্ত পাগল পিক,
উচ্ছ্বসিত বসন্তবিপিন ।
বাজিয়া উঠেছে ব্যাধা, প্রাণ-ভরা ব্যাকুলতা,
মনে ভরি উঠে কত বাণী,
বসে আছি সারাদিন গীতিহীন স্ততিহীন—
চলে গেছে মোর বীণাপাণি ।

আর সে নবীন সুরে বীণা উঠিবে না পূরে,
 বাজিবে না পুরানো রাগিণী ;
 ঘোবনে ঘোগিনী-মতো, লয়ে নিত্য মৌনব্রত
 তুই বীণা রবি উদাসিনী ।
 কে বসিবে এ আসনে মানসকমলবনে,
 কার কোলে দিব তোরে আনি—
 থাক পড়ে ওইখানে চাহিয়া আকাশপানে—
 চলে গেছে মোর বীণাপাণি ।

কখনো মনের ভুলে যদি এর লই তুলে
 বাজে বৃকে বাজাইতে বীণা ;
 যদিও নিখিল ধরা বসন্তে সংগীতে ভরা,
 তবু আজি গাহিতে পারি না ।
 কথা আজি কথাসার, সুর তাহে নাহি আর,
 গাঁথা ছন্দ বৃথা বলে মানি—
 অশ্রুজলে ভরা প্রাণ, নাহি তাহে কলতান—
 চলে গেছে মোর বীণাপাণি ।

ভাবিতাম সুরে বীণা এ বীণা আমারি সাধা,
 এ আমার দেবতার বর ;
 এ আমারি প্রাণ হতে মন্ত্রভরা সুধাস্রোতে
 পেয়েছে অক্ষয় গীতস্বর ।
 এক দিন সন্ধ্যালোকে অশ্রুজল ভরি চোখে
 বক্ষে এর লইলাম টানি—
 আর না বাজিতে চায়,— তখনি বুঝিছ হায়
 চলে গেছে মোর বীণাপাণি ।

১৩ চৈত্র ১৩০২

স্বপ্ন

কাল রাতে দেখিছ স্বপন—

দেবতা-আশিস-সম শিয়রে সে বসি মম
 মুখে রাখি করুণ নয়ন
 কোমল অঙ্গুলি শিরে বুলাইছে ধীরে ধীরে
 সুখামাখা প্রিয়-পরশন—
 কাল রাতে হেরিছ স্বপন ।

হেরি সেই মুখপানে বেদনা ভরিল প্রাণে
 দুই চক্ষু-জলে ছলছলি—
 বুকভরা অভিমান আলোড়িয়া মর্মস্থান
 কণ্ঠে ঘেন উঠিল উছলি ।
 সে শুধু আকুল চোখে নীরবে গভীর শোকে
 শুধাইল, “কী হয়েছে তোর ?”
 কী বলিতে গিয়ে প্রাণ ফেটে হল শতখান
 তখনি ভাঙিল ঘুমঘোর ।

অন্ধকার নিশীথিনী ঘুমাইছে একাকিনী
 অরণ্যে উঠিছে ঝিলিস্বর,
 বাতায়নে ঝবতারা চেয়ে আছে নিদ্রাহারা
 নতনেত্রে গনিছে প্রহর ।
 দীপ-নির্বাপিত ঘরে শুয়ে শূন্য শয্যা'পরে
 ভাবিতে লাগিছ কতক্ষণ—
 শিখানে মাথাটি থুয়ে সেও একা শুয়ে শুয়ে
 কী জানি কী হেরিছে স্বপন,
 দ্বিপ্রহরা যামিনী যখন ।

আশার সীমা

সকল আকাশ সকল বাতাস
 . সকল শ্রামল ধরা
 সকল কাস্তি, সকল শাস্তি
 সঙ্ক্যাগগন-ভরা,
 যত-কিছু স্বপ্ন, যত স্বপ্নাম্বু,
 যত মধুমাখা হাসি,
 যত নব নব বিলাসবিভব,
 প্রমোদমদিরারামি,
 সকল পৃথ্বী . সকল কীর্তি
 সকল অর্ঘ্যভার,
 বিশ্ব-মখন সকল যতন,
 সকল রতনহার—
 সব পাই যদি তবু নিরবধি
 আরো পেতে চায় মন—
 যদি তারে পাই তবে শুধু চাই
 একপানি গৃহকোণ ।

১৪ চৈত্র ১৩০২

দেবতার বিদায়

দেবতামন্দিরমাঝে ভকত প্রবীণ
 জপিভেছে জপমালা বসি নিশিদিন ।
 ছেনকালে সন্ধ্যাবেলা ধূলিমাখা দেহে
 বসন্তহীন জীর্ণ দীন পশিল সে গেহে ।
 কহিল কাতরকণ্ঠে, “গৃহ মোর নাই,
 এক পাশে দয়া করে দেহো মোরে ঠাই ।”

সমংকোচে ভক্তবর কহিলেন তারে,
 “আরে আরে অপবিত্র, দূর হয়ে যা রে।”
 সে কহিল, “চলিলাম”— চক্ষের নিমেষে
 ভিখারি ধরিল মূর্তি দেবতার বেশে।
 ভক্ত কহে, “প্রভু, মোরে কী ছল ছলিলে।”
 দেবতা কহিল, “মোরে দূর করি দিলে।
 জগতে দরিদ্ররূপে ফিরি দয়াতরে,
 গৃহহীনে গৃহ দিলে আমি থাকি ঘরে।”

১৪ চৈত্র ১৩০২

পুণ্যের হিসাব

সাধু যবে স্বর্গে গেল, চিত্রগুপ্তে ডাকি
 কহিলেন, “আনো মোর পুণ্যের হিসাব।”
 চিত্রগুপ্ত খাতাখানি সম্মুখেতে রাখি
 দেখিতে লাগিল তার মুখের কী ভাব।
 সাধু কহে চমকিয়া, “মহা হুল এ কী !
 প্রথমের পাতাগুলো ভরিয়াছ আঁকে,
 শেষের পাতায় এ যে সব শূন্য দেখি—
 যতদিন ডুবে ছিষ্ট সংসারের পাকে
 ততদিন এত পুণ্য কোথা হতে আসে !”
 শুনি কথা চিত্রগুপ্ত মনে মনে হাসে।
 সাধু মহা রেগে বলে, “যৌবনের পাতে
 এত পুণ্য কেন লেখ দেবপূজা-পাতে।”
 চিত্রগুপ্ত হেসে বলে, “বড়ো শক্ত বুঝা।
 যারে বলে ভালোবাসা, তারে বলে পূজা।”

১৪ চৈত্র ১৩০২

বৈরাগ্য

কহিল গভীর রাত্রে সংসারে বিরাগী
 “গৃহ তেয়াগিব আজি ইষ্টদেব লাগি ।
 কে আমারে ভুলাইয়া রেখেছে এখানে ?”
 দেবতা কহিলা, “আমি ।”— শুনিল না কানে ।
 স্থপ্তিমগ্ন শিশুটির ঝাঁকড়িয়া বৃকে
 প্রেয়সী শয্যার প্রান্তে ঘুমাইছে স্থখে ।
 কহিল, “কে তোরা গুরে মায়ায় ছলনা ?”
 দেবতা কহিলা, “আমি ।”— কেহ শুনিল না ।
 ডাকিল শয়ন ছাড়ি, “তুমি কোথা প্রভু ?”
 দেবতা কহিলা, “হেথা ।”— শুনিল না তবু !
 স্বপনে ঝাঁদিল শিশু জননীরে টানি—
 দেবতা কহিলা, “ফির ।”— শুনিল না বাণী ।
 দেবতা নিঃশাস ছাড়ি কহিলেন, “হায়,
 আমারে ছাড়িয়া ভরু চলিল কোথায় ?”

১৪ চৈত্র ১৩০২

মধ্যাহ্ন

বেলা দ্বিপ্রহর ।

কুত্র শীর্ণ নদীখানি শৈবালে অর্জর
 স্থির শ্রোতোহীন । অধঃমগ্ন তরী’পরে
 মাছরাঙা বসি, তীরে দুটি গোক চরে
 শস্ত্রহীন মাঠে । শাস্ত্রনেত্রে মুখ তুলে
 মহিষ রয়েছে জলে ডুবি । নদীকূলে
 জনহীন নোকা বাধা । শূন্য ঘাটতলে
 রৌদ্রতপ্ত গাড়কাক স্নান করে জলে

পাখা ঝটপটি । শ্রামশল্যতটে তীরে
 খঞ্জন দুলায়ে পুচ্ছ নৃত্য করি ফিরে ।
 চিত্রবর্ণ পতঙ্গম স্বচ্ছ পক্ষভরে
 আকাশে ভাসিয়া উড়ে, শৈবালের 'পরে
 ক্ষণে ক্ষণে লভিয়া বিশ্রাম । রাজহাঁস
 অদূরে গ্রামের ঘাটে তুলি কলভাষ
 শুভ্র পক্ষ ধৌত করে সিন্ধু চকুপুটে ।
 শুষ্কভৃগগন্ধ বহি ধেয়ে আসে ছুটে
 তপ্ত সমীরণ— চলে যায় বহু দূর ।
 থেকে থেকে ডেকে ওঠে গ্রামের কুকুর
 কলহে মাতিয়া । কভু শাস্ত হাঙ্গাম্বর,
 কভু শালিকের ডাক, কখনো মর্মর
 জীর্ণ অশথের, কভু দূর শূন্য'পরে
 চিলের স্বতীত্র ধ্বনি, কভু বায়ুভরে
 আর্ত শব্দ বাধা তরগীর— মধ্যাহ্নের
 অব্যক্ত করুণ একতান, অরণ্যের
 নিঃশব্দায়া, গ্রামের স্তম্ভ শাস্তিরশ্মি,
 মাঝখানে বসে আছি আমি পরবাসী ।
 প্রবাসবিরহদুঃখ মনে নাহি বাজে ;
 আমি মিলে গেছি যেন সকলের মাঝে ,
 ফিরিয়া এসেছি যেন আদি জন্মস্থলে
 বহুকাল পরে— ধরগীর বক্ষতলে
 পশু পাপি পতঙ্গম সকলের সাথে
 ফিরে গেছি যেন কোন্ নবীন প্রভাতে
 পূর্বজন্মে, জীবনের প্রথম উল্লাসে
 আঁকড়িয়া ছিন্ত যবে আকাশে বাতাসে
 জলে স্থলে, মাতৃস্তনে শিশুর মতন—
 আদিম আনন্দরস করিয়া শোষণ ।

পল্লীগ্রামে

হেথায় তাহারে পাই কাছে—

যত কাছে ধরাতল, যত কাছে ফুলফল—
 যত কাছে বায়ু জল আছে ।
 যেমন পাখির গান, যেমন জলের তান,
 যেমনি এ প্রভাতের আলো,
 যেমনি এ কোমলতা, অরণ্যের স্ত্রামলতা,
 তেমনি তাহারে বাসি ভালো ।
 যেমন স্বন্দর সন্ধ্যা, যেমন রজনীগন্ধা,
 শুকতারি আকাশের ধারে,
 যেমন সে অকলুষা শিশিরনির্মলা উষা
 তেমনি স্বন্দর হেরি তারে ।
 যেমন বৃষ্টির জল যেমন আকাশতল,
 সুখস্বপ্তি যেমন নিশার,
 যেমন তটিনীনির, বটচ্ছায়া অটবীর
 তেমনি সে মোর আপনার ।
 যেমন নয়ন ভরি অশ্রুজল পড়ে ঝরি
 তেমনি সহজ মোর গীতি ;
 যেমন রয়েছে প্রাণ ব্যাপ্ত করি স্বর্গস্থান
 তেমনি রয়েছে তার প্রীতি ।

১৬ চৈত্র ১৩০২

সামান্য লোক

সন্ধ্যাবেলা লাঠি কাঁখে বোঝা বহি শিরে
 নদীতীরে পল্লীবাসী লগ্নে ঝান্ন ফিরে ।
 শত শতাব্দীর পরে যদি কোনোমতে
 মন্ববলে, অভীতের মৃত্যুরাজ্য হতে

এই চাষি দেখা দেয় হয়ে মূর্তিমান
 এই লাঠি কাঁখে লয়ে, বিস্ত্রিত নয়ান,
 চারি দিকে ঘিরি তারে অসীম জনতা
 কাড়াকাড়ি করি লবে তার প্রতিকথা ।
 তার স্বপ্নদুঃখ যত, তার প্রেম স্নেহ,
 তার পাড়াপ্রতিবেশী, তার নিজ গেহ,
 তার খেত, তার গোক, তার চাষ-বাস,
 স্তনে স্তনে কিছুতেই মিটিবে না আশ ।
 আজি যার জীবনের কথা তুচ্ছতম
 সেদিন স্তনাবে তাহা কবিত্বের সম ।

১৭ চৈত্র ১৩০২

প্রভাত

নিখল তরুণ উষা, শীতল সমীর,
 শিহরি শিহরি উঠে শাস্ত নদীনার ।
 এখনো নামে নি জলে রাজহাঁসগুলি,
 এখনো ছাড়ে নি নৌকা সাদা পাল তুলি ।
 এখনো গ্রামের বধু আসে নাই ঘাটে,
 চাষি নাহি চলে পথে, গোক নাই মাঠে ।
 আমি শুধু একা বসি মুক্ত বাতায়নে
 তপ্ত ভাল পাতিয়াছি উদার গগনে ।
 বাতাস সোহাগস্পর্শ বুলাইছে কেশে,
 প্রসন্ন কিরণখানি মুখে পড়ে এসে ।
 পাখির আনন্দগান মশ দিক হতে
 দুলাইছে নীলাকাশ অমৃতের স্রোতে ।
 ধন্ত আমি হেরিতেছি আকুশের আলো,
 ধন্ত আমি জগতেরে বাসিয়াছি ভালো ।

১১ চৈত্র ১৩০২

দুর্লভ জন্ম

এক দিন এই দেখা হয়ে যাবে শেষ,
পড়িবে নয়ন'পরে অস্তিম নিমেষ।
পরদিনে এইমতো পোহাইবে রাত,
জাগ্রত জগৎ-'পরে জাগিবে প্রভাত।
কলরবে চলিবেক সংসারের খেলা,
স্থখে দুঃখে ঘরে ঘরে বহি যাবে বেলা।
সে কথা স্মরণ করি নিখিলের পানে
আমি আজি চেয়ে আছি উৎসুক নয়নে।
যাহা-কিছু হেরি চোখে কিছু তুচ্ছ নয়,
সকলি দুর্লভ ব'লে আজি মনে হয়।
দুর্লভ এ ধরণীর লেশতম স্থান,
দুর্লভ এ জগতের ব্যর্থতম প্রাণ।
যা পাই নি তাও থাক্, যা পেয়েছি তাও,
তুচ্ছ ব'লে যা চাই নি তাই মোরে দাও।

১৮ চৈত্র ১৩০২

খেয়া

খেয়ানোকা পারাপার করে নদীস্রোতে,
কেহ যায় ঘরে, কেহ আসে ঘর হতে।
দুই তীরে দুই গ্রাম আছে জানাশোনা,
সকাল হইতে সন্ধ্যা করে আনাগোনা।
পৃথিবীতে কত বন্দ কত সর্বনাশ,
নৃতন নৃতন কত গড়ে ইতিহাস,
রক্তপ্রবাহের মাঝে ফেনাইয়া উঠে
সোনার মুকুট কত ফুটে আর টুটে,

সভ্যতার নব নব কত তৃষ্ণা কুধা,
 উঠে কত হলাহল, উঠে কত স্ফা,
 শুধু হেথা দুই তীরে— কে বা জানে নাম—
 ধৌহাপানে চেয়ে আছে দুইখানি গ্রাম ।
 এই খেয়া চিরদিন চলে নদীশ্রোতে,
 কেহ যায় ঘরে, কেহ আসে ঘর হতে ।

১৮ চৈত্র ১৩০২

কর্ম

ভূতোর না পাই দেখা প্রাতে ।
 ছয়ার রয়েছে খোলা, স্নানজল নাই তোলা,
 মূর্খাধম আসে নাই রাতে ।
 মোর ধৌত বস্ত্রখানি কোথা আছে নাহি জানি,
 কোথা আহারের আয়োজন ;
 বাজিয়া যেতেছে ঘড়ি, বসে আছি রাগ করি—
 দেখা পেলো করিব শাসন ।
 বেলা হলে অবশেষে প্রণাম করিল এসে,
 দাঁড়াইল করি করজোড়,
 আমি তারে রোষভরে কহিলাম, “দূর হ রে,
 দেখিতে চাহি নে মুখ তোর ।”
 শুনিয়া মৃঢ়ের মতো ক্ষণকাল বাক্যহত
 মুখে মোর রহিল সে চেয়ে,
 কহিল গদগদস্বরে, “কালি রাত্রি দ্বিপ্রহরে
 মারা গেছে মোর ছোটো মেয়ে ।”
 এত কহি দ্বরা করি গামোছাটি কাঁধে ধরি
 নিত্যকাজে গেল সে একাকী ।
 প্রতিদ্বন্দ্বের মতো যথা মাজা মোছা কত,
 কোনো কর্ম রহিল না বাকি ।

১৮ চৈত্র ১৩০২

বনে ও রাজ্যে

সারাদিন কাটাইয়া সিংহাসন-পরে
 সন্ধ্যায় পশিলা রাম শয়নের ঘরে ।
 শস্যার আধেক অংশ শূন্য বহুকাল,
 তারি 'পরে রাখিলেন পরিপ্রাস্ত ভাল ।
 দেবশূন্য দেবালয়ে ভক্তের মতন
 বসিলেন ভূমি-পরে সজলনয়ন,
 কহিলেন নতজাহ্ন কাতর নিশ্বাসে,
 যতদিন দীনহীন ছিহু বনবাসে
 নাহি ছিল স্বর্ণমণি মাণিক্যমুকতা,
 ভূমি সদা ছিলে লক্ষ্মী প্রত্যক্ষ দেবতা ।
 আজি আমি রাজ্যেশ্বর, ভূমি নাই আর,
 আছে স্বর্ণমাণিক্যের প্রতিমা তোমার ।
 নিত্যস্থখ দীনবেশে বনে গেল কিরে,
 স্বর্ণময়ী চিরব্যথা রাজার মন্দিরে ।

১২ চৈত্র ১৩০২

সভ্যতার প্রতি

দাঁও কিরে সে অরণ্য, লও এ নগর,
 লও বত লোহ লোষ্ট্র কাঠ ও প্রস্তর
 হে নবসভ্যতা । হে নিহ্নর সর্বগ্রাসী,
 দাঁও সেই তপোবন পুণ্যচ্ছারারশি,
 মানিহীন দিনগুলি, সেই লক্ষ্যাত্মান,
 সেই গোচারণ, সেই শাস্ত লায়গান,
 নীবার-খাণ্ডের মুষ্টি, বহুলবসন,
 ময় হয়ে আত্মমাবে নিত্য আলোচন

মহাতত্ত্বগুলি। পাষণ্ডপিঙ্করে তব
নাহি চাহি নিরাপদে রাজভোগ নব
চাই স্বাধীনতা, চাই পঙ্কের বিস্তার,
বক্ষে ফিরে পেতে চাই শক্তি আপনার,
পরানে স্পর্শিতে চাই ছিঁড়িয়া বন্ধন,
অনন্ত এ জগতের হৃদয়স্পন্দন।

১৯ চৈত্র ১৩০২

বন

শ্রামল স্তম্ভর সৌম্য, হে অরণ্যভূমি,
মানবের পুরাতন বাসগৃহ তুমি।
নিশ্চল নিজীব নহ সৌধের মতন—
তোমার মুখশ্রীখানি নিতাই নূতন
প্রাণে প্রেমে ভাবে অর্থে সজীব মচল।
তুমি দাও ছায়াখানি, দাও ফল ফল,
দাও বস্তু, দাও শয্যা, দাও স্বাধীনতা ;
নিশিদিন মর্মরিয়া কহ কত কথা
অজানা ভাষার মন্ত্র ; বিচিত্র সংগীতে
গাও জাগরণগাথা ; গভীর নিশীথে
পাতি দাও নিস্তরুতা অঞ্চলের মতো
জননী-বঙ্কের ; বিচিত্র হিল্লোলে কত
খেলা কর শিশুসনে ; বৃঙ্কের সহিত
কহ সনাতন বাণী বচন-অতীত।

১৯ চৈত্র ১৩০২

তপোবন

মনস্কে হেরি যবে ভারত প্রাচীন—
 পূরব পশ্চিম হতে উত্তর দক্ষিণ
 মহারণ্য দেখা দেয় মহাচ্ছায়া লয়ে ।
 রাজ্য রাজ্য-অভিমান রাধি লোকালয়ে
 অশ্রুত দূরে বাধি যায় নতশিরে
 গুরু মন্ত্রণা লাগি— স্রোতস্বিনীতীরে
 মহর্ষি বসিয়া যোগাসনে, শিষ্যগণ
 বিরলে তরুর তলে করে অধ্যয়ন
 প্রশান্ত প্রভাতবায়ে, ঋষিকল্পাদলে
 পেলব যৌবন বাধি পরুষ বঙ্কলে
 আলবালে করিতেছে সলিল সেচন ।
 প্রবেশিছে বনদ্বারে ত্যজি সিংহাসন
 মুকুটবিহীন রাজ্য পকু কেশজালে
 ত্যাগের মহিমাজ্যোতি লয়ে শাস্ত ভালে ।

১২ চৈত্র ১৩০২

প্রাচীন ভারত

দিকে দিকে দেখা যায় বিদর্ভ, বিরাট,
 অযোধ্যা, পাঞ্চাল, কাঙ্কী উদ্ধতললাট—
 স্পর্ধিছে অশ্বরতল অপাঙ্গ-ইন্দিতে,
 অশ্বের হ্রেষায় আর হস্তীর কুংহিতে,
 অসির বঙ্কনা আর ধনুর টংকারে,
 বীণার সংগীত আর নৃপূর-বংকারে,
 বন্দীর বন্দনারবে, উৎসব-উজ্জ্বাসে,
 উন্নাদ শব্দের গর্জে, বিজয়-উল্লাসে,

রবীন্দ্র-রচনাবলী

রথের ঘর্ষরম্ভে, পথের কল্লোলে
নিয়ত ধনিত হাত কর্মকলরোলে ।
ব্রাহ্মণের তপোবন অদূরে তাহার,
নির্বাক গভীর শাস্ত্র সংঘত উদার ।
হেথা মত্ত ক্ষীতক্ষুর্ত ক্ষত্রিয়গরিমা,
হোথা স্তব্ধ মহামৌন ব্রাহ্মণমহিমা ।

১ আবেণ ১৩০০

ঋতুসংহার

হে কবীন্দ্র কালিদাস, কল্পকুঞ্জবনে
নিভৃতে বসিয়া আছ প্রেমসীর সনে
যৌবনের যৌবরাজ্য-সিংহাসন'পরে ।
মরকত পাদপীঠ-বহনের তরে
রয়েছে সমস্ত ধরা, সমস্ত গগন
স্বর্ণ রাজছত্র উর্ধ্বে করেছে ধারণ
শুধু তোমাদের 'পরে ; ছয় সেবাদাসী
ছয় ঋতু ফিরে ফিরে নৃত্য করে আসি ;
নব নব পাত্র ভরি ঢালি দেয় তারা
নব নব বর্ণময়ী মদিরার ধারা
তোমাদের তৃষিত যৌবনে ; ত্রিভুবন
একখানি অন্তঃপুর, বাসরভবন ।
নাই দুঃখ, নাই দৈন্ত, নাই জনপ্রাণী,
তুমি শুধু আছ রাজা, আছে তব রানী ।

২০ চৈত্র ১৩০২

মেঘদূত

নিমেষে টুটিয়া গেল সে মহাপ্রতাপ ।
 উর্ধ্ব হতে এক দিন দেবতার শাপ
 পশিল সে সুখরাজ্যে, বিচ্ছেদের শিখা
 করিয়া বহন ; মিলনের মরীচিকা,
 যৌবনের বিশ্বগ্রাসী মত্ত অহমিকা
 মুহূর্তে মিলায়ে গেল যায়াকুহেলিকা
 খররোদ্রকরে । ছয় ঋতু সহচরী
 ফেলিয়া চামরছত্র, সভাভঙ্গ করি
 সহসা তুলিয়া দিল রক্ত-ঘবনিকা—
 সহসা খুলিয়া গেল, যেন চিত্রে লিখা,
 আবাড়ের অশ্রুপ্লুত হৃদয় ভূবন ।
 দেখা দিল চারি দিকে পর্বত কানন
 নগর নগরী গ্রাম ; বিশ্বসভামাঝে
 তোমার বিরহবীণা সক্রমণ বাজে ।

২১ চৈত্র ১৩০২

দিদি

নদীতীরে মাটি কাটে সাজাইতে পাজা
 পশ্চিমি মজুর । তাহাদেরি ছোটো মেয়ে
 ঘাটে করে আনাগোনা ; কত ঘবামাজা
 ঘটি বাটি খালা লয়ে, আসে খেয়ে খেয়ে
 দিবসে শতেক বার ; পিত্তলকঙ্কণ
 পিতলের ধালি-পরে বাজে ঠন ঠন ;
 বড়ো ব্যস্ত সারাদিন, তারি ছোটো ভাই,
 নেড়ামাথা, কাদামাথা, গায়ে বস্ত্র নাই,

পোষা প্রাণীটির মতো পিছে পিছে এসে
বসি থাকে উচ্চ পাড়ে দিদির আদেশে
স্থির-ধ্বংসভরে । ভরা ঘট লয়ে মাথে,
বাম কক্ষে খালি, যায় বালা ডান হাতে
ধরি শিশুকর ; জননীর প্রতিনিধি,
কর্মভারে অবনত অতি ছোটো দিদি ।

২১ চৈত্র ১৩০২

পরিচয়

একদিন দেখিলাম উলঙ্গ সে ছেলে
ধূলি-পরে বসে আছে পা দুখানি মেলে ।
ঘাটে বসি মাটি ঢেলা লইয়া কুড়ায়ে
দিদি মাজিতেছে ঘটি ঘুরায়ে ঘুরায়ে ।
অদূরে কোমললোম ছাগবৎস ধীরে
চরিয়া ফিরিতেছিল নদী-তীরে-তীরে ।
সহসা সে কাছে আসি থাকিয়া থাকিয়া
বালকের মুখ চেয়ে উঠিল ডাকিয়া ।
বালক চমকি কাঁপি কঁদে ওঠে ত্রাসে,
দিদি ঘাটে ঘটি ফেলে ছুটে চলে আসে ।
এক কক্ষে ভাই লয়ে অগ্ন কক্ষে ছাগ
দু-জনের বাঁটি দিল সমান সোহাগ ।
পশুশিশু, নরশিশু — দিদি মাঝে পড়ে
দোহারেবাঁধিয়া দিল পরিচয়-ডোরে ।

২১ চৈত্র ১৩০২

অনন্ত পথে

বাতায়নে বসি ওরে হেরি প্রতিদিন
 ছোটো মেয়ে খেলাহীন, চপলতাহীন,
 গম্ভীর কর্তব্যরত, তৎপরচরণে
 আসে যায় নিত্যকাল্বে ; অশ্রুভরা মনে
 ওর মুখপানে চেয়ে হাসি স্নেহভরে ।
 আজি আমি তরী খুলি যাব দেশান্তরে ;
 বালিকাও যাবে কবে কর্ম-অবসানে
 আপন স্বদেশে ; ও আমারে নাহি জানে,
 আমিও জানি নে ওরে ; দেখিবারে চাহি
 কোথা ওর হবে শেষ জীবনুজ বাহি ।
 কোন্ অজানিত গ্রামে, কোন্ দূরদেশে
 কার ঘরে বধু হবে, মাতা হবে শেষে,
 তার পরে সব শেষ— তারো পরে, হায়,
 এই মেয়েটির পথ চলেছে কোথায় !

২১ চৈত্র ১৩০২

ক্ষণমিলন

পরম আত্মীয় বলে যারে মনে মানি
 তারে আমি কতদিন কতটুকু জানি ।
 অসীম কালের মাঝে তিলেক মিলনে
 পরশে জীবন তার আমার জীবনে ।
 যতটুকু লেশমাত্র চিনি হুজনার,
 তাহার অনন্তগুণ চিনি নাকো হায় ।
 হুজনের এক জন এক দিন হবে
 বারেক ফিরাবে মুখ, এ নিখিল ভবে

আর কভু ফিরিবে না মুখামুখি পথে,
কে কার পাইবে সাড়া অনন্ত জগতে !
এ ক্ষণমিলনে তবে, ওগো মনোহর,
তোমাতে হেরিছ কেন এমন স্মরণ !
মুহূর্ত আলোকে কেন, হে অনন্তরতন,
তোমাতে চিনিছ চিরপরিচিত মম ?

২২ চৈত্র ১৩০২

প্রেম

নিবিড়তিমির নিশা, অসীম কাস্তার,
লক্ষ দিকে লক্ষ জন হইতেছে পার ।
অন্ধকারে অভিসার, কোন্ পথপানে
কার তরে, পাশ্চ তাহা আপনি না জানে ।
শুধু মনে হয়, চিরজীবনের স্থখ
এখনি দিবেক দেখা লয়ে হাসিমুখ ।
কত স্পর্শ কত গন্ধ কত শব্দ গান,
কাছ দিয়ে চলে যায় শিহরিয়া প্রাণ ।
দৈবযোগে বলি উঠে বিদ্যুতের আলো,
যারেই দেখিতে পাই তারে বাসি ভালো ;
তাহারে ডাকিয়া বলি— ধন্য এ জীবন,
তোমারি লাগিয়া মোর এতক ভ্রমণ ।
অন্ধকারে আর সবে আসে যায় কাছে,
জানিতে পারি নে তারা আছে কি না আছে ।

২২ চৈত্র ১৩০২

পুঁটু

চৈত্রেয় মধ্যাহ্নবেলা কাটিতে না চাহে ।
 তুষাতুরা বহুক্ষরা দিবসের দাহে ।
 হেনকালে শুনিলাম বাহিরে কোথায়
 কে ডাকিল দূর হতে “পুঁটুরানী, আয়” ।
 জনশূন্য নদীতটে তপ্ত দ্বিপ্রহরে
 কোতূহল জাগি উঠে স্নেহকণ্ঠস্বরে ।
 গ্রন্থখানি বন্ধ করি উঠিলাম ধীরে,
 ছুয়ার করিয়া ঝাঁক দেখিছ বাহিরে ।
 মহিষ বৃহৎকায় কাদামাখা গায়ে
 স্নিগ্ধনেত্রে নদীতীরে রয়েছে দাঁড়ায়ে ।
 যুবক নামিয়া জলে ডাকিছে তাহায়
 স্নান করাবার ভরে, “পুঁটুরানী, আয় ।”
 হেরি সে ঘুরারে, হেরি পুঁটুরানী তারি
 মিশিল কোতূকে মোর স্নিগ্ধ স্খাবারি ।

২৩ চৈত্র ১৩০২

হৃদয়ধর্ম

হৃদয় পাষাণভেদী নিকরের প্রায়,
 জড়জন্তু সবাপানে নামিবারে চায় ।
 মাঝে মাঝে ভেদচিহ্ন আছে যত বার
 সে চাহে করিতে মগ্ন লুপ্ত একাকার ।
 মধ্যদিনে দম্ভদেহে ঝাঁপ দিয়ে নীরে
 মা ব'লে সে ডেকে ওঠে স্নিগ্ধ তটিনীরে ।
 যে চাঁদ ঘরের মাঝে হেসে দেখে উকি,
 সে বেন ঘরেরি মেয়ে শিশু স্খামুখী ।
 যে-সকল তরুলতা রচি উপবন
 গৃহপার্শ্বে বাড়িয়াছে, তারা ভাইবোন ।

যে পশুরে জন্ম হতে আপনার জানি,
 হৃদয় আপনি তারে ডাকে 'পুঁটুরানী' ।
 বুদ্ধি শুনে হেসে ওঠে, বলে কী মৃত্যুতা ।
 হৃদয় লজ্জায় ঢাকে হৃদয়ের কথা ।

১ শ্রাবণ ১৩০৩

মিলনদৃশ্য

হেসো না, হেসো না তুমি বুদ্ধি-অভিমানী ।
 একবার মনে আনো, গোগো ভেদজ্ঞানী,
 সে মহাদিনের কথা, যবে শকুন্তলা
 বিদায় লইতেছিল স্বজনবৎসলা
 জন্মতপোবন হতে— সখা সহকার,
 লতাভগ্নী মাধবিকা, পশুপরিবার,
 মাতৃহারা মৃগশিশু, মৃগী গর্ভবতী,
 দাঁড়াইল চারি দিকে ; স্নেহের মিনতি
 গুঞ্জরি উঠিল কাদি পল্লবমর্মরে,
 ছলছল মালিনীর জলকলস্বরে ;
 ধ্বনিল তাহারি মাঝে বৃদ্ধ তপস্বীর
 মঙ্গলবিদায়মন্ত্র গদগদগম্ভীর ।
 তরুলতা পশুপক্ষী নদনদীবন
 নরনারী সবে মিলি করুণ মিলন ।

২ শ্রাবণ ১৩০৩

দুই বন্ধু

মৃত পশু ভাষাহীন নির্বাকহৃদয়,
 তার সাথে মানবের কোথা পরিচয় !
 কোন্ আদি স্বর্গলোকে সৃষ্টির প্রভাতে
 হৃদয়ে হৃদয়ে যেন নিত্য যাতায়াতে

পথচিহ্ন পড়ে গেছে, আকো চিরদিনে
 লুপ্ত হয় নাই তাহা, তাই দৌহে চিনে ।
 সেদিনের আত্মীয়তা গেছে বহুদূরে ;
 তবুও সহসা কোন্ কথাহীন স্বরে
 পরানে আগিয়া উঠে কীণ পূর্বস্মৃতি,
 অন্তরে উচ্ছলি উঠে স্বধাময়ী প্রীতি,
 মুগ্ধ মৃদু স্নিগ্ধ চোখে পশু চাহে মুখে—
 মাহুৰ তাহারে হেরে স্নেহের কোতুকে ।
 যেন দুই ছদ্মবেশে দু বন্ধুর মেলা—
 তার পরে দুই জীবে অপরূপ খেলা ।

২ শ্রাবণ ১৩০৩

সঙ্গী

আরেক দিনের কথা পড়ি গেল মনে ।
 একদা মাঠের ধারে শ্রাম তৃণাসনে
 একটি বেদের মেয়ে অপরাহ্নবেলা
 কবরী বাধিতেছিল বসিয়া একেলা ।
 পালিত কুকুরশিশু আসিয়া পিছনে
 কেশের চাকুল্য হেরি খেলা ভাবি মনে
 লাফায়ে লাফায়ে উড়ে করিয়া চীৎকার
 দংশিতে লাগিল তার বেণী বারম্বার ।
 বালিকা ভৎসিল তারে গ্রীবাটি নাড়িয়া,
 খেলার উৎসাহ তাহে উঠিল বাড়িয়া ।
 বালিকা মারিল তারে তুলিয়া তর্জনী,
 দ্বিগুণ উঠিল মেতে খেলা মনে গনি ।
 তখন হাসিয়া উঠি লয়ে বক্ষপরে
 বালিকা ব্যথিল তারে আদরে আদরে ।

২৩ চৈত্র ১৩০২

সতী

সতীলোকে বসি আছে কত পতিব্রতা
 পুরাণে উজ্জ্বল আছে ঐহাদের কথা ।
 আরো আছে শত লক্ষ অজ্ঞাতনামিনী
 খ্যাতিহীনা কীর্তিহীনা কত-না কামিনী—
 কেহ ছিল রাজসৌধে কেহ পর্ণঘরে,
 কেহ ছিল সোহাগিনী কেহ অনাদরে ;
 শুধু প্রীতি ঢালি দিয়া মুছি লয়ে নাম
 চলিয়া এসেছে তারা ছাড়ি মর্ত্যধাম ।
 তারি মাঝে বসি আছে পতিতা রমণী
 মর্তে কলঙ্কিনী, স্বর্গে সতীশিরোমণি ।
 হেরি তারে সতীগর্বে গরবিনী যত
 সাধ্বীগণ লাঞ্জে শির করে অবনত ।
 তুমি কী জানিবে বার্থা, অস্থায়ী যিনি
 তিনিই জানেন তার সতীত্বকাহিনী ।

২৪ চৈত্র ১৩০২

স্নেহদৃশ্য

বয়স বিংশতি হবে, জীর্ণ তনু তার
 বহু বরষের রোগে অস্থিরমসার ।
 হেরি তার উদাসীন হাসিহীন মুখ
 মনে হয় সংসারের লেশমাত্র স্থপ
 পারে না সে কোনোমতে করিতে শোষণ
 দিয়ে তার সর্বদেহ সর্বপ্রাণমন ।
 স্বল্পপ্রাণ জীর্ণ দীর্ঘ জীর্ণ দেহভার
 শিশুসম কক্ষে বহি জননী তাহার

আশাহীন দৃঢ়ধৈৰ্য মৌনমানমুখে
প্রতিদিন লয়ে আসে পথের সন্মুখে ।
আসে যায় রেলগাড়ি, ধায় লোকজন—
সে চাঞ্চল্যে মূৰ্খুর অনাসক্ত মন
যদি কিছু ফিরে চায় জগতের পানে,
এইটুকু আশা ধরি মা তাহারে আনে ।

৭ ২৪ চৈত্র ১৩০২

কল্পণা

অপরাজে ধূলিচ্ছন্ন নগরীর পথে
বিষম লোকের ভিড় ; কর্মশালা হতে
ফিরে চলিয়াছে ঘরে পরিশ্রান্ত জন -
বীধমুক্ত তটিনীর স্রোতের মতন ।
উর্ধ্ববাসে রথ-অথ চলিয়াছে খেয়ে
ক্ষুধা আর সারথির কষাঘাত খেয়ে ।
হেনকালে দোকানির খেলামুখ ছেলে
কাটা ঘুড়ি ধরিবারে চলে বাহু মেলে ।
অকস্মাৎ শকটের তলে গেল পড়ি,
পাষণকঠিন পথ উঠিল শিহরি ।
সহসা উঠিল শূন্যে বিলাপ কাহার,
স্বর্গে যেন দয়াদেবী করে হাহাকার ।
উর্ধ্বপানে চেয়ে দেখি স্থলিতবসনা
লুটায় লুটায় ভূমে কীদে বারাক্ষণ ।

২৪ চৈত্র ১৩০২

পদ্মা

হে পদ্মা আমার,
 তোমায় আমার দেখা শত শত বার ।
 এক দিন জনহীন তোমার পুলিনে,
 গোধূলির শুভলয়ে হেমন্তের দিনে,
 সাক্ষী করি পশ্চিমের সূর্য অন্তহীন
 তোমাতে সঁপিয়াছিলাম আমার পরান ।
 অবসানসন্ধ্যালোকে আছিলে সেদিন
 নতমুখী বধূসম শান্ত বাক্যহীন ;
 সন্ধ্যাতারা একাকিনী স্নেহে কৌতুকে
 চেয়ে ছিল তোমাখানে হাসিভরা মুখে ।
 সেদিনের পর হতে, হে পদ্মা আমার,
 তোমায় আমার দেখা শত শত বার ।

নানা কর্ণে মোর কাছে আসে নানা জন,
 নাহি জানে আমাদের পরান-বন্ধন,
 নাহি জানে কেন আসি সন্ধ্যা-অভিসারে
 বালুকা-শয়ন-পাতা নির্জন এ পারে ।
 যখন মুখর তব চক্রবাকদল
 স্তম্ভ থাকে জলাশয়ে ছাড়ি কোলাহল ;
 যখন নিস্তব্ধ গ্রামে তব পূর্বতীরে
 রুদ্ধ হয়ে যায় দ্বার কুটীরে কুটীরে,
 তুমি কোন্ গান কর আমি কোন্ গান
 দুই তীরে কেহ তার পায় নি সন্ধান ।
 নিভূতে শরতে গ্রীষ্মে শীতে বরষায়
 শত বার দেখাওনা তোমায় আমার ।

কতদিন ভাবিয়াছি বসি তব তীরে
 পরজন্মে এ ধরায় যদি আসি ফিরে,

যদি কোনো দূরতর জন্মভূমি হতে
তরী বেয়ে ভেসে আসি তব খরশোতে—
কত গ্রাম কত মাঠ কত ঝাউঝাড়
কত বালুচর কত ভেঙে-পড়া পাড়
পার হয়ে এই ঠাই আসিব যখন
জেগে উঠিবে না কোনো গভীর চেনন ?
জন্মান্তরে শতবার যে নির্জন তীরে
গোপনে হৃদয় মোর আসিত বাহিরে,
আর বার সেই তীরে সে সন্ধ্যাবেলায়
হবে না কি দেখাশুনা তোমায় আমার ?

২৫ চৈত্র ১৩০২

স্নেহগ্রাস

অন্ধ মোহবদ্ধ তব দাও মুক্ত করি—
রেখো না বসায়ো ঘারে জাগ্রত প্রহরী
হে জননী, আপনার স্নেহ-কারাগারে
সন্তানেরে চিরজন্ম বন্দী রাখিবারে ।
বেষ্টন করিয়া তারে আগ্রহ-পরশে,
জীর্ণ করি দিয়া তারে লালনের রসে,
মত্তশব্দ-স্বাধীনতা করিয়া শোষণ
আপন কুখিত চিত্ত করিবে পোষণ ?
দীর্ঘ গর্ভবাস হতে জন্ম দিলে যার
স্নেহগর্ভে গ্রাসিয়া কি রাখিবে আবার ?
চলিবে সে এ সংসারে তব পিছু পিছু ?
সে কি শুধু অংশ তব, আর নহে কিছু ?
নিজের সে, বিশ্বের সে, বিশ্বদেবতার,
সন্তান নহে গো মাতঃ, সম্পত্তি তোমার ।

২৫ চৈত্র ১৩০২

বঙ্গমাতা

পুণ্যে পাপে দুঃখে স্বখে পতনে উত্থানে
 মাহুষ হইতে দাও তোমার সন্তানে
 হে স্নেহাৰ্থ বঙ্গভূমি, তব গৃহকোড়ে
 চিরশিশু করে আর রাখিয়ো না ধরে ।
 দেশদেশান্তর মাঝে যার যেথা স্থান
 খুঁজিয়া লইতে দাও করিয়া সন্ধান ।
 পদে পদে ছোটো ছোটো নিষেধের ডোরে
 বেঁধে বেঁধে রাখিয়ো না ভালোছেলে করে ।
 প্রাণ দিয়ে, দুঃখ স'য়ে, আপনার হাতে
 সংগ্রাম করিতে দাও ভালোমন্দ-সাথে ।
 শীর্ণ শান্ত সাধু তব পুত্রদের ধরে
 দাও সবে গৃহছাড়া লক্ষীছাড়া ক'রে ।
 সাত কোটি সন্তানেরে, হে মুগ্ধ জননী,
 রেখেছ বাঙালি করে মাহুষ কর নি ।

২৬ চৈত্র ১৩০২

দুই উপমা

যে নদী হারায় শ্রোত চলিতে না পারে,
 সহস্র শৈবালদাম বাঁধে আসি তারে ;
 যে জাতি জীবনহারি অচল অসাড়
 পদে পদে বাঁধে তারে জীর্ণ লোকাচার ।
 সর্বজন সর্বক্ষণ চলে যেই পথে,
 তৃণগুম্ব সেথা নাহি জন্মে কোনোমতে ;
 যে জাতি চলে না কভু, তারি পথ-পরে
 তন্ত্র-মন্ত্র-সংহিতায় চরণ না সরে ।

২৬ চৈত্র ১৩০২



‘পদ্মা’
এই বোটে চৈতালি ও ছিন্নপত্রের অধিকাংশ লিখিত হয়

অভিমান

কারে দিব দোষ বন্ধ, কারে দিব দোষ !
 বৃথা কর আফালন, বৃথা কর রোষ ।
 যারা শুধু মরে কিন্তু নাহি দেয় প্রাণ,
 কেহ কভু তাহাদের করে নি সম্মান ।
 যতই কাগজে কাঁদি, যত দিই গালি,
 কালামুখে পড়ে তত কলঙ্কের কালি ।
 যে তোমাতে অপমান করে অহর্নিশ
 তারি কাছে তারি 'পরে তোমার নালিশ !
 নিজের বিচার যদি নাই নিজ হাতে,
 পদাঘাত পেয়ে যদি না পার ফিরাতে—
 তবে ঘরে নতশিরে চূপ করে থাক,
 সাপ্তাহিকে দিঘিদিকে বাজাস নে ঢাক ।
 এক দিকে অসি আর অবজ্ঞা অটল,
 অগ্নি দিকে মসী আর শুধু অশ্রুজল ।

২৬ চৈত্র, ১৩০২

পরবেশ

কে তুমি ফিরিছ পরি প্রভুদের সাজ ।
 ছদ্মবেশে বাড়ে না কি চতুর্গুণ লাজ ।
 পরবস্ত্র অঙ্গে তব হয় অধিষ্ঠান
 তোমায়েই করিছে না নিত্য অপমান ?
 বলিছে না, “গুরে দীন, যত্নে ষোরে ধরো,
 তোমার চর্মের চেয়ে আমি শ্রেষ্ঠতর ?”
 চিন্তে যদি নাহি থাকে আপন সম্মান,
 পৃষ্ঠে তবে কালো বস্ত্র কলঙ্ক-নিশান ।

ওই তুচ্ছ টুপিখানা চড়ি তব শিরে
 দিঙ্কার দিতেছে না কি তব স্বজাতিরে ?
 বলিতেছে, “যে মস্তক আছে মোর পায়
 হীনতা ঘুচেছে তার আমারি ক্লপায় ।”
 সর্বাক্ষে লাঞ্ছনা বহি এ কী অহংকার ।
 ওর কাছে জীর্ণ চীর জেনো অলংকার ।

২৬ চৈত্র ১৩০২

সমাপ্তি

যদিও বসন্ত গেছে তবু বারে বারে
 সাধ যায় বসন্তের গান গাহিবারে ।
 সহসা পঞ্চম রাগ আপনি সে বাজে,
 তখনি থামাতে চাই শিহরিয়া লাজে ।
 যত-না মধুর হোক মধুরসাবেশ
 যেখানে তাহার সীমা সেথা করো শেষ ।
 যেখানে আপনি থামে যাক থেমে গীতি,
 তার পরে থাক্ তার পরিপূর্ণ স্মৃতি ।
 পূর্ণতারে পূর্ণতর করিবারে, হায়,
 টানিয়া কোরো না ছিন্ন বৃথা ছরাশায় ।
 নিঃশব্দে দিনের অন্তে আসে অঙ্ককার,
 তেমনি হউক শেষ শেষ ষা হবার ।
 আত্মক বিবাদভরা শাস্ত দাস্তনায়
 মধুরমিলন-অন্তে স্নানর বিদায় ।

২৭ চৈত্র ১৩০২

ধরাতল

ছোটো কথা, ছোটো গীত, আজি মনে আসে ।
 চোখে পড়ে বাহা-কিছু হেরি চারি পাশে ।
 আমি যেন চলিয়াছি বাহিয়া তরগী,
 কূলে কূলে দেখা যায় শ্রামল ধরগী ।
 সবি বলে, “বাই বাই” নিমেষে নিমেষে—
 ক্ষণকাল দেখি ব'লে দেখি ভালোবেসে ।
 তীর হতে দুঃখ স্থখ দুই তাইবোনে
 মোর মুখপানে চায় করুণ নয়নে ।
 ছায়াময় গ্রামগুলি দেখা যায় তীরে—
 মনে ভাবি, কত প্রেম আছে তারে ঘিরে ।
 যবে চেয়ে চেয়ে দেখি উৎসুক নয়ানে
 আমার পরান হতে ধরার পরানে—
 ভালোমন্দ দুঃখস্থখ অন্ধকার-আলো
 মনে হয়, সব নিয়ে এ ধরগী ভালো ।

২৭ চৈত্র ১৩০২

তত্ত্ব ও সৌন্দর্য

শুনিয়াছি নিয়ে তব, হে বিশ্বপাথার,
 নাহি অন্ত মহামূল্য মণিমুকুতার ।
 নিশিদিন দেশে দেশে পণ্ডিত ডুবরি
 রত রহিয়াছে কত অধেষণে তারি ।
 তাহে মোর নাহি লোভ, মহাপারাবার ।
 যে আলোক জ্বলিতেছে উপরে তোমার,
 যে রহস্ত হুলিতেছে তব বক্ষতলে,
 যে মহিমা প্রসারিত তব নীল জলে,
 যে সংগীত উঠে তব নিয়ত আঘাতে,
 যে বিচিত্র লীলা তব মহানৃত্যে মাতে,

এ জগতে কত তার অন্ত যদি জানি,
চিরদিনে কত তাহে শ্রান্তি যদি মানি,
তোমার অতলমাঝে ডুবিব তখন
যেথায় রতন আছে অথবা মরণ ।

২৭ চৈত্র ১৩০২

তত্ত্বজ্ঞানহীন

যার খুশি রুদ্ধচক্ষে করো বসি ধ্যান,
বিশ্ব সত্য কিবা ফাঁকি লভ সেই জ্ঞান ।
আমি ততক্ষণ বসি ভুপ্তিহীন চোখে
বিশ্বেরে দেখিয়া লই দিনের আলোকে ।

২৭ চৈত্র ১৩০২

মানসী

শুধু বিধাতার সৃষ্টি নহ তুমি নারী—
পুরুষ গড়েছে তোরে সৌন্দর্য সঞ্চারি
আপন অন্তর হতে । বসি কবিগণ
সোনার উপমাসূত্রে বুনিয়ে বসন ।
সঁপিয়া তোমার 'পরে নতন মহিমা
অমর করিছে শিল্পী তোমার প্রতিমা ।
কত বর্ণ কত গন্ধ ভূষণ কত-না,
সিদ্ধ হতে মুক্তা আসে খনি হতে সোনা,
বসন্তের বন হতে আসে পুষ্পভার,
চরণ রাঙাতে কীট দেয় প্রাণ তার ।
লজ্জা দিয়ে, সজ্জা দিয়ে, দিয়ে আবরণ,
তোমারে দুর্লভ করি করেছে গোপন ।
পড়েছে তোমার 'পরে প্রদীপ্ত বাসনা,
অধেক মানবী তুমি অধেক কল্পনা ।

২৮ চৈত্র ১৩০২

নারী

তুমি এ মনের সৃষ্টি, তাই মনোমাঝে
 এমন সহজে তব প্রতিমা বিরাজে ।
 যখন তোমারে হেরি জগতের তীরে
 মনে হয় মন হতে এসেছ বাহিরে ।
 যখন তোমারে দেখি মনোমাঝখানে
 মনে হয় জন্ম-জন্ম আছ এ পরানে ।
 মানসীকুপিণী তুমি, তাই দিশে দিশে
 সকল সৌন্দর্যসাথে যাও মিলে মিশে ।
 চক্ষে তব মুখশোভা, মুখে চম্ভোদয়,
 নিখিলের সাথে তব নিত্য বিনিময় ।
 মনের অনন্ত তৃষ্ণা মরে বিশ্ব ঘুরি
 মিশায় তোমার সাথে নিখিল মাধুরী ।
 তার পরে মনগড়া বেবতায়, মন
 ইহকাল পরকাল করে সমর্পণ ।

২৮ চৈত্র ১৩০২

প্রিয়া

শত বার ধিক্ আজি আমারে, সুন্দরী,
 তোমারে হেরিতে চাহি এত ক্ষুদ্র করি ।
 তোমার মহিমাজ্যোতি তব মূর্তি হতে
 আমার অন্তরে পড়ি ছড়ায় জগতে ।
 যখন তোমার 'পরে পড়ে নি নয়ন
 জগৎ-লক্ষীর দেখা পাই নি তখন ।
 স্বর্গের অঙ্কন তুমি মাখাইলে চোখে,
 তুমি মোরে রেখে গেছ অনন্ত এ লোকে ।
 এ নীল আকাশ এত লাগিত কি ভালো,
 যদি না পড়িত মনে তব মুখ-আলো ।

অপরূপ মায়াবলে তব হাসি-গান
 বিশ্বমাঝে লভিয়াছে শত শত প্রাণ।
 তুমি এলে আগে আগে দীপ লয়ে করে,
 তব পাছে পাছে বিশ্ব পশিল অন্তরে।

২৮ চৈত্র ১৩০২

ধ্যান

যত ভালোবাসি, যত হেরি বড়ো ক'রে
 তত প্রিয়তমে, আমি সত্য হেরি তোরে।
 যত অল্প করি তোরে, তত অল্প জানি—
 কখনো হারায়ে ফেলি, কভু মনে আনি।
 আজি এ বসন্তদিনে বিকশিতমন
 হেরিতেছি আমি এক অপূর্ব স্বপন—
 যেন এ জগৎ নাহি, কিছু নাহি আর,
 যেন শুধু আছে এক মহাপারাবার :
 নাহি দিন নাহি রাত্রি নাহি দণ্ড পল,
 প্রলয়ের জলরাশি স্তব্ধ অচঞ্চল :
 যেন তারি মাঝখানে পূর্ণ বিকাশিয়া
 একমাত্র পদ তুমি রয়েছ ভাসিয়া ;
 নিত্যকাল মহাপ্রমে বসি বিশ্বভূপ
 তোমাঝাঝে হেরিছেন আত্মপ্রতিরূপ।

২৮ চৈত্র ১৩০২

মোন

যাহা-কিছু বলি আজি সব বুঝা হয়,
 মন বলে মাথা নাড়ি— এ নয়, এ নয়।
 যে কথায় প্রাণ মোর পরিপূর্ণতম
 সে কথা বাজে না কেন এ বীণায় মম।

সে শুধু ভরিয়া উঠি' অশ্রুর আবেগে
 হৃদয়আকাশ ঘিরে ঘনঘোর মেঘে ;
 মাঝে মাঝে বিদ্যুতের বিদীর্ণ রেখায়
 অন্তর কঁপিয়া 'ছিন্ন কী দেখাতে চায় ?
 মৌন মুকুট-সম ঘনায় আধারে
 সহসা নিলীথরাড্রে কাঁদে শত ধারে ।
 বাক্যভারে রুদ্ধকণ্ঠ, রে স্তম্ভিত প্রাণ,
 কোথায় হারিয়ে এলি তোর বত গান ।
 বাণি যেন নাই, বৃথা নিবাস কেবল—
 রাগিণীর পরিবর্তে শুধু অশ্রুজল ।

২২ চৈত্র ১৩০২

অসময়

বৃথা চেঁচা রাখি দাও । স্তব্ধ নীরবতা
 আপনি গড়িবে তুলি আপনার কথা ।
 আজি সে রয়েছে ধ্যানে— এ হৃদয় মম
 তপোভঙ্গভয়ভীত তপোবনসম ।
 এমন সময়ে হেথা বৃথা তুমি প্রিয়া
 বসন্তকুমুমমালা এসেছ পরিয়া ;
 এনেছ অঞ্চল ভরি বোঁবনের স্মৃতি—
 নিভৃত নিকুঞ্জে আজি নাই কোনো গীতি ।
 শুধু এ মর্মরহীন বনশখ'পরি
 তোমারি মঞ্জীর ছুটি উঠিছে গুঞ্জনরি ।
 প্রিয়তমে, এ কাননে এলে অসময়ে,
 কালিকার গান আজি আছে মৌন হয়ে ।
 তোমারে হেরিয়া তারা হতেছে ব্যাকুল,
 অকালে ফুটিতে চাহে সকল মুকুল ।

২২ চৈত্র ১৩০২

গান

তুমি পড়িতেছ হেসে তরঙ্গের মতো এসে
 হৃদয়ে আমার ।
 বোবনসমুদ্রমাঝে কোন্ পূর্ণিমার আভি
 এসেছে জোয়ার !
 উচ্ছল পাগল নীরে তালে তালে ফিরে ফিরে
 এ মোর নির্জন তীরে কী খেলা তোমার !
 মোর সর্ব বন্ধ জুড়ে কত নৃত্যে কত সুরে
 এসে। কাছে বাও দূরে শতলক্ষবার ।
 তুমি পড়িতেছ হেসে তরঙ্গের মতো এসে
 হৃদয়ে আমার ।

জাগরণসম তুমি আমার ললাট চুমি
 উদ্বিগ্ন নয়নে ।
 স্বপ্নস্তির প্রাস্ততীরে দেখা দাও ধীরে ধীরে
 নবীন কিরণে ।
 দেখিতে দেখিতে শেষে সকল হৃদয়ে এসে
 দাঁড়াও আবুল কেশে রাতুল চরণে—
 সকল আকাশ টুটে তোমাতে ভরিয়া উঠে ;
 সকল কানন ফুটে জীবনে বোবনে ।
 জাগরণসম তুমি আমার ললাট চুমি
 উদ্বিগ্ন নয়নে ।

কুহ্মের মতো খসি পড়িতেছ খসি খসি
 মোর বন্ধ'গরে ।
 গোপন শিশিরছলে বিন্দু বিন্দু অশ্রুজলে
 প্রাণ সিক্ত করে ।

নিঃশব্দ সৌরভরাশি পরানে পশিছে আসি
 হৃৎকম্প পরকাশি নিভৃত অন্তরে ।
 পরশ-পুলকে ভোর চোখে আসে ঘুমঘোর,
 তোমার চুম্বন, মোর সর্বাঙ্গে সঞ্চারে ।
 কুসুমের মতো খসি পড়িতেছে খসি খসি
 মোর বক্ষপরে ।

২২ চৈত্র ১৩০২

শেষ কথা

মাঝে মাঝে মনে হয়, শত কথা-তারে
 হৃদয় পড়েছে যেন ছুয়ে একেবারে ।
 যেন কোন্ ভাবযজ্ঞ বহু আয়োজনে
 চলিতেছে অহরের হৃদয় সমনে ।
 অধীর সিঁদুর মতো কলধ্বনি তার
 অতি দূর হতে কানে আসে বারম্বার ।
 মনে হয় কত ছন্দ, কত-না রাগিণী
 কত-না আশ্রয় গাথা, অপূর্ণ কাহিনী,
 যত কিছু রচিয়াছে যত কবিগণে
 সব মিলিতেছে আসি অপূর্ণ মিলনে ;
 এখনি বেদনাক্ষরে ফাটি গিয়া প্রাণ
 উজ্জ্বলি উঠিবে যেন সেই মহাগান ।
 অবশেষে বুক ফেটে শুধু বলি আসি—
 হে চিরহৃদয়, আমি তোরে ভালোবাসি ।

৩০ চৈত্র ১৩০২

বর্ষশেষ

নির্মল প্রত্যুষে আজি বত ছিল পাখি
 বনে বনে শাখে শাখে উঠিয়াছে ডাকি ।
 দোয়েল স্তম্ভার কণ্ঠে আনন্দ-উজ্জ্বল,
 গেয়ে গেয়ে পাপিয়ার নাহি মিটে আশ ।

করুণ মিনতিস্বরে অশ্রাস্ত কোকিল -
 অন্তরের আবেদনে ভরিছে নিখিল ।
 কেহ নাচে, কেহ গায়, উড়ে মত্তবৎ,
 ফিরিয়া পেয়েছে যেন হারানো জগৎ ।
 পাখিরা জানে না কেহ আজি বর্ষশেষ,
 বকবৃদ্ধ-কাছে নাহি শুনে উপদেশ ।
 যত দিন এ আকাশে এ জীবন আছে
 বরষের শেষ নাহি তাহাদের কাছে ।
 মাহুষ আনন্দহীন নিশিদিন ধরি
 আপনারে ভাগ করে শতখানা করি ।

৩০ চৈত্র ১৩০২

অভয়

আজি বর্ষশেষ-দিনে, গুরুমহাশয়,
 কারে দেখাইছ বসে অস্তিমের ভয় ?
 অনন্ত আবাস আজি জাগিছে আকাশে,
 অনন্ত জীবনধারা বহিছে বাতাসে,
 জগৎ উঠেছে হেসে জাগরণস্থখে,
 ভয় শুধু লেগে আছে তব শুষ্ক মুখে ।
 দেবতা রাক্ষস নহে মেলি মৃত্যুগ্রাস ;
 প্রবন্ধনা করি তুমি দেখাইছ ভ্রাস ।
 বরঞ্চ ঈশ্বরে তুলি স্বপ্ন তাহে ক্ষতি ;
 ভয়, ঘোর অবিশ্বাস ঈশ্বরের প্রতি
 তিনি নিজের মৃত্যুকথা ভূলায়ে ভূলায়ে
 রেখেছেন আমাদের সংসারকুলায়ে ।
 তুমি কে করুণ কণ্ঠ তুলিছ ভয়ের ?
 আনন্দই উপাসনা আনন্দময়ের ।

৩০ চৈত্র ১৩০২

অনাবৃষ্টি

শুনেছিহু পুরাকালে মানবীর প্রেমে
 দেবতার। স্বর্গ হতে আসিতেন নেমে ।
 সেকাল গিয়েছে । আজি এই বৃষ্টিহীন
 শুকনদী দৃশ্যক্ষেত্র বৈশাখের দিন
 কাতরে কৃষককণা অহুন্নয়বাণী
 কহিতেছে বারম্বার— আয় বৃষ্টি হানি ।
 ব্যাকুল প্রত্যাশাভরে গগনের পানে
 চাহিতেছে থেকে থেকে করুণ নয়ানে ।
 তবু বৃষ্টি নাহি নামে, বাতাস বধির
 উড়ায় সকল মেঘ ছুটেছে অধীর ;
 আকাশের সর্বরস রৌদ্ররসনায়
 লেহন করিল সূর্য । কলিযুগে, হায়,
 দেবতার। বৃদ্ধ আজি । নারীর মিনতি
 এখন কেবল ঋতে মানবের প্রতি ।

২ বৈশাখ ১৩০৩

অজ্ঞাত বিশ্ব

জগ্নেছি তোমার মাঝে কণিকের ভরে
 অসীম প্রকৃতি । সরল বিশ্বাসভরে
 তবু তোরে গৃহ বলে মাতা বলে মানি ।
 আজ সন্ধ্যাবেলা তোর নখদন্ত হানি
 প্রচণ্ড পিশাচরূপে ছুটিয়া গজিয়া
 আপনার মাতৃবেশ শূণ্ণে বিসর্জিয়া
 কুটি কুটি ছিন্ন করি, বৈশাখের ঝড়ে
 মেয়ে এলি ভয়ংকরী ধূলিপঙ্ক'পরে,
 তৃণসম করিবারে প্রাণ উৎপাটন ।
 সন্ডয়ে শুধাই আজি, হে মহাভীষণ,

অনন্ত আকাশপথ রুধি চারি ধারে
কে তুমি সহস্রবাহু ঘিরেছ আমারে ?
আমার ক্ষণিক প্রাণ কে এনেছে বাচি ?
কোথা মোরে যেতে হবে, কেন আমি আছি ?

২ বৈশাখ ১৩০৩

ভয়ের দুরাশা

জননী জননী বলে ডাকি তোরে জ্ঞাসে,
যদি জননীর রেহ মনে তোর আসে
ভনি আর্তস্বর। যদি ব্যাভিনীর মতো
অকস্মাৎ ভুলে গিয়ে হিংসা লোভ বত
মানবপুত্রেরে কর রেহের লেহন।
নখর লুকায়ে ফেলি পরিপূর্ণ স্তন
যদি দাও মুখে তুলি, চিত্রাঙ্কিত বুকে
যদি ঘুমাইতে দাও মাথা রাখি হৃদে।
এমনি দুরাশা ! আছ তুমি লক্ষ কোটি
গ্রহতারার চন্দ্রস্বর্ধ গগনে প্রকটি
হে মহামহিম। তুলি তব বজ্রমুষ্টি
তুমি যদি ধর আজি বিকট ভ্রুকুটি,
আমি ক্ষীণ ক্ষুদ্রপ্রাণ কোথা পড়ে আছি,
মা বলিয়া ভুলাইব তোমারে শিশাচী !

২ বৈশাখ ১৩০৩

ভক্তের প্রতি

সরল সরস স্নিগ্ধ তরুণ হৃদয়,
কী গুণে তোমারে আমি করিয়াছি ভয়
তাই ভাবি মনে। উৎকল উত্তান চোখে
ঢেয়ে আছ মুখশানে প্রীতির আলোকে

আমারে উজ্জল করি। তারুণ্য তোমার
 আপন লাবণ্যখানি লয়ে উপহার
 পরায় আমার কণ্ঠে, সাজায় আমারে
 আপন মনের মতো দেবতা-আকারে
 তক্তির উন্নত লোকে প্রতিষ্ঠিত করি।
 সেখায় একাকী আমি সংকোচে মরি।
 সেখা নিত্য ধূশে দীপে পূজা-উপচারে
 অচল আসন'পরে কে রাখে আমারে ?
 গেয়ে গেয়ে কিরি পথে আমি শুধু কবি।
 নহি আমি ক্রবতারা, নহি আমি রবি।

২১ আষাঢ় ১৩০৩

নদীযাত্রা

চলেছে তরুণী মোর শাস্ত্র বায়ুভরে।
 প্রভাতের স্তম্ভ মেঘ দিগন্তশিরে।
 বরষার ভরা নদী তৃপ্ত শিশুপ্রায়
 নিস্তরঙ্গ পুষ্ট-অঙ্গ নিঃশব্দে ঘুমায়।
 ছুই কূলে শুষ্ক ক্ষেত্র শ্রামশস্ত্রে ভরা,
 আলস্তময়র বেন পূর্ণগর্ভা ধরা।
 আজি সর্ব জলস্থল কেন এত স্থির ?
 নদীতে না হেরি তরী, জনশূন্য তীর।
 পরিপূর্ণ ধরা-মাঝে বসিয়া একাকী
 চিরপুরাতন যত্ন আজি দ্বান-আধি।
 সেজেছে স্তম্ভর বেশে, কেশে মেঘভার,
 পড়েছে মলিন আলো ললাটে তাহার।
 গুঞ্জরিয়া গাহিতেছে সঙ্করণ তানে,
 ভূলায়ে নিতেছে মোহন উতলা পরানে।

৭ জ্যৈষ্ঠ ১৩০৩

মৃত্যুমাধুরী

পরান কহিছে ধীরে— হে মৃত্যু মধুর,
 এই নীলাশ্বর, এ কি তব অন্তঃপুর ?
 আজি মোর মনে হয়, এ শ্রামলা তুমি
 বিস্তীর্ণ কোমল শয্যা পাতিয়াছ তুমি ।
 জলে স্থলে লীলা আজি এই বরষার,
 এই শাস্তি, এ লাবণ্য, সকলি তোমার ।
 মনে হয়, যেন তব মিলন-বিহনে
 অতিশয় ক্ষুদ্র আমি এ বিশ্বভুবনে ।
 প্রশান্ত করুণচক্ষে, প্রসন্ন অধরে
 তুমি মোরে ডাকিতেছ সর্ব চরাচরে ।
 প্রথমমিলনভীতি ভেঙেছে বধূর
 তোমার বিরাট মূর্তি নিরখি মধুর ।
 সর্বত্র বিবাহবাণি উঠিতেছে বাজি,
 সর্বত্র তোমার কোড় হেরিতেছি আজি ।

৭ শ্রাবণ ১৩০৩

স্মৃতি

সে ছিল আরেক দিন এই তরী-পরে,
 কণ্ঠ তার পূর্ণ ছিল সুধাগীতিস্বরে ।
 ছিল তার আঁখি দুটি ঘনপশ্চচ্ছায়,
 সজল মেঘের মতো ভরা করুণায় ।
 কোমল হৃদয়খানি উন্মোচিত সুখে,
 উজ্জ্বলি উঠিত হাসি সরল কোঁতুকে ।
 পাশে বসি ব'লে যেত কলকণ্ঠকথা,
 কত কী কাহিনী তার কত আকুলতা !

প্রভাতে আনন্দভরে হাসিয়া হাসিয়া
 প্রভাত-পাখির মতো আগাত আসিয়া ।
 বেহের দৌরাখ্য তার নির্ঝরের প্রায়
 আমারে কেলিত ঘেরি বিচিঙ্গ লীলার ।
 আজি সে অনন্ত বিধে আছে কোন্‌খানে
 তাই ভাবিতেছি বসি সজলনয়ানে ।

৭ শ্রাবণ ১৩০৩

বিলয়

যেন তার আঁখি দুটি নবনীল ভালে
 ফুটিয়া উঠিছে আজি অসীম আকাশে ।
 বৃষ্টিধৌত প্রভাতের আলোকহিল্লোলে
 অশ্রুমাখা হাসি তার বিকাশিয়া তোলে ।
 তার সেই মেহলীলা সহস্র আকারে
 সমস্ত জগৎ হতে ঘিরিছে আমারে ।
 বরষার নদী-পরে ছল ছল আলো,
 দূরতীরে কাননের ছায়া কালো কালো,
 দিগন্তের ভ্রামপ্রান্তে শান্ত মেঘরাজি,
 তারি মুখখানি যেন শতরূপ সাজি ।
 আঁখি তার কহে যেন মোর মুখে চাহি,
 “আজ প্রাতে সব পাখি উঠিয়াছে গাহি—
 শুধু মোর কণ্ঠস্বর এ প্রভাতবাসে
 অনন্ত জগৎমাঝে গিয়েছে হারিয়ে ।”

৭ শ্রাবণ ১৩০৩

প্রথম চূষন

স্তব্ধ হল দশ দিক নত করি আঁধি—
 বন্ধ করি দিল গান ষত ছিল পাখি ।
 শাস্ত হয়ে গেল বায়ু, জলকলস্বর
 মুহূর্তে থামিয়া গেল, বনের মর্মর
 বনের মর্মের মাঝে মিলাইল ধীরে ।
 নিস্তরঙ্গ তটিনীর জনশৃঙ্খল তীরে
 নিঃশব্দে নামিল আসি সায়াকুচ্ছায়
 নিস্তব্ধ গগনপ্রাস্ত নির্বাচ্ ধরায় ।
 সেইক্ষণে বাতায়নে নীরব নির্জন
 আমাদের দুজনের প্রথম চূষন ।
 দিক্-দিগন্তরে বাজি উঠিল তখনি
 দেবালয়ে আরতির শব্দঘণ্টাধ্বনি ।
 অনন্ত নক্ষত্রলোক উঠিল শিহরি,
 আমাদের চক্ষে এল অশ্রুজল ভরি ।

১০ জ্যৈষ্ঠ ১৩০৩

শেষ চূষন

দূর স্বর্গে বাজে ধেন নীরব জৈরবী ।
 উষার করুণ চাঁদ শীর্ণ মুখচ্ছবি ।
 স্নান হয়ে এল তারা ; পূর্বদিগ্‌বধর
 কপোল শিশিরসিক্ত, পাণ্ডুর বিধুর ।
 ধীরে ধীরে নিবে গেল শেষ দীপশিখা,
 খসে গেল বামিনীর স্বপ্নবনিকা ।
 প্রবেশিল বাতায়নে পরিতাপসম
 রক্তরশ্মি প্রভাতের আর্ষাভ নির্মম ।

সেইক্ষেণে গৃহঘারে সম্বর সম্বন
আমাদের সর্বশেষ বিদায়-চুম্বন ।
মুহুর্তে উঠিল বাজি চারিদিক হতে
কর্মের স্বর্থরসস্ত্র সংসারের পথে ।
মহারবে সিংহদ্বার খুলে বিশ্বপুরে ;
অশ্রুজল মুছে ফেলি চলি গেছ দূরে ।

১০ শ্রাবণ ১৩০৩

যাত্রী

ওরে যাত্রী, যেতে হবে বহুদূরদেশে ।
কিসের করিস চিন্তা বসি পথশেষে,
কোন্‌ দুঃখে কীদে প্রাণ ? কার পানে চাহি
বসে বসে দিন কাটে শুধু গান গাহি
শুধু মুগ্ধনেত্র মেলি ? কার কথা শুনে
মরিস জলিয়া মিছে মনের আগুনে ?
কোথায় রহিবে পড়ি এ তোর সংসার ?
কোথায় পশিবে সেখা কলরব তার !
মিলাইবে যুগ যুগ স্বপনের মতো,
কোথা রবে আজিকার কুশাহুরকত !
নীরবে জলিবে তব পথের দু' ধারে
গ্রহতারকার দীপ কাতারে কাতারে ।
তখনো চলেছ একা অনন্ত ভ্রমণে,
কোথা হতে কোথা গেছ না রহিবে মনে ।

১১ শ্রাবণ ১৩০৩

তৃণ

হে বহু প্রসন্ন হও, দুঃ করো ক্রোধ ।
 তোমাদের সাথে মোর বৃথা এ বিরোধ ।
 আমি চলিবারে চাই যেই পথ বাহি
 সেথা কারো তরে কিছু স্থানান্তর নাহি ।
 সপ্তলোক সেই পথে চলে পাশে পাশে
 তবু তার অন্ত নাই মহান আকাশে ।
 তোমার ঐশ্বর্যরাশি গৃহভিত্তিমাঝে
 ব্রহ্মাণ্ডেরে তুচ্ছ করি দীপ্তগর্বে সাজে ।
 তারে সেই বিশ্বপথে করিলে বাহির
 মূর্ত্তে সে হবে ক্ষুদ্র মান নতশির—
 সেথা তার চেয়ে শ্রেষ্ঠ নবতৃণদল
 বরষার বৃষ্টিধারে সরস স্ত্রামল ।
 সেথা তার চেয়ে শ্রেষ্ঠ, ওগো অভিমান,
 এ আমার আজিকার অতি ক্ষুদ্র গান ।

১১ শ্রাবণ ১৩০৩

ঐশ্বর্য

ক্ষুদ্র এই তৃণদল ব্রহ্মাণ্ডের মাঝে
 সরল মাহাত্ম্য লয়ে সহজে বিরাজে ।
 পুরবের নবমূর্ধ, নিম্নাধের শলী,
 তৃণটি তাদেরি সাথে একাসনে বসি ।
 আমার এ গান এও জগতের গানে
 মিশে যায় নিখিলের মর্মমাঝখানে ;
 শ্রাবণের ধারাপাত, বনের মর্মর
 সকলের মাঝে তার আপনার ঘর ।
 কিন্তু, হে বিলাসী, তব ঐশ্বর্যের তার
 ক্ষুদ্র রুদ্ধধারে শুধু একাকী তোমার ।

নাহি পড়ে স্বর্ধালোক, নাহি চাহে চাঁদ,
নাহি তাহে নিখিলের নিত্য আশীর্বাদ ।
সম্মুখে দাঁড়ালে মৃত্যু মূহুর্তেই হার
পাংগুপাতু জীর্ণ মান মিথ্যা হয়ে যায় ।

১৪ শ্রাবণ ১৩০৩

স্বার্থ

কে রে তুই, ওরে স্বার্থ, তুই কতটুক,
তোর স্পর্শে ঢেকে যায় ব্রহ্মাণ্ডের মুখ,
লুকায় অনন্ত সত্য— স্নেহ সখ্য প্রীতি
মূহুর্তে ধারণ করে নির্লজ্জ বিকৃতি,
ধেমে যায় সৌন্দর্যের গীতি চিরন্তন
তোর তুচ্ছ পরিহাসে । ওগো বহুগুণ,
সব স্বার্থ পূর্ণ হোক । কৃত্তম কণা
ভাঙারে চানিয়া আনো— কিছু ত্যজিয়ে না ।
আমি লইলাম বাছি চিরশ্রেয়সখানি
জাগিছে বাহার মুখে অনন্তের বাণী
অমৃতে অশ্রুতে মাথা । মোর ভরে থাক
পরিহাস্ত পুরাতন বিশ্বাস নির্বাক ।
থাক মহাবিশ্ব, থাক হৃদয়-আসীনা
অন্তরের মাঝখানে যে বাজায় বীণা ।

১১ শ্রাবণ ১৩০৩

শ্রেয়সী

হে শ্রেয়সী, হে শ্রেয়সী, হে বীণাবাদিনী,
আজি মোর চিত্তপদ্মে বসি একাকিনী
ঢালিতেছ স্বর্গস্থধা ; মাথার উপর
সম্ভ্রান্ত বরবার স্বচ্ছ নীলাম্বর

রাখিয়াছে নিঃস্বপ্ন আশীর্বাদে ভরা ;
 সম্মুখেতে শতপূর্ণ হিলোলিত ধরা
 ব্লাস নয়নে মোর অমৃতচূষন ;
 উতলা বাতাস আসি করে আলিঙ্গন ;
 অন্তরে সঞ্চার করি আনন্দের বেগ
 বহে বার ভরা নদী ; মধ্যাহ্নের মেঘ
 স্বপ্নমালা গাঁথি দেয় দিগন্তের ভালে ।
 তুমি আজি মুগ্ধমুখী আমারে ভূলালে,
 ভূলাইলে সংসারের শতলক্ষ কথা—
 বীণাস্বরে রচি দিলে মহা নীরবতা ।

১১ শ্রাবণ ১৩০৩

শান্তিমন্ত্র

কাল আমি তরী খুলি লোকালয়মাঝে
 আবার ফিরিয়া যাব আপনার কাজে—
 হে অন্তর্মামিনী দেবী, ছেড়ো না আমারে,
 যেয়ো না একেলা ফেলি জনতাপাথারে
 কর্মকোলাহলে । সেখা সর্ব ঝঙ্কনায়
 নিত্য যেন বাজে চিত্তে তোমার বীণায়
 এমনি মঙ্গলধ্বনি । বিচ্ছেদের বাণে
 বন্ধ বিদ্ধ করি যবে রক্ত টেনে আনে
 তোমার সান্নিধ্যাশ্রয় অশ্রুবারিসম
 পড়ে যেন বিন্দু বিন্দু কতপ্রাণে মম ।
 বিরোধ উঠিবে গর্জি শতকণা ফণী,
 তুমি মৃদুস্বরে দিয়ো শান্তিমঙ্গলধ্বনি—
 স্বার্থ মিথ্যা, সব মিথ্যা— বোলো কানে কানে—
 আমি শুধু নিত্য সত্য তোমার মাঝখানে ।

১১ শ্রাবণ ১৩০৩

কালিদাসের প্রতি

আজ তুমি কবি শুধু, নহ আর কেহ—
 কোথা তব রাজসভা, কোথা তব গেহ,
 কোথা সেই উজ্জয়িনী— কোথা গেল আজ
 প্রভু তব, কালিদাস, রাজ-অধিরাজ ।
 কোনো চিহ্ন নাহি কারো । আজ মনে হয়
 ছিলে তুমি চিরদিন চিরানন্দময়
 অলকার অধিবাসী । সঙ্ঘাতশিখরে
 ধ্যান ভাঙি উমাপতি ভূমানন্দভরে
 নৃত্য করিতেন যবে, জলদ সজল
 গর্জিত যুদ্ধকরবে, তড়িৎ চপল
 ছন্দে ছন্দে দিত তাল, তুমি সেই ক্ষণে
 গাহিতে বন্দনাগান— গীতিসমাপনে
 কর্ণ হতে বর্ষ খুলি স্নেহহাস্তভরে
 পরায়ে দিতেন গৌরী তব চূড়া'পরে ।

১১ শ্রাবণ ১৩০৩

কুমারসম্ভবগান

যখন সুনালে কবি, দেবদম্পতিরে
 কুমারসম্ভবগান, চারি দিকে ঘিরে
 পাড়ালো প্রমথগণ— শিখরের 'পর
 নামিল মহর শাস্ত সঙ্ঘামেষন্তর,
 স্মৃগিত বিদ্যুৎসীলা, গর্জন বিরত,
 কুমারের শিখী করি পুচ্ছ অবনত
 স্থির হয়ে পাড়াইল পার্বতীর পাশে
 বাকারে উন্নত ঐবা । কতু স্থিতহাসে
 কাশিল দেবীর গুঠ, কতু দীর্ঘশ্বাস
 অলক্ষ্যে বহিল, কতু অঞ্জনলোচ্ছাস

দেখা দিল আধিগ্রাস্তে— যবে অবশেষে
 ব্যাকুল শরমখানি নয়ননিমেষে
 নামিল নীরবে, কবি, চাহি দেবীপানে
 সহসা থামিলে তুমি অসমাপ্ত গানে ।

১৫ শ্রাবণ ১৩০৩

মানসলোক

মানসকৈলাসশৃঙ্গে নির্জন ভুবনে
 ছিলে তুমি মহেশের মন্দিরপ্রাক্ষণে
 তাঁহার আপন কবি, কবি কালিদাস ।
 নীলকণ্ঠ্যতিসম শিখরনীলভাস
 চিরস্থির আশাঢের ঘনমেঘদলে,
 জ্যোতির্ময় সপ্তর্ষির তপোলোকতলে ।
 আজিও মানসধামে করিছ বসতি ;
 চিরদিন রবে সেথা ওহে কবিগতি,
 শংকরচরিতগানে ভরিয়া ভুবন ।—
 মাঝে হতে উজ্জয়িনী রাজনিকেতন,
 নৃপতি বিক্রমাদিত্য, নবরত্নসভা,
 কোথা হতে দেখা দিল স্বপ্ন ক্ষণপ্রভা ।
 সে স্বপ্ন মিলায়ে গেল, সে বিপুলচ্ছবি,
 রহিলে মানসলোকে তুমি চিরকবি ।

১৫ শ্রাবণ ১৩০৩

কাব্য

তবু কি ছিল না তব স্বখচ্ছঃ্ষ যত
 আশা-নৈরাশের দ্বন্দ্ব আমাদেরি মতো
 হে অমর কবি ! ছিল না কি অহুক্ষণ
 রাজসভা ষড়চক্র, আঘাত গোপন ?

কখনো কি সহ নাই অপমানভার,
 অনাদর, অবিশ্বাস, অশ্রায় বিচার,
 অভাব কঠোর ক্রুর— নিজ্জাহীন রাতি
 কখনো কি কাটে নাই বক্ষে শেল গাঁধি ?
 তবু সে সবার উর্ধ্বে নিলিগু নির্মল
 ফুটিয়াছে কাব্য তব সৌন্দর্যকমল
 আনন্দের সূর্য-পানে ; তার কোনো ঠাই
 দুঃখদৈন্তৃত্বদ্বিগ্নের কোনো চিহ্ন নাই ।
 জীবনমহনবিষ নিজে করি পান
 অমৃত যা উঠেছিল করে গেছ দান ।

১১ শ্রাবণ ১৩০৩

প্রার্থনা

আজি কোন্ ধন হতে বিশ্বে আমরা
 কোন্ জনে করে বঞ্চিত—
 তব চরণকমলরতনরেণুকা
 অন্তরে আছে সঞ্চিত ।
 কত নিষ্ঠুর কঠোর দরশে ঘরঘে
 মর্মমাঝারে শল্য-বরষে
 তবু প্রাণমন পীষ্মপরণে
 গলে গলে পুলকাক্ষিত ।
 আজি কিসের পিপাসা মিটিল না, গুণো
 পরম-পরান-বল্লভ ।
 চিতে চিরস্থধা করে সঞ্চার, তব
 সাক্ষর করণলব ।
 হেথা কত দিনে রাতে অপমানঘাতে
 আছি নতশির গঞ্জিত,

তবু চিত্তললাট তোমারি স্বকরে
 রয়েছে তিলকরঞ্জিত ।
 হেথা কে আমার কানে কঠিন বচনে
 বাজায় বিরোধবঙ্কনা !
 প্রাণে দিবসরজনী উঠিতেছে ধ্বনি
 তোমারি বীণার গুঞ্জনা ।
 নাথ, যার যাহা আছে তার তাই থাক্.
 আমি থাকি চিরলাঙ্ঘিত ।
 শুধু তুমি এ জীবনে নয়নে নয়নে
 থাকো থাকো চিরবাস্তিত ।

১৪ শ্রাবণ ১৩০৩

ইছামতী নদী

অগ্নি তব্বী ইছামতী, তব তীরে তীরে
 শাস্তি চিরকাল থাক্ কুটিরে কুটিরে—
 শস্ত্রে পূর্ণ হোক ক্ষেত্র তব তটদেশে ।
 বর্ষে বর্ষে বরষায় আনন্দিত বেশে
 ঘনঘোরঘটা-সাথে বজ্রবাণ্ডরবে
 পূর্ববায়ুকল্লোলিত তরঙ্গ-উৎসবে
 তুলিয়া আনন্দধ্বনি দক্ষিণে ও বামে
 আশ্রিত পালিত তব দুই-তট-গ্রামে
 সমারোহে চলে এসো শৈলগৃহ হতে
 সৌভাগ্যে শোভায় গর্বে উল্লসিত শ্রোতে ।
 যখন রব না আমি, রবে না এ গান,
 তখনো ধরার বক্ষে সঞ্চারিয়া প্রাণ,
 তোমার আনন্দগাথা এ বক্ষে, পার্বতী,
 বর্ষে বর্ষে বাজিবেক অগ্নি ইছামতী ।

১৪ শ্রাবণ ১৩০৩

শুশ্রূষা

ব্যাধাক্ত মোর প্রাণ লয়ে তব ঘরে
 অতিথিবৎসলা নদী কত স্নেহভরে
 শুশ্রূষা করিলে আজি— স্নিগ্ধ হস্তখানি
 দক্ষ হৃদয়ের মাঝে স্খুধা দিল আনি ।
 সায়ানু আসিল নামি, পশ্চিমের তীরে
 ধাতুক্লেত্রে রক্তরবি অস্ত গেল ধীরে ।
 পূর্বতীরে গ্রাম বন নাহি যায় দেখা,
 জলহু দিগন্তে শুধু মসীপুঙ্গবেরা ;
 সেথা অন্ধকার হতে আনিছে সমীর
 কর্ম-অবসান-ধ্বনি অজ্ঞাত পল্লীর ।
 দুই তীর হতে তুলি দুই শান্তিপাখা
 আমারে বুকের মাঝে দিলে তুমি ঢাকা ।
 চুপিচুপি বলি দিলে, “বৎস, জেনো সার,
 স্খুধ দুঃখ বাহিরের, শান্তি সে আশ্রয় ।”

১৪ আশ্বিন ১৩০৩

আশিস-গ্রহণ

চলিয়াছি রণক্ষেত্রে সংগ্রামের পথে ।
 সংসারবিপ্রবধ্বনি আসে দূর হতে ।
 বিদায় নেবার আগে, পারি যতক্ষণ
 পরিপূর্ণ করি লই মোর প্রাণমন
 নিত্য-উচ্চারিত তব কলকণ্ঠস্বরে
 উদার মঙ্গলমন্ত্রে— হৃদয়ের 'পরে
 লই তব শুভম্পর্শ, কল্যাণসঞ্চয় ।
 এই আশীর্বাদ করো, জয়পরাজয়
 ধরি যেন নম্রচিত্তে করি শির নত
 দেবতার আশীর্বাদী কুসুমের মতো ।

বিশ্বস্ত স্নেহের মূর্তি দুঃস্বপ্নের প্রায়
সহসা বিরূপ হয়— তবু যেন তায়
আমার হৃদয়স্থ না পায় বিকার,
আমি যেন আমি থাকি নিত্য আপনার ।

১৪ শ্রাবণ ১৩০৩

বিদায়

হে তটিনী, সে নগরে নাই কলশ্বন
তোমার কণ্ঠের মতো ; উদার গগন,
অলিখিত মহাশাস্ত্র, নীল পত্রগুলি
দিক হতে দিগন্তরে নাহি রাখে খুলি
শাস্ত্র স্নিগ্ধ বহুধরা শ্রামল অঙ্গনে
সত্যের স্বরূপখানি নির্মল নয়নে
রাখে না নবীন করি ; সেখান কেবল
একমাত্র আপনার অন্তর সম্বল
অকুলের মাঝে । তাই ভীতশিশুপ্রায়
হৃদয় চাহে না আজি লইতে বিদায়
তোমা-সবাকার কাছে । তাই প্রাণপণে
আঁকড়িয়া ধরিতেছে আঁর্ত আলিঙ্গনে
নির্জনলক্ষ্মীরে । স্তম্ভশাস্তিপত্র তব
অন্তরে বাঁধিয়া দাও, কণ্ঠে পরি লব ।

১৪ শ্রাবণ ১৩০৩

নাটক ও প্রহসন

কাহিনী

সাদর উৎসর্গ

শ্রীলক্ষ্মীযুক্ত রাধাকিশোর দেবমাণিক্য

মহারাজ ত্রিপুরেশ্বর

-করকমলে

২০শে ফাল্গুন

১৩০৬



রবীন্দ্রনাথ ও ত্রিপুরেশ্বর রাধাকিশোর দেবমাণিকা

কাহিনী

গান্ধারীর আবেদন

দুর্ধোধন । প্রণমি চরণে তাত ।
ধৃতরাষ্ট্র । ওরে দুর্ধাশয়,
অভীষ্ট হয়েছে সিদ্ধ ?
দুর্ধোধন । লভিয়াছি জয় ।
ধৃতরাষ্ট্র । এখন হয়েছে স্থখী ?
দুর্ধোধন । হয়েছে বিজয়ী ।
ধৃতরাষ্ট্র । অগণ রাজস্ব জিনি স্থখ তোর কই
রে দুর্মতি ?
দুর্ধোধন । স্থখ চাহি নাই মহারাজ ।
জয়, জয় চেয়েছিহু, জয়ী আমি আজ ।
কুত্র স্থখে ভরে নাকো ক্ষত্রিয়ের ক্খা
কুরুপতি— দীপ্তজালা অগ্নিঢালা স্থখা
জয়রস, ঈর্ষাসিদ্ধুম্বনসঙ্গাত,
সম্ম করিয়াছি পান ; স্থখী নহি, তাত,
অম্ম আমি জয়ী । পিতঃ, স্থখে ছিহু, যবে
একত্রে আছিহু বন্ধ পাণ্ডবে কৌরবে,
কলঙ্ক যেমন থাকে শশাঙ্কের বৃকে
কর্মহীন গর্বহীন দীপ্তিহীন স্থখে ।
স্থখে ছিহু, পাণ্ডবের গাণ্ডীবটঙ্কারে
শঙ্কাকুল শত্রুদল আসিত না দ্বারে ।
স্থখে ছিহু, পাণ্ডবেরা জয়দৃপ্ত করে
ধরিদ্রী দোহন করি, ভ্রাতৃপ্রীতিভরে
দিত অংশ তার— নিত্য নব ভোগস্থখে

আছিহু নিশ্চিন্তচিত্তে অনন্ত কোতুকে ।
 হুখে ছিহু, পাণ্ডবের জয়ধ্বনি যবে
 হানিত কোরবকর্ণ প্রতিধ্বনিরবে ।
 পাণ্ডবের যশোবিশ্ব-প্রতিবিশ্ব আমি
 উজ্জ্বল অঙ্গুলি দিয়া দিত পরকাশি
 মলিন কোরবকক্ষ । হুখে ছিহু পিতঃ,
 আপনার সর্বতেজ করি নির্বাপিত
 পাণ্ডবগৌরবতলে স্নিগ্ধশাস্ত্ররূপে,
 হেমন্তের ভেক যথা জড়ত্বের কূপে ।
 আজি পাণ্ডুপুত্রগণে পরাভব বহি
 বনে যায় চলি— আজ আমি স্থখী নহি,
 আজ আমি জয়ী ।

ধৃতরাষ্ট্র ।

ধিক্ তোর ভাতৃদ্রোহ ।

পাণ্ডবের কোরবের এক পিতামহ
 সে কি ভুলে গেলি ?

দুর্ধোধন ।

ভুলিতে পারি নে সে যে,

এক পিতামহ তবু ধনে মানে তেজে
 এক নহি । যদি হত দূরবর্তী পর
 নাহি ছিল ক্ষোভ ; শবরীর শশধর
 মধ্যাহ্নের তপনরে দেখ নাহি করে,
 কিন্তু প্রাতে এক পূর্ব-উদয়শিখরে
 দুই ভাতৃস্বর্ঘলোক কিছুতে না ধরে ।
 আজ দ্বন্দ্ব ঘুচিয়াছে, আজি আমি জয়ী,
 আজি আমি একা ।

ধৃতরাষ্ট্র ।

কৃত্র ঈর্ষা ! বিষময়ী

ভুজঙ্গিনী ।

দুর্ধোধন ।

কৃত্র নহে, ঈর্ষা স্তমহতী ।

ঈর্ষা বৃহত্তের ধর্ম । দুই বনস্পতি
 মধ্যে রাখে ব্যবধান, লক্ষ লক্ষ ভূণ
 একত্রে মিলিয়া থাকে বন্ধে বন্ধে লীন ;

নক্ষত্র অসংখ্য থাকে সৌভাগ্যবন্ধনে,
এক নৃধ, এক শলী। মলিন কিরণে
দূর বন-অন্তরালে পাণ্ডুচন্দ্রলেখা।
আজি অন্ত গেল— আজি কুরুনৃধ একা,
আজি আমি জয়ী।

ধৃতরাষ্ট্র।

আজি ধর্ম পরাজিত।

দুর্যোধন।

লোকধর্ম রাজধর্ম এক নহে পিতঃ।
লোকসমাজের মাঝে সমকক্ষ জন
সহায়-সহৃদ-রূপে নির্ভর বন্ধন—
কিন্তু রাজা একেশ্বর, সমকক্ষ তার
মহাশত্রু, চিরবিষ, স্থান দুষ্টিস্তার,
সম্মুখের অন্তরাল, পশ্চাতের ভয়,
অহর্নিশি বশঃশক্তিগৌরবের ক্ষয়,
ঐশ্বর্যের অংশ-অপহারী। ক্ষত্র জনে
বলভাগ করে লয়ে বান্ধবের সনে
রহে বলী ; রাজদণ্ড যত খণ্ড হয়
তত তার দুর্বলতা, তত তার ক্ষয়।
একা সকলের উদ্দেশ্য মন্তক আপন
যদি না রাখিবে রাজা, যদি বহুজন
বহুদূর হতে তাঁর সমুদ্রত শির
নিত্য না দেখিতে পায় অব্যাহত স্থির,
তবে বহুজন-পরে বহুদূরে তাঁর
কেমনে শাসনদৃষ্টি রহিবে প্রচার ?
রাজধর্মে ভ্রাতৃধর্ম বন্ধুধর্ম নাই,
শুধু জয়ধর্ম আছে, মহরাজ—তাই
আজি আমি চরিতার্থ, আজি জয়ী আমি ;
সম্মুখের ব্যবধান গেছে আজি আমি
পাণ্ডুবগৌরবগিরি পঞ্চচূড়াময়।
জিনিয়া কপটদ্যুতে তারে কোল জয়,
লজ্জাহীন অহংকারী !

ধৃতরাষ্ট্র।

দুর্ধোধন ।

যার যাহা বল

তাই তার অস্ত্র পিতঃ, যুদ্ধের সম্বল ।
ব্যাক্সনে নখে দস্তে নহিক সমান,
তাই বলে ধনুঃশরে বধি তার প্রাণ
কোন্ নর লজ্জা পায় ? মৃঢ়ের মতন
ঝাঁপ দিয়ে মৃত্যুমাঝে আত্মসমর্পণ
যুদ্ধ নহে, জয়লাভ এক লক্ষ্য তার—
আজি আমি জয়ী পিতঃ, তাই অহংকার ।

ধৃতরাষ্ট্র ।

আজি তুমি জয়ী তাই তব নিন্দাধনি
পরিপূর্ণ করিয়াছে অশ্বর অবনী
সমুচ্চ ধিকারে ।

দুর্ধোধন ।

নিন্দা ! আর নাহি ভরি,

নিন্দারে করিব ধ্বংস কর্তৃক করি ।
নিস্তক করিয়া দিব মুখরা নগরী
স্পর্ধিত রসনা তার দৃঢ়বে চাপি
মোর পাদপীঠতলে । “দুর্ধোধন পাণ্ডী”,
“দুর্ধোধন কুরম্বনা”, “দুর্ধোধন হীন”—
নিরুত্তরে শুনিয়া এসেছি এতদিন,
রাজদণ্ড স্পর্শ করি কহি মহারাজ,
আপামর জনে আমি কহাইব আজ,
“দুর্ধোধন রাজা । দুর্ধোধন নাহি সহৈ
রাজনিন্দা-আলোচনা, দুর্ধোধন বহৈ
নিজ হস্তে নিজ নাম ।”

ধৃতরাষ্ট্র ।

গুরে বংশ, শোন্,

নিন্দারে রসনা হতে দিলে নির্বাসন
নিম্নমুখে অস্তরের গৃঢ় অন্ধকারে
গভীর জটিল মূল স্বদূরে প্রসারে,
নিত্য বিষতিক্ত করি রাখে চিন্ততল ।
রসনায় নৃত্য করি চপল চঞ্চল
নিন্দা শ্রান্ত হয়ে পড়ে, দিয়ে না তাহারে

নিঃশব্দে আপন শক্তি বৃদ্ধি করিবারে
গোপন হৃদয়দুর্গে । প্রীতিমন্ত্রবলে
শান্ত করো, বন্দী করো নিন্দাসপদলে
বংশীরবে হান্তমুখে ।

দুর্ধোখন ।

অব্যক্ত নিন্দায়

কোনো ক্ষতি নাহি করে রাজমর্দাদায় ;
ক্রক্ষেপ না করি তাহে । প্রীতি নাহি পাই
তাহে খেদ নাহি— কিন্তু স্পর্ধা নাহি চাই
মহারাজ । প্রীতিদান স্বৈচ্ছার অধীন,
প্রীতিভিক্ষা দিয়ে থাকে দীনতম দীন—
সে প্রীতি বিলাক তারা পালিত মার্জারে,
ঘরের কুকুরে, আর পাণ্ডবভ্রাতারে ;
তাহে মোর নাহি কাজ । আমি চাহি ভয়,
সেই মোর রাজপ্রাপ্য— আমি চাহি জয়
দর্পিতের দর্প নাশি । স্তন নিবেদন
পিতৃদেব, এতকাল তব সিংহাসন
আমার নিন্দুকদল নিত্য ছিল ঘিরে,
কণ্টকতরুর মতো নিষ্ঠুর প্রাচীরে
তোমার আমার মধ্যে রচি ব্যবধান ;
সুনায়েছে পাণ্ডবের নিত্য গুণগান,
আমাদের নিত্য নিন্দা— এইমতে পিতঃ,
পিতৃস্নেহ হতে মোরা চিরনির্বাসিত ।
এইমতে পিতঃ, মোরা শিশুকাল হতে
হীনবল— উৎসমুখে পিতৃস্নেহস্রোতে
পাষাণের বাধা পড়ি মোরা পরিক্ষীণ
লীর্ণ নদ, নষ্টপ্রাণ, গতিশক্তিহীন,
পদে পদে প্রতিহত ; পাণ্ডবেরা ক্ষীভ,
অথণ্ড অবোধগতি । অগ্র হতে পিতঃ,
যদি সে নিন্দুকদলে নাহি কর দূর
সিংহাসনপার্শ্ব হতে, সঙ্কল্প বিহুর

ভীষ্মপিতামহে, যদি তারা বিজ্ঞবেশে
হিতকথা ধর্মকথা মাধু-উপদেশে
নিন্দায় দিকারে তর্কে নিমেষে নিমেষে
ছিন্ন ছিন্ন করি দেয় রাজকর্মডোর,
ভারাক্রান্ত করি রাখে রাজদণ্ড মোর,
পদে পদে দ্বিধা আনে রাজশক্তি-মাঝে,
মুহুট মলিন করে অপमानে লাজে,
তবে ক্ষমা দাও পিতৃদেব— নাহি কাজ
সিংহাসন-কণ্টক-শয়নে— মহারাজ,
বিনিময় করে লই পাণ্ডবের সনে
রাজ্য দিয়ৈ বনবাস, যাই নির্বাসনে ।

ধৃতরাষ্ট্র ।

হায় বংশ, অভিমানী ! পিতৃস্নেহ মোর
কিছু যদি ভ্রাস হত শুনি স্নকঠোর
স্নহদের নিন্দাবাক্য, হইত কলাগণ ।
অধর্মে দিয়েছি যোগ, হারায়েছি জ্ঞান,
এত স্নেহ । করিতেছি সর্বনাশ তোমর,
এত স্নেহ । জ্বালাতেছি কালানল ঘোর
পুরাতন কুরুবংশ-মহারণাতলে—
তবু পুত্র, দোষ দিস স্নেহ নাই ব'লে ?
মণিলোভে কালসর্প করিলি কামনা,
দিবু তোরে নিজ হস্তে ধরি তার ফণা
অঙ্ক আমি ।— অঙ্ক আমি অন্তরে বাহিরে
চিরদিন— তোরে লয়ে প্রলয়তিমিরে
চলিয়াছি— বহুগণ হাহাকার-রবে
করিছে নিবেদন, নিশাচর গৃধ্র-সবে
করিতেছে অন্তত চীংকার, পদে পদে
সংকীর্ণ হতেছে পথ, আসন্ন বিপদে
কণ্টকিত কলেবর, তবু দৃঢ়করে
ভয়ংকর স্নেহে বন্ধে বাধি লয়ে তোরে
বায়ুবলে অঙ্কবেগে বিনাশের গ্রাসে

ছুটিয়া চলেছি মূঢ় মত্ত অট্টহালে
 উদ্ধার আলোকে— শুধু তুমি আর আমি,
 আর সঙ্গী বজ্রহস্ত দীপ্ত অন্তর্ধামী—
 নাই সম্মুখের দৃষ্টি, নাই নিবারণ
 পশ্চাত্তের, শুধু নিয়ে ঘোর আকর্ষণ
 নিদারুণ নিপাতের। সহসা একদা
 চকিতে চেতনা হবে, বিধাতার গদা
 মুহূর্তে পড়িবে শিরে, আসিবে সময়—
 ততক্ষণ পিতৃগ্রেহে কোনো না সংশয়,
 আলিঙ্গন কোনো না শিথিল, ততক্ষণ
 দ্রুত হস্তে লুটি লও সর্ব স্বার্থধন ;
 হও জয়ী, হও স্বখী, হও তুমি রাজা
 একেবারে।— ওরে, তোরা জয়বাণ বাজা।
 জয়ধ্বজা তোলা শূন্তে। আজি জয়োসবে
 স্তায় ধর্ম বন্ধু ভ্রাতা কেহ নাহি রবে—
 না রবে বিদূর ভীষ্ম, না রবে সঙ্কয়,
 নাহি রবে লোকনিন্দা লোকলজ্জা-ভয়,
 কুরুবংশরাজলক্ষ্মী নাহি রবে আর—
 শুধু রবে অন্ধ পিতা, অন্ধ পুত্র তার,
 আর কালান্তক ঘম— শুধু পিতৃগ্রেহ
 আর বিধাতার শাপ, আর নহে কেহ।

চরের প্রবেশ

চর

মহারাজ, অগ্নিহোত্র দেব-উপাসনা
 ত্যাগ করি বিপ্রগণ, ছাড়ি সন্ধ্যার্চনা,
 পাড়িয়েছে চতুষ্পথে পাণ্ডবের তরে
 প্রতীক্ষিয়া ; পৌরগণ কেহ নাহি ঘরে,
 গণ্যশালা রুদ্ধ সব ; সন্ধ্যা হল তবু
 ভৈরবমন্দির-মাঝে নাহি বাজে ঐত্ব,
 শঙ্খঘণ্টা সন্ধ্যাভেরী, দীপ নাহি জলে

শোকাতুর নরনারী সবে দলে দলে
চলিয়াছে নগরের সিংহদ্বার-পানে
দীনবেশে সজলনয়নে ।

দুর্ধোষন ।

নাহি জানে,
জাগিয়াছে দুর্ধোষন । যুট ভাগ্যহীন !
ঘনায়ে এসেছে আজি তোদের দুর্দিন ।
রাজ্য প্রজায় আজি হবে পরিচয়
ঘনিষ্ঠ কঠিন । দেখি কতদিন রয়
প্রজার পরম স্পর্ধা— নির্বিষ সর্পের
ব্যর্থ ফণা-আফালন, নিরস্ত্র দর্পের
হুংকার ।

প্রতিহারীর প্রবেশ

প্রতিহারী ।

মহারাজ, মহিষী গান্ধারী
দর্শনপ্রার্থিনী পদে ।

ধৃতরাষ্ট্র

রহিছ তাঁহারি
প্রতীক্ষায় ।

দুর্ধোষন ।

পিতঃ, আমি চলিলাম তবে ।

[প্রস্থান

ধৃতরাষ্ট্র ।

করো পলায়ন । হায়, কেমনে বা সবে
সাক্ষী জননীর দৃষ্টি সমুত্তত বাজ
ওরে পুণ্যভীত । মোরে তোর নাহি লাজ !

গান্ধারীর প্রবেশ

গান্ধারী ।

নিবেদন আছে শ্রীচরণে । অহুনয়
রক্ষা করো, নাথ ।

ধৃতরাষ্ট্র ।

কত কি অপূর্ণ রয়
প্রিয়ার প্রার্থনা ?

গান্ধারী ।

ত্যাগ করো এইবার—

ধৃতরাষ্ট্র ।

কারে হে মহিষী ?

গান্ধারী ।

পাশের সংঘর্ষে যার

পড়িছে ভীষণ শান ধর্মের কুপাণে
সেই মুটে।

ধৃতরাষ্ট্র। কে সে জন ? আছে কোন্‌খানে ?

শুধু কহ নাম তার।

গান্ধারী। পুত্র দুর্ধোধন।

ধৃতরাষ্ট্র। তাহারে করিব ত্যাগ ?

গান্ধারী। এই নিবেদন

তব পদে।

ধৃতরাষ্ট্র। দাক্ষণ প্রার্থনা হে গান্ধারী

রাজমাতা।

গান্ধারী। এ প্রার্থনা শুধু কি আমারি

হে কোরব ? কুরুকুলপিপিতামহ

স্বর্গ হতে এ প্রার্থনা করে অহরহ,

নরনাথ। ত্যাগ করো, ত্যাগ করো তারে—

কোরবকল্যাণলক্ষ্মী যার অত্যাচারে

অশ্রুমুখী প্রতীক্ষিছে বিদায়ের ক্ষণ

রাত্রিদিন।

ধৃতরাষ্ট্র। ধর্ম তারে করিবে শাসন

ধর্মেরে যে লঙ্ঘন করেছে— আমি পিতা—

গান্ধারী। মাতা আমি নহি ? গর্ভভারজর্জরিতা

জাগ্রত হুংপিণ্ডতলে বহি নাই তারে ?

নেহবিগলিত চিত্ত শুভ্র দুহ্মদারে

উজ্জ্বলিয়া উঠে নাই দুই স্তন বাহি

তার সেই অকলঙ্ক শিশুমুখ চাহি ?

শাখাবন্ধে ফল যথা সেইমতো করি

বহু বর্ষ ছিল না সে আমারে আঁকড়ি

দুই ক্ষুদ্র বাহুবৃন্ত দিয়ে— লয়ে টানি

মোর হাসি হতে হাসি, বাণী হতে বাণী,

প্রাণ হতে প্রাণ ? তবু কহি, মহারাজ,

সেই পুত্র দুর্ধোধনে ত্যাগ করো আজ।

ধৃতরাষ্ট্র । কী রাখিব তারে ত্যাগ করি ?
 গান্ধারী । ধর্ম তব ।
 ধৃতরাষ্ট্র । কী দিবে তোমারে ধর্ম ?
 গান্ধারী । দুঃখ নব নব ।

পুত্রহুত রাজ্যহুত অধর্মের পণে
 জিনি লয়ে চিরদিন বহিব কেমনে
 ছুই ঝাঁটা বক্ষে আলিঙ্গিয়া ?
 ধৃতরাষ্ট্র । হায় প্রিয়ে,
 ধর্মবশে এক বার দিহু ফিরাইয়ে
 দ্যুতবন্ধ পাণ্ডবের হৃত রাজ্যধন ।
 পরক্ষণে পিতৃস্নেহ করিল গুহন
 শত বার কর্ণে মোর, “কী করিলি ওরে ?
 এক কালে ধর্মাধর্ম দুই তরী-’পরে
 পা দিয়ে বাচে না কেহ । বারেক যখন
 নেমেছে পাপের স্রোতে কুরুপুত্রগণ
 তখন ধর্মের সাথে সন্ধি করা মিছে ;
 পাপের দুয়ারে পাপ সহায় মাগিছে ।
 কী করিলি হতভাগ্য, বৃদ্ধ, বৃদ্ধিহত,
 দুর্বল দ্বিধায় পড়ি ? অপমানকৃত
 রাজ্য ফিরে দিলে তবু মিলাবে না আর
 পাণ্ডবের মনে— শুধু নব কাষ্ঠভার
 হতাশনে দান । অপমানিতের করে
 ক্ষমতার অস্ত্র দেওয়া মরিবার তরে ।
 সক্ষমে দিয়ো না ছাড়ি দিয়ে স্বল্প পীড়া—
 করহ দলন । কোনো না বিফল ক্রীড়া
 পাপের সহিত ; যদি ডেকে আন তারে,
 বরণ করিয়া তবে লহো একেবারে ।”
 এইমতো পাপবুদ্ধি পিতৃস্নেহরূপে
 বিঁধিতে লাগিল মোর কর্ণে চুপে চুপে
 কত কথা তীক্ষ্ণ সূচিসম । পুনরায়

ফিরায় পাণ্ডবগণে ; দ্যুতছলনায়
বিলজিহ্ন দীর্ঘ বনবাসে । হায় ধর্ম,
হায় যে প্রবৃত্তিবেগ ! কে বুঝিবে মর্ম
সংসারের ?

গাছারী ।

ধর্ম নহে সম্পদের হেতু,
মহারাজ, নহে সে স্বপ্নের ক্ষুদ্র সেতু—
ধর্মেই ধর্মের শেষ । মৃত নারী আমি,
ধর্মকথা তোমারে কী বুঝাইব স্বামী,
জান তো সকলি । পাণ্ডবেরা যাবে বনে,
ফিরাইলে ফিরিবে না, বন্ধ তারা পণে ;
এখন এ মহারাজ্য একাকী তোমার
মহীপতি— পুত্রে তব ত্যজ এইবার ;
নিষ্পাপেরে দুঃখ দিয়ে নিজে পূর্ণ সুখ
লইয়ো না ; শ্রায়ধর্মে কোরো না বিমুখ
পৌরবশ্রাসাদ হতে— দুঃখ স্বদুঃসহ
আজ হতে, ধর্মরাজ, লহো তুলি লহো,
দেহো তুলি মোর শিরে ।

শুভরাত্রি ।

হায় মহারানী,
সত্য তব উপদেশ, তীব্র তব বাণী ।

গাছারী ।

অধর্মের মধুমাখা বিষফল তুলি
আনন্দে নাচিছে পুত্র ; স্নেহমোহে তুলি
সে ফল দিয়ে না তারে ভোগ করিবারে ;
কেড়ে লও, ফেলে দাও, কাদাও তাহারে ।
ছললক্ক পাশফীত রাজ্যধনজনে
ফেলে রাখি সেও চলে থাক নির্বাসনে,
বঞ্চিত পাণ্ডবদের সমদুঃখতার
করুক বহন ।

শুভরাত্রি ।

ধর্মবিধি বিধাতার—
জাগ্রত আছেন তিনি, ধর্মদণ্ড তাঁর
রয়েছে উত্তত নিত্য ; অগ্নি মনস্বিনী,

তঁার রাজ্যে তঁার কার্ণ করিবেন তিনি ।

আমি পিতা—

গাঙ্গারী ।

তুমি রাজা, রাজ-অধিরাজ,

বিধাতার বাম হস্ত ; ধর্মরক্ষা-কাজ

তোমা-’পরে সমর্পিত । শুধাই তোমারে,

যদি কোনো প্রজা তব সতী অবলারে

পরগৃহ হতে টানি করে অপমান

বিনা দোষে— কী তাহার করিবে বিধান ?

ধৃতরাষ্ট্র ।

নির্বাসন ।

গাঙ্গারী ।

তবে আজ রাজপদতলে

সমস্ত নারীর হয়ে নয়নের জলে

বিচার প্রার্থনা করি । পুত্র ছর্ঘোধন

অপরোধী, প্রভু । তুমি আছ, হে রাজন,

প্রমাণ আপনি । পুরুষে পুরুষে স্বন্দ

স্বার্থ লয়ে বাধে অহরহ— ভালোমন

নাহি বুঝি তার । দণ্ডনীতি, ভেদনীতি,

কুটনীতি কত শত, পুরুষের রীতি

পুরুষেই জানে । বলের বিরোধে বল,

ছলের বিরোধে কত জেগে উঠে ছল,

কৌশলে কৌশল হানে— মোরা থাকি দূরে

আপনার গৃহকর্মে শাস্ত্র অন্তঃপুরে ।

যে সেখা টানিয়া আনে বিবেচ-অনল,

যে সেখা সঞ্চার করে ঈর্ষার গরল

বাহিরের স্বন্দ হতে, পুরুষেরে ছাড়ি

অন্তঃপুরে প্রবেশিয়া নিরুপায় নারী

গৃহধর্মচারিণীর পুণ্যদেহ-’পরে

কলুষপুরুষ স্পর্শে অসম্মানে করে

হস্তক্ষেপ— পতি-সাথে বাধায়ে বিরোধ

যে নর পত্নীরে হানি লয় তার শোধ,

সে শুধু পাষণ্ড নহে, সে যে কাপুরুষ ।

মহারাজ, কী তার বিধান ? অকলুষ

পুরুবংশে পাপ যদি জন্মলাভ করে
 সেও সহ্যে ; কিন্তু প্রভু, মাতৃগর্ভভরে
 ভেবেছিছ গর্ভে মোর বীরপুত্রগণ
 জন্মিয়াছে— হার নাথ, সেদিন যখন
 অনাথিনী পাঞ্চালীর আর্তকণ্ঠরব
 প্রাসাদপাষণভিত্তি করি দিল ত্রব
 লজ্জা-স্বপা-করুণার তাপে, ছুটি গিয়া
 হেরিহ গবাক্ষে, তার বস্ত্র আকর্ষিয়া
 খল খল হাসিতেছে সভা-মন্ডপানে
 গান্ধারীর পুত্র শিশাচেরা— ধর্ম জানে
 সেদিন চূর্ণিয়া গেল জন্মের মতন
 জননীর শেষ গর্ব । কুরুরাজগণ,
 পৌরুষ কোথায় গেছে ছাড়িয়া ভারত !
 তোমরা, হে মহারথী, জড়মূর্তিবৎ
 বসিয়া রহিলে সেথা চাহি মুখে মুখে,
 কেহ বা হাসিলে, কেহ করিলে কোতূকে
 কানাকানি— কোষমাঝে নিশ্চল কুপাণ
 বজ্রনিঃশেষিত লুপ্ত বিদ্যুৎ-সমান
 নিভ্রাগত । মহারাজ, শুন মহারাজ,
 এ মিনতি । দূর করো জননীর লাজ,
 বীরধর্ম করহ উদ্ধার, পদাহত
 সতীশ্বের ঘৃচাও ক্রন্দন, অবনত
 স্নায়বর্মে করহ সম্মান— ত্যাগ করো
 দুর্ধোধনে ।

প্রত্যাশ ।

পরিতাপ-দহনে-জর্জর
 হৃদয়ে করিছ শুধু নিফল আঘাত
 হে মহিষী ।

গান্ধারী ।

শতগুণ বেদনা কি নাথ,
 লাগিছে না মোরে ? প্রভু, দণ্ডিতের সাথে
 দণ্ডলাভা কীদে হবে সমান আঘাতে

সর্বশ্রেষ্ঠ সে বিচার । যার তরে প্রাণ
কোনো ব্যথা নাহি পায় তারে দণ্ডদান
প্রবলের অত্যাচার । যে দণ্ডবেদনা
পুত্রে পায় না দিতে সে কারে দিয়ে না ;
যে তোমার পুত্র নহে তারো পিতা আছে,
মহা-অপরাধী হবে তুমি তার কাছে
বিচারক । শুনিয়াছি, বিশ্ববিধাতার
সবাই সন্তান মোরা — পুত্রের বিচার
নিয়ত করেন তিনি আপনার হাতে
নারায়ণ ; ব্যথা দেন, ব্যথা পান সাথে—
নতুবা বিচারে তাঁর নাই অধিকার,
মৃত নারী লভিয়াছি অস্তরে আমার
এই শাস্ত । পাপী পুত্রে ক্ষমা কর যদি
নির্বিচারে, মহারাজ, তবে নিরবধি
যত দণ্ড দিলে তুমি যত দোষী জনে
ধর্মধিপ নামে, কর্তব্যের প্রবর্তনে,
কিরিয়া লাগিবে আসি দণ্ডদাতা ভূপে ;
জ্ঞানের বিচার তব নির্মমতারূপে
পাপ হয়ে তোমারে দাগিবে । ত্যাগ করে
পাপী দুর্ধোষনে ।

ধৃতরাষ্ট্র ।

প্রিয়ে, সংহর, সংহর
তব বাণী । ছিঁড়িতে পারি নে মোহডোর,
ধর্মকথা শুধু আসি হানে স্বকঠোর
ব্যর্থ ব্যথা । পাপী পুত্র ত্যাজ্য বিধাতার,
তাই তারে ত্যজিতে না পারি— আমি তার
একমাত্র ; উন্মত্ত-তরঙ্গ-মাঝখানে
যে পুত্র সঁপেছে অঙ্গ তারে কোন্ প্রাণে
ছাড়ি যাব ? উদ্ধারের আশা ত্যাগ করি,
তবু তারে প্রাণপণে বন্ধে চাপি ধরি,
তারি সাথে এক পাশে বাঁপ দিয়া পড়ি,

এক বিনাশের তলে তলাইয়া মরি
অকাতরে— অংশ লই তার দুর্গতির,
অর্ধ ফল ভোগ করি তার দুর্ঘতির,
সেই তো সাধনা মোর— এখন তো আর
বিচারের কাল নাই, নাই প্রতিকার,
নাই পথ— ঘটেছে যা ছিল ঘটবার,
ফলিবে যা ফলিবার আছে ।

[প্রস্থান

গাছারী ।

হে আমার

অশান্ত হৃদয়, স্থির হও । নতশিরে
প্রতীক্ষা করিয়া থাকো বিধির বিধিরে
ধৈর্য ধরি । যেদিন স্তন্যদীর্ঘ রাত্রি-পরে
সদ্ব জেগে উঠে কাল সংশোধন করে
আপনারে, সেদিন দারুণ দুঃখদিন ।
দুঃসহ উত্তাপে যথা স্থির গতিহীন
ঘুমাইয়া পড়ে বাদু— জাগে ঝঙ্কারে
অকস্মাৎ, আপনার জড়ত্বের 'পরে
করে আক্রমণ, অন্ধ বৃত্তিকের মতো
ভীমপুচ্ছে আত্মশিরে হানে অবিরত
দীপ্ত বজ্রশূল, সেইমতো কাল যবে
জাগে তারে সভয়ে অকাল কহে সবে ।
লুটোও লুটোও শির, প্রথম রমণী,
সেই মহাকালে ; তার রথচক্রধ্বনি
দূর কল্পলোক হতে বজ্রবর্ধরিত
ওই শুনা যায় । তোর আর্ত জর্জরিত
হৃদয় পাতিয়া রাখ্ তার পথতলে ।
ছিল সিক্ত হৃৎপিণ্ডের রক্তশতদলে
অঞ্চলি রচিয়া থাক্ জাগিয়া নীরবে
চাহিয়া নিমেষহীন । তার পরে যবে
গগনে উড়িবে ধূলি, ঝাঁপিবে ধরণী,
সহসা উঠিবে শূন্যে ক্রন্দনের ধ্বনি—

হায় হায় হা রমণী, হায় রে অনাথা,
 হায় হায় বীরবধূ, হায় বীরমাতা,
 হায় হায় হাহাকার— তখন স্বধীরে
 ধূলায় পড়িস লুটি অবনতশিরে
 মুদিয়া নয়ন । তার পরে নমো নম
 স্নানিষ্ঠিত পরিণাম, নির্বাক নির্মম
 দাক্ষণ করুণ শাস্তি ; নমো নমো নম
 কল্যাণ কঠোর কাস্ত, ক্রমা স্নিগ্ধতম ।
 নমো নমো বিদ্বেষের ভীষণা নির্বৃতি ।
 আশানের ভস্মমাথা পরমা নিকৃতি ।

দুর্যোধন-মহিষী ভানুমতীর প্রবেশ

ভানুমতী ।

(দাসীগণের প্রতি)

ইন্দুমতী, পরভূতে, লহো তুলি শিরে
 মাল্যবস্ত্র অলংকার ।

গান্ধারী ।

বৎসে, ধীরে, ধীরে ।

পৌরব ভবনে কোন্ মহোৎসব আজি ?
 কোথা যাও নব বস্ত্র-অলংকারে শাজি
 বধু মোর ?

ভানুমতী ।

শত্রুপরাভব-শুভক্ষণ

সমাগত ।

গান্ধারী ।

শত্রু যার আত্মীয়স্বজন

আত্মা তার নিত্য শত্রু, ধর্ম শত্রু তার,
 অজ্ঞেয় তাহার শত্রু । নব অলংকার
 কোথা হতে, হে কল্যাণী ?

ভানুমতী ।

জিনি বহুমতী

ভূজবলে, পাঞ্চালীরে তার পঞ্চপতি
 দিয়েছিল যত রত্নমণি-অলংকার—
 যজ্ঞদিনে বাহা পরি ভাগ্য-অহংকার
 ঠিকরিত মাণিক্যের শত সূচীমুখে
 দ্রৌপদীর অঙ্গ হতে, বিদ্ধ হত বৃকে

গাঙ্গারী । হুক্‌হুক্‌কামিনীর, সে রত্নভূষণে
আমারে সাজিয়ে তারে যেতে হল বনে ।
হা রে মূঢ়ে, শিক্ষা তবু হল না তোমার—
সেই রত্ন নিয়ে তবু এত অহংকার !
এ কী ভয়ংকরী কান্দি, প্রাণের সাজ !
যুগান্তের উন্মাদম দিচ্ছে না আজ
এ মণিমঞ্জীর তোরে ? রত্নললাটিকা
এ যে তোর সৌভাগ্যের বজ্রানলশিখা ।
তোরে হেরি অন্ধে মোর জ্বালার স্পন্দন
সঞ্চারিছে, চিস্তে মোর উঠিছে ক্রন্দন—
আনিছে শক্তি কর্ণে তোর অলংকার
উন্মাদিনী শংকরীর তাণ্ডবঝংকার ।
ভাগুমতী । মাতঃ, মোরা ক্ষত্রবারী । দুর্ভাগ্যের ভয়
নাহি করি । কত জয়, কত পরাজয়—
মধ্যাহ্নগগনে কত, কত অন্তধামে
ক্ষত্রিয়মহিমা-সূর্য উঠে আর নামে ।
ক্ষত্রবীরাজনা, মাতঃ, সেই কথা স্মরি
শকার বক্ষেতে থাকি সংকটে না ডরি
ক্ষণকাল । দুর্দিন-দুর্যোগ যদি আসে,
বিমুখ ভাগ্যেরে তবে হানি উপহাসে
কেমনে মরিতে হয় জানি তাহা, দেবী—
কেমনে বাঁচিতে হয় শ্রীচরণ সেবি
সে শিক্ষাও লভিয়াছি ।
গাঙ্গারী । বৎসে, অমঙ্গল
একেলা তোমার নহে । লয়ে দলবল
সে যবে মিটায় ক্ষুধা, উঠে হাহাকার,
কত বীররক্তস্রোতে কত বিধবার
অশ্রুধারা পড়ে আসি— রত্ন-অলংকার
বধূহস্ত হতে খসি পড়ে শত শত
চূতলতাকুঞ্জবনে মঞ্জরীর মতো

বজ্রবাত্তে । বৎসে, ভাঙিয়ে না বন্ধ সেতু ।
 ক্রীড়াঙ্কে তুলিয়ে না বিপ্রবের কেতু
 গৃহমাঝে— আনন্দের দিন নহে আজি ।
 স্বজনদুর্ভাগ্য লয়ে সর্ব অঙ্গে সাজি
 গর্ব করিয়ে না, মাতঃ । হয়ে সুসংযত
 আজ হতে শুদ্ধচিত্তে উপবাসব্রত
 করো আচরণ— বেগী করি উন্মোচন
 শাস্ত মনে করো বৎসে, দেবতা-অর্চন ।
 এ পাপসোভাগ্যদিনে গর্ব-অহংকারে
 প্রতিক্ষণে লজ্জা দিয়ো নাকো বিধাতারে ।
 খুলে ফেলো অলংকার, নব রক্তাধর ;
 ধামাণ্ড উৎসববাণ, রাজ-আড়ম্বর ;
 অগ্নিগৃহে ষাণ্ড, পুত্ৰী, ডাকো প্রয়োহিতে—
 কালের প্রতীক্ষা করো শুদ্ধস্ব চিতে । [ভাহ্মতীর প্রস্থান

জ্যোপদীসহ পঞ্চপাণ্ডবের প্রবেশ

যুধিষ্ঠির । আশীর্বাদ মাগিবারে এসেছি জননী,
 বিদায়ের কালে ।
 গান্ধারী । সৌভাগ্যের দিনমণি
 দুঃখরাত্রি-অবসানে দ্বিগুণ উজ্জল
 উদিকে হে বৎসগণ । বায়ু হতে বল,
 সূর্য হতে তেজ, পৃথ্বী হতে ধৈর্যক্ষমা
 করো লাভ, দুঃখব্রত পূত্র মোর । রমা
 দৈন্ত্র্য-মাঝে গুপ্ত থাকি দীন-ছদ্ম-রূপে
 ফিরুন পশ্চাতে তব সদা চূপে চূপে,
 দুঃখ হতে তোমা-তরে করুন সঞ্চয়
 অক্ষয় সম্পদ । নিত্য হউক নির্ভয়
 নির্বাসনবাস । বিনা পাশে দুঃখভোগ
 অন্তরে জলন্ত তেজ করুক সংযোগ

বহিঃশিখাদঙ্ক দীপ্ত স্বর্ণের প্রায় ।
 সেই মহাদুঃখ হবে মহৎ সহায়
 তোমাদের । সেই দুঃখে রহিবেন ঋণী
 ধর্মরাজ বিধি, যবে শুধিবেন তিনি
 নিজহস্তে আত্মক্ষণ তখন জগতে
 দেব নয় কে দাঁড়াবে তোমাদের পথে ।
 মোর পুত্র করিরাছে যত অপরাধ
 খণ্ডন করুক সব মোর আশীর্বাদ,
 পুত্রাধিক পুত্রগণ । অন্তায় পীড়ন
 গভীর কল্যাণসিদ্ধি করুক মন্থন ।

(দ্রোণদীকে আলিঙ্গনপূর্বক)

ভূলুপ্তিতা স্বর্ণলতা, হে বংশে আমার,
 হে আমার রাহগ্রস্ত শশী, একবার
 তোলো শির, বাক্য মোর করো অবধান ।
 যে তোমাতে অবমানে তারি অপমান
 জগতে রহিবে নিত্য, কলরু অক্ষয় ।
 তব অপমানরাশি বিশ্বজগন্ময়
 ভাগ করে লইয়াছে সর্ব কুলাজনা—
 কাপুরুষতার হস্তে সতীর লাজনা ।
 যাও বংশে, পতি-সাথে অমলিনমুখ
 অরণ্যেরে করো স্বর্গ, দুঃখে করো স্বথ ।
 বধু মোর, হৃদুঃসহ পতিদুঃখব্যথা
 বক্ষে ধরি সতীত্বের লভো সার্থকতা ।
 রাজগৃহে আয়োজন দিবসধামিনী
 সহস্র স্বথের— বনে তুমি একাকিনী
 সর্বস্বথ, সর্বসঙ্গ, সর্বৈশ্বর্যময়,
 সকল সাধনা একা, সকল আশ্রয়,
 ক্লান্তির আরাম, শান্তি, ব্যাধির শুক্রবা,
 দুর্দিনের শুভলক্ষ্মী, তামসীর জুবা

উষা মূর্তিমতী । তুমি হবে একাকিনী
 সর্বস্বীতি, সর্বসেবা, জননী, গেহিনী—
 সতীত্বের শ্বেতপদ্ম সম্পূর্ণ সৌরভে
 শতদলে প্রস্ফুটিয়া জাগিবে গৌরবে ।

পতিতা

ধন্য তোমারে হে রাজময়ী,
 চরণপদ্মে নমস্কার ।
 লও ফিরে তব স্বর্গমুদ্রা,
 লও ফিরে তব পুরস্কার ।
 ঋগ্‌যজুর্‌ঋষিরে ভূলাতে
 পাঠাইলে বনে যে কয়জন
 সাজায়ে যতনে ভূষণে রতনে,
 আমি তারি এক বারাননা ।
 দেবতা ঘুমালে আমাদের দিন,
 দেবতা জাগিলে মোদের রাত্তি,
 ধরার নরক-সিংহদ্বারে
 জালাই আমরা সন্ধ্যাবাতি ।
 তুমি অমাত্য রাজসভাসদ
 তোমার ব্যবসা স্তুপ্যতর,
 সিংহাসনের আড়ালে বসিয়া
 মাতৃষের ফাঁদে মাতৃষ ধর ।
 আমি কি তোমার গুপ্ত অস্ত্র ?
 হৃদয় বলিয়া কিছু কি নেই ?
 ছেড়েছি ধরম, তা বলে ধরম
 ছেড়েছে কি মোরে একেবারেই ।
 নাহিক করম, লজ্জা শরম,
 জানি নে জনমে সতীর প্রথা—

তা বলে নারীর নারীত্বটুকু
ভুলে যাওয়া, সে কি কথার কথা ?

সে যে তপোবন, স্বচ্ছ পবন,
অদূরে স্থনীল শৈলমালা,
কলগান করে পুণ্য তটিনী—
সে কি নগরীর নাট্যশালা ?
মনে হল সেথা অন্তরঙ্গানি
বৃকের বাহিরে বাহিরি আসে ।
ওগো বনভূমি, মোরে ঢাকো তুমি
নবনির্মল শ্রামল বাসে ।
অগ্নি উজ্জ্বল উদার আকাশ,
লঙ্কিত জনে করুণা ক'রে
তোমার সহজ অমলতাপানি
শতপাকে ঘেরি পরাণ মোরে ।

স্থান আমাদের রুদ্ধ নিলয়ে
প্রদীপের-পীত-আলোক-জালা,
ষেথায় ব্যাকুল বন্ধ বাতাস
ফেলে নিবাস হতাশ-ঢালা ।
রতননিকরে কিরণ ঠিকরে,
মুক্তা ঝলকে অলকপাশে,
মদিরশীকরসিক্ত আকাশ
ঘন হয়ে ঘেন ঘেরিয়া আসে ।
মোরা গাঁথা মালা প্রমোদ-রাতের—
গেলে প্রভাতের পুষ্পবনে
লাজে মান হয়ে মরে ঝরে বাই,
মিশাবারে চাই মাটির লনে ।

তবু তবু ওগো কুহ্মভগিনী,
 এবার বৃষ্টিতে পেরেছি মনে,
 ছিল ঢাকা সেই বনের গন্ধ
 অগোচরে কোন্ প্রাণের কোণে ।

সেদিন নদীর নিকষে অরুণ
 আকিল প্রথম সোনার লেখা ;
 ঝানের লাগিয়া তরুণ তাপস
 নদীতীরে ধীরে দিলেন দেখা ।
 পিঙ্গল জটা ঝলিছে ললাটে
 পূর্ব-অচলে উষার মতো,
 তহু দেহখানি জ্যোতির লতিকা
 জড়িত স্নিগ্ধ তড়িৎ শত ।
 মনে হল মোর নবজন্মের
 উদয়শৈল উজ্জল করি
 শিশিরধৌত পরম প্রভাত
 উদিল নবীন জীবন ভরি ।

তরুণীরা মিলি তরুণী বাহিয়া
 পঞ্চম সুরে ধরিল গান—
 ঋষির কুমার মোহিত চকিত
 মৃগশিস্তসম পাতিল কান ।
 সহসা সকলে ঝাঁপ দিয়া জলে
 মুনি-বালকেরে ফেলিয়া ফাঁদে
 ভূজে ভূজে বাঁধি ঘিরিয়া ঘিরিয়া
 নৃত্য করিল বিবিধ ছাঁদে ।
 নৃপুরে নৃপুরে দ্রুত তালে তালে
 নদীজলতলে বাজিল শিলা—
 ভগবান ভাহ্ন রক্তনয়নে
 হেরিলা নিলাজ নিষ্ঠুর লীলা ।

প্রথমে চকিত দেবশিশু-সম
 চাহিলা কুমার কৌতূহলে,—
 কোথা হতে যেন অজানা আলোক
 পড়িল তাঁহার পথের তলে ।
 দেখিতে দেখিতে ভক্তিকিরণ
 দীপ্তি দ'গিল শুভ্র ভালে,—
 দেবতার কোন্ নূতন প্রকাশ
 হেরিলেন আজি প্রভাতকালে ।
 বিমল বিশাল বিন্মিত চোখে
 দুটি শুকতারা উঠিল ফুটি,
 বন্দনাগান রচিলা কুমার
 জোড় করি করকমল দুটি ।
 করুণ কিশোর কোকিলকণ্ঠে
 সুধার উৎস পড়িল টুটে,
 স্থির তপোবন শান্তিমগন
 পাতায় পাতায় শিহরি উঠে ।
 যে গাথা গাহিলা সে কখনো আর
 হয় নি রচিত নারীর তরে,
 সে শুধু শুনেছে নির্মলা উষা
 নির্জন গিরিশিখর-'গরে ।
 সে শুধু শুনেছে নীরব সঙ্ক্কা
 নীল নির্বাক সিন্ধুতলে—
 শুনে গলে যায় আঁর্ষ হৃদয়
 শিশিরশীতল অশ্রুজলে ।

হাসিয়া উঠিল পিশাচীর দল
 অকলতল অধরে চাপি ।
 ঈষৎ ত্রাসের তড়িৎ-চমক
 ঋষির নয়নে উঠিল কাঁপি ।

ব্যথিত চিত্তে ত্বরিত চরণে
 করজোড়ে পাশে দাঁড়াই আসি,
 কহিহু, “হে মোর প্রভু তপোধন,
 চরণে আগত অধম দাসী।”
 তীরে লয়ে তাঁরে, মিত্র অঙ্গ
 মুছাই আপন পটবাসে।
 জাহ্নু পাতি বসি যুগল চরণ
 মুছিয়া লইহু এ কেশপাশে।
 তার পরে মুখ তুলিয়া চাহিহু
 উর্ধ্বমুখীন ফুলের মতো,—
 তাপসকুমার চাহিলা, আমার
 মুখপানে করি বদন নত।
 প্রথম-রমণী-দরশ-মুগ্ধ
 সে দুটি সরল নয়ন হেরি
 হৃদয়ে আমার নারীর মহিমা
 বাজ্রায়ে উঠিল বিজয়ভেরী।
 ধন্য রে আমি, ধন্য বিধাতা
 স্বজ্জৈছ আমারে রমণী করি।
 তাঁর দেহময় উঠে মোর জয়,
 উঠে জয় তাঁর নয়ন ভরি।
 জননীর স্নেহ রমণীর দয়া
 কুমারীর নব নীরব প্রীতি
 আমার হৃদয়বীণার তন্ত্রে
 বাজ্রায়ে তুলিল মিলিত গীতি।

কহিলা কুমার চাহি মোর মুখে,
 “কোন্ দেব আজি আনিলে দিবা।
 তোমার পরশ অমৃতসরস,
 তোমার নয়নে দিব্য বিভা।”

হেসো না ময়ী, হেসো না, হেসো না,—

ব্যথায় বিঁধো না ছুরির ধার,

ধূলিলুপ্তিতা অবমানিতারে

অবমান তুমি কোরো না আর ।

মধুরাতে কত মুগ্ধহৃদয়

স্বর্গ মেনেছে এ দেহখানি,—

তখন শুনেছি বহু চাটুকথা,

তুনি নি এমন সত্যবাণী ।

সত্য কথা এ, কহিলু আবার,

স্পর্ধা আমার কহু এ নহে,—

ঋষির নয়ন মিথ্যা হেরে না,

ঋষির রসনা মিছে না কঁহে ।

বৃদ্ধ, বিষয়বিষয়জর্জর,

হেরিছ বিশ্ব স্থিতির ভাবে,

নগরীর ধূলি লেগেছে নয়নে,

আমারে কি তুমি দেখিতে পাবে ?

আমিও দেবতা, ঋষির আঁখিতে

এনেছি বহিরা নৃতন দিবা,

অমৃতসরস আমার পরশ,

আমার নয়নে দিব্য বিভা ।

আমি শুধু নহি সেবার রমণী

মিটাতে তোমার লালসাক্ষা ।

তুমি যদি দিতে পূজার অর্থ

আমি সঁপিতাম স্বর্গস্থখা ।

দেবতারে মোর কেহ তো চাহে নি,

নিয়্রে গেল সবে মাটির ঢেলা,

দূর দুর্গম মনোবনবাসে

পাঠাইল তাঁরে করিয়া হেলা ।

সেইখানে এল আমার তাপস,

সেই পথহীন বিজন প্লেহ,—

স্তব্ধ নীরব গহন গভীর

যেথা কোনোদিন আসে নি কেহ ।

সাধকবিহীন একক দেবতা

ঘুমাতেছিলেন সাগরকূলে,—

ঋষির বালক পুলকে তাঁহারে

পূজিলা প্রথম পূজার ফুলে ।

আনন্দে মোর দেবতা জাগিল,

জাগে আনন্দ ভকত-প্রাণে,—

এ বারতা মোর দেবতা তাপস

দৌড়ে ছাড়া আর কেহ না জানে ।

কহিলা কুমার চাহি মোর মুখে,

“আনন্দময়ী মুরতি তুমি,

ফুটে আনন্দ বাহতে তোমার,

ছুটে আনন্দ চরণ চুমি ।”

গুনি সে বচন, হেরি সে নয়ন,

দুই চোখে মোর ঝরিল বারি ।

নিমেষে ধৌত নির্মল রূপে

বাহিরিয়া এল কুমারী নারী ।

বহুদিন মোর প্রমোদনিগীর্থে

যত শত দীপ জলিয়াছিল—

দূর হতে দূরে— এক নিশ্বাসে

কে যেন সকলি নিবায়ে দিল ।

প্রভাত-অরুণ ভায়ের মতন

সঁপি দিল কর আমার কেশে,

আপনার করি নিল পলকেই

মোরে তপোবনপবন এসে ।

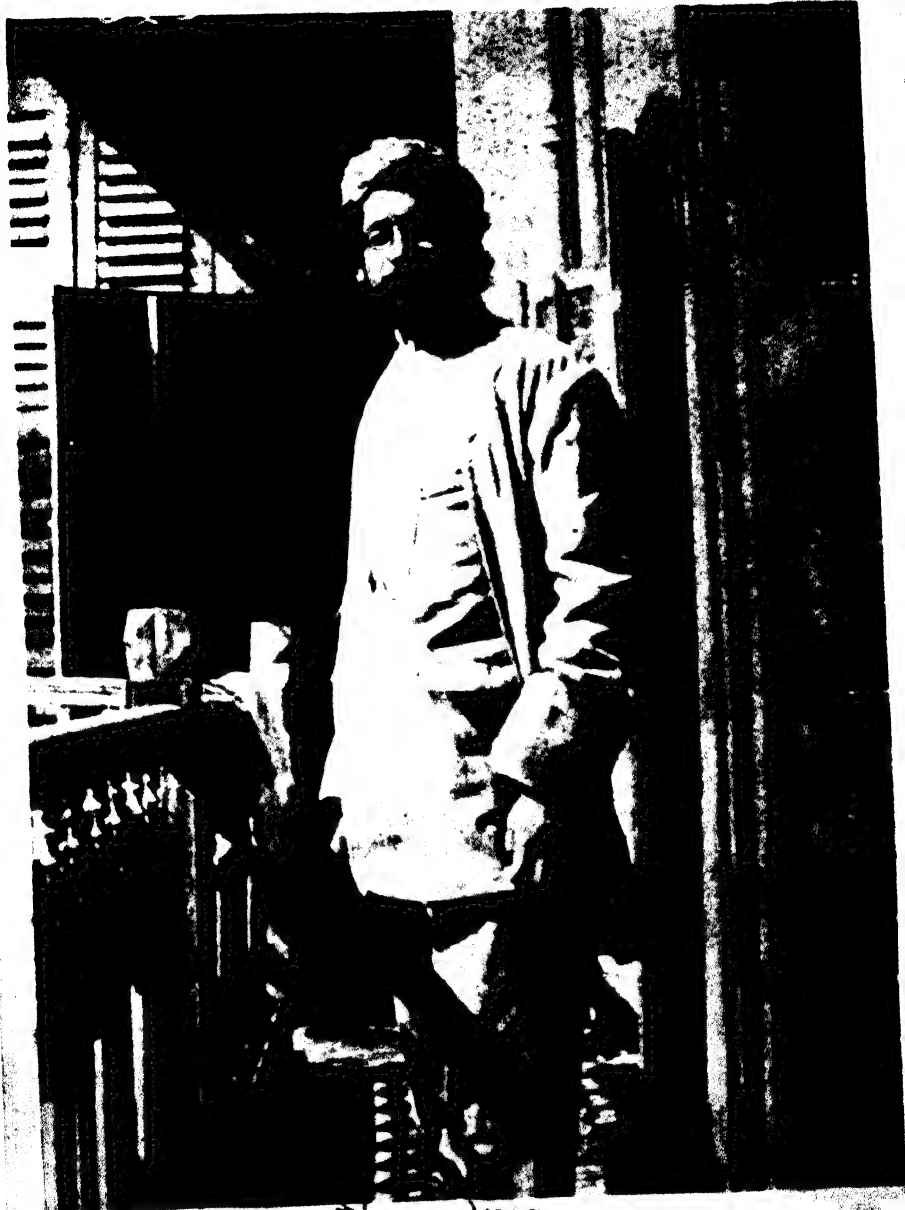
মিথ্যা তোমার জটিল বুদ্ধি,

বুদ্ধ, তোমার হাসিরে মিক্ ।

চিত্ত তাহার আপনার কথা
 আপন মর্মে ফিরায়ে নিক ।
 তোমার পামরী পাগিনীর দল
 তারাও অমনি হাসিল হাসি,—
 আবেশে বিলাসে ছলনার পাশে
 চারি দিক হতে ঘেরিল আসি ।
 বসনাঞ্চল লুটায় ভুতলে,
 বেগী খসি পড়ে কবরী টুটি—
 ফুল ছুঁড়ে ছুঁড়ে মারিল কুমারে
 লীলায়িত করি হস্ত দুটি ।
 হে মোর অমল কিশোর তাপস,
 কোথায় তোমারে আড়ালে রাখি ।
 আমার কাতর অন্তর দিয়ে
 ঢাকিবারে চাই তোমার আঁখি ।
 হে মোর প্রভাত, তোমারে ঘেরিয়া
 পারিতাম যদি দিতাম টানি
 উষার রক্ত মেঘের মতন
 আমার দীপ্ত শরমখানি ।
 ও আহতি তুমি নিয়ো না, নিয়ো না
 হে মোর অনল, তপের নিধি,—
 আমি হয়ে ছাই তোমারে লুকাই
 এমন ক্ষমতা দিল না বিধি ।
 ধিক্ রমণীয়ে ধিক্ শত বার,
 হতলাজ বিধি তোমারে ধিক্ ।
 রমণীজাতির ধিকার-গানে
 ধনিয়া উঠিল সকল দিক ।
 ব্যাকুল শরমে অসহ ব্যথায়
 লুটায়ে ছিন্না-লতিকা-সমা
 কহিছ তাপসে, “পুণ্যচরিত,
 পাতকিনীদের করিষো ক্ষমা ।

আমারে ক্ষমিয়ে, আমারে ক্ষমিয়ে,
 আমারে ক্ষমিয়ে করুণানিধি ।”
 হরিণীর মতো ছুটে চলে এল
 শরমের শর মর্মে বিধি ।
 কাঁদিয়া কহিল কাতরকণ্ঠে,
 “আমারে ক্ষমিয়ে পুণ্যরাশি ।”
 চপলভঞ্জে লুটায় রঞ্জে
 পিশাচীরা পিছে উঠিল হাসি ।
 ফেলি দিল ফুল মাথায় আমার
 তপোবনতরু করুণা মানি,
 দূর হতে কানে বাজিতে লাগিল
 বাশির মতন মধুর বাণী,—
 “আনন্দময়ী মুরতি তোমার,
 কোন্ দেব তুমি আনিলে দিবা ।
 অমৃতসরস তোমার পবন,
 তোমার নয়নে দিব্য বিভা ।”
 দেবতারে তুমি দেখেছ, তোমার
 সরল নয়ন করে নি ভুল ।
 দাও মোর মাথে, নিয়ে যাই মাথে
 তোমার হাতের পূজার ফুল ।
 তোমার পূজার গন্ধ আমার
 মনোমন্দির ভরিয়া রবে—
 সেথায় ছুয়ার রুধিষ্ঠ এবার,
 যতদিন বেঁচে রহিব ভবে ।

মন্ত্রী, আবার সেই বাঁকা হাসি ?
 নাহয় দেবতা আমাতে নাই—
 মাটি দিয়ে তবু গড়ে তো প্রতিমা,
 সাধকেরা পূজা করে তো তাই ।



রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

রবীন্দ্রনাথ
আত্মমানিক ৩৫ বৎসর বয়সে

এক দিন তার পূজা হয়ে গেলে
 চিরদিন তার বিসর্জন,
 খেলার পুতলি করিয়া তাহারে
 আর কি পূজিবে গৌরজন ?
 পূজা যদি মোর হয়ে থাকে শেষ
 হয়ে গেছে শেষ আমার খেলা ।
 দেবতার লীলা করি সমাপন
 জলে ঝাঁপ দিবে মাটির ঢেলা ।
 হাসো হাসো তুমি হেস্শাজময়ী,
 লয়ে আপনার অহংকার—
 ফিরে লও তব স্বর্ণমুদ্রা,
 ফিরে লও তব পুরস্কার ।
 বহু কথা বুঝা বলেছি তোমায়
 তা লাগি হৃদয় ব্যপ্তিছে মোরে ।
 অধম নারীর একটি বচন
 রেখো হে প্রাজ্ঞ, স্মরণ ক'রে—
 বুদ্ধির বলে সকলি বুঝেছ,
 দু-একটি বাকি রয়েছে তবু,
 দৈবে বাহারে সহসা বুঝায়
 সে ছাড়া সে কেহ বোঝে না কভু ।

২ কার্তিক ১৩০৪

ভাষা ও ছন্দ

যেদিন হিমালয়শ্রেণি নামি আসে আসন্ন আঘাট
 মহানদ ব্রহ্মপুত্র অকস্মাৎ দুর্গাম দুর্বার
 দুঃসহ অন্তরবেগে তীরতরু করিয়া উন্মূল
 মাতিয়া খুঁজিয়া ফিরে আপনার কুল-উপকূল
 তট-অরণ্যের তলে তরঙ্গের ডব্বক বাজারে
 ক্ষিপ্ত ধূজটির প্রায় ; সেইমতো বনানীর ছায়ে
 স্বচ্ছ শীর্ণ ক্ষিপ্তগতি শ্রোতব্যতী ভবনার তীরে

অপূর্ব উদ্বেগজরে সঙ্গীহীন ভ্রমিছেন ফিরে
 মহর্ষি বাম্পীকি কবি,— রক্তবেগতরঙ্গিত বৃকে
 গম্ভীর জলদমস্ত্রে বারম্বার আবর্তিয়া মুখে
 নব ছন্দ ; বেদনায় অন্তর করিয়া বিদারিত
 মুহূর্তে নিল যে জন্ম পরিপূর্ণ বাণীর সংগীত,
 তারে লয়ে কী করিবে, ভাবে মুনি কী তার উদ্দেশ,—
 তরুণগুরুডসম কী মহৎসুধার আবেশ
 গীড়ন করিছে তারে, কী তাহার হৃদয় প্রার্থনা,
 অমর বিহঙ্গশিশু কোন্ বিশ্বে করিবে রচনা
 আপন বিরাট নীড় ।— অলৌকিক আনন্দের ভার
 বিধাতা যাহারে দেয়, তার বক্ষে বেদনা অপার,
 তার নিত্য জাগরণ : অগ্নিসম দেবতার দান
 উর্ধ্বশিখা জালি চিত্তে অহোরাত্র দন্ধ করে প্রাণ ।

অন্তে গেল দিনমণি । দেবযি নারদ সন্ধ্যাকালে
 শাখাস্থপ্ত পাগিদের সচকিয়া জটীরশ্মিজ্বালে,
 স্বর্গের নন্দনগন্ধে অসময়ে শ্রান্ত মধুকরে
 বিস্মিত ব্যাকুল করি, উত্তরিলো তপোভূমি-পরে ।
 নমস্কার করি কবি শুধাইলা সঁপিয়া আসন,
 “কী মহৎ দৈবকার্যে, দেব, তব মর্তে আগমন ?”
 নারদ কহিলা হাসি, “করুণার উৎসমুখে, মুনি,
 যে ছন্দ উঠিল উর্ধ্বে, ব্রহ্মলোকে ব্রহ্ম তাহা শুনি
 আমারে কহিলা ডাকি, ষাও তুমি তমসার তীরে,
 বাণীর বিদ্যুৎ-দীপ্ত ছন্দোবাণ-বিন্দু বাম্পীকিরে
 বারেক শুধায়ে এস,— বোলো তারে, ‘গুণো ভাগ্যবান,
 এ মহা সংগীতধন কাহারে করিবে তুমি দান ।
 এই ছন্দে গাঁথি লয়ে কোন্ দেবতার বশঃকথা
 স্বর্গের অমরে কবি মর্তলোকে দিবে অমরতা ?”

কহিলেন শির নাড়ি ভাবোন্নত মহামুনিবর,
 “দেবতার সামগীতি গাহিডেছে বিষচরাচর,
 ভাষাশূন্ত, অর্থহার। বহি উর্ধ্বে মেলিয়া অঙ্গুলি
 ইঙ্গিতে করিছে স্তব ; সমুদ্র তরঙ্গবাহ তুলি
 কী কহিছে স্বর্গ জানে ; অরণ্য উঠায়ে লক্ষ শাখা
 মর্শরিছে মহামন্ত্র ; ঝটিকা উড়িয়ে রক্ত পাখা
 গাহিছে গর্জনগান ; নক্ষত্রের অক্ষৌহিণী হতে
 অরণ্যের পতঙ্গ অবধি, মিলাইছে এক স্রোতে
 সংগীতের তরঙ্গিণী বৈকুণ্ঠের শান্তিসিদ্ধপারে ।
 মাতৃষের ভাষাটুকু অর্থ দিয়ে বন্ধ চারি ধারে,
 ঘুরে মাতৃষের চতুর্দিকে । অবিরত রাত্রিদিন
 মানবের প্রয়োজনে প্রাণ তার হয়ে আসে ক্ষীণ ।
 পরিস্ফুট তত্ত্ব তার সীমা দেয় ভাবের চরণে ;
 ধূলি ছাড়ি একেবারে উর্ধ্বমুখে অনন্ত গগনে
 উড়িতে সে নাহি পারে সংগীতের মতন স্বাধীন
 মেলি দিয়া সপ্তস্বর সপ্তপক্ষ অর্থভারহীন ।
 প্রভাতের স্তব্র ভাষা বাক্যহীন প্রত্যক্ষ কিরণ
 জগতের মর্মদ্বার মুহূর্ত্তেকে করি উদঘাটন
 নির্ধারিত করি দেয় ত্রিলোকের গীতের ভাণ্ডার ;
 যামিনীর শান্তিবাণী ক্ষণমাত্রে অনন্ত সংসার
 আচ্ছন্ন করিয়া ফেলে, বাক্যহীন পরম নিষেধ
 বিশ্বকর্ম-কোলাহল মস্তবলে করি দিয়া ভেদ
 নিমেষে নিবায় দেয় সর্ব খেদ সকল প্রয়াস,
 জীবলোক-মাঝে আনে মরণের বিপুল আভাস ;
 নক্ষত্রের ধ্রুব ভাষা অনিবাণ অনলের কণা
 জ্যোতিষ্কের স্রুচীপত্রে আপনায় করিছে স্ফচনা
 নিত্যকাল মহাকাশে ; দক্ষিণের সমীরের ভাষা
 কেবল নিশ্বাসমাত্রে নিকুঞ্জে জাগায় নব আশা,
 দুর্গম পল্লবদুর্গে অরণ্যের ঘন অস্তঃপুরে
 নিমেষে প্রবেশ করে, নিয়ে যায় দুয় হতে দুয়ে

ঘোবনের জয়গান ;— সেইমতো প্রত্যক্ষ প্রকাশ
 কোথা মানবের বাক্যে, কোথা সেই অনন্ত আভাস,
 কোথা সেই অর্থভেদী অত্রভেদী সংগীত-উচ্ছ্বাস,
 আত্মবিদারণকারী মর্যাস্তিক মহান নিশ্বাস ?
 মানবের জীর্ণ বাক্যে মোর ছন্দ দিবে নব স্বর,
 অর্থের বন্ধন হতে নিয়ে তারে যাবে কিছু দূর
 ভাবের স্বাধীন লোকে, পক্ষবান্ অশ্বরাজ-সম
 উদ্যম-সুন্দর-গতি,— সে আশ্বাসে ভাসে চিত্ত মম ।
 সূর্যেরে বহিয়া ষথা ধায় বেগে দিব্য অগ্নিতরী
 মহাব্যোমনীলসিদ্ধু প্রতিদিন পারাপার করি,
 ছন্দ সেই আঁশসম বাক্যেরে করিব সমর্পণ—
 যাবে চলি মর্তসীমা অবাধে করিয়া সস্তরণ,
 গুরুভার পৃথিবীতে টানিয়া লইবে উর্ধ্বপানে,
 কথারে ভাবের স্বর্গে, মানবেরে দেবপীঠস্থানে ।
 মহাদ্বিধি যেইমতো ধ্বনিহীন স্তব্ধ ধরণীতে
 বাঁধিয়াছে, চতুর্দিকে অস্থহীন নৃত্যগীতে ঘিরে
 তেমনি আমার ছন্দ, ভাষারে ঘেরিয়া আলিঙ্গনে
 গাবে যুগে যুগান্তরে সরল গন্তীর কলধনে
 দিক হতে দিগন্তরে মহামানবের স্তবগান,—
 ক্ষণস্থায়ী নরজন্মে মহৎ মর্যাদা করি দান ।
 হে দেবর্ষি, দেবদূত, নিবেদিয়ে পিতামহ-পায়ে
 স্বর্গ হতে বাহা এল স্বর্গে তাহা নিয়ো না ফিরায়ে ।
 দেবতার স্তবগীতে দেবেরে মানব করি আনে,
 তুলিব দেবতা করি মাহুঘেরে মোর ছন্দে গানে ।
 ভগবন্, ত্রিভুবন তোমাদের প্রত্যক্ষে বিরাজে—
 কহ মোরে কার নাম অমর বীণার ছন্দে বাজে ।
 কহ মোরে বীর্ষ কার ক্ষমারে করে না অতিক্রম,
 কাহার চরিত্র ঘেরি স্বকঠিন ধর্মের নিয়ম
 ধরেছে সুন্দর কাস্তি মাণিক্যের অঙ্গদের মতো,
 মইস্বর্ষে আছে নম্র, মহাদৈন্তে কে হয় নি নত,

সম্পদে কে থাকে ভয়ে, বিপদে কে একান্ত নির্ভীক,
কে পেয়েছে সব চেয়ে, কে দিয়েছে তাহার অধিক,
কে লয়েছে নিজ শিরে রাজত্বালে মুকুটের সম
সবিনয়ে সগৌরবে ধরামাঝে হুঃখ মহন্তম—
কহ মোরে সর্বদর্শী হে দেবর্ষি, তাঁর পুণ্য নাম ।”
নারদ কহিলা ধীরে, “অবোধ্যার রঘুপতি রাম ।”

“জানি আমি জানি তাঁরে, শুনেছি তাঁহার কীর্তিকথা”,
কহিলা বান্দীকি, “তবু, নাহি জানি সমগ্র বারতা,
সকল ঘটনা তাঁর— ইতিবৃত্ত রচিব কেমনে ।
পাছে সত্যভ্রষ্ট হই, এই ভয় জাগে মোর মনে ।”
নারদ কহিলা হাসি, “সেই সত্য বা রচিবে তুমি,
ঘটে বা তা সব সত্য নহে । কবি, তব মনোভূমি
রামের জনমস্থান, অবোধ্যার চেয়ে সত্য জেনো ।”
এত বলি দেবদূত মিলাইল দিব্যস্বপ্নহেন
সুদূর সপ্তর্ষিলোকে । বান্দীকি বসিলা ধ্যানাসনে,
তমসা রহিল মোন, শুক্লতা জাগিল তপোবনে ।

সত্য

বিস্ ম্যানিং - সম্পাদিত ভাষনাল ইতিহাস অ্যাসোসিয়েশনের পত্রিকায় যারাটি
গাথা সম্বন্ধে অ্যাকুওমর্থ সাহেব - রচিত প্রবন্ধবিশেষ হইতে বর্ণিত ঘটনা সংগৃহীত ।

রূপক্ষেত্র

অমাবাই ও বিনায়ক রাও

অমাবাই । পিতা !

বিনায়ক রাও । পিতা ! আমি তোমার পিতা ! পাণীয়সী

স্বাতন্ত্র্যচারিণী । স্ববনের গৃহে পশি

শ্বেচ্ছগলে দিলি মালা কুলকলঙ্কিনী ।

আমি তোমার পিতা !

অমাবাই ।

অতায় সময়ে জিনি

স্বহস্তে বধিলে তুমি পতিরে আমার,
হায় পিতা, তবু তুমি পিতা ! বিধবার
অশ্রুপাতে পাছে লাগে মহা অভিশাপ
তব শিরে, তাই আমি দুঃসহ সন্তাপ
রুদ্ধ করি রাখিয়াছি এ বক্ষপঙ্করে ।
তুমি পিতা, আমি কত্না, বহুদিন পরে
হয়েছে সাক্ষাৎ দৌহে সমর-অন্ধনে
দারুণ নিশীথে । পিতা, প্রণামি চরণে
পদধূলি তুলি শিরে লইব বিদায় ।
আজ যদি নাহি পার ক্ষমিতে কত্নায়
আমি তবে ভিক্ষা মাগি বিধাতার ক্ষমা
তোমা লাগি পিতৃদেব ।

বিনায়ক রাও ।

কোথা বাবি অমা ?

ধিক অশ্রুজল । ওরে দুর্ভাগিনী নারী,
যে বৃক্ষে বাঁধিলি নীড় ধর্ম না বিচারি
সে তো বজ্রাহত, দণ্ড, বাবি কার কাছে
ইহকাল-পরকাল-হারা ?

অমাবাই ।

পুত্র আছে—

বিনায়ক রাও । থাক পুত্র । ফিরে আর চাস নে পশ্চাতে
পাতকের ভগ্নশেষ-পানে । আজ রাতে
শোণিততর্পণে তোমার প্রায়শ্চিত্ত শেষ,—
যবনের গৃহে তোমার নাহিক প্রবেশ
আর করু । বস্তু তবে কোথা বাবি আজ ?

অমাবাই ।

হে নির্দয়, আছে মৃত্যু, আছে যমরাজ,
পিতা হতে স্নেহময়, মুক্ত দ্বারে ধীর
আশ্রয় মাগিয়া কেহ ফিরে নাই আর ।

বিনায়ক রাও । মৃত্যু ? বৎসে ! হা দুর্ভাগ্যে ! পরম পাবক

নির্মল উদার মৃত্যু— সকল পাতক
করে গ্রাস— সিদ্ধ যথা সকল নদীর
সব পঙ্করাশি। সেই মৃত্যু সুগভীর
তোর মুক্তি গতি। কিন্তু মৃত্যু আজ না সে,
নহে হেথা। চল্ ভবে দূর তীর্থবাসে
সলঙ্কস্বজন আর সক্রোধসমাজ
পরিহরি, বিসর্জি কলঙ্ক ভয় লাজ
জন্মভূমি ধুলিতলে। সেথা গন্ধাতীরে
নবীন নির্মল বায়ু;— স্বচ্ছ পুণ্যনীরে
তিন সন্ধ্যা স্নান করি, নির্জন কুটির
শিব শিব শিব নাম জপি শান্ত মনে,
সুদূর মন্দির হতে সান্ন্যাসপবনে
শুনিয়া আরতিধ্বনি,— এক দিন কবে
আমুঃশেষে মৃত্যু তোরে লইবে নীরবে,—
পতিত কুসুমে লয়ে পঙ্ক ধুয়ে তার
গন্ধা যথা দেয় তারে পূজা-উপহার
সাগরের পদে।

অমাবাই।

পুত্র মোর!

বিনায়ক রাও।

তার কথা

দূর কল্প। অতীতনির্মুক্ত পবিত্রতা
ধোত করে দিক তোরে। সঙ্কশিস্তম
আর বার আয় বংসে, শিত্তকোলে মম
বিশ্বতিমাতার গর্ভ হতে। নব দেশে,
নব তরঙ্গিণীতীরে, শুভ্র হাসি হেসে
নবীন কুটিরে মোর জালাবি আলোক
কল্পার কল্যাণকরে।

অমাবাই।

ভুলে পতিশোক,

বিশ্ব হেরি ছায়াসম; তোমাদের কথা
দূর হতে আনে কানে কীণ অক্ষুটতা,
পশে না হৃদয়নাথে। ছেড়ে দাও মোরে,

ছেড়ে দাও । পতিরক্তসিক্ত স্নেহভোরে
বৈধো না আমায় ।

বিনায়ক রাও ।

কণ্ঠা নহেক পিতার ।

শাখাচ্যুত পুষ্প শাখে ফিরে নাকো আর ।
কিন্তু রে শুধাই তোরে কারে ক'স পতি
লজ্জাহীন। কাড়ি নিল যে স্নেহে দুর্মতি
জীবাজির প্রসারিত বরহস্ত হতে
বিবাহের রাত্রে তোরে— বক্ষিয়া কপোতে
শ্রেন যথা লয়ে যায় কপোতবধূরে
আপনার স্নেহে নীড়ে— সে ছুঁষ্ট দহ্যারে
পতি ক'স তুই !— সে রাত্রি কি মনে পড়ে ?
বিবাহসভায় সবে উৎসুক-অন্তরে
বসে আছি,— শুভলগ্ন হল গতপ্রায়,—
জীবাজি আসে না কেন সবাই শুধায়,
চায় পথপানে । দেখা দিল হেনকালে
মশালের রক্তরশ্মি নিশীথের ভালে,
শুনা গেল বাতুরব । হৃদে উচ্ছ্বসিল
অন্তঃপুরে হলুধনি । দুয়ারে পশিল
শতেক শিবিকা ; কোথা জীবাজি কোথায়
শুধাতে না শুধাতেই ঝটিকার প্রায়
অকস্মাৎ কোলাহলে হতবুদ্ধি করি
মূহূর্তের মাঝে তোরে বলে অপহরি
কে কোথা মিলালো । ক্ষণপরে নতশিরে
জীবাজি বন্ধনমুক্ত এল ধীরে ধীরে—
শুনিহু কেমনে তারে বলী করি পথে
লয়ে তার দীপমালা, চড়ি তার রথে,
কাড়ি লয়ে পরি তার বরপরিচ্ছদ
বিজাপুর ধ্বননের রাজসভাসদ
দহ্যবুদ্ধি করি গেল । সে দারুণ রাতে
হোমায়ি করিয়া স্পর্শ জীবাজির সাথে

প্রতিজ্ঞা করিছ আমি— দহ্যরক্তপাতে
লব এর প্রতিশোধ । বহুদিন পরে
হয়েছি সে পণমুক্ত । নিমীষসময়ে
জীবাজি ত্যজিয়া প্রাণ বীরের সদগতি
লভিয়াছে । রে বিধবা: সেই তোর পতি,—
দহ্য সে তো ধর্মনাশী ।

অমাবাই ।

ধিক পিতা, ধিক্ ।

বধেছ পতির মোর— আরো মর্মান্তিক
এই মিথ্যা বাক্যশেল । তব ধর্ম-কাছে
পতিত হয়েছি, তবু মম ধর্ম আছে
সমুজ্জল । পত্নী আমি, নহি সেবাদাসী ।
বরমাল্যে বরেছিছ তাঁরে ভালোবাসি
প্রজ্ঞাভরে ; ধরেছিছ পতির সম্ভান
গর্ভে মোর,— বলে করি নাই আশ্বাসন ।
মনে আছে দুই পত্র এক দিন রাতে
পেয়েছিছ অস্তঃপুরে গুপ্তদূতী হাতে—
তুমি লিখেছিলে শুধু, “হানো তারে ছুরি ।”
মাতা লিখেছিল, “পত্রে বিষ দিহু পুরি,
করো তাহা পান ।” যদি বলে পরাজিত
অসহায় সতীধর্ম কেহ কেড়ে নিত
তা হলে কি এতদিন হত না পালন
তোমাদের সে আদেশ ? হৃদয় অর্পণ
করেছিছ বীরপদে । যবন ব্রাহ্মণ
সে ভেদ কাহার ভেদ ? ধর্মের সে নয় ।
অস্তরের অস্তর্ধামী যেথা জেগে রয়
সেখায় সমান দৌহে । মাঝে মাঝে তবু
সংস্কার উঠিত জাগি ;— কোনো দিন কত
নিগূঢ় স্বপ্নার বেগ শিরায় অধীর
হানিত বিদ্যুৎকম্প,— অবাধ্য শরীর
সংকোচে কুণ্ডিত হত ;— কিন্তু তারো পরে

সতীত্ব হয়েছে জয়ী । পূর্ণ ভক্তিভরে
 করেছি পতির পূজা ; হয়েছি যবনী
 পবিত্র অস্তরে ; নহি পতিতা রমণী,—
 পরিতাপে অপমানে অবনতশিরে
 মোর পতিধর্ম হতে নাহি যাব ফিরে
 ধর্মাস্তরে অপরাধীসম ।— এ কী ! এ কী !
 নিশীথের উদ্ধাসম এ কাহারে দেখি
 ছুটে আসে মুক্তকেশে ।

রমাবাইয়ের প্রবেশ

জননী আমার !

কখনো যে দেখা হবে এ জনমে আর
 হেন ভাবি নাই মনে । মাগো, মা জননী,
 দেহ তব পদধূলি ।

রমাবাই ।

ছুঁ স নে যবনী

পাতকিনী !

অমাবাই ।

কোনো পাপ নাই মোর দেহে,—
 নির্মল তোমারি মতো ।

রমাবাই ।

যবনের গেহে

কার কাছে সমর্পিলি ধর্ম আপনার ?

অমাবাই ।

পতি কাছে ।

রমাবাই ।

পতি ! স্নেহ, পতি সে তোমার

জানিস কাহারে বলে পতি ! নষ্টমতি,

ভ্রষ্টাচার ! রমণীর সে যে এক গতি,

একমাত্র ইষ্টদেব । স্নেহ মুসলমান,

ব্রাহ্মণকন্টার পতি ! দেবতা-সমান !

অমাবাই ।

উচ্চ বিপ্রকূলে জন্মি তবুও যবনে

স্থণা করি নাই আমি, কায়বাক্যে মনে

পূজিয়াছি পতি বলি ; মোরে করে স্থণা

এমন কে সতী আছে ? নহি আমি হীন

জননী তোমার চেয়ে,— হবে মোর গতি
সতীস্বর্গলোকে ।

রমাবাই । সতী তুমি !
অমাবাই । আমি সতী ।
রমাবাই । জানিল মরিতে অসংকোচে ?
অমাবাই । জানি আমি ।
রমাবাই । তবে জাল চিতানল । ওই তোর স্বামী
পড়িয়া সমরভূমে ।
অমাবাই । জীবাজি ?
রমাবাই । জীবাজি

বাগ্‌দত্ত পতি তোর । তারি ভয়ে আজি
ভস্ম মিলাইতে হবে । বিবাহরাত্রির
বিফল হোমায়িশিখা শ্মশানভূমির
ক্ষুধিত চিতায়িরূপে উঠেছে জাগিয়া ;
আজি রাত্রে সে রাত্রির অসমাপ্ত ক্রিয়া
হবে সমাপন ।

বিনায়ক রাও । যাও বৎসে, যাও ফিরে
তব পুত্র-কাছে, তব শোকতপ্ত নীড়ে ।
দারুণ কর্তব্য মোর নিঃশেষ করিয়া
করেছি পালন,— যাও তুমি । অগ্নি প্রিয়া,
বৃথা করিতেছ ক্ষোভ । যে নব শাখারে
আমাদের বৃক্ষ হতে কঠিন কুঠারে
ছিন্ন করি নিয়ে গেল বনাস্তরছায়ে,
সেখা যদি বিনীর্ণ সে মরিত শুকায়ে
অগ্নিতে দিতাম তারে ; সে যে ফলে ফুলে
নব প্রাণে বিকশিত, নব নব মূলে
নূতন যুগ্মিকা ছেয়ে । সেখা তার প্রীতি,
সেখাকার ধর্ম তার, সেখাকার রীতি ।
অস্তরের বোগস্বত্র ছিঁড়েছে বখন
তোমার নিয়মপাশ নিজীব বন্ধন

ধর্মে বাধিছে না তারে, বাধিতেছে বলে ।
 ছেড়ে দাও, ছেড়ে দাও । যাও বংসে, চলে
 যাও তব গৃহকর্মে ফিরে— যাও তব
 স্নেহপ্রীতিজড়িত সংসারে,— অভিনব
 ধর্মক্ষেত্রমাঝে । এস প্রিয়ে, মোরা দৌহে
 চলে যাই তীর্থধামে কাটি মায়ামোহে,
 সংসারের দুঃখ-সুখ-চক্র-আবর্তন
 ত্যাগ করি—

রমাবাই ।

তার আগে করিব ছেদন
 আমার সংসার হতে পাশের অঙ্কুর
 ষতগুলি জন্মিয়াছে । করি যাব দূর
 আমার গর্ভের লজ্জা । কন্টার কুশলে
 মাতার সতীত্বে যেন কলঙ্ক পরশে ।
 অনলে অন্ধারসম সে কলঙ্ককালী
 তুলিব উজ্জল করি চিতানল জালি ।
 সতীত্বাতি রটাইব দুহিতার নামে,
 সতীমঠ উঠাইব এ শ্মশানধামে
 কন্টার ভস্মের 'পরে ।

অমাবাই ।

ছাড়ো লোকলাজ
 লোকখ্যাতি,— হে জননী, এ নহে সমাজ,
 এ মহাশ্মশানভূমি । হেথা পুণ্যপাপ
 লোকের মুখের বাক্যে করিয়ো না মাপ,—
 সত্যেরে প্রত্যক্ষ করো মৃত্যুর আলোকে ।
 সতী আমি । যুগা যদি করে মোরে লোকে
 তবু সতী আমি । পরপুরুষের সনে
 মাতা হয়ে বাধ যদি মৃত্যুর মিলনে
 নির্দোষ কন্টারে— লোকে তোরে ধন্ত কবে—
 কিন্তু মাতঃ, নিত্যকাল অপরাধী রবে
 শ্মশানের অধীশ্বর-পদে ।

রমাবাই ।

আলো চিতা,

সৈন্তগণ। ঘেরো আসি বন্দিনীরে।

অমাবাই।

পিতা!

বিনায়ক রাও। ভয় নাই, ভয় নাই। হায় বংসে, হায়
মাতৃহন্ত হতে আজি বন্ধিতে তোমার
পিতারে ডাকিতে হল। যেই হস্তে তোরে
বন্ধে বেঁধে রেখেছিল, কে জানিত ওরে
ধর্মেরে করিতে রক্ষা, দোষীরে দণ্ডিতে
সেই হস্তে এক দিন হইবে পণ্ডিতে
তোমারি সৌভাগ্যহুত্রে হে বংসে আমার।

অমাবাই।

পিতা!

বিনায়ক রাও। আয় বংসে! বুধা আচার বিচার।
পুত্রে লয়ে মোর সাথে আয় মোর মেয়ে
আমার আপন ধন। সমাজের চেয়ে
হৃদয়ের নিত্যধর্ম সত্য চিরদিন।
শিত্ত্বেন্নেহ নির্বিচার বিকারবিহীন
দেবতার বৃষ্টিসম,— আমার কন্ঠারে
সেই শুভ স্নেহ হতে কে বন্ধিতে পারে—
কোন্ শাস্ত্র, কোন্ লোক, কোন্ সমাজের
মিথ্যা বিধি, তুচ্ছ ভয়?

রমাবাই।

কোথা যাস। ফের।

রে পাপিষ্ঠে, ঐ দেখ্ তোরে লাগি প্রাণ
যে দিয়েছে রণভূমে,— তার প্রাণদান
নিষ্ফল হবে না, তোরে লইবে সে সাথে
বরবেশে ধরি তোরে মৃত্যুপূত হাতে
শূরস্বর্গমাঝে। স্তন, যত আছে বীর,
তোমরা সকলে ভক্ত ভৃত্য জীবাজির,—
এই তাঁর বাগ্‌দত্তা বধু,— চিত্তানলে
মিলন ঘটায় দাও, মিলিয়া সকলে
প্রভুকৃত্য শেষ করো।

সৈন্তগণ।

ধন্য পুণ্যবতী।

অমাবাই । পিতা !
 বিনায়ক রাও । ছাড়্ তোরা ।
 সৈন্তগণ । যিনি এ নারীর পতি
 তাঁর অভিলাষ মোরা করিব পূরণ ।
 বিনায়ক রাও । পতি এঁর স্বধর্মী যবন ।
 সেনাপতি । সৈন্তগণ,
 বাধো বৃদ্ধ বিনায়কে ।
 অমাবাই । মাতঃ, পাপীয়সী,
 পিশাচিনী !
 রমাবাই । মুঢ়, তোরা কী করিস বসি ।
 বাজা বাজ, করু জয়ধ্বনি ।
 সৈন্তগণ । জয় জয় ।
 অমাবাই । নারকিনী !
 সৈন্তগণ । জয় জয় !
 রমাবাই । রট! বিশ্বময়
 সতী অমা ।
 অমাবাই । জাগো, জাগো, জাগো ধর্মরাজ ।
 অশানের অধীশ্বর, জাগো তুমি আজ ।
 হেরো তব মহারাজ্যে করিছে উৎপাত
 ক্ষুদ্র শত্রু,— জাগো, তাতে করো বজ্রাঘাত
 দেবদেব । তব নিত্যধর্মে করো জয়ী
 ক্ষুদ্র ধর্ম হতে ।
 রমাবাই । বস্ জয় পুণ্যময়ী,
 বস্ জয় সতী ।
 সৈন্তগণ । জয় জয় পুণ্যবতী !
 অমাবাই পিতা, পিতা, পিতা মোর !
 সৈন্তগণ । ধন্য ধন্য সতী !

নরকবাস

- নেপথ্যে ৷ কোথা যাও মহারাজ ।
- সোমক । কে ডাকে আমারে
দেবদূত ? মেঘলোকে যন অন্ধকারে
দেখিতে না পাই কিছু,— হেথা কণকাল
রাখো তব স্বর্গরথ ।
- নেপথ্যে । ওগো নরপাল,
নেমে এস । নেমে এস হে স্বর্গপথিক ।
- সোমক । কে তুমি কোথায় আছ ?
- নেপথ্যে । আমি সে ঋষিক
মর্তে তব ছিহু গুরোহিত ।
- সোমক । ভগবন,
নিখিলের অশ্রু যেন করেছে স্রজন
বাষ্প হয়ে এই মহা অন্ধকারলোক,—
সুখচক্রতারাহীন ঘনীভূত শোক
নিঃশব্দে রয়েছে চাপি হৃৎস্পন্দ-মতন
নভস্তল,— হেথা কেন তব আগমন ?
- প্রোতগণ । স্বর্গের পথের পার্শ্বে এ বিবাদলোক,
এ নরকপুরী । নিত্য নন্দন-আলোক
দূর হতে দেখা যায়,— স্বর্গযাত্রীগণে
অহোরাত্রি চলিয়াছে, রথচক্রবনে
নিত্রাতন্ত্রা দূর করি ঈর্ষাজর্জরিত
আমাদের নেত্র হতে । নিয়ে মর্মরিত
ধরণীর বনভূমি,— সপ্ত পারাবার
চিরদিন করে গান— কলধ্বনি তার
হেথা হতে শুনা যায় ।
- ঋষিক । মহারাজ, নামো
তব দেবরথ হতে ।

প্রোত্তগণ ।

কণকাল থামো

আমাদের মাঝখানে । ক্ষুদ্র এ প্রার্থনা
হতভাগ্যদের । পৃথিবীর অশ্রু-কণা
এখনো জড়ায়ে আছে তোমার শরীর,
সঙ্কলিত পুষ্প যথা বনের শিশির ।
মাটির, তৃণের গন্ধ— ফুলের, পাতার,
শিশুর, নারীর, হায়, বন্ধুর, ভ্রাতার
বহিয়া এনেছ তুমি । ছয়টি ঋতুর
বহুদিনরজনীর বিচিত্র মধুর
স্বথের সৌরভরাশি ।

সোমক ।

গুরুদেব, প্রভো,

এ নরকে কেন তব বাস ?

ঋত্বিক্ ।

পুত্রে তব

যজ্ঞে দিয়েছিছ বलि— সে পাপে এ গতি
মহারাজ ।

প্রোত্তগণ ।

কহ সে কাহিনী, নরপতি,

পৃথিবীর কথা । পাতকের ইতিহাস
এখনো হৃদয়ে হানে কোতুক-উল্লাস ।
রয়েছে তোমার কণ্ঠে মর্তরাগিণীর
সকল মূর্ছনা, স্বথহঃখকাহিনীর
করণ কম্পন । কহ তব বিবরণ
মানবভাষায় ।

সোমক ।

হে ছায়াশরীরিগণ,

সোমক আমার নাম, বিদেহভূপতি ।
বহু বর্ষ আরাধিয়া দেবদ্বিজযতি,
বহু যাগযজ্ঞ করি, প্রাচীন বয়সে
এক পুত্র লভেছিছ,— তারি স্নেহবশে
রাত্রিদিন আছিলাম আশনা-বিশ্রুত ।
সমস্ত সংসারসিন্ধু-মণিত অমৃত
ছিল সে আমার শিশু । মোর বৃত্ত ভরি

একটি সে শেতপদ্ম, সম্পূর্ণ আবরি
ছিল সে জীবন মোর। আমার হৃদয়
ছিল তারি মুখ'পরে— সূর্য বধা রয়
ধরণীর পানে চেয়ে। হিমবিন্দুটিরে
পদ্মপত্র বত ভয়ে ধরে রাখে শিরে
সেইমতো রেখেছি তাকে। স্বকঠোর
ক্ষত্রধর্ম রাজধর্ম স্নেহপানে মোর
চাহিত সরোব চক্ষে; দেবী বহুধরা
অবহেলা-অবমানে হইত কাতরা,
রাজলক্ষ্মী হত লজ্জামুখী।

সভামাঝে

একদা অমাত্যসাথে ছিহু রাজকাজে,
হেনকালে অন্তঃপুরে শিশুর ক্রন্দন
পশিল আমার কর্ণে। ত্যজি সিংহাসন
ক্রত ছুটে চলে গেহু ফেলি সর্বকাজ।
সে মুহূর্তে প্রবেশহু রাজসভামাঝ
আশিস করিতে নৃপে ধাতুদ্বাকরে
আমি রাজপূরোহিত। ব্যগ্রতার ভরে
আমারে ঠেলিয়া রাজা গেলেন চলিয়া,
অর্ধ পড়ি গেল ভূমে। উঠিল জলিয়া
ব্রাহ্মণের অভিমান। কণকাল-পরে
ফিরিয়া আসিলা রাজা লজ্জিত-অন্তরে।
আমি শুখালেম তাঁরে— কহ হে রাজন,
কী মহা অনর্থপাত দুর্দৈব ঘটন
ঘটেছিল, যার লাগি ব্রাহ্মণেরে ঠেলি
অন্ধ অবজ্ঞার বশে, রাজকর্ম ফেলি,
না শুনি বিচারপ্রার্থী প্রজাদের বত
আবেদন, পররাষ্ট্র হতে লম্বাগত
রাজদূতগণে নাহি করি সম্ভাষণ,
সামন্ত রাজস্তুগণে না দিয়া আসন,

ঋত্বিক ।

প্রধান অমাত্য-সবে রাজ্যের বারতা
না করি জিজ্ঞাসাবাদ, না করি শিষ্টতা
অতিথি-সঙ্কন-গুণীজনে ... অসময়ে
ছুটি গেলা অন্তঃপুরে মত্তপ্রায় হয়ে
শিশুর ক্রন্দন শুনি ৷ দিক্ মহারাজ,
লঙ্কায় আনতশির ক্ষত্রিয়সমাজ
তব মুগ্ধ ব্যবহারে, শিশুভূজপাশে
বন্দী হয়ে আছ পড়ি দেখে সবে হাসে
শক্রদল দেশে দেশে,— নীরব সংকোচে
বহুগণ সংগোপনে অশ্রুজল মোছে ।

সোমক ।

ব্রাহ্মণের সেই তীব্র তিরস্কার শুনি
অবাক হইল সভা । পাত্রমিত্র গুণী
রাজগণ প্রজাগণ রাজদূত সবে
আমার মুখের পানে চাহিল নীরবে
ভীত কোতূহলে । রোষাবেশ ক্ষণতরে
উদ্ভূত করিল রক্ত ;— মুহূর্তেক-পরে
লঙ্কা আসি করি দিল দ্রুত পদাঘাত
দৃষ্ট রোষসর্পশিরে । করি প্রণিপাত
গুরুপদে, কহিলাম বিনম্র বিনয়ে—
ভগবন্, শাস্তি নাই এক পুত্র লয়ে,
ভয়ে ভয়ে কাটে কাল । মোহবশে তাই
অপরাধী হইয়াছি— ক্ষমা ভিক্ষা চাই ।
সাক্ষী থাকো মন্ত্রী সবে, হে রাজসুতগণ
রাজার কর্তব্য কহু করিয়া লঙ্কন
খর্ব করিব না আর ক্ষত্রিয়গৌরব ।
কুণ্ঠিত আনন্দে সভা রহিল নীরব ।
আমি শুধু কহিলাম বিদ্রোহের তাপ
অনুরে পোষণ করি, এক-পুত্র-শাপ
দূর করিবারে চাও— পক্ষা আছে তারো,—
কিন্তু সে কঠিন কাজ, পারো কি না পারো

ঋত্বিক্ ।

ভয় করি। শুনিয়া সগর্বে মহারাজ
 कहিলেন— নাহি হেন স্বকঠিন কাজ
 পারি না করিতে বাহা ক্ষত্রিয়তনয়—
 कहিলাম স্পর্শি তব পাদপদ্মদয়। •
 শুনিয়া कहিহু যুদ্ধ হাসি— হে রাজন,
 শুন তবে। আমি করি বজ্র-আয়োজন,
 তুমি হোম করো দিগে আপন সন্ধান।
 তারি মেদগন্ধম্ব করিয়া আত্মাণ
 মহিষীরা হইবেন শতপুত্রবতী—
 कहিহু নিশ্চয়। শুনি নীরব নৃপতি
 রহিলেন নতশিরে। সভাস্থ সকলে
 উঠিল দিক্কার দিয়া উচ্চ কোলাহলে।
 কর্ণে হস্ত রুধি কহে যত বিপ্রগণ,
 দিক্ পাপ এ প্রস্তাব। নৃপতি তখন
 कहিলেন ধীরধরে— তাই হবে প্রভু,
 ক্ষত্রিয়ের পণ মিথ্যা হইবে না কত।
 তখন নারীর আর্ত বিলাপে চৌদিক
 কাঁদি উঠে, প্রজাগণ করে দিক্ দিক্,
 বিব্রোহ জাগাতে চায় যত সৈন্তদল
 যুগাভরে। নৃপ শুধু রহিলা অটল।
 জলিল বজ্রের বহি। যজ্ঞসময়ে
 কেহ নাই,— কে আনিবে রাজার তনয়ে
 অস্তঃপুর হতে বহি। রাজভৃত্য সবে
 আজ্ঞা মানিল না কেহ। রহিল নীরবে
 মত্তিগণ। দ্বাররক্ষী মুছে চক্ষুজল,
 অস্ত্র ফেলি চলি গেল যত সৈন্তদল।
 আমি ছিন্নমোহশাশ, সর্বশাস্ত্রজ্ঞানী,
 হৃদয়বন্ধন সব মিথ্যা ব'লে মানি,—
 প্রবেশিহু অস্তঃপুরমাঝে। স্বাত্তগণ
 শত-শাখা-অস্ত্ররালে ফুলের মতন

রেখেছেন অতিষেক্তে বালকেরে ঘেরি
 কাতর-উৎকর্ষা-ভরে । শিশু মোরে হেরি
 হাসিতে লাগিল উচ্চে দুই বাহু তুলি ;—
 জানাইল অর্ধশুট কাকলি আকুলি—
 মাতৃবাহু ভেদ করে নিয়ে যাও মোরে ।
 বহুকণ বন্দী থাকি খেলাবার তরে
 ব্যগ্র তার শিশু-হিয়া । কহিলাম হাসি—
 মুক্তি দিব এ নিবিড় স্নেহবন্ধ নাশি,
 আয় মোর পাথে । এত বলি বল করি
 মাতৃগণ-অঙ্ক হতে লইলাম হরি
 সহাস্ত শিশুরে । পায়ে পড়ি দেবীগণ
 পথ রুখি আর্তকণ্ঠে করিল ক্রন্দন—
 আমি চলে এমু বেগে । বহি উঠে জ্বলি—
 দাঁড়ায়ে রয়েছে রাজা পাষণপুত্তলি ।
 কম্পিত প্রদীপ্ত শিখা হেরি হর্বভরে
 কলহাস্তে নৃত্য করি প্রসারিত করে
 ঝাঁপাইতে চাহে শিশু । অস্তঃপুর হতে
 শতকণ্ঠে উঠে আর্তস্বর । রাজপথে
 অভিলাপ উচ্চারিয়া যায় বিপ্রগণ
 নগর ছাড়িয়া । কহিলাম— হে রাজন,
 আমি করি ময়ূপাঠ, তুমি এরে লও,
 দাও অগ্নিদেবে ।

সোমক ।

ক্ষান্ত হও, ক্ষান্ত হও,
 কহিয়ো না আর ।

প্রোত্তগণ ।

থামো থামো, থিক্ থিক্ ।
 পূর্ণ মোরা বহু পাপে, কিন্তু রে ঋষিক্,
 শুধু একা তোর তরে একটি নরক
 কেন সৃজে নাই বিধি । খুঁজে বসলোক
 তব মহাবাসযোগ্য নাহি মিলে পাণী ।
 মহারাজ, এ নরকে ক্ষণকাল বাপি

দেবদূত ।

নিম্পাপে সহিছ কেন গাপীর বস্ত্রণা ?
উঠ স্বর্গরথে— থাক্ বৃথা আলোচনা
নিদারুণ ঘটনার ।

সোমক ।

রথ বাও লয়ে
দেবদূত । নাহি বাব বৈকুণ্ঠ-আলয়ে ।
তব সাথে মোর গতি নরকমাঝারে
হে ব্রাহ্মণ । মত্ত হয়ে ক্রাৎ-অহংকারে
নিজ কর্তব্যের ক্রটি করিতে কালন
নিম্পাপ শিশুরে মোর করেছি অর্পণ
হতাশনে, পিতা হয়ে । বীৰ্য আশনার
নিম্নকসমাজমাঝে করিতে প্রচার
নরধর্ম রাজধর্ম পিতৃধর্ম হার
অনলে করেছি ভস্ম । সে পাপজালায়
জলিয়াছি আমারণ,— এখনো সে তাপ
অন্তরে দিতেছে দাগি নিত্য অভিশাপ ।
হায় পুত্র, হায় বংশ নবনীনির্মল,
করুণকোমলকান্ত, হা মাতৃবংশল,
একান্ত নির্ভরপর পরমদুর্বল
সরল চঞ্চল শিশু পিতৃ-অভিমানী
অগ্নিরে খেলনাসম পিতৃদান জানি
ধরিলি দু হাত মেলি বিশ্বাসে নির্ভয়ে ।
তার পরে কী ভৎসনা ব্যথিত বিশ্বয়ে
কুটিল কাতর চক্ষে বহিঃশিখাতলে
অকস্মাৎ । হে নরক, তোমার অনলে
হেন দাহ কোথা আছে যে জ্বিনিতে পারে
এ সম্ভাপ । আমিও কি বাব স্বর্গদ্বারে !
দেবতা ভুলিতে পারে এ পাপ আমার,
আমি কি ভুলিতে পারি সে দৃষ্টি তাহার,
সে অন্তিম অভিমান ? দগ্ধ হব আমি
নরক-অনল-মাঝে নিত্য দিনযামী,

তবু বংশ, তোর সেই নিমেষের ব্যথা,
 আচম্বিত বহিমাহে ভীত কাতরতা .
 পিতৃমুখপানে চেয়ে, পরম বিশ্বাস
 চকিতে হইয়া ভক্ত মহা নিরাশাস,
 তার নাহি হবে পরিশোধ ।

ধর্মের প্রবেশ

ধর্ম ।

মহারাজ,

স্বর্গ অপেক্ষিয়া আছে তোমা-তরে আজ,
 চলো ত্বর করি ।

সোমক ।

সেথা মোর নাহি স্থান

ধর্মরাজ । বধিয়াছি আপন সন্তান
 বিনা পাপে ।

ধর্ম ।

করিয়াছ প্রারশ্চিত্ত তার

অস্তরনরকানলে । সে পাপের ভার
 ভস্ম হয়ে ক্ষয় হয়ে গেছে । যে ত্রাস্ত্রাণ
 বিনা চিত্তপরিতোষে পরপুত্রধন
 স্নেহবদ্ধ হতে ছিঁড়ি করেছে বিনাশ
 শাস্ত্রজ্ঞান-অভিমান, তারি হেথা বাস
 সমুচিত ।

ঋষিক্ ।

যেয়ো না যেয়ো না তুমি চলে

মহারাজ । সপলীর্ষ তীত্র ঈধানলে
 আমারে ফেলিয়া রাখি যেয়ো না যেয়ো না
 একাকী অমরলোকে । নূতন বেদনা
 বাড়ায়ো না বেদনার তীত্র দুর্বিষহ,
 স্বজিয়ো না দ্বিতীয় নরক । রহ রহ
 মহারাজ, রহ হেথা ।

সোমক ।

রব তব সহ

হে দুর্ভাগা । তুমি আমি মিলি অহরহ
 করিব দারুণ হোম, সূদীর্ঘ যজ্ঞন

বিরাট নরকহত্যাশনে । ভগবন,
 যতকাল ঋদ্ধিকের আছে পাপভোগ
 ততকাল তার সাথে করো যোরে যোগ—
 নরকের সহবাসে দাও অমৃতমতি ।
 ধর্ম । মহান্ গৌরবে হেথা রহ মহীপতি ।
 তালের তিলক হোক দুঃসহদহন,
 নরকাগ্নি হোক তব স্বর্ণসিংহাসন ।
 প্রেতগণ । জয় জয় মহারাজ, পুণ্যকল্যাণী ।
 নিম্পাপ নরকবাসী, হে মহাবৈরাগী,
 পাপীর অন্তরে করো গৌরবসঞ্চার
 তব সহবাসে । করো নরক উদ্ধার ।
 বোসো আসি দীর্ঘ যুগ মহাশত্রুসনে
 প্রিয়তম মিত্রসম এক দুঃখাসনে ।
 অতি উচ্চ বেদনার আগ্নেয় চূড়ায়
 জলন্ত মেঘের সাথে দীপ্ত স্বর্ষপ্রায়
 দেখা বাবে তোমাদের যুগল মুরতি—
 নিত্যকাল-উদ্ভাসিত অনিবাণ জ্যোতি ।

৭ অগ্রহায়ণ ১৩০৪

লক্ষ্মীর পরীক্ষা

প্রথম দৃশ্য

ক্ষরো । ধনী সুখে করে ধর্মকর্ম,
 গরিবের পড়ে মাথার ঘর্ম ।
 তুমি রানী, আছে টাকা শত শত,
 খেলাছলে কর দান ধ্যান ব্রত ;
 তোমার তো শুধু হকুম রাজ ;
 খাটুনি আমারি দিবসরাজ ।
 তবুও তোমারি স্মরণ, পুণ্য,
 আমার কপালে সকলি ক্ষুণ্ণ ।

নেপথ্যে ।

কীরি, কীরি, কীরো ।

কীরো ।

কেন ডাকাডাকি,

নাওয়া-খাওয়া সব ছেড়ে দেব না কি ?

রানী কল্যাণীর প্রবেশ

কল্যাণী ।

হল কী । তুই যে আছিল রেগেই ।

কীরো ।

কাজ যে পিছনে রয়েছে লেগেই ।

কতই বা সয় রক্তমাংসে,

কত কাজ করে একটা মানুষে ।

দিনে দিনে হল শরীর নষ্ট ।

কল্যাণী ।

কেন, এত তোর কিসের কষ্ট ?

কীরো ।

যেথা যত আছে রামী ও বামী

সকলেরি যেন গোলাম আমি ।

হোক ব্রাহ্মণ, হোক শুদ্ধুর,

সেবা করে মরি পাড়াসুদ্ধুর ।

ঘরেতে কারো তো চড়ে না অন্ন,

তোমারি ভাঁড়ারে নিমন্তন্ন ।

হাড় বের হল বাসন মেজে,

সৃষ্টির পান তামাক সেজে ।

একা একা এত খেটে যে মরি,

মায়্যা দয়া নেই ?

কল্যাণী ।

সে দোষ তোয়ি ।

চাকর দাসী কি টিকিতে পারে

তোমার প্রথর মুখের ধারে ?

লোক এলে তুই তাড়াবি তাদের,

লোক গেলে শেষে আর্তনাদের

ধুম পড়ে যাবে,— এর কি পথি

আছে কোনোরূপ ?

কীরো ।

সে কথা সত্যি ।

সয় না আমার,— তাড়াই সাথে ?

অত্যয় দেখে পরান কাঁদে ।

কোথা থেকে বত ডাকাত জোটে,
 টাকাকড়ি সব দু হাতে জোটে ।
 আমি না তাদের তাড়াই যদি
 তোমারে তাড়াত আমারে বধি ।
 কল্যাণী । ডাকাত মাধবী, ডাকাত মাধু,
 সবাই ডাকাত, তুমিই সাধু !
 কীরো । আমি সাধু ! মাগো, এমন মিথো
 মুখেও আনি নে, ভাবি নে চিন্তে ।
 নিই খুঁ খাই দু হাত ভরি,
 দু বেলা তোমায় আশিস করি ;
 কিন্তু তবু সে দু হাত -'পরে
 দু-মুঠোর বেশি কতই ধরে ।
 ঘরে বত আনো মাহুশ-জনকে
 তত বেড়ে যায় হাতের সংখ্যে ।
 হাত যে স্বজন করেছে বিধি,
 নেবার জন্মে, জান তো দিদি ।
 পাড়াপড়শির দৃষ্টি থেকে
 কিছু আপনার রাখো তো ঢেকে,
 তার পরে বেশি রহিলে বাকি
 চাকর বাকর আনিয়ো ডাকি ।
 কল্যাণী । একা বটে তুমি ! তোমার সাধি
 ভাইশো, ভাইকি, নাথনী নাতি—
 হাট বলে গেছে সোনার টাদের,
 দুটো করে হাত নেই কি তাঁদের ?
 তোর কথা শুনে কথা না সরে,
 হাসি পায় ফের রাগও ধরে ।
 কীরো । বেশি রেগে যদি কম হাসি পেত
 স্বভাব আমার শুধরিয়ে যেত ।
 কল্যাণী । ম'লেও বাবে না স্বভাবখানি
 নিশ্চয় জেনো ।

কীরো।

সে কথা মানি।

তাই তো ভরসা মরণ মোরে
নেবে না সহসা সাহস করে।
ওই-ষে তোমার দরজা জুড়ে
বসে গেছে ষত দেশের কুঁড়ে।
কারো বা স্বামীর জোটে না খাণ্ড,
কারো বা বেটার মামীর আঁক।
মিছে কথা বুড়ি ভরিয়া আনে,
নিয়ে যায় বুড়ি ভরিয়া দানে।
নিতে চায় নিক, কত যে নিচ্ছে,
চোখে ধুলো দেবে, সেটা কি ইচ্ছে?

কল্যাণী।

কেন তুই মিছে মরিস বকে?
ধুলো দেয়, ধুলো লাগে না চোখে।
বুঝি আমি সব,— এটাও জানি
তারা যে গরিব, আমি যে রানী।
ঠাকি দিয়ে তারা ঘোচায় অভাব,
আমি দিই— সেটা আমার স্বভাব।
তাদের স্বপ্ন সে তারাই জানে,
আমার স্বপ্ন সে আমার প্রাণে।

কীরো।

হুন খেয়ে গুণ গাহিত কভু,
দিয়ে থুয়ে স্বপ্ন হইত তবু।
সামনে প্রশাম পদারবিন্দে,
আড়ালে তোমার করে যে নিন্দে।

কল্যাণী।

সামনে বা পাই তাই বধেঠে,
আড়ালে কী ঘটে জানেন কেঠে।
সে যাই হোক গে, শুধাই তোরে
কাল বৈকালে বল্ তো মোরে
অতিথিসেবায় অনেকগুলি
কম পড়েছিল চন্দ্রগুলি,—
কেন বা ছিল না রস্করা।

কীরো । কেন কর' মিছে মসকরা,
দিদিঠাকরুন । আপন হাতে
ওনে দিয়েছিছ সবাব পাতে
হুটো হুটো ক'রে ।

কল্যাণী । আপন চোখে
দেখেছি পায় নি সকল লোকে,
খালি পাত—

কীরো । ওমা, তাই তো বলি,
কোথায় তলিয়ে যায় যে চলি
যত সামিগ্রি দিই আনিয়ে ।
ভোলা ময়রার শয়তানি এ ।

কল্যাণী । এক বাটি করে দুধ বরাদ্দ,
আখ বাটি তাও পাওয়া অসাধ্য ।

কীরো । গয়লা তো নন যুষ্টিরি ।
যত বিব তব কুদৃষ্টির
পড়েছে আমারি পোড়া অদৃষ্টে,
যত ঝাঁটা সব আমারি পৃষ্ঠে,
হায় হায়—

কল্যাণী । ঢের হয়েছে, আর না,
রেখে দাও তব মিথ্যে কামা ।

কীরো । সত্যি কামা কামেন যারা
ওই আসছেন ঝেঁটিয়ে পাড়া ।

প্রতিবেশিনীগণের প্রবেশ

প্রতিবেশিনীগণ । জয় জয় রানী, হও চিরজয়ী ।

কল্যাণী তুমি কল্যাণময়ী ।

কীরো । জগো রানীদিদি, শোন্ ওই শোন্,
পাতে যদি কিছু হত অকুলোন
এত গলা ছেড়ে এত থলে প্রাণ
উঠিত কি তবে জয় জয় তান ?

- যদি দু-চারটে চন্দ্রপুলি
দৈবগতিকে দিতে না তুলি
তা হলে কি আর রঞ্জে থাকত,
হজম করতে বাপকে ডাকত ।
- কল্যাণী । আজ তো খাবার হয় নি কষ্ট ?
প্রথম । কত পাতে পড়ে হয়েছে নষ্ট—
লক্ষ্মীর ঘরে খাবার ক্রটি ?
কল্যাণী । হাঁ গো, কে তোমার সঙ্গে উটি ?
আগে তো দেখি নি ।
- দ্বিতীয়া । আমার মধু,
তারি উটি হয় নতুন বধু—
এনেছি দেখাতে তোমার চরণে
মা জননী ।
- কীরো । সেটা বুঝেছি ধরনে ।
দ্বিতীয়া । (বধুর প্রতি) প্রণাম করিবে এস এ দিকে
এই যে তোমার রানীদিদিকে ।
কল্যাণী । এস কাছে এস, লজ্জা কাদের ?
(আংটি পরাইয়া) আহা, মুখখানি দিবি ছাঁদের—
চেয়ে দেখ্ কীরি ।
- কীরো । মুখটি তো বেশ,
তা চেয়ে তোমার আংটি সরেশ ।
- দ্বিতীয়া । শুধু রূপ নিয়ে কী হবে অঙ্গে,
সোনাদানা কিছু আনে নি সঙ্গে ।
- কীরো । যাহা এনেছিল সবি সিন্দুকে
রেখেছ যতনে, বলে সিন্দুকে ।
- কল্যাণী । এস ঘরে এস ।
- কীরো । যাও গো ঘরে,
সোনা পাবে শুধু বাণীর দরে ।

[কল্যাণী ও বধুসহ দ্বিতীয়ার প্রস্থান]

- প্রথম। দেখলি মাগীর কাণ্ড একি।
 দ্বিতীয়। কারে বাদ দিয়ে কারে বা দেখি।
 তৃতীয়। তা বলে এতটা সহ্য হয় না।
 দ্বিতীয়। অস্ত্রের বউ পরলে গয়না
 অস্ত্রের তাতে জলে যে অঙ্গ।
 তৃতীয়। মাসি, আন তুমি কতই রঙ্গ।
 এত ঠাট্টাও আছে তোর পেটে,
 হাসতে হাসতে নাড়ী যায় কেটে।
 প্রথম। কিন্তু যা বল', আমাদের মাতা
 নাই তাঁর মতো এত বড়ো দাতা।
 দ্বিতীয়। অর্থাৎ কি না এত বড়ো হাবা
 জন্ম দেয় নি আর কারো বাবা।
 তৃতীয়। সে কথা মিথ্যে নয় নিতান্ত।
 দেখ-না সেদিন কুশী ও খাস্ত
 কী ঠকান্টাই ঠকালে মা গো!
 আহা মাসি, তুমি সাথে কি রাগ'।
 আমাদেরি গায়ে হয় অসহ্য।
 চতুর্থী। বড়ো মহারাজ যে ঐশ্বর্য
 রেখে গেছে সে কি এমনি ভাবে
 পাঁচ ভূতে শুধু ঠকিয়ে থাকে।
 প্রথম। দেখলি তো ভাই, কানা আন্দি
 কত টাকা পেলে।
 তৃতীয়। বুড়ি ঠানদি
 জুড়ে দিলে তার কান্না অঙ্গ,
 নিয়ে গেল কত শীতের বস্ত্র।
 চতুর্থী। বুড়ি মাগী তার শীত কি এতই?
 কাঁধা হলে চলে, নিয়ে গেল লুই।
 আছে সেটা শেষে চোরের ভাগ্যে—
 এ যে বাড়াবাড়ি।
 প্রথম। সে কথা যাগ্গে।

চতুর্থী ।

না না, তাই বলি হও-নাকো দাতা—
তা বলে খাবে কি বুদ্ধির মাথা ?
যত রাজ্যের দুঃখী কাঁড়াল
যত উড়ে মেড়ো খোঁট্টা বাঁড়াল
কানা খোঁড়া হলো যে আসে মরতে
বাচ-বিচার কি হবে না করতে ?

তৃতীয়া ।

দেখ-না ভাই, সে গোপালের মাকে
দু টাকা দিলেই খেয়ে প'রে থাকে,
পাঁচ টাকা তার মাসে বরাদ্দ—
এ যে মিছিমিছি টাকার আদ্বাদ্দ ।

চতুর্থী ।

আসল কথা কি, ভালো নয় থাকা
মেয়েমানুষের এতগুলো টাকা ।

তৃতীয়া ।

কত লোকে কত করে যে রটনা—

প্রথমা ।

সেগুলো তো সব মিথ্যে ঘটনা ।

চতুর্থী ।

সত্যি মিথ্যে দেখ্তা জানে—
রটেছে তো কথা পাঁচের কানে,
সেটা যে ভালো না ।

প্রথমা ।

যা বলিস ভাই,

এমন মানুষ ভূভারতে নাই ।
ছোটো-বড়ো-বোধ নাইকো মনে,
মিষ্টি কথাটি সবার মনে ।

স্বীকৃত ।

টাকা যদি পাই বাক্স ভরে,
আমার গলাও গলাবে তোরে ।
'বাপু' বললেই মিলবে স্বর্গ,
'বাছা' বললেই বলবি 'ধনু গো' ।
মনে ঠিক জেনো আসল মিষ্টি—
কথার সঙ্গে কণ্ঠের সৃষ্টি ।

চতুর্থী ।

তাও বলি বাপু, এটা কিছু বেশি,
সবার সঙ্গে এত মেশামেশি ।

- বড়োলোক তুমি ভাগ্যমন্ড,
সেইমতো চাই চাল চলন তো ?
- তৃতীয়া । দেখলি সেদিন শরীর বঁ গালে
আপনার হাতে ওষুধ লাগালে !
- চতুর্থী । বিধু খোঁড়া সেটা নেহাত বাদর,
তারে কেন এত বন্ধ আদর ?
- তৃতীয়া । এত লোক আছে কেদারের মাকে
কেন বলো দেখি দিনরাত ডাকে ।
গয়লাপাড়ার কেউদানী
তারি সাথে কত গল্প হাসি,
যেন সে কতই বন্ধ পুরোনো ।
- চতুর্থী । ওগুলো লোকের আদর কুড়োনো ।
কীরো । এ সংসারের ওই তো প্রথা,
দেওয়া নেওয়া ছাড়া নেইকো কথা ।
ভাত তুলে দেন মোদের মুখে,
নাম তুলে নেন পরম স্বখে ।
ভাত মুখে দিলে তখনি কুরোয়,
নাম চিরদিন কর্ণ জুড়োয় ।
- চতুর্থী । ওই বউ নিয়ে ফিরে এল নেকী ।

বধূসহ দ্বিতীয়ার প্রবেশ

- প্রথমা । কী পেলি লো বিধু, দেখি দেখি দেখি ।
- দ্বিতীয়া । শুধু একঝোড়া রতনচক্র ।
- তৃতীয়া । বিধি আজ তোরে বড়োই বক্র ।
এত ঘট করে নিয়ে গেল ডেকে,
ভেবেছিলাম দেবে গয়না গা ডেকে ।
- চতুর্থী । মেয়ের বিয়েতে পেয়ারী বুড়ি
পেরেছিল হার, তা ছাড়া চুড়ি ।
- দ্বিতীয়া । আমি যে গরিব নই যথেষ্ট,
গরিবিয়ানায় সে মাগী শ্রেষ্ঠ ।

- অদৃষ্টে যার নেইকো গুণনা
গরিব হয়ে সে গরিব হয় না ।
- চতুর্থী । বড়োমানুষের বিচার তো নেই ।
কারেও বা তাঁর ধরে না মনেই,
কেউ বা তাঁহার মাথার ঠাকুর ।
- প্রথম । টাকারটা সিকেটা কুমড়ো কাঁকুড়
যা পাই সে ভালো, কে দেয় তাই বা ।
- দ্বিতীয়া । অবিচারে দান দিলেন নাই বা ।
মাথা বাধা রেখে পায়ের নীচে
ভরি কত সোনা পেলেম যিচ্ছে ।
- ক্ষীরো । মা লক্ষ্মী যদি হতেন সদয়
দেখিয়ে দিতেন দান কারে কয় ।
- দ্বিতীয়া । আহা তাই হোক, লক্ষ্মীর বরে
তোমার ঘরে যেন টাকা নাহি ধরে ।
- প্রথম । ওলো ধাম্ তোরা, রাখ্ বকুনি—
রানীর পায়ের শব্দ শুনি ।
- চতুর্থী । (উচ্চৈঃস্বরে) আহা জননীর অসীম দয়া,
ভগবতী যেন কমলালয়া ।
- দ্বিতীয়া । হেন নারী আর হয় নি সৃষ্টি,
সবা 'পরে তাঁর সমান দৃষ্টি ।
- তৃতীয়া । আহা মরি, তাঁরি হস্তে আসি
সার্থক হল অর্থরাশি ।

কল্যাণীর প্রবেশ

- কল্যাণী । রাত হল তবু কিসের কমিটি ?
- ক্ষীরো । সবাই তোমারি ঘরের জমিটি
নিড়োতেছিলেন, চষতেছিলেন,
মই দিয়ে কষে ঘষতেছিলেন,
আমি মাঝে মাঝে বীজ ছিটিয়ে
বুনেছি ফসল আশ মিটিয়ে ।

কল্যাণী ।

রাত হল আজ যাও তবে ঘরে ।
এই ক'টি কথা রেখো মনে করে—
আশার অন্ত নাইকো বটে,
আর সকলেরি অন্ত ঘটে ।
সবার মনের মতন ভিক্ষে
দিতে যদি হ'ত, কল্পবৃক্ষে
ঘুণ ধরে যেত, আমি তো তুচ্ছ ।
নিশ্চয় করলে যাব না মুছে,
তবু এ কথাটা ভেবে দেখো দিখি—
ভালো কথা বলা শক্ত বেশি কি ? [প্রস্থান

চতুর্থী ।

কীরো ।

কী বলছিলেন ছিল সেই খোজে ।
না গো না, তা নয়, এটুকু সে বোঝে—
শায়নে তোমরা সেটুকু বাড়ালে
সেটুকু কমিয়ে আনবে আড়ালে ।
উপকার যেন মধুর পাত্র,
হজম করতে ভুলে যে গাত্র,
তাই সাথে চাই ঝালের চাটনি
নিশ্চয় বান্ধা কান্না কাটনি ।
যার খেয়ে মশা ওঠেন ফুলে,
জালান তারেই গোপন হলে ।
দেবতারে নিয়ে বানাবে দতি
কলিকাল তবে হবে তো সতি ।

চতুর্থী ।

মিথ্যে না ভাই । সামলে চলিস ।
বাই মুখে আসে ভাই যে বলিস ।
পালন যে করে সে হল মা বাপ,
তাহারি নিশ্চয় সে যে মহাপাপ ।
এমন লক্ষী এমন সতী
কোথা আছে হেন পুণ্যবতী ।
যেমন ধনের কপাল মন্ত
তেমনি দানের দরাজ হস্ত,

যেমন রূপসী তেমনি সাধবী,
 খুঁত ধরে তাঁর কাহার সাধি ।
 দিস নেকো দোষ তাঁহার নামে ।
 তৃতীয়া । তুমি থামলে যে অনেক থামে ।
 দ্বিতীয়া । আহা, কোথা হতে এলেন গুরু ।
 হিতকথা আর কোরো না গুরু ।
 হঠাৎ ধর্মকথার পাঠটা
 তোমার মুখে যে শোনায় ঠাট্টা ।
 কীরো । ধর্মও রাখো, বগড়াও থাক,
 গলা ছেড়ে আর বাজিয়ে না ঢাক ।
 পেট ভরে খেলে, করলে নিন্দে,
 বাড়ি ফিরে গিয়ে ভজো গোবিন্দে ।

[প্রতিবেশিনীগণের প্রশ্নান

ওরে বিনি, ওরে কিনি, ওরে কাশী !

বিনি কিনি কাশীর প্রবেশ

কাশী । কেন দিদি ।
 কিনি । কেন খুড়ি ।
 বিনি । কেন মাসি ।
 কীরো । ওরে, খাবি আয় ।
 বিনি । কিছু নেই খিখে ।
 কীরো । খেয়ে নিতে হয় শেলেই সুরিখে ।
 কিনি । রসকরা খেয়ে পেট বড়ো ভার ।
 কীরো । বেশি কিছু নয়, শুধু গোটা চার
 ভোলা ময়রার চন্দ্রগুলি
 দেখ্ দেখি ওই ঢাকনা খুলি—
 তাই মুখে দিয়ে, ছ-বাটখানিক
 দুধ খেয়ে শোও লক্ষ্মী মানিক ।
 কাশী । কত বাব দিদি সমস্ত দিন ।
 কীরো । খাবার তো নয় খিদের অধীন ।

পেটের জালায় কত লোকে ছোট,
খাবার কি তার মুখে এসে জ্বাটে ?
দুঃখী গরিব কাঁড়াল কতুর
চাষাভূষা মুটে অনাথ অতুর
কারো তো খিদের অভাব হয় না,
চন্দ্রগুলিটা সবার রয় না ।

মনে রেখে দিল বেটার বা দর —
খাবার চাইতে খিদের আদর !
হাঁ রে বিনি, তোর চিকুনি ঝপোর
দেখছি নে কেন খোপার উপর ?

বিনি ।

সেটা ও পাড়ার খেতুর মেয়ে
কৈদেকেটে কাল নিয়েছে চেয়ে ।

কীরো ।

ওই রে, হয়েছে মাথাটি খাওয়া ।
তোমারো লেগেছে দাঁতার হাওয়া ।

বিনি ।

আহা, কিছু তার নেই যে মাসি ।

কীরো ।

তোমারি কি এত টাকার রাশি ।

গরিব লোকের দয়ামায়ী রোগ
সেটা যে একটা ভারি দুর্ধোগ ।
না না, যাও তুমি মায়ের বাড়িতে,
হেথাকার হাওয়া সব না নাড়িতে ।
রানী যত দেয় ফুরোয় না, তাই
দান করে তার কোনো ক্ষতি নাই ।
তুই যেটা দিলি রইল না তোর,
এতেও মনটা হয় না কাতর ?
ওরে বোকা মেয়ে, আমি আরো তোরে
আনিয়ে নিলেম এই মনে ক'রে
কী করে কুড়োতে হইবে ভিক্ষে
মোর কাছে তাই করবি শিক্কে ।
কে জানত তুই পেট না ভরতে
উল্টো বিজ্ঞা শিখবি মরতে ?

—দুখ যে রইল বাটির তলায়
 ওইটুকু বুঝি গলে না গলায় ?
 আমি মরে গেলে যত মনে আশ
 কোরো দান ধ্যান আর উপবাস ।
 যতদিন আমি রয়েছি বর্তে
 দেব না করতে আত্মহত্যে ।—
 খাওয়া দাওয়া হল, এখন তবে
 রাত হল ঢের, শোও গে সবে ।

[কিনি বিনি কাশীর প্রস্থান

কল্যাণীর প্রবেশ

ওগো দিদি, আমি বাচি নে তো আর ।
 কল্যাণী । সেটা বিশ্বাস হয় না আমার ।
 তবু, কী হয়েছে শুনি ব্যাপারটা ।
 ক্ষীরো । মাইরি দিদি, এ নয়কো ঠাট্টা ।
 দেশ থেকে চিঠি পেয়েছি আমার
 বাঁচে কি না বাঁচে খুঁড়িট আমার—
 শক্ত অস্থগ হয়েছে এবার,
 টাকাকড়ি নেই গুণ্ণ দেবার ।
 কল্যাণী । এখনো বছর হয় নি গত,
 খুঁড়ির প্রাণে নিলি যে কত ।
 ক্ষীরো । হাঁ হাঁ, বটে বটে, মরেছে বেটা,
 খুঁড়ি গেছে তবু আছে তো জেঠি ।
 আহা রানীদিদি, ধন্য তোরে,
 এত রেখেছিস স্মরণ করে ।
 এমন বুদ্ধি আর কি আছে,
 এড়ায় না কিছু তোমার কাছে ।
 ফাঁকি দিয়ে খুঁড়ি বাঁচবে আবার
 সাধ্য কি আছে সে ঔর বাবার ?
 কিন্তু কখনো আমার সে জেঠি
 মরে নি পূর্বে মনে রেখে সেটি ।

কল্যাণী । মরেও নি বটে, জন্মে নি কতু ।
 কীরো । এমন বুদ্ধি দিদি, তোর, তবু
 সে বুদ্ধিখানি কেবলি খেলায়
 অন্তর্গত এই আহারি বেলায় ?
 কল্যাণী । চেয়ে নিতে তোর মুখে কোটে কাটা !
 না বললে নয় মিথ্যে কথাটা ?
 ধরা পড় তবু হও না জ্ঞান ?
 কীরো । 'দাও দাও' ও তো একটা শব্দ,
 ওটা কি নিত্যি শোনায় মিষ্টি ?
 মাঝে মাঝে তাই নতুন সৃষ্টি
 করতেই হয় খুঁড়ি-জ্যেষ্টিমার ।
 জ্ঞান তো সকলি তবে কেন আর
 লজ্জা দেওয়া ?

কল্যাণী । অমনি চেয়ে কি
 পাস নি কখনো তাই বল দেখি ?
 কীরো । মরা পাখিরেও শিকার ক'রে
 তবে তো বিড়াল মুখেতে পোরে ।
 সহজেই পাই, তবু দিয়ে ফাঁকি
 স্বভাবটাকে যে শান দিয়ে রাখি ।
 বিনা প্রয়োজনে খাটাও যাকে
 প্রয়োজনকালে ঠিক সে থাকে ।
 সত্যি বলছি মিথ্যে কথায়
 তোমারো কাছেতে ফল পাওয়া যায় ।

কল্যাণী । এবার পাবে না ।
 কীরো । আচ্ছা, বেশ তো,
 সেজন্তে আমি নইকো ব্যস্ত ।
 আজ না হয় তো কাল তো হবে,
 ততখন মোর সবু সবে ।

গা ছুঁয়ে কিন্তু বলছি তোমার
 খুঁড়টার কথা তুলব না আর । [কল্যাণীর হাসিয়া প্রস্থান

হরি বলো মন । পরের কাছে
 আদায় করার সুখও আছে,
 দুঃখও ঢের । হে মা লক্ষ্মীটি,
 তোমার বাহন পেঁচা পক্ষীটি
 এত ভালোবাসে এ বাড়ির হাওয়া,
 এত কাছাকাছি করে আসা-যাওয়া,
 তুলে কোনোদিন আমার পানে
 তোমারে যদি সে বহিয়া আনে
 মাথায় তাহার পরাই সিঁদুর,
 জলপান দিই আশিটা ইঁদুর,
 খেয়ে দেয়ে শেষে পেটের ভারে
 পড়ে থাকে বেটা আমারি দ্বারে—
 সোনা দিয়ে ডানা বাঁধাই, তবে
 গুড়বার পথ বন্ধ হবে ।

লক্ষ্মীর আবির্ভাব

কে আবার রাতে এসেছ জ্বালাতে,
 দেশ ছেড়ে শেষে হবে কি পালাতে ?
 আর তো পারি নে ।

লক্ষ্মী ।

পালাব তবে কি ?

যেতে হবে দূরে ।

ক্ষীরো ।

রোসো রোসো দেখি ।

কী পরেছ ওটা মাথার ওপর,
 দেখাচ্ছে যেন হীরের টোপর ।
 হাতে কী রয়েছে সোনার বাস্কে
 দেখতে পারি কি ? আচ্ছা, থাক্ সে ।
 এত হীরে সোনা কারো তো হয় না,—
 ওগুলো তো নয় গিল্টি গয়না ?
 এগুলি তো সব সাঁজা পাথর ?
 গায়ে কী মেখেছ, কিসের আতর ?

ভুব্ ভুব্ করে পদ্মগন্ধ—

মনে কত কথা হতেছে সদ্ধ ।

বোসো বাছা, কেন এলে এত রাতে ?

আমারে তো কেউ আস নি ঠকাতে ?

যদি এসে থাক' কীরিকে তা হলে

চিনতে পার নি সেটা রাখি ব'লে ।

নাম কী তোমার বলো দেখি খাটি ।

মাথা খাও বোলো সত্য কথাটি ।

লক্ষ্মী । একটা তো নয়, অনেক যে নাম ।

কীরো । হী হী, থাকে বটে স্বনাম বেনাম

ব্যাবসা যাদের ছলনা করা ।

কখনো কোথাও পড় নি ধরা ?

লক্ষ্মী । ধরা পড়ি বটে দুই দশ দিন,

বাঁধন কাটিয়ে আবার স্বাধীন ।

কীরো । হেঁয়ালিটা ছেড়ে কথা কও শিখে,

অমন করলে হবে না সুবিধে ।

নামটি তোমার বলো অকপটে ।

লক্ষ্মী । লক্ষ্মী ।

কীরো । তেমনি চেহারাও বটে ।

লক্ষ্মী তো আছে অনেকগুলি,

তুমি কোথাকার বলো তো খুলি ।

লক্ষ্মী । সত্যি লক্ষ্মী একের অধিক

নাই ত্রিভুবনে ।

কীরো । ঠিক ঠিক ঠিক ।

তাই বলো মা গো, তুমিই কি তিনি ?

আলাপ তো নেই, চিনতে পারি নি ।

চিনতেম যদি চরণ-জোড়া

কপাল হত কি এমন পোড়া ?

এসো, বোসো, ঘর করো'লে আলো ।

পৈচা দাদা মোর আছে তো ভালো ?

- এসেছ যখন, তখন মাতঃ,
তাড়াতাড়ি যেতে পারবে না তো ।
যোগাড় করছি চরণ-সেবার ;
সহজ হস্তে পড় নি এবার ।
সেয়ানা লোকেরে কর না মায়্যা
কেন যে জানি তা বিফুজায়্যা ।
না খেয়ে মরে না বুদ্ধি থাকলে,
বোকারি বিপন্ন তুমি না রাখলে ।
- লক্ষ্মী । প্রতারণা ক'রে পেটটি ভরাও,
ধর্মেরে তুমি কিছু না উরাও ?
- ক্ষীরো । বুদ্ধি দেখলে এগোও না গো,
তোর দয়া নেই কাজেই মা গো ।
বুদ্ধিমানেরা পেটের দায়
লক্ষ্মীমানেরে ঠকিয়ে খায় ।
- লক্ষ্মী । সরল বুদ্ধি আমার প্রিয়,
বাঁকা বুদ্ধিরে ধিক্ জানিয়ে ।
- ক্ষীরো । ভালো ভালোয়ার যেমন বাঁকা
তেমনি বক্র বুদ্ধি পাকা ।
ও জিনিস বেশি সরল হলে
নির্বুদ্ধি তো তারেই বলে ।
ভালো মা গো, তুমি দয়া করো যদি
বোকা হয়ে আমি রব নিরবধি ।
- লক্ষ্মী । কল্যাণী তোর অমন প্রহু
তারেও দন্য, ঠকাও তবু ।
- ক্ষীরো । অদৃষ্টে শেষে এই ছিল মোর—
যার লাগি চুরি সেই বলে চোর ।
ঠকাতে হয় যে কপাল-দোষে
তোরে ভালোবাসি বলেই তো সে ।
আর ঠকাব না, আরামে ঘুমিয়ে ;
আমারে ঠকিয়ে যেয়ো না তুমিও ।

লক্ষ্মী । স্বভাব তোমার বড়োই রুক্ষি ।
 ক্ষীরো । তাহার কারণ আমি যে দুঃখী ।
 তুমি যদি কর রসের বৃষ্টি
 স্বভাবটা হবে আপনি মিষ্টি ।
 লক্ষ্মী । তোরে যদি আমি করি আশ্রয়
 যশ পাব কি না সন্দেহ হয় ।
 ক্ষীরো । যশ না পাও তো কিসের কড়ি ?
 তবে তো আমার গলায় দড়ি ।
 দেশের মুখেতে দিলেই অন্ন
 দশ মুখে উঠে ধন্য ধন্য ।
 লক্ষ্মী । প্রাণ ধরে দিতে পারবি ভিক্ষে ?
 ক্ষীরো । এক বার তুমি করো পরীক্ষা ।
 পেট ভরৈ গেলে যা থাকে বাকি
 সেটা দিয়ে দিতে শক্তটা কী ।
 দানের গরবে যিনি গরবিনী
 তিনি হ'ন আমি, আমি হই তিনি,
 দেখবে তখন তাঁহার চালটা—
 আমারি বা কত উল্টো-পাল্টা ।
 দাসী আছি, জানি দাসীর যা রীতি—
 রানী করো, পাব রানীর প্রকৃতি ।
 তাঁরো যদি হয় মোর অবস্থা
 সূর্যশ হবে না এমন সত্তা ।
 তাঁর দয়াদৃষ্টি পাবে না অন্তে,
 ব্যয় হবে সেটা নিজেরি অন্তে ।
 কথার মধ্যে মিষ্টি অংশ
 অনেকখানিই হবেক ধ্বংস ।
 দিতে গেলে, কড়ি কত না সরবে,
 হাতের তেলোর কামড়ে ধরবে ।
 ভিক্ষে করতে, ধরতে দু'পায়
 নিভি নড়ন উঠবে উপায় ।

লক্ষী । তখাস্ত, রানী করে দিহু তোকে—
দাসী ছিলি তুই ভুলে যাবে লোকে ।
কিন্তু সদাই থেকো সাবধান,
আমার ঘেন না হয় অপমান ।

দ্বিতীয় দৃশ্য

রানীবেশে ক্ষীরো ও তাহার পারিষদবর্গ

ক্ষীরো । বিনি !
বিনি । কেন মাসি ।
ক্ষীরো । মাসি কী রে মেয়ে ।
দেখি নি তো আমি বোকা তোর চেয়ে ।
কাঙাল ভিখিরি কলু মালী চাষি
তারাই মাসিরে বলে শুধু মাসি ;
রানীর বোনঝি হয়েছ ভাগ্যে,
জান না আদব । মালতী !
মালতী । আজ্ঞে ।
ক্ষীরো । রানীর বোনঝি রানীরে কী ডাকে
শিথিয়ে দে ওই বোকা মেয়েটাকে ।
মালতী । ছি ছি, শুধু মাসি বলে কি রানীকে ?
রানীমাসি বলে রেখে দিয়ে শিখে ।
ক্ষীরো । মনে থাকবে তো ? কোথা গেল কানী ।
কানী । কেন রানীদিদি ।
ক্ষীরো । চার-চার দাসী
নেই যে সঙ্গে ?
কানী । এত লোক মিছে
কেন দিনরাত লেগে থাকে শিছে ?
ক্ষীরো । মালতী !
মালতী । আজ্ঞে ।

কীরো । এই মেয়েটাকে
শিখিয়ে দে কেন এত দাসী থাকে ।
মালতী । তোমরা তো নও জেলেনী তাঁতিনী,
তোমরা হও যে রানীর নাতিনী ।
যে নবাববাড়ি এলু আমি ত্যোজি
সেখা বেগমের ছিল পোষা বেজি,
তাহারি একটা ছোটো বাচ্ছার
পিছনেতে ছিল দাসী চার-চার,
তা ছাড়া সেপাই ।

কীরো । শুনলি তো কানী ?
কানী । শুনেছি ।
কীরো । তা হলে ডাক তোর দাসী ।
কিনি পোড়ামুখী !

কিনি । কেন রানীখুড়ি ?
কীরো । হাই তুললেম, দিলি নে যে তুড়ি ?
মালতী !

মালতী । আক্ষে ।
কীরো । শেখাও কায়দা ।

মালতী । এত বলি তবু হয় না কায়দা ।
বেগমসাহেব যখন ইঁচেন
তুড়ি ভুল হলে কেহ না বাঁচেন ।
তখন শূলেতে চড়িয়ে তারে
নাকে কাঠি দিয়ে ইঁচিয়ে মারে ।

কীরো । সোনার বাটায় পান দে তারিগী ।
কোথা গেল মোর চামরখারিগী ।

তারিগী । চলে গেছে ছুঁড়ি, সে বলে মাইনে
চেয়ে চেয়ে তবু কিছুতে পাই নে ।

কীরো । ছোটোলোক বেটা হারামজাদী
রানীর ঘরে সে হয়েছে বাদি,
তবু মনে তার নেই সন্তোষ—

মাইনে পায় না ব'লে দেয় দোষ !

পিঁপড়ের পাখা কেবল মরতে ।

মালতী !

মালতী ।

আজ্ঞে ।

কীরো ।

মাগীরে ধরতে

পাঠাও আমার ছ-ছয় পেয়াদা,

না না, যাবে আরো দুজন জেয়াদা ।

কী বল মালতী ।

মালতী ।

দস্তুর তাই ।

কীরো ।

হাতকড়ি দিয়ে বেঁধে আনা চাই ।

তারিণী ।

ও পাড়ার মতি রানীমাতাজীর

চরণ দেখতে হয়েছে হাজির ।

কীরো ।

মালতী !

মালতী ।

আজ্ঞে ।

কীরো ।

নবাবের ঘরে

কোন কায়দায় লোকে দেখা করে ?

মালতী ।

কুঁনিস ক'রে ঢোকে মাথা হুয়ে,

পিছু হটে যায় মাটি ছুঁয়ে ছুঁয়ে ।

কীরো ।

নিয়ে এস সাথে, যাও তো মালতী,

কুঁনিস করে আসে ঘেন মতি ।

মতিকে লইয়া মালতীর পুনঃপ্রবেশ

মালতী ।

মাথা নিচু করো । মাটি হোঁও হাতে,

লাগাও হাতটা নাকের ডগাতে ।

তিন পা এগোও, নিচু করো মাথা ।

মতি ।

আর তো পারি নে, ঘাড়ে হল ব্যথা ।

মালতী ।

তিন বার নাকে লাগাও হাতটা ।

মতি ।

টন টন করে পিঠের বাতটা ।

মালতী ।

তিন পা এগোও, তিন বার কের

খুলো তুলে নেও ডগায় নাকের ।

- মতি । ঘাট হয়েছিল এসেছি এ পথ,
এর চেয়ে সিধে নাকে দেওয়া খত ।
জয় রানীমার, একাদশী আজি ।
- কীরো । রানীর জ্যোতিষী শুনিয়েছে পাঞ্জি ।
কবে একাদশী, কবে কোন্ বার
লোক আছে মোর তিথি গোনবার ।
- মতি । টাকাটা সিকেটা যদি কিছু পাই
জয় জয় বলে বাড়ি চলে যাই ।
- কীরো । যদি না'ই পাও তবু যেতে হবে,
কুর্নিস করে চলে যাও তবে ।
- মতি । ঘড়া ঘড়া টাকা ঘরে গড়াগড়ি,
তবু কড়াকড় দিতে কড়াকড়ি !
- কীরো । ঘরের জিনিস ঘরেরি ঘড়ায়
চিরদিন যেন ঘরেই গড়ায় ।
মালতী !
- মালতী । আজ্ঞে ।
- কীরো । এবার মাগীরে
কুর্নিস করে নিয়ে যাও ফিরে ।
- মতি । চললেম তবে ।
- মালতী । রোসো, ফিরো নাকো,
তিন বার মাটি তুলে নাকে মাখো ।
তিন পা কেবল হটে যাও শিছু,
পোড়ো না উল্টে, মাখা করো নিচু ।
- মতি । হায়, কোথা এম, ভরল না পেট,
বারে বারে শুধু মাখা হল হেঁট ।
আহা, কল্যাণী রানীর ঘরে
কর্ণ জুড়ায় মধুর স্বরে—
কড়ি যদি দেন অমূল্য তাই—
হেথা হীরে মোতি সেও অতি ছাই ।
- কীরো । সে ছাই পাবার ভরসা কোরো না ।

মালতী । মাঝখানে হঠা, উলটে পোড়ো না । [মতির প্রশ্নান
 ক্ষীরো । বিনি !
 বিনি । রানীমাসি !
 ক্ষীরো । একগাছি চুড়ি
 হাত থেকে তোর গেছে না কি চুরি ।
 বিনি । চুরি তো যায় নি ।
 ক্ষীরো । গিয়েছে হারিয়ে ?
 বিনি । হারায় নি ।
 ক্ষীরো । কেউ নিয়েছে তাঁড়িয়ে ?
 বিনি । না গো রানীমাসি ।
 ক্ষীরো । এটা তো মানিস
 পাখা নেই তার । একটা জিনিস
 হয় চুরি যায়, নয় তো হারায়,
 নয় মারা যায় ঠগের দ্বারায় ;
 তা না হলে থাকে, এ ছাড়া তাহার
 কী যে হতে পারে জানি নে তো আর ।
 বিনি । দান করেছি সে ।
 ক্ষীরো । দিয়েছিস দানে ?
 ঠকিয়েছে কেউ, তারি হল মানে ।
 কে নিয়েছে বল ।
 বিনি । মল্লিকা দাসী ।
 এমন গরিব নেই রানীমাসি ।
 ঘরে আছে তার সাত ছেলে মেয়ে,
 মাস পাঁচ-ছয় মাইনে না পেয়ে
 খরচপত্র পাঠাতে পারে না —
 দিনে দিনে তার বেড়ে যায় দেনা,
 কেঁদে কেঁদে মরে, তাই চুড়িগাছি
 হুকিয়ে তাহারে দান করিয়াছি ।
 অনেক তো চুড়ি আছে মোর হাতে,
 একখানা গেলে কী হবে তাহাতে ।

কীরো । বোকা মেয়েটার শোনো ব্যাখ্যানা ।
 একখানা গেলে গেল একখানা,
 সে যে একেবারে ভারি নিশ্চয় ।
 কে না জানে যেটা রাখ সেটা রয়,
 যেটা দিয়ে ফেল সেটা তো রয় না,
 এর চেয়ে কথা সহজ হয় না ।
 অল্পস্বল্প যাদের আছে
 দানে বশ পায় লোকের কাছে ;
 ধনীর দানেতে ফল নাহি ফলে,
 যত দেও তত পেট বেড়ে চলে—
 কিছুতে ভরে না লোকের স্বার্থ,
 ভাবে ‘আরো ঢের দিতে যে পারত’ ।
 অতএব বাছা, হবি সাবধান,
 বেশি আছে বলে করিস নে দান ।
 মালতী !

মালতী । আজ্ঞে ।

কীরো । বোকা মেয়েটি এ,
 এরে দুটো কথা দাও সমঝিয়ে ।
 মালতী । রানীর বোনঝি রানীর অংশ,
 তফাতে থাকবে উচ্চ বংশ ;
 দান করা-টরা যত হয় বেশি
 গরিবের সাথে তত ঘেঁষাঘেঁষি ।
 পুরোনো শাস্ত্রে লিখেছে শোলোক,
 গরিবের মতো নেই ছোটোলোক ।

কীরো । মালতী !

মালতী । আজ্ঞে ।

কীরো । মল্লিকাটারে
 আর তো রাখা না ।

মালতী । তাড়াব তাহারে ।
 ছেলেমেয়েদের দয়ার চর্চা

কীরো । বেড়ে গেলে, সাথে বাড়বে খরচা ।
তাড়বার বেলা হয়ে আনমনা
বালাটা-স্বপ্ন যেন তাড়িয়ে না ।—
বাহিরের পথে কে বাজায় বাঁশি
দেখে আয় মোর ছয় ছয় দাসী ।

তারিণীর প্রস্থান ও পুনঃপ্রবেশ

তারিণী । মধুদত্তর পোত্রের বিয়ে,
ধুম করে তাই চলে পথ দিয়ে ।
কীরো । রানীর বাড়ির সামনের পথে
বাজিয়ে যাচ্ছে কী নিয়ম-মতে ।
বাঁশির বাজনা রানী কি সহবে ।
মাথা ধ'রে যদি থাকত দৈবে ?
যদি ঘুমোতেন, কাঁচা ঘুমে জেগে
অস্থির করত যদি রেগেমেগে ?
মালতী !

মালতী । আশ্বে ।

কীরো । নবাবের ঘরে

এমন কাণ্ড ঘটলে কী করে ।

মালতী । যার বিয়ে যায় তারে ধরে আনে,
দুই বাঁশিওয়াল। তার দুই কানে
কেবলি বাজায় দুটো-দুটো বাঁশি :
তিন দিন পরে দেয় তারে ফাঁসি ।

কীরো । ডেকে দাঁও কোথা আছে সর্দার,
নিয়ে যাক দশ জুতোবর্দার,
ফি লোকের পিঠে দশ ঘা চাবুক
সপাসপ বেগে সজোরে নাবুক ।

মালতী । তবু যদি কারো চেতনা না হয়,
বন্দুক দিলে হবে নিশ্চয় ।

- প্রথমা । ফাঁসি হল মাণ, বড়ো গেল বেঁচে,
জয় জয় বলে বাড়ি যাবে নেচে ।
- দ্বিতীয়া । প্রসন্ন ছিল তাদের গ্রহ,
চাবুক ক' ঘা তো অহুগ্রহ ।
- তৃতীয়া । বলিল কী ভাই, ফাঁড়া গেল কেটে—
আহা, এত দয়া রানীমার পেটে ।
- কীরো । থাম্ তোরা, শুনে নিজ গুণগান
লজ্জায় রাঙা হয়ে ওঠে কান ।
বিনি !
- বিনি । রানীমাসি !
- কীরো । স্থির হয়ে রবি,
ছট্‌কট্‌ করা বড়ো বে-আদবি ।
মালতী !
- মালতী । আক্ষে ।
- কীরো । মেয়েরা এখনো
শেখে নি আমিদি দস্তর কোনো ।
- মালতী । (বিনির প্রতি) রানীর ঘরের ছেলেমেয়েদের
ছট্‌কট্‌ করা ভারি নিশ্চর ।
ইতর লোকেদি ছেলেমেয়েগুলো
হেসেখুশে ছুটে করে খেলাধুলো ।
রাজারানীদের পুত্রকন্তে
অধীর হয় না কিছুদি জগে !
হাত-পা সামলে খাড়া হয়ে থাকো,
রানীর সামনে নোড়ো চোড়ো নাকো ।
- কীরো । ফের গোলমাল করছে কাহারো ।
দয়জায় মোর নাই কী পাহারা ।
- তারিণী । প্রজারা এসেছে নালিশ করতে ।
- কীরো । আর কি জায়গা ছিল না মরতে ।
- মালতী । প্রজার নালিশ শুনবে রাজী
ছোটোলোকদের এত কি ভাগ্যি ।

- প্রথমা । তাই যদি হবে তবে অগণ্য
নোকর চাকর কিসের জন্ত ।
- দ্বিতীয়া । নিজের রাজ্যে রাখতে দৃষ্টি
রাজারানীদের হয় নি সৃষ্টি ।
- তারিণী । প্রজারা বলছে, কর্মচারী
পীড়ন তাদের করছে ভারি ।
নাই মায়। দয়া, নাইক ধর্ম,
বেচে নিতে চায় গায়ের চর্ম ।
বলে তারা, 'হায় কী করেছি পাপ,
এত ছোটো মোরা, এত বড়ো চাপ !'
- ক্ষীরো । সর্ষেও ছোটো। তবু সে ভোগায়,
চাপ না পেলে কি তৈল যোগায় ।
টাকা জিনিসটা নয় পাকা ফল,
টুপ করে প'সে ভরে না আঁচল,
ছিঁড়ে নাড়া দিয়ে ঠেঙার বাড়িতে
তবে ও জিনিস হয় যে পাড়িতে ।
- তারিণী । সেজগে না মা,— তোমার খাজনা
বঞ্চনা করা তাদের কাজ না ।
তারা বলে, যত আমলা তোমার
মাইনে না পেয়ে হয়েছে গৌয়ার ।
লুটপাট করে মারছে প্রজা,
মাইনে পেলেই থাকবে সোজা ।
- ক্ষীরো । রানী বটি, তবু নইকো বোকা,
পারবে না দিতে মিথ্যে খোঁকা ।
করবেই তারা দস্যুবৃত্তি,
মাইনেটা দেওয়া মিথ্যেমিথি ।
প্রজাদের ঘরে ডাকাতি করে,
তা বলে করবে রানীরো ঘরে ?
- তারিণী । তারা বলে রানী কল্যাণী যে
নিজের রাজ্য দেখেন নিজে ।

- নালিশ শোনে নিকের কানেই,
প্রজাদের 'পরে জুলুমটা নেই।
কীরো। ছোটোমুখে বলে বড়ো কথাগুলো,
আমার সঙ্গে অস্ত্রের তুলা ?
মালতী !
- মালতী। আশ্বে ।
কীরো। কী কর্তব্য ।
মালতী। জরিমানা দিক যত অসভ্য
এক-শো এক-শো ।
কীরো। গরিব ওরা যে,
তাই একেবারে এক-শো'র মাঝে
নকই টাকা করে দিহু মাপ ।
প্রথমা। আহা, গরিবের তুমিই মা বাপ ।
দ্বিতীয়া। কার মুখ দেখে উঠেছিল প্রাতে,
নকই টাকা পেল হাতে হাতে ।
তৃতীয়া। নকই কেন, যদি ভেবে দেখে—
আরো ঢের টাকা নিয়ে গেল ট্যাকে ।
হাজার টাকার ন-শো নকই
চোখের পলকে পেল সর্বই ।
চতুর্থী। এক দমে ভাই এত দিয়ে ফেলা
অস্ত্রে কে পারে, এ তো নয় খেলা ।
কীরো। বলিস নে আর মুখের আগে,
নিজগুণ শুনে শরম লাগে ।
বিনি !
বিনি। রানীমাসি !
কীরো। হঠাৎ কী হল ।
ফৌস ফৌস করে কাঁদিস কেন লো ।
দিনরাত আমি বকে বকে খুন,
শিখলি নে কিছু কায়দা কাহুন ?
মালতী !

মালতী ।

আজ্ঞে ।

স্বীকৃত্যে ।

এই মেয়েটাকে

শিক্ষা না দিলে মান নাহি থাকে ।

মালতী ।

রানীর বোনঝি জগতে মাগ্ন,

বোঝ না এ কথা অতি সামান্য ।

সাধারণ যত ইতর লোকেই

স্বখে হাসে, কাঁদে দুঃখশোকেই ।

তোমাদেরো যদি তেমনি হবে,

বড়োলোক হয়ে হল কী তবে ।

এক জন দাসীর প্রবেশ

দাসী ।

মাইনে না পেলে মিথ্যে চাকরি ।

বাঁধা দিয়ে এল কানের মাকড়ি ।

ধার করে খেয়ে পরের গোলামি

এমন কখনো শুনি নি তো আমি ।

মাইনে চুকিয়ে দাও, তা না হলে

ছুটি দাও আমি ঘরে ঘাই চলে ।

স্বীকৃত্যে ।

মাইনে চুকোনো নয়কো মন্দ,

তবু ছুটিটাই মোর পছন্দ ।

বড়ো ঝগড়াটাই মাইনে বাঁটতে,

হিসেব কিতেব হয় যে ঘাঁটতে ।

ছুটি দেওয়া যায় অতি সম্ভর,

খুলতে হয় না পাতাপতর ;

ছ-ছয় পেয়াদা ধরে আসি কেশ,

নিমেষ ফেলতে কর্ম নিকেশ ।

মালতী !

মালতী ।

আজ্ঞে ।

স্বীকৃত্যে ।

সাথে যাও ওর,

ঝেড়ে ঝুড়ে নিয়ো কাপড়চোপড়—

ছুটি দেয় বেন দরওয়ান বত

হিন্দুস্থানি দস্তর-বত ।

মালতী । বুঝেছি রানীজি ।

কীরো । আচ্ছা, তা হলে

কুর্নিস করে থাক বেটা চলে ।

[কুর্নিস করাইয়া দাসীকে বিদায়

দাসী । ছুরারে রানীমা ঠাড়িয়ে আছে কে,

বড়োলোকের বি মনে হয় মেখে ।

কীরো । এসেছে কি হাতি কিষা রথে ?

দাসী । মনে হল বেন হেঁটে এল পথে ।

কীরো । কোথা তবে তার বড়োলোকত্ব ?

দাসী । রানীর মতন মুখটি মত ।

কীরো । মুখে বড়োলোক লেখা নাহি থাকে,
গাড়িঘোড়া মেখে চেনা যায় তাকে ।

মালতীর প্রবেশ

মালতী । রানী কল্যাণী এসেছেন ঘারে
রানীজীর সাথে দেখা করিবারে ।

কীরো । হেঁটে এসেছেন ?

মালতী । জ্ঞানছি তাই তো ।

কীরো । তা হলে হেঁথায় উপায় নাই তো ।

সমান আসন কে তাহারে দেয় ।

নিচু আসনটা, সে'ও অগ্রায় ।

এ এক বিষয় হল সমিস্তে,

মীমাংসা এর কে করে বিশেষ ?

প্রথম । মাঝখানে রেখে রানীজির গদি

তাহার আসন দূরে রাখি যদি ?

দ্বিতীয় । ঘুরিয়ে যদি এ আসনখানি

পিছন ফিরিয়া বসেন রানী ?

তৃতীয়া । যদি বলা যায় 'ফিরে যাও আজ—
 ভালো নেই আজ রানীর মেজাজ' ?
 ক্ষীরো । মালতী !
 মালতী । আজ্ঞে ।
 ক্ষীরো । কী করি উপায় ।
 মালতী । দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে যদি সারা যায়
 দেখাশোনা, তবে সব গোল মেটে ।
 ক্ষীরো । এত বুদ্ধিও আছে তোর পেটে ।
 . সেই ভালো । আগে দাঁড়া সার বাধি
 আমার এক-শো পচিশটে বাধি ।
 ও হল না ঠিক— পাঁচ পাঁচ করে
 দাঁড়া ভাগে ভাগে— তোরা আয় সরে—
 না না, এই দিকে— না না, কাজ নেই,
 সারি সারি তোরা দাঁড়া সামনেই—
 না না, তা হলে যে মুগ যাবে ঢেকে,
 কোনাকুনি তোরা দাঁড়া দেপি বেকে ।
 আচ্ছা, তা হলে ধরে হাতে হাতে
 খাড়া থাক তোরা একটু তফাতে ।
 শশী, তুই সাজ ছত্রধারিণী,
 চামরটা নিয়ে দোলাও তারিণী ।
 মালতী !

মালতী । আজ্ঞে ।

ক্ষীরো । এইবার তারে

ডেকে নিয়ে আয় মোর দরবারে । [মালতীর প্রস্থান

কিনি বিনি কাশী স্থির হয়ে থাকো,
 পবদার কেউ নোড়ো চোড়ো নাকো ।
 মোর দুই পাশে দাঁড়াও সকলে
 দুই ভাগ করি ।

কল্যাণী ও মালতীর প্রবেশ

কল্যাণী ।

আছ তো কুশলে ?

কীরো । আমার চেঁটা কুশলেই থাকি,
পরের চেঁটা দেবে মোরে ফাঁকি,
এই ভাবে চলে জগৎ-সুখ
নিজের সঙ্গে পরের যুদ্ধ ।

কল্যাণী । ভালো আছ বিনি ?

বিনি । ভালোই আছি মা,
জ্ঞান কেন দেখি সোনার প্রতিমা ।

কীরো । বিনি করিস নে মিছে গোলযোগ,
ঘুচল না তোর কথা-কওয়া রোগ ?

কল্যাণী । রানী, যদি কিছু না কর মনে,
কথা আছে কিছু— কব গোপনে ।

কীরো । আর কোথা যাব, গোপন এই তো—
তুমি আমি ছাড়া কেহই নেই তো ।
এরা সব দাসী, কাজ নেই কিছু—
রানীর সঙ্গে ফেরে পিছু পিছু ।
হেথা হতে যদি করে দিই দূর
হবে না তো সেটা ঠিক দস্তুর ।
কী বল মালতী ।

মালতী । আজ্ঞে, তাই তো,
দস্তুরমত চলাই চাই তো ।

কীরো । সোনার বাটাটা কোথায় কে জানে ।
খুঁজে দেখ্ দেখি ।

দাসী । এই-যে এখানে ।

কীরো । ওটা নয়, সেই মুকো-বসানো
আরেকটা আছে দেইটেই আনো ।

[অল্প বাটা আনয়ন]

খয়েরের দাগ লেগেছে ভালায়,
বাঁচি নে তো আর তোরদের জালায় ।
তবে নিয়ে আয় চুনীর সে বাটা—
না না, নিয়ে আয় পান্না-দেওয়াটা

- কল্যাণী । কথাটা আমার নিই তবে বলে ।
 পাঠান বাদশা অস্তায় ছলে
 রাজ্য আমার নিয়েছেন কেড়ে—
- শ্রীমতী । বল কী । তা হলে গেছে ফুলবেড়ে,
 গিরিধরপুর, গোপালনগর,
 কানাইগঙ্গ—
- কল্যাণী । সব গেছে মোর ।
- শ্রীমতী । হাতে আছে কিছু নগদ টাকা কি ।
- কল্যাণী । সব নিয়ে গেছে, কিছু নেই বাকি ।
- শ্রীমতী । অদৃষ্টে ছিল এত দুখ তোর !
 গয়না যা ছিল হীরে মুক্তোর,
 সেই বড়ো বড়ো নীলার কণ্ঠি,
 কানবালা-জোড়া বেড়ে গড়নটি,
 সেই-যে চুনীর পাচনলি হার,
 হীরে-দেওয়া সিঁথি লক্ষ টাকার—
 সেগুলো নিয়েছে বুঝি লুটেপুটে ?
- কল্যাণী । সব নিয়ে গেছে সৈন্তেরা জুটে ।
- শ্রীমতী । আহা, তাই বলে, ধনজনমান
 পদ্মপত্র জলের সমান ।
 দামি তৈজস ছিল যা পুরোনো
 চিহ্ন তার নেই বুঝি কোনো ?
 সেকালের সব জিনিসপত্র
 আসাসোটাগুলো চামরছত্র
 চাঁদোয়া কানাত— গেছে বুঝি সব ?
 শাস্ত্রে যে বলে ধনবৈভব
 তড়িৎ-সমান, মিথ্যে সে নয় ।
 এখন তা হলে কোথা থাকা হয় ।
 বাড়িটা তো আছে ?
- কল্যাণী । ফৌজের দল
 প্রাসাদ আমার করেছে দখল ।

ক্ষীরো । ওমা, ঠিক এ যে শোনায় কাহিনী —
কাল ছিল রানী, আজ ভিথারিনি ।
শাস্ত্রে তাই তো বলে সব মায়া,
ধনজন তালবৃক্ষের ছায়া ।
কী বল মালতী ।

মালতী । তাই তো বটেই,
বেশি বাড় হলে পতন ঘটেই ।

কল্যাণী । কিছু দিন যদি হেথায় তোমার
আশ্রয় পাই, করি উদ্ধার
আবার আমার রাজ্যখানি—
অল্প উপায় নাহিক জানি ।

ক্ষীরো । আহা, তুমি রবে আমার হেথায়
এ তো বেশ কথা, স্থথেরি কথা এ ।

প্রথম । আহা, কত দয়া ।

দ্বিতীয়া । মায়ার শরীর ।

তৃতীয়া । আহা, দেবী তুমি, নও পৃথিবীর ।

চতুর্থী । হেথা ফেরে নাকো অধম পতিত,
আশ্রয় পায় অনাথ অতিথ ।

ক্ষীরো । কিন্তু একটা কথা আছে বোন ।
বড়ো বটে মোর প্রাসাদভবন,
তেমনি যে ঢের লোকজন বেশি—
কোনোমতে তারা আছে ঠেসাঠেসি ।
এখানে তোমার জায়গা হবে না
সে একটা মহা রয়েছে ভাবনা ।
তবে কিছু দিন যদি ঘর ছেড়ে
বাইরে কোথাও থাকি তাঁবু গেড়ে—

প্রথম । ওমা, সে কী কথা ।

দ্বিতীয়া । তা হলে রানীমা,

রবে না তোমার কণ্ঠের সীমা ।

তৃতীয়া । যে-সে তাঁবু নয়, তবু সে তাঁবুই,

- ঘর থাকতে কি ভিজবে বাবুই ।
 পঞ্চমী । দয়া করে কত নাওবে নাবোতে,
 রানী হয়ে কি না থাকবে তাঁবুতে ?
- ষষ্ঠী । তোমার সে দশা দেখলে চক্ষে
 অধীনগণের বাজবে বক্ষে ।
- কল্যাণী । কাজ নেই রানী, সে অশ্রুবিধায়—
 আজকের তরে লইছ বিদায় ।
- ক্ষীরো । যাবে নিতান্ত ? কী করব ভাই ।
 ছুঁচ ফেলবার জায়গাটি নাই ।
 জিনিসপত্র লোক-লশকরে
 ঠাসা আছে ঘর— কারে ফস করে
 বসতে বলি যে তার জোটি নেই ।
 ভালো কথা, শোনো, বলি গোপনেই,
 গয়নাপত্র কৌশলে রাতে
 দু-দশটা বাহা পেরেছ সরাতে
 মোর কাছে দিলে রবে ঘটনেই ।
- কল্যাণী । কিছই আনি নি, শুধু হেরো এই
 হাতে দুটি চুড়ি, পায়েতে নূপুর ।
- ক্ষীরো । আজ এস তবে, বেজেছে দুপুর—
 শরীর ভালো না, তাইতে সকালে
 মাথা ধরে যায় অধিক বকালে ।
 মালতী !
- মালতী । আজ্ঞে ।
- ক্ষীরো । জানে না কানাই
 স্নানের সময় বাজবে সানাই ?
- মালতী । বোটারে উচিত করব শাসন । [কল্যাণীর প্রস্থান
- ক্ষীরো । তুলে রাখো মোর রত্ন-আসন—
 আজকের মতো হল দরবার ।
 মালতী !
- মালতী । আজ্ঞে ।

- কীরো । নাম করবার
স্থখ তো দেখলি ?
- মালতী । হেসে নাহি বাঁচি—
ব্যাঙ থেকে কেঁচে হলেন ব্যাঙাচি ।
- কীরো । আমি দেখে বাছা, নাম-করা'করি,
যেখানে সেখানে টাকা-ছড়াছড়ি,
জড়ো করে দল ইতর লোকের
জাঁক-জমকের লোক-চমকের
বত রকমের ভণ্ডামি আছে
যেঁষি নে কখনো ভুলে তার কাছে ।
- প্রথম । রানীর বুদ্ধি যেমন সারালো,
তেমনি ক্ষুরের মতন ধারালো ।
- দ্বিতীয়া । অনেক মূর্খে করে দান ধ্যান,
কার আছে হেন কাণ্ডজ্ঞান ।
- তৃতীয়া । রানীর চক্ষে ধুলো দিয়ে যাবে
হেন লোক হেন ধুলো কোথা পাবে ?
- কীরো । থাম্ থাম্ তোরা, রেখে দে বকুনি,
লজ্জা করে যে নিজগুণ শুনি ।
মালতী !
- মালতী । আজ্ঞে ।
- কীরো । ওদের গয়না
ছিল বা এমন কাহারো হয় না ।
ছুখানি চুড়িতে ঠেকেকে শেষে,
দেখে আমি আর বাঁচি নে হেসে ।
তবু মাথা যেন হুইতে চায় না,
ভিখ নেবে তবু কতই বায়না ।
পথে বের হল পথের ভিখিরি,
ভুলতে পারে না তবু রানীগিরি ।
নত হয় লোক বিপদে ঠেকলে,
শিল্পি জলে যে দেয়াক দেখলে ।

- আবার কিসের শুনি কোলাহল ।
 মালতী । দুয়ারে এসেছে ভিক্ষুকদল—
 আকাল পড়েছে, চালের বস্তা
 মনের মতন হয় নি সস্তা,
 তাইতে চেঁচিয়ে খাচ্ছে কানটা ।
 বেতটি পড়লে হবেন ঠাণ্ডা ।
 কীরো । রানী কল্যাণী আছেন দাতা ।
 মোর দ্বারে কেন হস্ত পাতা ।
 বলে দে আমার পাড়েজি বেটাকে
 ধরে নিয়ে যাক সকল-ক'টাকে,
 দাতা কল্যাণী রানীর ঘরে
 সেথায় আশুক ভিক্ষে করে ।
 সেখানে যা পাবে এখানে তাহার
 আরো পাঁচ গুণ মিলবে আহার ।
 প্রথমা । হা হা হা, কী মজা হবেই না জানি ।
 দ্বিতীয়া । হাসিয়ে হাসিয়ে মারলেন রানী ।
 তৃতীয়া । আমাদের রানী এতও হাসান ।
 চতুর্থী । ছু চোখ চক্ষু-জ্বলেতে ভাসান ।

দাসীর প্রবেশ

- দাসী । ঠাকরুন এক এসেছেন দ্বারে,
 হুকুম পেলেই তাড়াই তঁহারে ।
 কীরো । না না, ডেকে দে-না । আজ কী জন্ত
 মন আছে মোর বড়ো প্রসন্ন ।

ঠাকুরানীর প্রবেশ

- ঠাকুরানী । বিপদে পড়েছি, তাই এহু চলে ।
 কীরো । সে তো জানা কথা । বিপদে না প'লে
 শুধু যে আমার চাঁদমুখখানি
 দেখতে আস নি সেটা বেশ জানি ।

- ঠাকুরানী । চুরি হয়ে গেছে ঘরেতে আমার—
 কীরো । মোর ঘরে বুঝি শোধ নেবে তার ?
 ঠাকুরানী । দয়া করে যদি কিছু করো দান
 এ যাত্রা তবে বেঁচে যায় প্রাণ ।
 কীরো । তোমার বা-কিছু নিয়েছে অঙ্গে
 দয়া চাও তুমি তাহার অঙ্গে !
 আমার বা তুমি নিয়ে যাবে ঘরে
 তার তরে দয়া আমার কে করে ।
 ঠাকুরানী । ধনস্থ আছে যার ভাঙারে
 দানস্থে তার স্থ আরো বাড়ে ।
 গ্রহণ যে করে তারি হেঁট নুখ,
 হুঃখের পরে ভিক্ষার দুখ ।
 তুমি সক্ষম, আমি নিরুপায়,
 অনায়াসে পার ঠেলিবারে পায় ।
 ইচ্ছা না হয় নাই কোরো দান,
 অপমানিতেরে কেন অপমান ।
 চলিলাম তবে, বলো দয়া ক'রে
 বাসনা পূরিবে গেলে কার ঘরে ।
 কীরো । রানী কল্যাণী নাম শোন নাই ?
 দাতা বলে তাঁর বড়ো যে বড়াই ।
 এইবার তুমি যাও উল্লরি ঘরে
 ভিক্ষার ঝুলি নিয়ে এস ভরে,
 পথ না জান তে। মোর লোকজন
 পৌঁছিয়ে দেবে রানীর ভবন ।
 ঠাকুরানী । তবে তথাস্ত । বাই তাঁরি কাছে ।
 তাঁর ঘর মোর খুব জানা আছে ।
 আমি সে লক্ষ্মী, তোর ঘরে এসে
 অপমান পেয়ে ফিরিলাম শেষে ।
 এই কথা ক'টি করিয়ে স্মরণ—
 ধনে মাছবের বাড়ে নাকো মন ।

আছে বহু ধনী, আছে বহু মানী—
সবাই হয় না রানী কল্যাণী ।
কীরো । যাবে যদি তবে ছেড়ে যাও মোরে
দস্তরমত কুঁসি করে ।
মালতী ! মালতী ! কোথায় তারিণী ।
কোথা গেল মোর চামরধারিণী ।
আমার এক-শো পচিশটে দাসী ?
তোরা কোথা গেলি বিনি কিনি কাশী

কল্যাণীর প্রবেশ

কল্যাণী । পাগল হলি কি । হয়েছে কী তোর ।
এখনো যে রাত হয় নিকো ভোর—
বসু দেখি কী যে কাণ্ড কল্লি ।
ডাকাডাকি করে জাগালি পল্লী ?
কীরো । ওমা, তাই তো গা । কী জানি কেমন
সারা রাত ধরে দেখেছি স্বপন ।
বড়ো কুস্বপ্ন দিয়েছিল বিধি,
স্বপনটা ভেঙে বাঁচলেম দিদি ।
একটু দাঁড়াও, পদধূলি লব—
তুমি রানী, আমি চিরদাসী তব ।

২২ অগ্রহায়ণ ১৩০৪

কর্ণ-কুন্তী-সংবাদ

কর্ণ । পুণ্য জাহ্নবীর তীরে সন্ধ্যাসবিতার
বন্দনায় আছি রত । কর্ণ নাম হার
অধিরথশূতপুত্র, রাধাগর্ভজাত
সেই আমি— কহো মোরে তুমি কে গো মাতঃ

- কুস্তী । বৎস, তোর জীবনের প্রথম প্রভাতে
পরিচয় করিয়েছি তোরে বিশ্ব-সাথে,
সেই আমি, আসিয়াছি ছাড়ি সর্ব লাজ
তোরে দিতে আপনার পরিচয় আজ ।
- কর্ণ । দেবী, তব নতনেত্রকিরণসম্পাতে
চিত্ত বিগলিত মোর, স্মৃৎকরঘাতে
শৈলভূষারের মতো । তব কণ্ঠস্বর
যেন পূর্বজন্ম হতে পশি কর্ণ-পরে
জাগাইছে অপূর্ব বেদনা । কহো মোরে
জন্ম মোর বাঁধা আছে কী রহস্ত-ভোরে
তোমা সাথে হে অপরিচিতা ।
- কুস্তী । ধৈর্য ধর
ওরে বৎস, কণকাল । দেব দিবাকর
আগে যাক অন্তাচলে । সন্ধ্যার তিমির
আত্মক নিবিড় হয়ে ।— কহি তোরে বীর
কুস্তী আমি ।
- কর্ণ । তুমি কুস্তী ! অর্জুনজননী !
- কুস্তী । অর্জুনজননী বটে । তাই মনে গণি
ষে করিয়ে না বৎস । আজ্ঞা মনে পড়ে
অস্ত্রপরীক্ষার দিন হস্তিনানগরে ।
তুমি ধীরে প্রবেশিলে তরুণকুমার
রক্তস্থলে, নকত্রখচিত পূর্বাশার
প্রান্তদেশে নবোদিত অরুণের মতো ।
যবনিকা-অস্ত্রালাে নারী ছিল বত
তার মধ্যে বাক্যহীনা কে সে অভাগিনী
অতৃপ্ত মেহকুমার সহস্র নাগিনী
আগায়ে অর্জুর বক্ষে— কাহার নয়ন
তোমার সর্বাঙ্গে দিল আশিস-চুম্বন ।
অর্জুনজননী সে যে । যবে কৃপ আলি
তোমারে পিতার নাম শুধালেন হাসি,

কহিলেন 'রাজকুলে জন্ম নহে যার
 অর্জুনের সাথে যুদ্ধে নাহি অধিকার'—
 আরক্ত আনত মুখে না রহিল বাণী,
 দাঁড়ায়ে রহিলে, সেই লজ্জা-আভাখানি
 দহিল যাহার বক্ষ অগ্নিসম ভেজে
 কে সে অভাগিনী। অর্জুনজননী সে যে।
 পুত্র দুর্বোধন ধনু, তখনি তোমারে
 অন্ধরাজ্যে কৈল অভিষেক। ধনু তারে।
 মোর দুই নেত্র হতে অশ্রবারিরাশি
 উদ্দেশে তোমারি শিরে উচ্ছ্বসিল আসি
 অভিষেক-সাথে। হেনকালে করি পথ
 রত্নমাঝে পশিলেন হৃত অধিরথ
 আনন্দবিহ্বল। তখনি সে রাজসাজে
 চারি দিকে কুতূহলী জনতার মাঝে
 অভিষেকসিক্ত শির লুটায় চরণে
 হৃতবৃদ্ধে প্রণমিলে পিতৃসম্ভাষণে।
 ক্রুর হাশ্তে পাণ্ডবের বহুগণ সবে
 খিঙ্কারিল; সেইক্ষেণে পরম গরবে
 বীর বলি যে তোমারে গুণে বীরমণি,
 আশিসিল, আমি সেই অর্জুনজননী।

কর্ণ।

প্রণমি তোমারে আর্ষে। রাজমাতা তুমি,
 কেন হেথা একাকিনী। এ যে রণভূমি,
 আমি কুরুসেনাপতি।

কুন্তী।

পুত্র, ভিক্ষা আছে—

বিকল না কিরি যেন।

কর্ণ।

ভিক্ষা, মোর কাছে!

আপন পৌরুষ ছাড়া, ধর্ম ছাড়া আর
 যাহা আভা কর দিব চরণে তোমার।

কুন্তী।

এসেছি তোমারে নিতে।

কর্ণ।

কোথা লবে মোরে

কুন্তী । তুষিত বন্ধের মাঝে— লব মাতৃকোড়ে ।
কর্ণ । পঞ্চপুত্রে ধন্ত তুমি, তুমি ভাগ্যবতী,
আমি কুলশীলহীন, ক্ষুদ্র নরপতি—
মোরে কোথা দিবে স্থান ।

কুন্তী । সর্ব-উচ্চভাগে
তোমারে বসাব মোর সর্বপুত্র-আগে,
জ্যেষ্ঠ পুত্র তুমি ।

কর্ণ । কোন্ অধিকার-মদে
প্রবেশ করিব সেধা । সাম্রাজ্যসম্পদে
বঞ্চিত হয়েছে ষারা মাতৃস্নেহধনে
তাহাদের পূর্ণ অংশ পণ্ডিব কেমনে
কহো মোরে । দ্যুতপণে না হয় বিক্রয়,
বাছবলে নাহি হারে মাতার হৃদয়—
সে যে বিধাতার দান ।

কুন্তী । পুত্র মোর, ওরে,
বিধাতার অধিকার লয়ে এই ক্রোড়ে
এসেছিলি এক দিন— সেই অধিকারে
আম্ন ফিরে সগৌরবে, আম্ন নির্বিচারে—
সকল ভ্রাতার মাঝে মাতৃ-অঙ্কে মম
লহো আপনার স্থান ।

কর্ণ । তুনি স্বপ্নসম
হে দেবী, তোমার বাণী । হেরো, অন্ধকার
ব্যাপিয়াছে দিগ্বিদিকে, লুপ্ত চারি ধার—
শব্দহীনা ভাগীরথী । গেছ মোরে লয়ে
কোন্ মায়াক্ষয় লোকে, বিস্মৃত আলয়ে,
চেতনাপ্রত্যাযে । পুরাতন সত্যসম
তব বাণী স্পর্শিতেছে মুগ্ধচিত্ত মম ।
অশ্রুট শৈশবকাল যেন রে আমার,
যেন মোর জননার গর্ভের আধার
আমারে ঘেরিছে আজি । রাজস্বাতঃ অগ্নি,

সত্য হোক, স্বপ্ন হোক, এসো স্নেহময়ী
 তোমার দক্ষিণ হস্ত ললাটে চিবুকে
 রাখো ক্ষণকাল । শুনিয়াছি লোকমুখে
 জননীর পরিত্যক্ত আমি । কতবার
 হেরেছি নিশীথস্বপ্নে, জননী আমার
 এসেছেন ধীরে ধীরে দেখিতে আমায়,
 কাঁদিয়া কহেছি তাঁরে কাতর ব্যথায়
 ‘জননী, গুপ্তন খোলো দেখি তব মুখ’—
 অমনি মিলায় মূর্তি ত্বার্ত উৎসুক
 স্বপ্ননরে ছিন্ন করি । সেই স্বপ্ন আজি
 এসেছে কি পাণ্ডবজননীরূপে সাজি
 সন্ধ্যাকালে, রণক্ষেত্রে, ভাগীরথীতীরে ।
 হেরো দেবী, পরপারে পাণ্ডবশিবিরে
 জলিয়াছে দীপালোক, এ পারে অদূরে
 কোরবের মন্দুরায় লক্ষ অশ্বখুরে
 খর শব্দ উঠিছে বাজিয়া । কালি প্রাতে
 আরম্ভ হইবে মহারণ । আজ রাতে
 অর্জুনজননীকণ্ঠে কেন শুনিলাম
 আমার মাতার স্নেহস্বর । মোর নাম
 তাঁর মুখে কেন হেন মধুর সংগীতে
 উঠিল বাজিয়া— চিন্তা মোর আচম্বিতে
 পঞ্চপাণ্ডবের পানে ‘ভাই’ বলে ধায় ।
 তবে চলে আয় বৎস, তবে চলে আয় ।
 যাব মাতঃ, চলে যাব, কিছু শুধাব না—
 না করি সংশয় কিছু না করি ভাবনা ।
 দেবী, তুমি মোর মাতা ! তোমার আঙ্ঘ্র্যানে
 অন্তরাঙ্গা জাগিয়াছে— নাহি বাজে কানে
 যুদ্ধভেরী, জয়শব্দ— মিথ্যা মনে হয়
 রণহিংসা, বীরখ্যাতি, জয়শরাজয় ।
 কোথা যাব, লয়ে চলো ।

কুন্তী ।

কর্ণ ।

কুন্তী ।

ওই পরপারে

যেথা জলিতেছে দীপ স্তব্ধ স্বাক্ষারে
পাণ্ডুর বালুকাতটে ।

কর্ণ ।

হোথা মাতৃহার্য

মা পাইবে চিরদিন ! হোথা ধ্রুবতার্য
চিররাত্রি রবে জাগি স্নানর উদার
তোমার নয়নে ! দেবী, কহো আরবার
আমি পুত্র তব ।

কুন্তী ।

পুত্র মোর !

কর্ণ ।

কেন তবে

আমারে ফেলিয়া দিলে দূরে অগৌরবে
কুলশীলমানহীন মাতৃনেত্রহীন
অন্ধ এ অজ্ঞাত বিধে । কেন চিরদিন
ভাসাইয়া দিলে মোরে অবজ্ঞার শ্রোতে,
কেন দিলে নির্বাসন ভ্রাতৃকুল হতে ।
রাখিলে বিচ্ছিন্ন করি অর্ধুনে আমারে—
তাই শিশুকাল হতে টানিছে দৌহারে
নিগূঢ় অদৃষ্ট পাশ হিংসার আকারে
হুনিবার আকর্ষণে । মাতঃ, নিরুত্তর ?
লজ্জা তব, ভেদ করি অন্ধকার স্তর
পরশ করিছে মোরে সর্বদা নীরবে—
মুদিয়া দিতেছে চক্ষু । থাক থাক তবে—
কহিয়ো না, কেন তুমি ত্যজিলে আমারে ।
বিধির প্রথম দান এ বিশ্বসংসারে
মাতৃস্নেহ, কেন সেই দেবতার ধন
আপন সন্তান হতে করিলে হরণ
সে কথার দিয়ো না উত্তর । কহো মোরে,
আজি কেন কিরাইতে আনিয়াছ কোড়ে ।
হে বংশ, তৎসনা তোমার শতবজ্রসম
বিদীর্ণ করিয়া দিক এ হৃদয় সম ।

কুন্তী ।

শত খণ্ড করি। ত্যাগ করেছিহু তোরে
সেই অভিশাপে পঞ্চপুত্র বন্ধে ক'রে
তবু মোর চিত্ত পুত্রহীন— তবু হায়,
তোরি লাগি বিশ্বমাঝে বাহু মোর ধায়,
খুঁজিয়া বেড়ায় তোরে। বঞ্চিত যে ছেলে
তারি তরে চিত্ত মোর দীপ্ত দীপ জ্বলে
আপনারে দক্ষ করি করিছে আরতি
বিশ্বেদেবতার। আমি আজি ভাগ্যবতী,
পেয়েছি তোমার দেখা। যবে মুখে তোর
একটি ফুটে নি বাণী তখন কঠোর
অপরাধ করিয়াছি— বৎস, সেই মুখে
ক্ষমা করু কুমাতার। সেই ক্ষমা, বৃকে
ভৎসনার চেয়ে তেজে জ্বলুক অনল,
পাপ দক্ষ ক'রে মোরে করুক নির্মল।
কর্ণ। মাতঃ, দেহো পদধূলি, দেহো পদধূলি,
লহো অশ্রু মোর।

কুন্তী। তোরে লব বন্ধে তুলি
সে স্তম্ভ-আশায় পুত্র আসি নাই দ্বারে।
কিরাতে এসেছি তোরে নিজ অধিকারে।
হতপুত্র নহ তুমি, রাজ্যের সন্তান—
দূর করি দিয়া বৎস, সর্ব অপমান
এসো চলি যেথা আছে তব পঞ্চ ভ্রাতা।
কর্ণ। মাতঃ, হতপুত্র আমি, রাধা মোর মাতা,
তার চেয়ে নাহি মোর অধিক গৌরব।
পাণ্ডব পাণ্ডব থাক, কোরব কোরব—
ঈর্ষা নাহি করি কারে।

কুন্তী। রাজ্য আপনার
বাহুবলে করি লহো হে বৎস, উদ্ধার।
তুলাবেন খবল ব্যঞ্জন যুধিষ্ঠির,
ভীম ধরিবেন ছত্র, ধনঞ্জয় বীর

কর্ণ ।

সারপি হবেন রথে, ঘোঁষা পুরোহিত
গাহিবেন বেদমন্ত্র— তুমি শক্রজিৎ
অথগু প্রতাপে রবে বান্ধবের সনে
নিঃসপত্ত রাজ্যমাঝে রত্নসিংহাসনে ।
সিংহাসন ! যে ফিরালো মাড়মেহপাশ—
তাহারে দিতেছ মাতঃ, রাজ্যের আশাস ।
এক দিন যে সম্পদে করেছ বঞ্চিত
সে আর ফিরিয়ে দেওয়া তব সাধ্যাতীত ।
মাতা মোর, ভ্রাতা মোর, মোর রাজকুল
এক মুহূর্তেই মাতঃ, করেছ নির্মূল
মোর জন্মক্ষেপে । হৃদয়জননীয়ে ছলি
আজ যদি রাজজননীয়ে মাতা বলি,
কুরুপতি কাছে বন্ধু আছি যে বন্ধনে
ছিন্ন ক'রে ধাই যদি রাজসিংহাসনে,
তবে ধিক্ মোরে ।

কুন্তী ।

বীর তুমি, পুত্র মোর,
ধন্য তুমি । হায় ধর্ম, এ কী স্বকঠোর
দণ্ড তব । সেইদিন কে জানিত হায়,
তাজিলাম যে শিশুরে ক্ষুদ্র অসহায়
সে কখন বলবীর্ষ লভি কোথা হতে
ফিরে আসে এক দিন অন্ধকার পথে,
আপনার জননীর কোলের সন্ধানে
আপন নির্মম হস্তে অস্ত্র আসি হানে ।
এ কী অভিশাপ ।

কর্ণ ।

মাতঃ, করিয়ে না ভয় ।
কহিলাম, পাণ্ডবের হইবে বিজয় ।
আজি এই রাজনীর তিমিরকলকে
প্রত্যক্ষ করিহু পাঠ বন্ধু-আলোকে
ঘোর বৃদ্ধ-ফল । এই শাস্ত স্তম্ভ ক্ষণে
অনন্ত আকাশ হতে পশিতেছে মনে

রবীন্দ্র-রচনাবলী

জয়হীন চেষ্টার সংগীত, আশাহীন
কর্মের উত্তম— হেরিতেছি শাস্তিময়
শূন্য পরিণাম । যে পক্ষের পরাজয়
সে পক্ষ ভাজিতে মোরে কোরো না আস্থান ।
জয়ী হোক, রাজা হোক পাণ্ডবসন্তান—
আমি রব নিফলের, হতাশের দলে ।
জয়রাজে ফেলে গেছ মোরে ধরাতলে
নামহীন, গৃহহীন— আজিও তেমনি
আমারে নির্মমচিত্তে তেয়াগো জননী
দীপ্তিহীন কীর্তিহীন পরাভব-পরে ।
শুধু এই আশীর্বাদ দিয়ে যাও মোরে
জয়লোভে যশোলোভে রাজ্যলোভে, অগ্নি,
বীরের সদগতি হতে ভ্রষ্ট নাহি হই ।

উপন্যাস ও গল্প

নোকাডুবি

সূচনা

পাঠক যে-ভার নিলে সংগত হয় লেখকের প্রতি সে-ভার দেওয়া চলে না। নিজের রচনা উপলক্ষে আত্মবিশ্লেষণ শোভন হয় না। তাকে অন্তায় বলা যায় এইজন্তে যে, নিতান্ত নৈর্ব্যক্তিক ভাবে এ-কাজ করা অসম্ভব— এইজন্য নিজাম বিচারের লাইন ঠিক থাকে না। প্রকাশক জানতে চেয়েছেন নৌকাডুবি লিখতে গেলুম কী জন্তে। এ-সব কথা দেবা ন জানন্তি কুতো মনুষ্যাঃ। বাইরের খবরটা দেওয়া যেতে পারে, সে হল প্রকাশকের তাগিদ। উৎসর্গ গভীর ভিতরে, গোমুখী তো উৎস নয়। প্রকাশকের ফরমাশকে প্রেরণা বললে বেশি বলা হয়। অথচ তা ছাড়া বলব কী? গল্পটায় পেয়ে বসা আর প্রকাশকে পেয়ে বসা সম্পূর্ণ আলাদা কথা। বলা বাহুল্য ভিতরের দিকে গল্পের তাড়া ছিল না। গল্পলেখার পেয়াদা যখন দরজা ছাড়ে না তখন দায়ে পড়ে ভাবতে হল কী লিখি। সময়ের দাবি বদলে গেছে। একালে গল্পের কৌতূহলটা হয়ে উঠেছে মনোবিকলনমূলক। ঘটনা-গ্রন্থন হয়ে পড়েছে গোপ। তাই অস্বাভাবিক অবস্থায় মনের রহস্য সন্ধান করে নায়ক-নায়িকার জীবনে প্রকাণ্ড একটা ভুলের দম লাগিয়ে দেওয়া হয়েছিল— অত্যন্ত নিষ্ঠুর কিন্তু ঔৎসুকজনক। এর চরম সাইকলজির প্রশ্ন হচ্ছে এই যে, স্বামীর সম্বন্ধের নিত্যতা নিয়ে যে-সংস্কার আমাদের দেশের সাধারণ মেয়েদের মনে আছে তার মূল এত গভীর কি না যাতে অজ্ঞান-জনিত প্রথম ভালোবাসার জালকে ধিকারের সঙ্গে সে ছিন্ন করতে পারে। কিন্তু এ-সব প্রশ্নের সর্বজনীন উত্তর সম্ভব নয়। কোনো এক জন বিশেষ মেয়ের মনে সমাজের চিরকালীন সংস্কার দুর্নিবাররূপে এমন প্রবল হওয়া অসম্ভব নয় যাতে অপরিচিত স্বামীর সংবাদমাত্রেই সকল বন্ধন ছিঁড়ে তার দিকে ছুটে যেতে পারে। বন্ধনটা এবং সংস্কারটা দুই সমান দৃঢ় হয়ে যদি নারীর মনে শেষ পর্যন্ত দুই পক্ষের অস্ত্র-চালাচালি চলত তা হলে গল্পের নাটকীয়তা হতে পারত স্মৃতিত্র, মনে চিরকালের মতো দেগে দিত তার ট্রাজিক শোচনীয়তার ক্ষতচিহ্ন। ট্রাজেডির সর্বপ্রধান বাহন হয়ে রইল হতভাগ্য রমেশ— তার দুঃখকরতা প্রতিমুখী

মনোভাবের বিরুদ্ধতা নিয়ে তেমন নয় যেমন ঘটনাজালের ছর্মোচ্য জটিলতা নিয়ে। এই কারণে বিচারক যদি রচয়িতাকে অপরাধী করেন আমি উত্তর দেব না। কেবল বলব গল্পের মধ্যে যে-অংশে বর্ণনায় এবং বেদনায় কবিত্বের স্পর্শ লেগেছে সেটাতে যদি রসের অপচয় না ঘটে থাকে তা হলে সমস্ত নোঁকাডুবি থেকে সেই অংশে হয়তো কবির খ্যাতি কিছু কিছু বাঁচিয়ে রাখতে পারে। কিন্তু এও অসংকোচে বলতে পারি নে কেননা রুচির দ্রুত পরিবর্তন চলেছে।

নৌকাডুবি

১

রমেশ এবার আইন-পরীক্ষায় যে পাশ হইবে, সে সম্বন্ধে কাহারও কোনো সন্দেহ ছিল না। বিশ্ববিদ্যালয়ের সরস্বতী বরাবর তাঁহার স্বর্ণপদ্মের পাপড়ি খসাইয়া রমেশকে মেডেল দিয়া আসিয়াছেন— স্বলারশিপও কখনো ঠাক যায় নাই।

পরীক্ষা শেষ করিয়া এখন তাহার বাড়ি যাইবার কথা। কিন্তু এখনো তাহার তোরঙ্গ সাজাইবার কোনো উৎসাহ দেখা যায় নাই। পিতা শীঘ্র বাড়ি আসিবার জ্ঞপ্ত পত্র লিখিয়াছেন। রমেশ উত্তরে লিখিয়াছে, পরীক্ষার ফল বাহির হইলেই সে বাড়ি যাইবে।

অম্মদাবাবুর ছেলে ষোগেন্দ্র রমেশের সহায়্যায়ী। পাশের বাড়িতেই সে থাকে। অম্মদাবাবু ব্রাহ্ম। তাঁহার কন্যা হেমনলিনী এবার এফ. এ. দিয়াছে। রমেশ অম্মদাবাবুর বাড়ি চা খাইতে এবং চা না খাইতেও প্রায়ই যাইত।

হেমনলিনী স্নানের পর চুল শুকাইতে শুকাইতে ছাদে বেড়াইয়া পড়া মুখস্থ করিত। রমেশও সেই সময়ে বাসার নির্জন ছাদে চিলেকোঠার এক পাশে বই লইয়া বসিত। অধ্যয়নের পক্ষে একুশ স্থান অহুকুল বটে, কিন্তু একটু চিন্তা করিয়া দেখিলেই বৃথিতে বিলম্ব হইবে না যে, ব্যাঘাতও যথেষ্ট ছিল।

এ পর্যন্ত বিবাহ সম্বন্ধে কোনো পক্ষ হইতে কোনো প্রস্তাব হয় নাই। অম্মদাবাবুর দিক হইতে না হইবার একটু কারণ ছিল। একটি ছেলে বিলাতে ব্যারিস্টার হইবার জ্ঞপ্ত গেছে, তাহার প্রতি অম্মদাবাবুর মনে মনে লক্ষ্য আছে।

সেদিন চায়ের টেবিলে খুব একটা তর্ক উঠিয়াছিল। অক্ষয় ছেলেটি বেশি পাস করিতে পারে নাই। কিন্তু তাই বলিয়া সে-বেচারার চা-পানের এবং অন্ত্যান্ত শ্রেণীর তৃষা পাস-করা ছেলেদের চেয়ে কিছু কম ছিল, তাহা নহে। সুতরাং হেমনলিনীর চায়ের টেবিলে তাহাকেও মাঝে মাঝে দেখা যাইত। সে তর্ক তুলিয়াছিল যে, পুরুষের বুদ্ধি খজ্ঞের মতো, শান বেশি না দিলেও কেবল ভারে অনেক কাজ করিতে পারে; মেয়েদের বুদ্ধি কলমকাটা ছুরির মতো, যতই ধার দাও না কেন, তাহাতে কোনো বৃহৎ কাজ চলে না— ইত্যাদি। হেমনলিনী অক্ষয়ের এই প্রগল্ভতা নীরবে

উপেক্ষা করিতে প্রস্তুত ছিল। কিন্তু স্বীকৃতিকে খাটো করিবার পক্ষে তাহার ভাই যোগেন্দ্রও যুক্তি আনয়ন করিল। তখন রমেশকে আর ঠেকাইয়া রাখা গেল না। সে উত্তেজিত হইয়া উঠিয়া স্বীজাতির স্তবগান করিতে আরম্ভ করিল।

এইরূপে রমেশ যখন নারীভক্তির উচ্ছ্বসিত উৎসাহে অগ্নদিনের চেয়ে দু-পেয়লা চা বেশি খাইয়া ফেলিয়াছে, এমন সময় বেহারা তাহার হাতে একটুকরা চিঠি দিল। বহির্ভাগে তাহার পিতার হস্তাক্ষরে তাহার নাম লেখা। চিঠি পড়িয়া তর্কের মাঝখানে ভঙ্গ দিয়া রমেশ শশব্যস্তে উঠিয়া পড়িল। সকলে জিজ্ঞাসা করিল, “ব্যাপারটা কী?” রমেশ কহিল, “বাবা দেশ হইতে আসিয়াছেন।” হেমনলিনী যোগেন্দ্রকে কহিল, “দাদা, রমেশবাবুর বাবাকে এইখানেই ডাকিয়া আন-না কেন, এখানে চায়ের সমস্ত প্রস্তুত আছে।”

রমেশ তাড়াতাড়ি কহিল, “না, আজ থাক, আমি যাই।”

অক্ষয় মনে মনে খুশি হইয়া বলিয়া লইল, “এখানে থাইতে তাঁহার হয়তো আপত্তি হইতে পারে।”

রমেশের পিতা ব্রজমোহনবাবু রমেশকে কহিলেন, “কাল সকালের গাড়িতেই তোমাকে দেশে যাইতে হইবে।”

রমেশ মাথা চুলকাইয়া জিজ্ঞাসা করিল, “বিশেষ কোনো কাজ আছে কি?”

ব্রজমোহন কহিলেন, “এমন কিছু গুরুতর নহে।”

তবে এত তাগিদ কেন, সেটুকু শুনিবার জন্ত রমেশ পিতার মুখের দিকে চাহিয়া রহিল, সে-কৌতূহল নিবৃত্তি করা তিনি আবশ্যক বোধ করিলেন না।

ব্রজমোহনবাবু সন্ধ্যার সময় যখন তাঁহার কলিকাতার বন্ধুবান্ধবদের সঙ্গে দেখা করিতে বাহির হইলেন, তখন রমেশ তাঁহাকে একটা পত্র লিখিতে বসিল। ‘ত্রিচরণ-কমলেশ্বর’ পর্বস্ত লিখিয়া লেখা আর অগ্রসর হইতে চাহিল না। কিন্তু রমেশ মনে মনে কহিল, “আমি হেমনলিনী সন্ধ্যা যে অশ্লীলতার সত্যে আবদ্ধ হইয়া পড়িয়াছি, বাবার কাছে আর তাহা গোপন করা কোনোমতেই উচিত হইবে না।” অনেকগুলি চিঠি অনেক রকম করিয়া লিখিল— সমস্তই সে ছিঁড়িয়া ফেলিল।

ব্রজমোহন আহ্বান করিয়া আরামে নিদ্রা দিলেন। রমেশ বাড়ির ছাদের উপর উঠিয়া প্রতিবেশীর বাড়ির দিকে তাকাইয়া নিশাচরের মতো সবেগে পায়চারি করিতে লাগিল।

রাত্রি নয়টার সময় অক্ষয় অন্নদাবাবুর বাড়ি হইতে বাহির হইয়া গেল— রাত্রি সাড়ে নয়টার সময় রাত্তার দিকের দরজা বন্ধ হইল— রাত্রি দশটার সময় অন্নদাবাবুর

বসিবার ঘরের আলো নিবিল, রাত্রি সাড়ে দশটার পর সে-বাড়ির কক্ষে কক্ষে স্নগভীর অশ্রুপ্তি বিরাজ করিতে লাগিল।

পরদিন ভোরের ট্রেনে রমেশকে রওনা হইতে হইল। ব্রজমোহনবাবুর সতর্কতায় গাড়ি ফেল করিবার কোনোই সুযোগ উপস্থিত হইল না।

২

বাড়ি গিয়া রমেশ খবর পাইল, তাহার বিবাহের পাঞ্জী ও দিন স্থির হইয়াছে। তাহার পিতা ব্রজমোহনের বাল্যবন্ধু ঈশান যখন ওকালতি করিতেন, তখন ব্রজমোহনের অবস্থা ভালো ছিল না—ঈশানের সহায়তাতেই তিনি উন্নতিলাভ করিয়াছেন। সেই ঈশান যখন অকালে মারা পড়িলেন, তখন দেখা গেল তাহার সঞ্চয় কিছুই নাই, দেনা আছে। বিধবা স্ত্রী একটি শিশুকন্যাকে লইয়া দারিদ্র্যের মধ্যে ডুবিয়া পড়িলেন। সেই কন্যাটি আজ বিবাহযোগ্যা হইয়াছে, ব্রজমোহন তাহারই সঙ্গে রমেশের বিবাহ স্থির করিয়াছেন। রমেশের হিতৈষীরা কেহ কেহ আপত্তি করিয়া বলিয়াছিল যে, গুনিয়াছি মেয়েটি দেখিতে তেমন ভালো নয়। ব্রজমোহন কহিলেন, “ও-সকল কথা আমি ভালো বুঝি না—মায়াবী তো ফুল কিংবা প্রজাপতি মাত্র নয় যে, ভালো দেখার বিচারটাই সর্বাগ্রে তুলিতে হইবে। মেয়েটির মা যেমন সতী-সাদ্বী, মেয়েটিও যদি তেমনই হয়, তবে রমেশ যেন তাহাই ভাগ্য বলিয়া জ্ঞান করে।”

গুণবিবাহের জনশ্রুতিতে রমেশের মুখ শুকাইয়া গেল। সে উদাসের মতো ঘুরিয়া ঘুরিয়া বেড়াইতে লাগিল। নিষ্কৃতিলাভের নানাপ্রকার উপায় চিন্তা করিয়া কোনোটাই তাহার সম্ভবপর বোধ হইল না। শেষকালে বহুকষ্টে সংকোচ দূর করিয়া পিতাকে গিয়া কহিল, “বাবা, এ বিবাহ আমার পক্ষে অসাধ্য। আমি অগ্ৰহানে পণে আবদ্ধ হইয়াছি।”

ব্রজমোহন। বল কী। একেবারে পানপত্র হইয়া গেল ?

রমেশ। না, ঠিক পানপত্র নয়, তবে—

ব্রজমোহন। কন্যাপক্ষের সঙ্গে কথাবার্তা সব ঠিক হইয়া গেছে ?

রমেশ। না, কথাবার্তা বাহাকে বলে, তাহা হয় নাই—

ব্রজমোহন। হয় নাই তো! তবে এতদিন যখন চূপ করিয়া আছ, তখন আর কটা দিন চূপ করিয়া গেলেই হইবে।

রমেশ একটু নীরবে থাকিয়া কহিল, “আর কোনো কন্যাকে আমার পত্নীরূপে গ্রহণ করা অসম্ভব হইবে।”

ব্রজমোহন কহিলেন, “না-করা তোমার পক্ষে আরও বেশি অজ্ঞায় হইতে পারে।”

রমেশ আর কিছু বলিতে পারিল না। সে ভাবিতে লাগিল, “ইতিমধ্যে দৈবক্রমে সমস্ত ফাঁসিয়া যাইতে পারে।”

রমেশের বিবাহের যে দিন স্থির হইয়াছিল, তাহার পরে এক বৎসর অকাল ছিল— সে ভাবিয়াছিল, কোনোক্রমে সেই দিনটা পার হইয়া তাহার এক বৎসর মেয়াদ বাড়িয়া যাইবে।

কত্তার বাড়ি নদীপথ দিয়া যাইতে হইবে— নিতান্ত কাছে নহে— ছোটো-বড়ো দুটো-তিনটে নদী উত্তীর্ণ হইতে তিন-চার দিন লাগিবার কথা। ব্রজমোহন দৈবের জন্ত যথেষ্ট পথ ছাড়িয়া দিয়া এক সপ্তাহ পূর্বে শুভদিনে যাত্রা করিলেন।

বরাবর বাতাস অশুভ ছিল। শিমুলঘাটায় পৌছিতে পুরা তিন দিনও লাগিল না। বিবাহের এখনো চার দিন দেরি আছে।

ব্রজমোহনবাবুর দু-চার দিন আগে আসিবারই ইচ্ছা ছিল। শিমুলঘাটায় তাঁহার বেহান দীন অবস্থায় থাকেন। ব্রজমোহনবাবুর অনেকদিনের ইচ্ছা ছিল, ইহার বাসস্থান তাঁহাদের স্বগ্রামে উঠাইয়া লইয়া ইহাকে স্বপ্নে-স্বচ্ছন্দে রাখেন ও বন্ধুত্ব শোধ করেন। কোনো আত্মীয়তার সম্পর্ক না থাকাতে হঠাৎ সে-প্রস্তাব করা সংগত মনে করেন নাই। এবারে বিবাহ উপলক্ষে তাঁহার বেহানকে তিনি বাস উঠাইয়া লইতে রাজি করাইয়াছেন। সংসারে বেহানের একটিমাত্র কত্তা— তাহার কাছে থাকিয়া মাতৃহীন জামাতার মাতৃস্থান অধিকার করিয়া থাকিবেন, ইহাতে তিনি আপত্তি করিতে পারিলেন না। তিনি কহিলেন, “যে যাহা বলে বলুক, যেখানে আমার মেয়ে-জামাই থাকিবে, সেখানেই আমার স্থান।”

বিবাহের কিছুদিন আগে আসিয়া ব্রজমোহনবাবু তাঁহার বেহানের ঘরকন্না তুলিয়া লইবার ব্যবস্থা করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। বিবাহের পর সকলে মিলিয়া একসঙ্গে যাত্রা করাই তাঁহার ইচ্ছা। এইজন্ত তিনি বাড়ি হইতে আত্মীয় ত্রীলোক কয়েকজনকে সঙ্গেই আনিয়াছিলেন।

বিবাহকালে রমেশ ঠিকমত মন্ত্র আবৃত্তি করিল না, শুভদৃষ্টির সময় চোখ বুজিয়া রহিল, বাসরঘরের হাত্তোৎপাত নীরবে নতমুখে সহ করিল, রাত্রে শয্যাপ্রাপ্তে পাশ ফিরিয়া রহিল, প্রত্যুষে বিছানা হইতে উঠিয়া বাহিরে চলিয়া গেল।

বিবাহ সম্পন্ন হইলে মেয়েরা এক নৌকায়, বৃদ্ধেরা এক নৌকায়, বর ও বয়স্কগণ আর-এক নৌকায় যাত্রা করিল। অল্প এক নৌকায় রোশনচৌকির দল যখন-তখন যে-সে রাগিণী যেমন-তেমন করিয়া আলাপ করিতে লাগিল।

সমস্ত দিন অসহ্য গরম। আকাশে মেঘ নাই, অথচ একটা বিবর্ণ আচ্ছাদনে চারিদিক ঢাকা পড়িয়াছে— তীরের তরুশ্রেণী পাংশুবর্ণ। গাছের পাতা নড়িতেছে না। দাঁড়িমাঝিরা গলদ্বর্ষ। সন্ধ্যার অন্ধকার জমিবার পূর্বেই মাঝারা কহিল, “কর্তা, নৌকা এইবার ঘাটে বাধি— সম্মুখে অনেকদূর আর নৌকা রাখিবার জায়গা নাই।” ব্রজমোহনবাবু পথে বিলম্ব করিতে চান না। তিনি কহিলেন, “এখানে বাধিলে চলিবে না। আজ প্রথম রাত্রে জ্যোৎস্না আছে, আজ বালুহাটায় পৌঁছিয়া নৌকা বাধিব। তোরা বকশিশ পাইবি।”

নৌকা গ্রাম ছাড়াইয়া চলিয়া গেল। এক দিকে চর ধুধু করিতেছে, আর-এক দিকে ভাঙা উচ্চ পাড়। কুহেলিকার মধ্যে চাঁদ উঠিল, কিন্তু তাহাকে মাতালের চকুর মতো অত্যন্ত ঘোলা দেখাইতে লাগিল।

এমন সময় আকাশে মেঘ নাই, কিছু নাই, অথচ কোথা হইতে একটা গর্জনধ্বনি শোনা গেল। পশ্চাতে দিগন্তের দিকে চাহিয়া দেখা গেল, একটা প্রকাণ্ড অদৃশ্য সম্ভারজ্ঞী ভাঙা ডালপালা, খড়কুটা, ধূলাবালি আকাশে উড়াইয়া প্রচণ্ডবেগে ছুটিয়া আসিতেছে। ‘রাখ রাখ, সামাল সামাল, হায় হায়’ করিতে করিতে মুহূর্তকাল পরে কী হইল, কেহই বলিতে পারিল না। একটা ঘূর্ণা হাওয়া একটি সংকীর্ণ পথমাত্র আশ্রয় করিয়া প্রবলবেগে সমস্ত উন্মূলিত বিপর্যস্ত করিয়া দিয়া নৌকা-কয়টাকে কোথায় কী করিল, তাহার কোনো উদ্দেশ্য পাওয়া গেল না।

৩

কুহেলিকা কাটিয়া গেছে। বহুদূরব্যাপী মরুময় বালুভূমিকে নির্মল জ্যোৎস্না বিধবার শুভ্রবসনের মতো আচ্ছন্ন করিয়াছে। নদীতে নৌকা ছিল না, ঢেউ ছিল না, রোগবহুগণার পরে মৃত্যু যেরূপ নির্বিকার শাস্তি বিকীর্ণ করিয়া দেয়, সেইরূপ শান্তি জলে স্থলে স্তম্ভভাবে বিরাজ করিতেছে।

সংজ্ঞালাভ করিয়া রমেশ দেখিল, সে বালির তটে পড়িয়া আছে। কী ঘটয়াছিল, তাহা মনে করিতে তাহার কিছুক্ষণ সময় গেল— তাহার পরে হৃৎস্পন্দনের মতো সমস্ত ঘটনা তাহার মনে জাগিয়া উঠিল। তাহার পিতা ও অগ্রান্ত আত্মীয়গণের কী দশা হইল সন্ধান করিবার জন্ত সে উঠিয়া পড়িল। চারিদিকে চাহিয়া দেখিল, কোথাও কাহারো কোনো চিহ্ন নাই। বালুতটের তীর বাহিয়া সে খুঁজিতে খুঁজিতে চলিল।

পদ্মার দুই শাখাবাহুর মাঝখানে এই শুভ্র দ্বীপটি উল্লঙ্ঘ্য শিশুর মতো উর্ধ্বমুখে শয়ান রহিয়াছে। রমেশ যখন একটি শাখার তীরপ্রান্ত ঘুরিয়া অল্প শাখার তীরে গিয়া

উপস্থিত হইল, তখন কিছুদূরে একটা লাল কাপড়ের মতো দেখা গেল। দ্রুতপদে কাছে আসিয়া রমেশ দেখিল, লাল-চেলি-পরা নববধূটি প্রাণহীনভাবে পড়িয়া আছে।

জলময় মুমূর্ষু স্বাসক্রিয়া করূপ কৃত্রিম উপায়ে ফিরাইয়া আনিতে হয়, রমেশ তাহা জানিত। অনেকক্ষণ ধরিয়া রমেশ বালিকার বাহুটি একবার তাহার শিয়রের দিকে প্রসারিত করিয়া পরক্ষণেই তাহার পেটের উপর চাপিয়া ধরিতে লাগিল। ক্রমে ক্রমে বধূর নিশ্বাস বহিল এবং সে চক্ষু মেলিল।

রমেশ তখন অত্যন্ত শ্রান্ত হইয়া কিছুক্ষণ চুপ করিয়া বসিয়া রহিল। বালিকাকে কোনো প্রশ্ন করিবে, সেটুকু স্বাসও যেন তাহার আয়ত্তের মধ্যে ছিল না।

বালিকা তখনো সম্পূর্ণ জ্ঞানলাভ করে নাই। একবার চোখ মেলিয়া তখনই তাহার চোখের পাতা মুদ্রিয়া আসিল। রমেশ পরীক্ষা করিয়া দেখিল, তাহার স্বাসক্রিয়ার আর কোনো ব্যাঘাত নাই। তখন এই জনহীন জলস্থলের সীমায় জীবন-মৃত্যুর মাঝখানে সেই পাণ্ডুর জ্যোৎস্নালোকে রমেশ বালিকার মুখের দিকে অনেকক্ষণ চাহিয়া রহিল।

কে বলিল স্থশীলাকে ভালো দেখিতে নয়। এই নিম্নলিখিতনেত্র স্বকুমার মুপখানি ছোটো—তবু এত-বড়ো আকাশের মাঝখানে, বিস্তীর্ণ জ্যোৎস্নায়, কেবল এই স্বন্দর কোমল মুখ একটিমাত্র দেখিবার জিনিসের মতো গৌরবে ফুটিয়া আছে।

রমেশ আর-সকল কথা ভুলিয়া ভাবিল, “ইহাকে যে বিবাহসভার কলরব ও জনতার মধ্যে দেখি নাই, সে ভালোই হইয়াছে। ইহাকে এমন করিয়া আর কোথাও দেখিতে পাইতাম না। ইহার মধ্যে নিশ্বাস সঞ্চার করিয়া বিবাহের মন্ত্রপাঠের চেয়ে ইহাকে অধিক আপনার করিয়া লইয়াছি। মন্ত্র পড়িয়া ইহাকে আপনার নিশ্চিত প্রাপ্যস্বরূপ পাইতাম, এখানে ইহাকে অগ্রকূল বিধাতার প্রসাদের স্বরূপ লাভ করিলাম।”

জ্ঞানলাভ করিয়া বধু উঠিয়া বসিয়া শিথিল বস্ত্র সারিয়া লইয়া মাথায় ঘোমটা তুলিয়া দিল। রমেশ জিজ্ঞাসা করিল, “তোমাদের নৌকার আর-সকলে কোথায় গেছেন, কিছু জান?”

সে কেবল নীরবে মাথা নাড়িল। রমেশ তাহাকে জিজ্ঞাসা করিল, “তুমি এইখানে একটুখানি বসিতে পারিবে, আমি একবার চারিদিক ঘুরিয়া সকলের সন্ধান লইয়া আসিব?”

বালিকা তাহার কোনো উত্তর করিল না। কিন্তু তাহার সর্বশরীর যেন সংকুচিত হইয়া বসিয়া উঠিল, “এখানে আমাকে একলা ফেলিয়া রাখিলো না।”

রমেশ তাহা বুঝিতে পারিল। সে একবার উঠিয়া পাড়াইয়া চারি দিকে তাকাইল—সাদা বালির মধ্যে কোথাও কোনো চিহ্নমাত্র নাই। আশ্চর্যদৃশ্যকে আহ্বান করিয়া প্রাণপণ উৎসর্গে ডাকিতে লাগিল, কাহারও কোনো সাড়া পাওয়া গেল না।

রমেশ বুঝা চেষ্টায় ক্লান্ত হইয়া বসিয়া দেখিল—বধু মুখে দুই হাত দিয়া কান্না চাপিবার চেষ্টা করিতেছে, তাহার বুক ফুলিয়া ফুলিয়া উঠিতেছে। রমেশ সাক্ষ্যনার কোনো কথা না বলিয়া বালিকার কাছে ঘেঁষিয়া বসিয়া আস্তে আস্তে তাহার মাথায় শিঠে হাত বুলাইতে লাগিল। তাহার কান্না আর চাপা রহিল না—অব্যক্তকণ্ঠে উচ্ছ্বসিত হইয়া উঠিল। রমেশের দুই চক্ষু দিয়াও জলধারা বরিয়া পড়িল।

প্রান্ত হৃদয় যখন রোদন বন্ধ করিল, তখন চক্ষু অন্ত গেছে। অন্ধকারের মধ্যে দিয়া এই নির্জন ধরাখণ্ড অদ্ভুত স্বপ্নের মতো বোধ হইল। বালুচরের অপরিষ্কৃত শুভ্রতা প্রেতলোকের মতো পাণ্ডুবর্ণ। নক্ষত্রের কীণালোকে নদী অজগর সর্পের চিকণ কৃষ্ণচর্মের মতো স্থানে স্থানে বিকবিক করিতেছে।

তখন রমেশ বালিকার ভয়শীতল কোমল ক্ষুদ্র দুইটি হাত দুই হাতে তুলিয়া লইয়া বধুকে আপনার দিকে ধীরে আকর্ষণ করিল। শঙ্কিত বালিকা কোনো বাধা দিল না। মাতৃষকে কাছে অতুল্য করিবার জন্ত সে তখন ব্যাকুল। অটল অন্ধকারের মধ্যে নিশ্বাসস্পন্দিত রমেশের বক্ষপটে আশ্রয় লাভ করিয়া সে আরাম বোধ করিল। তখন তাহার লজ্জা করিবার সময় নহে। রমেশের দুই বাহর মধ্যে সে আপনি নিবিড় আগ্রহের সহিত আপনার স্থান করিয়া লইল।

প্রত্যুষের শুকতারার যখন অন্ত যায়-যায়, পূর্বদিকের নীল নদীরেখার উপরে প্রথমে আকাশ যখন পাণ্ডুবর্ণ ও ক্রমশ রক্তিম হইয়া উঠিল, তখন দেখা গেল, নিদ্রাবিহীন রমেশ বালির উপরে শুইয়া পড়িয়াছে এবং তাহার বকের কাছে বাহুতে মাথা রাখিয়া নববধু হৃগভীর নিদ্রায় মগ্ন। অবশেষে প্রভাতের মৃদু রৌদ্র যখন উভয়ের চক্ষুপুট স্পর্শ করিল, তখন উভয়ে শশব্যস্ত হইয়া জাগিয়া উঠিয়া বসিল। বিস্মিত হইয়া কিছুক্ষণের জন্ত চারিদিকে চাহিল; তাহার পরে হঠাৎ মনে পড়িল যে, তাহারা ঘরে নাই, মনে পড়িল, তাহারা ভাসিয়া আসিয়াছে।

সকালবেলায় জেলেভিড়ির সাদা-সাদা পাালে নদী খচিত হইয়া উঠিল। রমেশ তাহারই একটিকে ডাকাডাকি করিয়া লইয়া জেলেনদের সাহায্যে একখানি বড়ো পানসি

ভাড়া করিল এবং নিরুদ্দেশ আত্মীয়দের সন্ধানের জন্ত পুলিশ নিযুক্ত করিয়া বধূকে লইয়া গৃহে রওনা হইল।

গ্রামের ঘাটের কাছে নৌকা পৌঁছিতেই রমেশ খবর পাইল যে, তাহার পিতার, শাওড়ীর ও আর কয়েকটি আত্মীয়-বন্ধুর মৃতদেহ নদী হইতে পুলিশ উদ্ধার করিয়াছে। জনকয়েক মাল্লা ছাড়া আর যে কেহ বাঁচিয়াছে, এমন আশা আর কাহারও রহিল না।

বাড়িতে রমেশের বৃদ্ধা ঠাকুরমা ছিলেন, তিনি বধূসহ রমেশকে ফিরিতে দেখিয়া উচ্চকলরবে কাঁদিতে লাগিলেন। পাড়ার যে-সকল বরষাত্র গিয়াছিল, তাহাদেরও ঘরে ঘরে কান্না পড়িয়া গেল। শাখ বাজিল না, হলুধনি হইল না, কেহ বধূকে বরণ করিয়া লইল না, কেহ তাহার দিকে তাকাইল না মাত্র।

শ্রাদ্ধশাস্তি শেষ হইবার পরেই রমেশ বধূকে লইয়া অল্পত্র যাইবে স্থির করিয়াছিল — কিন্তু পৈতৃক বিষয়সম্পত্তির ব্যবস্থা না করিয়া তাহার শীঘ্র নড়িবার জো ছিল না। পরিবারের শোকাতুর স্ত্রীলোকগণ তীর্থবাসের জন্ত তাহাকে ধরিয়া পড়িয়াছে, তাহারও বিধান করিতে হইবে।

এই-সকল কাজকর্মের অবকাশকালে রমেশ প্রণয়চর্চায় অমনোযোগী ছিল না। যদিও পূর্বে যেমন শুনা গিয়াছিল, বধু তেমন নিতান্ত বালিকা নয়, এমনকি গ্রামের মেয়েরা ইহাকে অধিকবয়স্ক বলিয়া বিচার দিতেছিল, তবু ইহার সহিত কেমন করিয়া যে প্রণয় হইতে পারে, এই বি. এ. পাস-করা ছেলেটি তাহার কোনো পুঁথির মধ্যে সে-উপদেশ প্রাপ্ত হয় নাই। সে চিরকাল ইহা অসম্ভব এবং অসংগত বলিয়াই জানিত। তবু কোনো বই-পড়া অভিজ্ঞতার সঙ্গে কিছুমাত্র না মিলিলেও, আশ্চর্য এই যে, তাহার উচ্চশিক্ষিত মন ভিতরে-ভিতরে একটি অপরূপ রসে পরিপূর্ণ হইয়া এই ছোটো মেয়েটির দিকে অবনত হইয়া পড়িয়াছিল। সে এই বালিকার মধ্যে কল্পনার দ্বারা তাহার ভবিষ্যৎ গৃহলক্ষ্মীকে উদ্ভাসিত করিয়া তুলিয়াছে। সেই উপায়ে তাহার স্ত্রী একই কালে বালিকা বধু, তরুণী প্রেমসী এবং সম্বন্ধানদিগের অপ্রগল্ভা মাতা রূপে তাহার ধ্যাননেত্রের সম্মুখে বিচিত্রভাবে বিকশিত হইয়া উঠিয়াছে। চিত্রকর তাহার ভাবী চিত্রকে, কবি তাহার ভাবী কাব্যকে যেরূপ সম্পূর্ণ স্ফূর্তিরূপে কল্পনা করিয়া হৃদয়ের মধ্যে একান্ত আদরে লালন করিতে থাকে, রমেশ সেইরূপ এই ক্ষুদ্র বালিকাকে উপলক্ষ্যমাত্র করিয়া ভাবী প্রেমসীকে কলাগীকে পূর্ণমহীয়সী মূর্তিতে হৃদয়ের মধ্যে প্রতিষ্ঠিত করিল।

৫

এইরূপে প্রায় তিন মাস অতীত হইয়া গেল। বৈষয়িক ব্যবস্থা সমস্ত সমাধা হইয়া আসিল। প্রাচীনারা তীর্থবাসের জন্ত প্রস্তুত হইলেন। প্রতিবেশীমহল হইতে দুই-একটি সন্ধিনী নববধূর সহিত পরিচয়স্থাপনের জন্ত অগ্রসর হইতে লাগিল। রমেশের সঙ্গে বালিকার প্রণয়ের প্রথম গ্রন্থি অল্পে অল্পে আঁট হইয়া আসিল।

এখন সন্ধ্যাবেলায় নির্জন ছাদে খোলা আকাশের তলে দুজনে মাদুর পাতিয়া বসিতে আরম্ভ করিয়াছে। রমেশ পিছন হইতে হঠাৎ বালিকার চোখ টিপিয়া ধরে, তাহার মাথাটা বুকের কাছে টানিয়া আনে, বধূ স্বপ্নে রাতি অধিক না হইতেই না খাইয়া ঘুমাইয়া পড়ে, রমেশ তখন নানাবিধ উপদ্রবে তাহাকে সচেতন করিয়া তাহার বিরক্তি-তিরস্কার লাভ করে।

এক দিন সন্ধ্যাবেলায় রমেশ বালিকার খোঁপা ধরিয়া নাড়া দিয়া কহিল, “সুশীলা, আজ তোমার চুলবাধা ভালো হয় নাই।”

বালিকা বলিয়া বসিল, “আচ্ছা, তোমরা সকলেই আমাকে সুশীলা বলিয়া ডাক কেন?”

রমেশ এ প্রশ্নের তাৎপর্য কিছুই বুঝিতে না পারিয়া অবাক হইয়া তাহার মুখের দিকে চাহিয়া রহিল।

বধূ কহিল, “আমার নাম বদল হইলেই কি আমার পয় ফিরিবে? আমি তো শিশুকাল হইতেই অপয়মস্ত— না মরিলে আমার অলক্ষণ ঘুচিবে না।”

হঠাৎ রমেশের বুক ধক্ করিয়া উঠিল, তাহার মুখ পাণ্ডুবর্ণ হইয়া গেল— কোথায় কী-একটা প্রমাদ ঘটিয়াছে, এ সংশয় হঠাৎ তাহার মনে জাগিয়া উঠিল। রমেশ জিজ্ঞাসা করিল, “শিশুকাল হইতেই তুমি অপয়মস্ত কিসে হইলে?”

বধূ কহিল, “আমার জন্মের পূর্বেই আমার বাবা মরিয়াছেন, আমাকে জন্মদান করিয়া তাহার ছয় মাসের মধ্যে আমার মা মারা গেছেন। মামার বাড়িতে অনেক কষ্টে ছিলাম। হঠাৎ গুনিলাম, কোথা হইতে আসিয়া তুমি আমাকে পছন্দ করিলে— দুই দিনের মধ্যেই বিবাহ হইয়া গেল, তার পরে দেখো, কী সব বিপদই ঘটিল।”

রমেশ নিশ্চল হইয়া তাকিয়ার উপরে ওইয়া পড়িল। আকাশে ঠান্ড উঠিয়াছিল, তাহার জ্যোৎস্না কালি হইয়া গেল। রমেশের দ্বিতীয় প্রশ্ন করিতে ভয় হইতে লাগিল। ষড়টুকু জানিয়া ফেলিয়াছে, সেটুকুকে সে প্রলাপ বলিয়া, স্বপ্ন বলিয়া স্বদূরে ঠেলিয়া রাখিতে চায়। সংজ্ঞাপ্রাপ্ত মুহূর্তের দীর্ঘখাসের মতো গ্রীষ্মের দক্ষিণ-হাওয়া বহিতে লাগিল। জ্যোৎস্নালোকে নিভ্রাহীন কোকিল ডাকিতেছে— অদূরে

নদীর ঘাটে বাঁধা নৌকার ছাদ হইতে মাঝিদের গান আকাশে ব্যাপ্ত হইতেছে। অনেকক্ষণ কোনো সাড়া না পাইয়া বধু অতি ধীরে ধীরে রমেশকে স্পর্শ করিয়া কহিল, “ঘুমাইতেছ ?”

রমেশ কহিল, “না।”

তাহার পরেও অনেকক্ষণ রমেশের আর কোনো সাড়া পাওয়া গেল না। বধু কখন আস্তে আস্তে ঘুমাইয়া পড়িল। রমেশ উঠিয়া বসিয়া তাহার নিদ্রিত মুখের দিকে চাহিয়া রহিল। বিধাতা ইহার ললাটে যে গুপ্তলিখন লিখিয়া রাখিয়াছেন, তাহা আজও এই মুখে একটি আঁক কাটে নাই। এমন সৌন্দর্যের ভিতরে সেই ভীষণ পরিণাম কেমন করিয়া প্রচ্ছন্ন হইয়া বাস করিতেছে।

৬

বালিকা যে রমেশের পরিণীতা স্ত্রী নহে, এ-কথা রমেশ বুঝিল, কিন্তু সে যে কাহার স্ত্রী, তাহা বাহির করা সহজ হইল না। রমেশ তাহাকে কৌশল করিয়া জিজ্ঞাসা করিল, “বিবাহের সময় তুমি আমাকে যখন প্রথম দেখিলে, তখন তোমার কী মনে হইল ?”

বালিকা কহিল, “আমি তো তোমাকে দেখি নাই, আমি চোখ নিচু করিয়া ছিলাম।”

রমেশ। তুমি আমার নামও শুন নাই ?

বালিকা। যেদিন গুনিলাম বিবাহ হইবে, তাহার পরের দিনই বিবাহ হইয়া গেল— তোমার নাম আমি শুনিই নাই। মামী আমাকে তাড়াতাড়ি বিদায় করিয়া বাঁচিয়াছেন।

রমেশ। আচ্ছা, তুমি যে লিখিতে-পড়িতে শিখিয়াছ, তোমার নিজের নাম বানান করিয়া লেখো দেখ।

রমেশ তাহাকে একটু কাগজ, একটা পেনসিল দিল। সে বলিল, “তা বুঝি আমি আর পারি না ! আমার নাম বানান করা খুব সহজ।”— বলিয়া বড়ো বড়ো অক্ষরে নিজের নাম লিখিল— শ্রীমতী কমলা দেবী।

রমেশ। আচ্ছা, আমার নাম লেখো।

কমলা লিখিল— শ্রীযুক্ত তারিণীচরণ চট্টোপাধ্যায়।

জিজ্ঞাসা করিল, “কোথাও ভুল হইয়াছে ?”

রমেশ কহিল, “না। আচ্ছা, তোমাদের গ্রামের নাম লেখো দেখি।”

সে লিখিল— ধোবাপুকুর।

এইরূপে নানা উপায়ে অত্যন্ত সাবধানে রমেশ এই বালিকার ষেটুকু জীবনবৃত্তান্ত আবিষ্কার করিল তাহাতে বড়ো-একটা স্খলিত হইল না।

তাহার পরে রমেশ কর্তব্য সম্বন্ধে ভাবিতে বসিয়া গেল। খুব সম্ভব, ইহার স্বামী ডুবিয়া মরিয়াছে। যদি-বা শব্দরবাড়ির সন্ধান পাওয়া যায়, সেখানে পাঠাইলে তাহারা ইহাকে গ্রহণ করিবে কি না, সন্দেহ। মামার বাড়ি পাঠাইতে গেলেও ইহার প্রতি স্খায়াচরণ করা হইবে না। এতকাল বধুভাবে অন্তের বাড়িতে বাস করার পর আজ যদি প্রকৃত অবস্থা প্রকাশ করা যায়, তবে সমাজে ইহার কী গতি হইবে, কোথায় ইহার স্থান হইবে? স্বামী যদি বাঁচিয়াই থাকে, তবে সে কি ইহাকে গ্রহণ করিতে ইচ্ছা বা সাহস করিবে? এখন এই মেয়েটিকে যেখানেই ফেলা হইবে সেখানেই সে অতল সমুদ্রের মধ্যে পড়িবে।

ইহাকে স্ত্রী ব্যতীত অন্য কোনোরূপেই রমেশ নিজের কাছে রাখিতে পারে না, অন্ততঃ কোথাও ইহাকে রাখিবার স্থান নাই। কিন্তু তাই বলিয়া ইহাকে নিজের স্ত্রী বলিয়া গ্রহণ করাও চলে না। রমেশ এই বালিকাটিকে ভবিষ্যতের পটে নানাবর্ণের স্নেহসিক্ত তুলি দ্বারা ফলাইয়া যে গৃহলক্ষ্মীর মূর্তি আঁকিয়া তুলিতেছিল, তাহা আবার তাড়াতাড়ি মুছিতে হইল।

রমেশ আর তাহার গ্রামে থাকিতে পারিল না। কলিকাতায় লোকের ভিড়ের মধ্যে আচ্ছন্ন থাকিয়া একটা কিছু উপায় খুঁজিয়া পাওয়া যাইবে, এই কথা মনে করিয়া রমেশ কমলাকে লইয়া কলিকাতায় আসিল এবং পূর্বে যেখানে ছিল, সেখান হইতে দূরে নতুন এক বাসা ভাড়া করিল।

কলিকাতা দেখিবার জন্য কমলার আগ্রহের সীমা ছিল না। প্রথম দিন বাসার মধ্যে প্রবেশ করিয়া সে জানলায় গিয়া বসিল— সেখান হইতে জনস্রোতের অবিশ্রাম প্রবাহে তাহার মনকে নতুন নতুন কৌতুহলে ব্যাপৃত করিয়া রাখিল। ঘরে এক জন ঝি ছিল, কলিকাতা তাহার পক্ষে অত্যন্ত পুরাতন। সে বালিকার বিন্ময়কে নিরর্থক মূঢ়তা জ্ঞান করিয়া বিরক্ত হইয়া বলিতে লাগিল, “হাঁগা, হাঁ করিয়া কী দেখিতেছ? বেলা যে অনেক হইল, চান করিবে না?”

ঝি দিনের বেলায় কাজ করিয়া রাত্রে বাড়ি চলিয়া যাইবে। রাত্রে থাকিবে, এমন লোক পাওয়া গেল না। রমেশ ভাবিতে লাগিল, “কমলাকে এখন তো এক শয়্যার আর রাখিতে পারি না— অপরিষ্কৃত জায়গায় সে বালিকা একলাই বা কী করিয়া রাত কাটাইবে?”

রাত্রে আহারের পর ঝি চলিয়া গেল। রমেশ কমলাকে তাহার বিছানা দেখাইয়া কহিল, “তুমি শোও, আমার এই বই পড়া হইলে আমি পরে শুইব।”

এই বলিয়া রমেশ একথানা বই খুলিয়া পড়িবার ভান করিল, শ্রান্ত কমলার ঘুম আসিতে বিলম্ব হইল না।

সে-রাত্রি এমনি করিয়া কাটিল। পররাত্রেও রমেশ কোনো ছলে কমলাকে একলা বিছানায় শোয়াইয়া দিল। সেদিন বড়ো গরম ছিল। শোবার ঘরের সামনে একটুখানি খোলা ছাদ আছে, সেইখানে একটা শতরঙি পাতিয়া রমেশ শয়ন করিল এবং নানা কথা ভাবিতে ভাবিতে ও হাতপাখার বাতাস খাইতে খাইতে গভীর রাত্রে ঘুমাইয়া পড়িল।

রাত্রি ছটা-তিনটার সময় আধঘুমে রমেশ অকৃতব করিল, সে একলা শুইয়া নয় এবং তাহার পাশে আস্তে আস্তে একটা হাতপাখা চলিতেছে। রমেশ ঘুমের ঘোরে পার্শ্ববর্তিনীকে কাছে টানিয়া লইয়া বিজড়িতভাবে কহিল, “স্বশীলা, তুমি ঘুমাও, আমাকে পাখা করিতে হইবে না।” অন্ধকারভীরু কমলা রমেশের বাহুপাশে তাহার বক্ষপট আশ্রয় করিয়া আরামে ঘুমাইয়া পড়িল।

ভোরের বেলায় রমেশ জাগিয়া চমকিয়া উঠিল। দেখিল, নিদ্রিত কমলার ভান হাতখানি তাহার কণ্ঠে জড়ানো— সে দিব্য অসংকোচে রমেশের 'পরে' আপন বিশ্বস্ত অধিকার বিস্তার করিয়া তাহার বক্ষে লগ্ন হইয়া আছে। নিদ্রিত বালিকার মুখের দিকে চাহিয়া রমেশের দুই চোখ জলে ভরিয়া আসিল। এই সংশয়হীন কোমল বাহুপাশ সে কেমন করিয়া বিচ্ছিন্ন করিবে? রাত্রে বালিকা যে কখন এক সময় তাহার পাশে আসিয়া তাহাকে আস্তে আস্তে বাতাস করিতেছিল, সে-কথাও তাহার মনে পড়িল— দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিয়া ধীরে ধীরে বালিকার বাহুবন্ধন শিথিল করিয়া রমেশ বিছানা ছাড়িয়া উঠিয়া গেল।

অনেক চিন্তা করিয়া রমেশ বালিকাবিচ্ছালনের বোড়িঙে কমলাকে রাখা স্থির করিয়াছে। তাহা হইলে এখনকার মতো অদ্বত কিছুকাল সে ভাবনার হাত হইতে
• উদ্ধার পায়।

রমেশ কমলাকে জিজ্ঞাসা করিল, “কমলা, তুমি পড়াশুনা করিবে?”

কমলা রমেশের মুখের দিকে চাহিয়া রহিল— ভাবটা এই যে, “তুমি কী বল?”

রমেশ লেখাপড়ার উপকারিতা ও আনন্দের সম্বন্ধে অনেক কথা বলিল। তাহার কিছু প্রয়োজন ছিল না, কমলা কহিল, “আমাকে পড়াশুনা শেখাও।”

রমেশ কহিল, “তাহা হইলে তোমাকে ইন্সুলে বাইতে হইবে।”

কমলা বিস্মিত হইয়া কহিল, “ইহুলে ? এতবড়ো মেয়ে হইয়া আমি ইহুলে যাইব ?”

কমলার এই বয়োমর্যাদার অভিমানে রমেশ ঈষৎ হাসিয়া কহিল, “তোমার চেয়েও অনেক বড়ো মেয়ে ইহুলে যায়।”

কমলা তাহার পরে আর কিছু বলিল না, গাড়ি করিয়া এক দিন রমেশের সঙ্গে ইহুলে গেল। প্রকাণ্ড বাড়ি— তাহার চেয়ে অনেক বড়ো এবং ছোটো কত যে মেয়ে, তাহার ঠিকানা নাই। বিদ্যালয়ের কর্তার হাতে কমলাকে সমর্পণ করিয়া রমেশ যখন চলিয়া আসিতেছে, কমলাও তাহার সঙ্গে সঙ্গে আসিতে লাগিল। রমেশ কহিল, “কোথায় আসিতেছ ? তোমাকে যে এইখানে থাকিতে হইবে।”

কমলা ভীতকণ্ঠে কহিল, “তুমি এখানে থাকিবে না ?”

রমেশ। আমি তো এখানে থাকিতে পারি না।

কমলা রমেশের হাত চাপিয়া ধরিয়া কহিল, “তবে আমি এখানে থাকিতে পারিব না, আমাকে লইয়া চলো।”

রমেশ হাত ছাড়াইয়া কহিল, “ছি কমলা।”

এই দিকারে কমলা স্তব্ধ হইয়া পাড়াইল, তাহার মুখখানি একেবারে ছোটো হইয়া গেল। রমেশ ব্যথিতচিত্তে তাড়াতাড়ি প্রস্থান করিল, কিন্তু বালিকার সেই স্তম্ভিত অসহায় ভীত মুখশ্রী তাহার মনে মুদ্রিত হইয়া রহিল।

৭

এইবার আলিপুরে ওকালতির কাজ শুরু করিয়া দিবে, রমেশের এইরূপ সংকল্প ছিল। কিন্তু তাহার মন ভাঙিয়া গেছে। চিত্ত স্থির করিয়া কাজে হাত দিবার এবং প্রথম কার্য্যরস্তের নানা বাধাবিঘ্ন অতিক্রম করিবার মতো ক্ষুণ্ণতা তাহার ছিল না। সে এখন কিছুদিন গঙ্গার পোলের উপর এবং গোলদিঘিতে অনাবশ্যক ঘুরিয়া বেড়াইতে লাগিল। একবার মনে করিল, কিছুদিন পশ্চিমে ভ্রমণ করিয়া আসি, এমন সময় অন্নদাবাবুর কাছ হইতে একখানি চিঠি পাইল।

অন্নদাবাবু লিখিতেছেন, “গেজেটে দেখিলাম, তুমি পাস হইয়াছ— কিন্তু সে খবর তোমার নিকট হইতে না পাইয়া দুঃখিত হইলাম। বহুকাল তোমার কোনো সংবাদ পাই নাই। তুমি কেমন আছ এবং কবে কলিকাতায় আসিবে, জানাইয়া আমাকে নিশ্চিন্ত ও স্থগী করিবে।”

এখানে বলা অপ্রাসঙ্গিক হইবে না যে, অন্নদাবাবু যে বিলাতগত ছেলোটর 'পরে

তাহার চক্ষু রাখিয়াছিলেন, সে ব্যারিস্টার হইয়া ফিরিয়া আসিয়াছে এবং এক খনিকত্তার সহিত তাহার বিবাহের আয়োজন চলিতেছে।

ইতিমধ্যে যে-সমস্ত ঘটনা ঘটিয়াছে, তাহার পরে হেমলিনীর সহিত পূর্বের জ্ঞান সাক্ষাৎ করা তাহার কর্তব্য হইবে কি না, তাহা রমেশ কোনোমতেই স্থির করিতে পারিল না। সম্প্রতি কমলার সহিত তাহার যে-সম্বন্ধ দাঁড়াইয়াছে, সে-কথা কাহাকেও বলা সে কর্তব্য বোধ করে না। নিরপরাধা কমলাকে সে সংসারের কাছে অপদস্থ করিতে পারে না। অথচ সকল কথা স্পষ্ট না বলিয়া হেমলিনীর নিকট সে তাহার পূর্বের অধিকার লাভ করিবে কী করিয়া?

কিন্তু অন্নদাবাবুর পত্রের উত্তর দিতে বিলম্ব করা আর তো উচিত হয় না। সে লিখিল, “গুরুতর কারণবশত আপনাদের সহিত সাক্ষাৎ করিতে অক্ষম হইয়াছি, আমাকে মার্জনা করিবেন।” নিজের নূতন ঠিকানা পত্রে দিল না।

এই চিঠিখানি ডাকে ফেলিয়া তাহার পরদিনেই রমেশ শামলা মাথায় দিয়া আলিপুরের আদালতে হাজিরা দিতে বাহির হইল।

এক দিন সে আদালত হইতে ফিরিবার সময় কতক পথ হাঁটিয়া একটি ঠিকাগাড়ির গাড়োয়ানের সঙ্গে ভাড়ার বন্দোবস্ত করিতেছে, এমন সময় একটি পরিচিত ব্যগ্রকণ্ঠের স্বরে শুনিতে পাইল, “বাবা, এই যে রমেশবাবু!”

“গাড়োয়ান, রোপো, রোপো!”

গাড়ি রমেশের পার্শ্বে আসিয়া দাঁড়াইল। সেদিন আলিপুরের পশুশালায় একটি চড়িভাতির নিমন্ত্রণ সারিয়া অন্নদাবাবু ও তাহার কন্যা বাড়ি ফিরিতেছিলেন— এমন সময়ে হঠাৎ এই সাক্ষাৎ।

গাড়িতে হেমলিনীর সেই স্নিগ্ধগম্ভীর মুখ, তাহার বিশেষ ধরনের সেই শাড়ি পরা, তাহার চুল বাঁধিবার পরিচিত ভঙ্গী, তাহার হাতের সেই প্সেন বালা এবং তারাকাতা ছুইগাছি করিয়া সোনার চুড়ি দেখিবামাত্র রমেশের বুকের মধ্যে একটা ঢেউ যেন একেবারে কণ্ঠ পর্যন্ত উচ্ছ্বসিত হইল।

অন্নদাবাবু কহিলেন, “এই যে রমেশ, ভাগ্যে পথে দেখা হইল! আজকাল চিঠিলেখাই বন্ধ করিয়াছ, যদি-বা লেখ, তবু ঠিকানা দাও না। এখন বাইতেছ কোথায়? বিশেষ কোনো কাজ আছে?”

রমেশ কহিল, “না, আদালত হইতে ফিরিতেছি।”

অন্নদা। তবে চলো, আমাদের ওখানে চা খাইবে চলো।

রমেশের হৃদয় ভরিয়া উঠিয়াছিল— সেখানে আর স্থিতি করিবার স্থান ছিল না।

সে গাড়িতে চড়িয়া বসিল। একান্ত চেষ্টায় সংকোচ কাটাইয়া হেমনলিনীকে জিজ্ঞাসা করিল, “আপনি ভালো আছেন?”

হেমনলিনী কুশলপ্রশ্নের উত্তর না দিয়াই কহিল, “আপনি পাস হইয়া আমাদের যে এক বার খবর দিলেন না বড়ো?”

রমেশ এই প্রশ্নের কোনো জবাব খুঁজিয়া না পাইয়া কহিল, “আপনিও পাস হইয়াছেন দেখিলাম।”

হেমনলিনী হাসিয়া কহিল, “তবু ভালো, আমাদের খবর রাখেন!”

অন্নদাবাবু কহিলেন, “তুমি এখন বাসা কোথায় করিয়াছ?”

রমেশ কহিল, “দরজিপাড়ায়।”

অন্নদাবাবু কহিলেন, “কেন, কলুটোলায় তোমার সাবেক বাসা তো মন্দ ছিল না।”

উত্তরের অপেক্ষায় হেমনলিনী বিশেষ কৌতূহলের সহিত রমেশের দিকে চাহিল। সেই দৃষ্টি রমেশকে আঘাত করিল— সে তৎক্ষণাৎ বলিয়া ফেলিল, “হী, সেই বাসাতেই ফিরিব স্থির করিয়াছি।”

তাহার এই বাসা-বদল করার অপরাধ যে হেমনলিনী গ্রহণ করিয়াছে, তাহা রমেশ বেশ বুঝিল— সাফাই করিবার কোনো উপায় নাই জানিয়া সে মনে মনে পীড়িত হইতে লাগিল। অল্প পক্ষ হইতে আর কোনো প্রশ্ন উঠিল না। হেমনলিনী গাড়ির বাহিরে পথের দিকে চাহিয়া রহিল। রমেশ আর থাকিতে না পারিয়া অকারণে আপনি কহিয়া উঠিল, “আমার একটি আত্মীয় হেতুয়ার কাছে থাকেন, তাঁহার খবর লইবার জন্য দরজিপাড়ায় বাসা করিয়াছি।”

রমেশ নিতান্ত মিথ্যা বলিল না, কিন্তু কথাটা কেমন অসংগত শুনাইল। মাঝে মাঝে আত্মীয়ের খবর লইবার পক্ষে কলুটোলা হেতুয়া হইতে এতই কি দূর? হেমনলিনীর দুই চক্ষু গাড়ির বাহিরে পথের দিকেই নিবিষ্ট হইয়া রহিল। হতভাগ্য রমেশ ইহার পরে কী বলিবে, কিছুই ভাবিয়া পাইল না। এক বার কেবল জিজ্ঞাসা করিল, “যোগেনের খবর কী?” অন্নদাবাবু কহিলেন, “সে আইন-পরীক্ষায় ফেল করিয়া পশ্চিমে হাওয়া খাইতে গেছে।”

গাড়ি বখান্ধানে পৌছিলে পর পরিচিত ঘর ও গৃহসজ্জাগুলি রমেশের উপর মন্ত্রমুগ্ধ বিস্তার করিয়া দিল। রমেশের বৃকের মধ্য হইতে গভীর দীর্ঘনিশ্বাস উদ্ভূত হইল।

রমেশ কিছু না বলিয়াই চা খাইতে লাগিল। অন্নদাবাবু হঠাৎ জিজ্ঞাসা করিলেন, “এবার তো তুমি অনেক দিন বাড়িতে ছিলে, কাজ ছিল কুখি?”

রমেশ কহিল, “বাবার মৃত্যু হইয়াছে।”

অন্নদা। আঁ, বল কী! সে কী কথা! কেমন করিয়া হইল?

রমেশ। তিনি পদ্মা বাহিয়া নৌকা করিয়া বাড়ি আসিতেছিলেন, হঠাৎ ঝড়ে নৌকা ডুবিয়া তাঁহার মৃত্যু হয়।

একটা প্রবল হাওয়া উঠিলে যেমন অকস্মাৎ ঘন মেঘ কাটিয়া আকাশ পরিষ্কার হইয়া যায়, তেমনি এই শোকের সংবাদে রমেশ ও হেমনলিনীর মাঝখানকার মানি মুহূর্তের মধ্যে কাটিয়া গেল। হেম অল্পতাপসহকারে মনে মনে কহিল, ‘রমেশবাবুকে ভুল বুঝিয়াছিলাম— তিনি পিতৃবিয়োগের শোকে এবং গোলমালে উদ্ভ্রান্ত হইয়া ছিলেন। এখনো হয়তো তাহাই লইয়া উন্নয়ন হইয়া আছেন। উহার সাংসারিক কী সংকট ঘটিয়াছে, উহার মনের মধ্যে কী ভার চাপিয়াছে, তাহা কিছুই না জানিয়াই আমরা উহাকে দোষী করিতেছিলাম।’

হেমনলিনী এই পিতৃহীনকে বেশি করিয়া যত্ন করিতে লাগিল। রমেশের আহ্বারে অভিরুচি ছিল না, হেমনলিনী তাহাকে বিশেষ পীড়াপীড়ি করিয়া খাওয়াইল। কহিল, “আপনি বড়ো রোগী হইয়া গেছেন, শরীরের অবস্থা করিবেন না।” অন্নদাবাবুকে কহিল, “বাবা, রমেশবাবু আজ রাত্রেও এইখানেই থাইয়া যান না।”

অন্নদাবাবু কহিলেন, “বেশ তো।”

এমন সময় অক্ষয় আসিয়া উপস্থিত। অন্নদাবাবুর চায়ের টেবিলে কিছুকাল অক্ষয় একাধিপত্য করিয়া আসিয়াছে। আজ সহসা রমেশকে দেখিয়া সে থমকিয়া গেল। আশ্চর্যসংবরণ করিয়া হাসিয়া কহিল, “এ কী! এ যে রমেশবাবু। আমি বলি, আমাদের বুঝি একেবারেই ভুলিয়া গেলেন।”

রমেশ কোনো উত্তর না দিয়া একটুখানি হাসিল। অক্ষয় কহিল, “আপনার বাবা আপনাকে যে-রকম তাড়াতাড়ি গ্রেফতার করিয়া লইয়া গেলেন, আমি ভাবিলাম, তিনি এবার আপনার বিবাহ না দিয়া কিছুতেই ছাড়িবেন না— ফাঁড়া কাটাইয়া আসিয়াছেন তো?”

হেমনলিনী অক্ষয়কে বিরক্তিদৃষ্টিদ্বারা বিদ্ধ করিল।

অন্নদাবাবু কহিলেন, “অক্ষয়, রমেশের পিতৃবিয়োগ হইয়াছে।”

রমেশ বিবর্ণ মুখ নত করিয়া বসিয়া রহিল। তাহাকে বেদনার উপর ব্যথা মিল বলিয়া হেমনলিনী অক্ষয়ের প্রতি মনে মনে ভারি রাগ করিল। রমেশকে তাড়াতাড়ি কহিল, “রমেশবাবু, আপনাকে আমাদের নৃতন অ্যালবমখানা দেখানো হয় নাই।” বলিয়া অ্যালবম আনিয়া রমেশের টেবিলের এক প্রান্তে লইয়া গিয়া ছবি লইয়া

আলোচনা করিতে লাগিল এবং এক সময়ে আন্তে আন্তে কহিল, “রমেশবাবু, আপনি বোধ হয় নূতন বাসায় একলা থাকেন?”

রমেশ কহিল, “হাঁ।”

হেমনলিনী। আমাদের পাশের বাড়িতে আসিতে আপনি দেরি করিবেন না।

রমেশ কহিল, “না, আমি এই সোমবারেই নিশ্চয় আসিব।”

হেমনলিনী। মনে করিতেছি, আমাদের বিএর ফিলজফি আপনার কাছে মাঝে মাঝে বুঝাইয়া লইব।

রমেশ তাহাতে বিশেষ উৎসাহ প্রকাশ করিল।

৮

রমেশ পূর্বের বাসায় আসিতে বিলম্ব করিল না।

ইহার আগে হেমনলিনীর সঙ্গে রমেশের বতটুকু দূরত্ব ছিল, এবারে তাহা আর রহিল না। রমেশ যেন একেবারে ঘরের লোক। হালিকোটুক নিমন্ত্রণ-আমন্ত্রণ খুব জমিয়া উঠিল।

অনেক কাল অনেক পড়া মুখস্থ করিয়া ইতিপূর্বে হেমনলিনীর চেহারা একপ্রকার ক্ষণভঙ্গুর গোছের ছিল। মনে হইত, যেন একটু জোরে হাওয়া লাগিলেই শরীরটা কোমর হইতে হেলিয়া ভাঙিয়া পড়িতে পারে। তখন তাহার কথা অল্প ছিল, এবং তাহার সঙ্গে কথা কহিতেই ভয় হইত— পাছে সামান্য কিছুতেই সে অপরাধ লয়।

অল্প কয়েক দিনের মধ্যেই তাহার আকর্ষ্য পরিবর্তন হইয়াছে। তাহার পাণ্ডুর্বর্ণ কপোলে লাবণ্যের মন্থণতা দেখা দিল। তাহার চক্ষু এখন কথায় কথায় হান্তচ্ছটায় নাচিয়া উঠে। আগে সে বেশভূষায় মনোযোগ দেওয়াকে চাপল্য, এমনকি, অশ্রদ্ধা মনে করিত। এখন কারও সঙ্গে কোনো তর্ক না করিয়া কেমন করিয়া যে তাহার মত কিরিয়া আসিতেছে, তাহা অন্তর্ধারী ছাড়া আর কেহ বলিতে পারে না।

কর্তব্যবোধের দ্বারা ভারাক্রান্ত রমেশও বড়ো কম গম্ভীর ছিল না। বিচারশক্তির প্রাবল্যে তাহার শরীরমন যেন মগ্ন হইয়া গিয়াছিল। আকাশের জ্যোতির্ময় গ্রহতারা চলিয়া কিরিয়া ঘুরিয়া বেড়াইতেছে, কিন্তু মানবন্দির আপনার বহুতত্ত্ব লইয়া অত্যন্ত সাবধানে স্তব্ধ হইয়া বসিয়া থাকে— রমেশ সেইরূপ এই চলমান জগৎসংসারের মাঝখানে আপনার পুঁথিপত্র যুক্তিতর্কের আয়োজনতরে স্তম্ভিত হইয়া ছিল,

তাহাকেও আজ এতটা হালকা করিয়া দিল কিসে? সেও আজকাল সব সময়ে পরিহাসের সহৃদয় দিতে না পারিলে হো হো করিয়া হাসিয়া উঠে। তাহার চুলে এখনো চিরুনি উঠে নাই বটে, কিন্তু তাহার চাদর আর পূর্বের মতো ময়লা নাই। তাহার দেহে মনে এখন যেন একটা চলৎশক্তির আবির্ভাব হইয়াছে।

৯

প্রণয়ীদের জগৎ কাব্যে যে-সকল আয়োজনের ব্যবস্থা আছে, কলিকাতা শহরে তাহা মেলে না। কোথায় প্রফুল্ল অশোক-বকুলের বীথিকা, কোথায় বিকশিত মাধবীর প্রচ্ছন্ন লতাবিতান, কোথায় চূতকষায়কণ্ঠ কোকিলের কুলকাকলি? তবু এই শুষ্ককঠিন সৌন্দর্যহীন আধুনিক নগরে ভালোবাসার জাতবিজ্ঞা প্রতিহত হইয়া ফিরিয়া যায় না। এই গাড়িঘোড়ার বিষম ভিড়ে, এই লোহনিগড়বদ্ধ ট্রামের রাস্তায় একটি চিরকিশোর প্রাচীন দেবতা তাহার ধনুকটি গোপন করিয়া লালপাগড়ি প্রহরীদের চক্ষের সম্মুখ দিয়া কত রাত্রে কত দিনে কত বার কত ঠিকানায় যে আনাগোনা করিতেছেন, তাহা কে বলিতে পারে।

রমেশ ও হেমনলিনী চামড়ার দোকানের সামনে মুদির দোকানের পাশে কলু-টোলায় ভাড়াটে বাড়িতে বাস করিতেছিল বলিয়া প্রণয়-বিকাশ সম্বন্ধে কুঞ্জকুটির-চারীদের চেয়ে তাহারা যে কিছুমাত্র পিছাইয়া ছিল, এমন কথা কেহ বলিতে পারে না। অন্নদাবাবুদের চা-রস-চিহ্নিত মলিন ক্ষুদ্র টেবিলটি পল্লসরোবর নহে বলিয়া রমেশ কিছুমাত্র অভাব অনুভব করে নাই। হেমনলিনীর পোষা বিড়ালটি কুম্ভসার যুগশাবক না হইলেও রমেশ পরিপূর্ণ স্নেহে তাহার গলা চুলকাইয়া দিত—এবং সে যখন ধনুকের মতো পিঠ ফুলাইয়া আলমুগাশাগপূর্বক গাত্রলেহন দ্বারা প্রসাধনে রত হইত তখন রমেশের মুগ্ধদৃষ্টিতে এই প্রাণীটি গৌরবে অশ্রু কোনো চতুষ্পদের চেয়ে ন্যূন বলিয়া প্রতিভাত হইত না।

হেমনলিনী পরীক্ষা পাস করিবার ব্যগ্রতায় সেলাইশিক্ষায় বিশেষ পটুত্ব লাভ করিতে পারে নাই, কিছুদিন হইতে তাহার এক সীবনপটু সখীর কাছে একাগ্রমনে সে সেলাই শিখিতে প্রবৃত্ত হইয়াছে। সেলাই ব্যাপারটাকে রমেশ অত্যন্ত অনাবশ্যক ও তুচ্ছ বলিয়া জ্ঞান করে। সাহিত্যে দর্শনে হেমনলিনীর সঙ্গে তাহার দেনাপাওনা চলে—কিন্তু সেলাই ব্যাপারে রমেশকে দূরে পড়িয়া থাকিতে হয়। এইজন্য সে প্রায়ই কিছু অধীর হইয়া বলিত, “আজকাল সেলাইয়ের কাজ কেন আপনার এত ভালো

লাগে ? বাহাদের সময় কাটাঁইবার আর কোনো সূপায় নাই, তাহাদের পক্ষেই ইহা ভালো।” হেমনলিনী কোনো উত্তর না দিয়া ঈষৎ হান্তমুখে ছুঁচে রেশম পরাইতে থাকে। অক্ষয় ভীত্বরে বলে, “যে-সকল কাজ সংসারের কোনো প্রয়োজনে লাগে, রমেশবাবুর বিধানমতে সে-সমস্ত তুচ্ছ। মশায় যত-বড়োই তত্ত্বজ্ঞানী এবং কবি হ’ন না কেন, তুচ্ছকে বাদ দিয়া এক দিনও চলে না।” রমেশ উত্তেজিত হইয়া ইহার বিরুদ্ধে তর্ক করিবার জন্য কোমর বাঁধিয়া বসে ; হেমনলিনী বাধা দিয়া বলে, “রমেশ-বাবু, আপনি সকল কথাই উত্তর দিবার জন্য এত ব্যস্ত হন কেন ? ইহাতে সংসারের অনাবশ্যক কথা যে কত বাড়িয়া যায়, তাহার ঠিক নাই।” এই বলিয়া সে মাথা নিচু করিয়া ঘর গনিয়া সাবধানে রেশমসূত্র চালাইতে প্রবৃত্ত হয়।

এক দিন সকালে রমেশ তাহার পড়িবার ঘরে আসিয়া দেখে, টেবিলের উপর রেশমের ফুলকাটা মথমলে বাঁধানো একটি ব্লটিং-বহি শাজ্ঞানো রহিয়াছে। তাহার একটি কোণে “র” অক্ষর লেখা আছে, আর-এক কোণে সোনালি জরি দিয়া একটি পদ্ম আঁকা। বইখানির ইতিহাস ও তাৎপর্য বুঝিতে রমেশের ক্ষণমাত্রও বিলম্ব হইল না। তাহার বুক নাচিয়া উঠিল। সেলাই জিনিসটা তুচ্ছ নহে, তাহা তাহার অন্তরাখ্যা বিনা তর্কে, বিনা প্রতিবাদে স্বীকার করিয়া লইল। ব্লটিং-বইটা বৃকে চাপিয়া ধরিয়া সে অক্ষরের কাছেও হার মানিতে রাজি হইল। সেই ব্লটিং-বই খুলিয়া তখনি তাহার উপরে একখানি চিঠির কাগজ রাখিয়া সে লিখিল,

“আমি যদি কবি হইতাম, তবে কবিতা লিখিয়া প্রতিদান দিতাম, কিন্তু প্রতিভা হইতে আমি বঞ্চিত। ঈশ্বর আমাকে দিবার ক্ষমতা দেন নাই, কিন্তু লইবার ক্ষমতাও একটা ক্ষমতা। আশাতীত উপহার আমি যে কেমন করিয়া গ্রহণ করিলাম, অন্তর্ধারী ছাড়া তাহা আর কেহ জানিতে পারিবে না। দান চোখে দেখা যায়, কিন্তু আদান হৃদয়ের ভিতরে লুকানো। ইতি। চিরঞ্জীবী।”

এই লিখনটুকু হেমনলিনীর হাতে পড়িল। তাহার পরে এ সম্বন্ধে উভয়ের মধ্যে আর কোনো কথাই হইল না।

বর্ষাকাল ঘনাইয়া আসিল। বর্ষাঋতুটা মোটের উপরে শহরে মন্থস্থলসমাজের পক্ষে তেমন স্ব্থকর নহে—ওটা আরণ্যপ্রকৃতিরই বিশেষ উপযোগী ; শহরের বাড়িগুলো তাহার রুদ্ধ বাতায়ন ও ছাদ লইয়া, পথিক তাহার ছাতা লইয়া, ট্রামগাড়ি তাহার পর্দা লইয়া, বর্ষাকে কেবল নিষেধ করিবার চেষ্টায় ক্লেদাক্ত পঙ্কিল হইয়া উঠিতেছে। নদী-পর্বত-অরণ্য-প্রান্তর বর্ষাকে সাদর কলরবে বহু বলিয়া আহ্বান করে। সেইখানেই

বর্ষার ষথার্ঘ সমারোহ—সেখানে শ্রাবণে ছালোক-ভুলোকের আনন্দসম্মিলনের, মাঝখানে কোনো বিরোধ নাই।

কিন্তু নূতন ভালোবাসায় মানুষকে অরণ্যপর্বতের সঙ্গেই একশ্রেণীভুক্ত করিয়া দেয়। অবিশ্রাম বর্ষায় অন্নদাবাবুর পাকযন্ত্র দ্বিগুণ বিকল হইয়া গেল, কিন্তু রমেশ-হেমনলিনীর চিন্তাশ্রুতির কোনো ব্যতিক্রম দেখা গেল না। মেঘের ছায়া, বজ্রের গর্জন, বর্ষণের কলশস্ব তাহাদের দুই জনের মনকে যেন ঘনিষ্ঠতর করিয়া তুলিল। বৃষ্টির উপলক্ষে রমেশের আদালতযাত্রায় প্রায়ই বিয় ঘটিতে লাগিল। এক-এক দিন সকালে এমনি চাপিয়া বৃষ্টি আসে যে, হেমনলিনী উদ্বিগ্ন হইয়া বলে, “রমেশবাবু, এ বৃষ্টিতে আপনি বাড়ি যাইবেন কী করিয়া?” রমেশ নিতান্ত লজ্জার খাতিরে বলে, “এইটুকু বই তো নয়, কোনোরকম করিয়া যাইতে পারিব।” হেমনলিনী বলে, “কেন ভিজিয়া সর্দি করিবেন? এইখানেই খাইয়া যান না।” সর্দির জগ্ন উৎকণ্ঠা রমেশের কিছুমাত্র ছিল না; অল্পেই যে তাহার সর্দি হয়, এমন কোনো লক্ষণও তাহার আত্মীয়বন্ধুরা দেখে নাই, কিন্তু বর্ষণের দিনে হেমনলিনীর শুক্রবাধীনেই তাহাকে কাটাইতে হইত—দুই পা মাত্র চলিয়াও বাসায় যাওয়া অগ্নায় দুঃসাহসিকতা বলিয়া গণ্য হইত। কোনোদিন বাদলার একটু বিশেষ লক্ষণ দেখা দিলেই হেমনলিনীদের ঘরে প্রাতঃকালে রমেশের খিঁচুড়ি এবং অপরাহ্নে ভাজাভুজি খাইবার নিমন্ত্রণ জুটিত। বেশ দেখা গেল, হঠাৎ সর্দি লাগিবার সম্বন্ধে ইহাদের আশঙ্কা যত অতিরিক্ত প্রবল ছিল, পরিপাকের বিভ্রাট সম্বন্ধে ততটা ছিল না।

এমনি দিন কাটিতে লাগিল। এই আত্মবিস্মৃত হৃদয়াবেগের পরিণাম কোথায়, রমেশ স্পষ্ট করিয়া ভাবে নাই। কিন্তু অন্নদাবাবু ভাবিতেছিলেন, এবং তাঁহাদের সমাজের আরও পাঁচ জন আলোচনা করিতেছিল। একে রমেশের পাণ্ডিত্য যতটা, কাণ্ডজ্ঞান ততটা নাই, তাহাতে তাহার বর্তমান মুগ্ধ অবস্থায় তাহার সাংসারিক বুদ্ধি আরও অস্পষ্ট হইয়া গেছে। অন্নদাবাবু প্রত্যাহই বিশেষ প্রত্যাশার সহিত তাহার মুখের দিকে চান, কিন্তু কোনো জবাবই পান না।

অক্ষয়ের গলা বিশেষ ভালো ছিল না, কিন্তু সে যখন নিজে বেহালা বাজাইয়া গান গাহিত, তখন অত্যন্ত কড়া সমজ্ঞার ছাড়া সাধারণ শ্রোতার দল আপত্তি করিত না, এমনকি, আরও গাহিতে অহরোধ করিত। অন্নদাবাবুর সংগীতে বিশেষ অহরুক্তি

ছিল না, কিন্তু সে কথা তিনি কবুল করিতে পারিতেন না— তবু তিনি আশ্বর্য্যকর কথঞ্চিৎ চেষ্টা করিতেন। কেহ অক্ষয়কে গান গাহিতে অহুরোধ করিলে তিনি বলিতেন, “ওই তোমাদের দোষ, বেচারী গাহিতে পারে বলিয়াই কি উহার 'পরে অত্যাচার করিতে হইবে?’”

অক্ষয় বিনয় করিয়া বলিত, “না না অন্নদাবাবু, সেজ্ঞা ভাবিবেন না— অত্যাচারটা কাহার 'পরে হইবে, সেইটেই বিচার্য্য।”

অহুরোধের তরফ হইতে জবাব আসিত, “তবে পরীক্ষা হউক।”

সেদিন অপরাহ্নে খুব ঘনঘোর করিয়া মেঘ আসিয়াছিল। প্রায় সন্ধ্যা হইয়া আসিল, তবু বৃষ্টির বিরাম নাই। অক্ষয় আবদ্ধ হইয়া পড়িল। হেমনলিনী কহিল, “অক্ষয়বাবু, একটা গান করুন।”

এই বলিয়া হেমনলিনী হারমোনিয়মে সুর দিল।

অক্ষয় বেহালা মিলাইয়া লইয়া হিন্দুস্থানি গান ধরিল—

বায়ু বহি পুরবৈষ্ণৱী, নীল নহি বিন সৈকলী।

গানের সকল কথার স্পষ্ট অর্থ বুঝা যায় না— কিন্তু একেবারে প্রত্যেক কথার কথায় বুঝিবার কোনো প্রয়োজন নাই। মনের মধ্যে যখন বিরহমিলনের বেদনা সঞ্চিত হইয়া আছে, তখন একটু আভাসই যথেষ্ট। এটুকু বোঝা গেল যে, বাদল ঝরিতেছে, ময়ূর ডাকিতেছে এবং এক জনের জ্ঞাত আর-এক জনের ব্যাকুলতার অন্ত নাই।

অক্ষয় সুরের ভাবায় নিজের অব্যক্ত কথা বলিবার চেষ্টা করিতেছিল— কিন্তু সে ভাষা কাজে লাগিতেছিল আর-দুই জনের। দুইজনের হৃদয় সেই স্বরলহরীকে আশ্রয় করিয়া পরস্পরকে আঘাত-অভিঘাত করিতেছিল। জগতে কিছু আর অকিঞ্চিৎকর রহিল না। সব যেন মনোরম হইয়া গেল। পৃথিবীতে এ পর্যন্ত যত মাহুষ যত ভালোবাসিয়াছে, সমস্ত যেন ছুটিমাত্র হৃদয়ে বিভক্ত হইয়া অনির্বচনীয় স্তখে দুঃখে আকাঙ্ক্ষায় আকুলতায় কম্পিত হইতে লাগিল।

সেদিন মেঘের মধ্যে যেমন ফাঁক ছিল না, গানের মধ্যেও তেমনি হইয়া উঠিল। হেমনলিনী কেবল অহুন্নয় করিয়া বলিতে লাগিল, “অক্ষয়বাবু, থামিবেন না, আর-একটা গান, আর-একটা গান।”

উৎসাহে এবং আবেগে অক্ষয়ের গান অবাধে উৎসারিত হইতে লাগিল। গানের সুর স্তরে স্তরে পুঞ্জীভূত হইল, যেন তাহা স্রুতিভেদ হইয়া উঠিল, যেন তাহার মধ্যে রহিয়া রহিয়া বিদ্যুৎ খেলিতে লাগিল— বেদনাতুর হৃদয় তাহার মধ্যে আচ্ছন্ন-আবৃত হইয়া রহিল।

সেদিন অনেক রাতে অক্ষয় চলিয়া গেল। রমেশ বিদায় লইবার সময় ঘেন গানের স্বরের ভিতর দিয়া নীরবে হেমনলিনীর মুখের দিকে এক বার চাহিল। হেমনলিনীও চকিতের মতো এক বার চাহিল, তাহার দৃষ্টির উপরেও গানের ছায়া।

রমেশ বাড়ি গেল। বৃষ্টি ক্ষণকালমাত্র থামিয়াছিল, আবার ঝুপ্‌ঝুপ্‌ শব্দে বৃষ্টি পড়িতে লাগিল। রমেশ সে রাতে ঘুমাইতে পারিল না। হেমনলিনীও অনেকক্ষণ চুপ করিয়া বসিয়া গভীর অন্ধকারের মধ্যে বৃষ্টিপতনের অবিরাম শব্দ শুনিতেছিল। তাহার কানে বাজিতেছিল,

বায়ু বহি' পূরবৈঞা, নীদ নহি' বিন সৈঞা।

পরদিন প্রাতে রমেশ দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিয়া ভাবিল, ‘আমি যদি কেবল গান গাহিতে পারিতাম, তবে তাহার বদলে আমার অল্প অনেক বিত্তা দান করিতে কুণ্ঠিত হইতাম না।’

কিন্তু কোনো উপায়ে এবং কোনো কালেই সে যে গান গাহিতে পারিবে, এ ভরসা রমেশের ছিল না। সে স্থির করিল, “আমি বাজাইতে শিখিব।” ইতিপূর্বে একদিন নির্জন অবকাশে সে অন্নদাবাবুর ঘরে বেহালাখানা লইয়া ছড়ির টান দিয়াছিল— সেই ছড়ির একটিমাত্র আঘাতে সরস্বতী এমনি আর্তনাদ করিয়া উঠিয়াছিলেন যে, তাহার পক্ষে বেহালার চর্চা নিতান্ত নিষ্ঠুরতা হইবে বলিয়া সে আশা সে পরিত্যাগ করে। আজ সে ছোটো দেখিয়া একটা হারমোনিয়ম কিনিয়া আনিল। ঘরের মধ্যে দরজা বন্ধ করিয়া অতি সাবধানে অঙ্গুলিচালনা করিয়া এটুকু বুঝিল যে, আর যাই হোক, এ যন্ত্রের সহিষ্ণুতা বেহালার চেয়ে বেশি।

পরদিনে অন্নদাবাবুর বাড়ি যাইতেই হেমনলিনী রমেশকে কহিল, “আপনার ঘর হইতে কাল যে হারমোনিয়মের শব্দ পাওয়া যাইতেছিল!”

রমেশ ভাবিয়াছিল, দরজা বন্ধ থাকিলেই ধরা পড়িবার আশঙ্কা নাই। কিন্তু এমন কান আছে, যেখানে রমেশের অবরুদ্ধ ঘরের শব্দও সংবাদ লইয়া আসে। রমেশকে একটুকু লজ্জিত হইয়া কবুল করিতে হইল যে, সে একটা হারমোনিয়ম কিনিয়া আনিয়াছে এবং বাজাইতে শেখে ইহাই তাহার ইচ্ছা।

হেমনলিনী কহিল, “ঘরে দরজা বন্ধ করিয়া নিজে কেন মিথ্যা চেষ্টা করিবেন। তাহার চেয়ে আপনি আমাদের এখানে অভ্যাস করুন— আমি যতটুকু জানি, সাহায্য করিতে পারিব।”

রমেশ কহিল, “আমি কিন্তু নিতান্ত আনাড়ি, আমাকে লইয়া আপনার অনেক দুঃখভোগ করিতে হইবে।”

হেমনলিনী কহিল, “আমার ষেটুকু বিজ্ঞা, তাহাতে আনাড়িকে শেখানোই কোনো-মতে চলে।”

ক্রমশই প্রমাণ হইতে লাগিল, রমেশ যে নিজেকে আনাড়ি বলিয়া পরিচয় দিয়া-
।ছিল, তাহা নিতান্ত বিনয় নহে। এমন শিক্ষকের এত অবাচিত সহায়তা সম্বন্ধে স্বরের
জ্ঞান রমেশের মগজের মধ্যে প্রবেশ করিবার কোনো সন্ধি খুঁজিয়া পাইল না। সন্তরণমুঢ়
জলের মধ্যে পড়িয়া যেমন উন্মত্তের মতো হাত-পা ছুঁড়িতে থাকে, রমেশ সংগীতের হাঁটু-
জলে তেমনিভাবে ব্যবহার করিতে লাগিল। তাহার কোন্ আঙুল কখন কোথায় গিয়া
পড়ে, তাহার ঠিকানা নাই—পদে পদে ভুল স্বর বাজে, কিন্তু রমেশের কানে তাহা
বাজে না, স্বর-বেস্বরের মধ্যে সে কোনোপ্রকার পক্ষপাত না করিয়া দিব্য নিশ্চিন্তমনে
রাগরাগিনীকে সর্বত্র লক্ষ্যন করিয়া যায়। হেমনলিনী যেই বলে, “ও কী করিতেছেন,
ভুল হইল যে”—অমনি অত্যন্ত তাড়াতাড়ি দ্বিতীয় ভুলের দ্বারা প্রথম ভুলটা নিরাকৃত
করিয়া দেয়। গভীরপ্রকৃতি অধ্যবসায়ী রমেশ হাল ছাড়িয়া দিবার লোক নহে।
‘রাস্তা-তৈরির ঈমরোলার যেমন মধুরগমনে চলিতে থাকে, তাহার তলায় কী যে দলিত-
শিষ্ট হইতেছে, তাহার প্রতি ক্রক্ষেপমাত্র করে না, হতভাগ্য স্বরলিপি এবং হারমো-
নিয়মের চাবিগুলার উপর দিয়া রমেশ সেইরূপ অনিবার্হ অন্ধতার সহিত বার বার
বাওয়া-আসা করিতে লাগিল।

রমেশের এই মূঢ়তার হেমনলিনী হাসে, রমেশও হাসে। রমেশের ভুল করিবার
অসাধারণ শক্তিতে হেমনলিনীর অত্যন্ত আমোদ বোধ হয়। ভুল হইতে, বেস্বর
হইতে, অক্ষমতা হইতে আনন্দ পাইবার শক্তি ভালোবাসারই আছে। শিশু চলিতে
আরম্ভ করিয়া বার বার ভুল পা ফেলিতে থাকে, তাহাতেই মাতার স্নেহ উদ্বেল হইয়া
উঠে। বাজনা সম্বন্ধে রমেশ যে অদ্ভুত রকমের অনভিজ্ঞতা প্রকাশ করে, হেমনলিনীর
এই এক বড়ো কৌতুক।

রমেশ এক-এক বার বলে, “আচ্ছা, আপনি যে এত হাসিতেছেন, আপনি যখন
প্রথম বাজাইতে শিখিতেছিলেন তখন ভুল করেন নাই?”

হেমনলিনী বলে, “ভুল নিশ্চয়ই করিতাম, কিন্তু সত্যি বলিতেছি রমেশবাবু,
আপনার সঙ্গে তুলনাই হয় না।”

রমেশ ইহাতে দমিত না, হাসিয়া আবার গোড়া হইতে শুরু করিত। অল্পদীর্ঘ
সংগীতের ভালোমন্দ কিছুই বুঝিতেন না, তিনি এক-এক বার গভীর হইয়া কান খাড়া
করিয়া ঠাড়াইয়া কহিতেন, “তাই তো, রমেশের ক্রমেই হাত বেশ পাকিয়া
আসিতেছে।”

হেমনলিনী বলিত, “হাত বেহুঁরায় পাকিতেছে।”

অন্নদা। না না, প্রথমে যেমন শুনিয়াছিলাম, এখন তার চেয়ে অনেকটা অভ্যাস হইয়া আসিয়াছে। আমার তো বোধ হয়, রমেশ যদি লাগিয়া থাকে, তাহা হইলে উহার হাত নিতান্ত মন্দ হইবে না। গানবাজনায় আর কিছু নয়, খুব অভ্যাস করা চাই। একবার সারেগামার বোধটা জন্মিয়া গেলেই তাহার পরে সমস্ত সহজ হইয়া আসে।

এ-সকল কথার উপরে প্রতিবাদ চলে না। সকলকে নিরস্তর হইয়া শুনিতে হয়।

১১

প্রায় প্রতিবৎসর শরৎকালে পূজার টিকিট বাহির হইলে হেমনলিনীকে লইয়া অন্নদাবাবু জরুলপুরে তাঁহার ভগিনীপতির কর্মস্থানে বেড়াইতে যাইতেন। পরিপাক-শক্তির উন্নতিসাধনের জন্ত তাঁহার এই সাংবৎসরিক চেষ্টা।

ভাদ্র মাসের ঝাঝামাঝি হইয়া আসিল, এবারে পূজার ছুটির আর বড়ো বেশি বিলম্ব নাই। অন্নদাবাবু এখন হইতেই তাঁহার যাত্রার আয়োজনে ব্যস্ত হইয়াছেন।

আসন্ন বিচ্ছেদের সম্ভাবনায় রমেশ আজকাল খুব বেশি করিয়া হারমোনিয়ম শিখিতে প্রবৃত্ত হইয়াছে। এক দিন কথায় কথায় হেমনলিনী কহিল, “রমেশবাবু, আমার বোধ হয়, আপনার অন্তত কিছুদিন বায়ুপরিবর্তন দরকার। না বাবা?”

অন্নদাবাবু ভাবিলেন কথাটা সংগত বটে, কারণ ইতিমধ্যে রমেশের উপর দিয়া শোকহুঃখের দুর্ধোগ গিয়াছে। কহিলেন, “অন্তত কিছুদিনের জন্ত কোথাও বেড়াইয়া আসা ভালো। বুঝিয়াছ রমেশ, পশ্চিমই বল আর যে দেশই বল, আমি দেখিয়াছি, কেবল কিছুদিনের জন্ত একটু ফল পাওয়া যায়। প্রথম দিনকতক বেশ ক্ষুধা বাড়ে, বেশ খাওয়া যায়, তাহার পরে যে-কে সেই। সেই পেট তার হইয়া আসে, বুক জালা করিতে থাকে, যা খাওয়া যায়, তা-ই—”

হেমনলিনী। রমেশবাবু, আপনি নর্মদা-ঝরনা দেখিয়াছেন?

রমেশ। না, দেখি নাই।

হেমনলিনী। এ আপনার দেখা উচিত, না বাবা?

অন্নদা। তা বেশ তো, রমেশ আমাদের সঙ্গেই আসুন না কেন? হাওয়া-বদলও হইবে, মার্বেল-পাহাড়ও দেখিবে।

হাওয়া-বদল করা এবং মাৰ্বল-পাহাড় দেখা, এই দুইটি যেন রমেশের পক্ষে সম্ভ্রান্তি সৰ্বাপেক্ষা প্রয়োজনীয়— সুতরাং রমেশকেও রাজি হইতে হইল।

সেদিন রমেশের শরীরমন যেন হাওয়ার উপরে ভাসিতে লাগিল। অশান্ত হৃদয়ের আবেগকে কোনো একটা রাস্তায় ছাড়া দিবার জন্ত সে আপনার বাসার ঘরের মধ্যে ঘর রুদ্ধ করিয়া হারমোনিয়মটা লইয়া পড়িল। আজ আর তাহার বস্তুগত জ্ঞান রহিল না— যন্ত্রটার উপরে তাহার উন্নত আঙুলগুলি তাল-বেতালের নৃত্য বাধাইয়া দিল। হেমনলিনীর দূরে বাইবার সম্ভাবনায় কয় দিন তাহার হৃদয়টা ভারাক্রান্ত হইয়া ছিল— আজ উন্মাদের বেগে সংগীতবিজ্ঞা সম্বন্ধে সর্বপ্রকার জ্ঞান-অজ্ঞান-বোধ একেবারে বিসর্জন দিল।

এমন সময় দরজায় ঘা পড়িল, “আ সর্বনাশ! থামুন, থামুন রমেশবাবু, করিতেছেন কী?”

রমেশ অত্যন্ত লজ্জিত হইয়া আরক্ত মুখে দরজা খুলিয়া দিল। অক্ষয় ঘরের মধ্যে প্রবেশ করিয়া কহিল, “রমেশবাবু, গোপনে বলিয়া এই যে কাণ্ডটি করিতেছেন, আপনাদের ফ্রিমিনাল কোডের কোনো দণ্ডবিধির মধ্যে কি ইহা পড়ে না?”

রমেশ হাসিতে লাগিল, কহিল, “অপরাধ কবুল করিতেছি।”

অক্ষয় কহিল, “রমেশবাবু, আপনি যদি কিছু মনে না করেন, আপনার সঙ্গে আমার একটা কথা আলোচনা করিবার আছে।”

রমেশ উৎকণ্ঠিত হইয়া নীরবে আলোচ্য বিষয়ের প্রতীক্ষা করিয়া রহিল।

অক্ষয়। আপনি এতদিনে এটুকু বুঝিয়াছেন, হেমনলিনীর ভালোমন্দের প্রতি আমি উদাসীন নহি।

রমেশ হাঁ-না কিছু না বলিয়া চুপ করিয়া শুনিতে লাগিল।

অক্ষয়। তাঁহার সম্বন্ধে আপনার অভিপ্রায় কী, তাহা জিজ্ঞাসা করিবার অধিকার আমার আছে— আমি অসম্মত হইব না।

কথাটা এবং কথার ধরনটা রমেশের অত্যন্ত খারাপ লাগিল। কিন্তু কড়া জবাব দিবার অভ্যাস ও ক্ষমতা রমেশের নাই। সে মৃদুস্বরে কহিল, “তাঁহার সম্বন্ধে আমার কোনো মন্তব্য অভিপ্রায় আছে, এ আশঙ্কা আপনার মনে আসিবার কি কোনো কারণ ঘটিয়াছে?”

অক্ষয়। দেখুন, আপনি হিন্দুপরিবারে আছেন, আপনার পিতা হিন্দু ছিলেন। আমি জানি, পাছে আপনি ব্রাহ্ম-ঘরে বিবাহ করেন, এই আশঙ্কায় তিনি আপনাকে অন্তত বিবাহ দিবার জন্ত দেশে লইয়া গিয়াছিলেন।

এই সংবাদটি অক্ষয়ের জানিবার বিশেষ কারণ ছিল। কারণ অক্ষয়ই রমেশের পিতার মনে এই আশঙ্কা জন্মাইয়া দিয়াছিল। রমেশ ক্ষণকালের জন্য অক্ষয়ের মুখের দিকে চাহিতে পারিল না।

অক্ষয় কহিল, “হঠাৎ আপনার পিতার মৃত্যু ঘটিল বলিয়াই কি আপনি নিজেকে স্বাধীন মনে করিতেছেন? তাঁহার ইচ্ছা কি—”

রমেশ আর সঙ্ক করিতে না পারিয়া কহিল, “দেখুন অক্ষয়বাবু, অগ্রের সম্বন্ধে আমাকে উপদেশ দিবার অধিকার যদি আপনার থাকে, তবে দিন, আমি শুনিয়া যাইব— কিন্তু আমার পিতার সহিত আমার যে সম্বন্ধ তাহাতে আপনার কোনো কথা বলিবার নাই।”

অক্ষয় কহিল, “আচ্ছা বেশ, সে কথা তবে থাক্। কিন্তু হেমলিনীকে বিবাহ করিবার অভিপ্রায় এবং অবস্থা আপনার আছে কি না, সে কথা আপনাকে বলিতে হইবে।”

রমেশ আঘাতের পর আঘাত খাইয়া ক্রমশই উত্তেজিত হইয়া উঠিতেছিল; কহিল, “দেখুন অক্ষয়বাবু, আপনি অম্লদাবাবুর বন্ধু হইতে পারেন, কিন্তু আমার সহিত আপনার তেমন বেশি ঘনিষ্ঠতা হয় নাই। দয়া করিয়া আপনি এ-সব প্রশ্ন বন্ধ করুন।”

অক্ষয়। আমি বন্ধ করিলেই যদি সব কথা বন্ধ থাকে এবং আপনি এখন যেমন ফলাফলের প্রতি দৃষ্টি না রাখিয়া বেশ আরামে দিন কাটাইতেছেন, এমনি বরাবর কাটাইতে পারিতেন, তাহা হইলে কোনো কথা ছিল না। কিন্তু সমাজ আপনাদের মতো নিশ্চিন্তপ্রকৃতি লোকের পক্ষে স্থখের স্থান নহে। যদিও আপনারা অত্যন্ত উচ্চদের লোক, পৃথিবীর কথা বড়ো বেশি ভাবেন না, তবু চেষ্টা করিলে হয়তো এটুকুও বুঝিতে পারিবেন যে, ভদ্রলোকের কণ্ঠার সহিত আপনি যেরূপ ব্যবহার করিতেছেন, এরূপ করিয়া আপনি বাহিরের লোকের জবাবদিহি হইতে নিজেকে বাঁচাইতে পারেন না— এবং বাহাদিগকে আপনি শ্রদ্ধা করেন তাঁহাদিগকে লোকসমাজে অপ্রজ্ঞাভাজন করিবার ইহাই উপায়।

রমেশ। আপনার উপদেশ আমি কৃতজ্ঞতার সহিত গ্রহণ করিলাম। আমার যাহা কর্তব্য তাহা আমি শীঘ্রই স্থির করিব এবং পালন করিব, এ বিষয়ে আপনি নিশ্চিন্ত হইবেন— এ সম্বন্ধে আর অধিক আলোচনা করিবার প্রয়োজন নাই।

অক্ষয়। আমাকে বাঁচাইলেন রমেশবাবু। এত দীর্ঘকাল পরে আপনি যে কর্তব্য স্থির করিবেন এবং পালন করিবেন বলিতেছেন, ইহাতেই আমি নিশ্চিন্ত হইলাম—

আপনার সঙ্গে আলোচনা করিবার শখ আমার নাই। আপনার সংগীতচর্চায় বাধা দিয়া অপরাধী হইয়াছি— মাফ করিবেন। আপনি পুনর্বার শুরু করুন, আমি বিদায় হইলাম।

এই বলিয়া অক্ষয় দ্রুতবেগে বাহির হইয়া গেল।

ইহার পরে অত্যন্ত বেহুয়া সংগীতচর্চাও আর চলে না। রমেশ মাথার নীচে দুই হাত রাখিয়া বিছানার উপরে চিত হইয়া শুইয়া পড়িল। অনেকক্ষণ এইভাবে গেল। হঠাৎ ঘড়িতে টং টং করিয়া পাঁচটা বাজিল শুনিয়াই সে দ্রুত উঠিয়া পড়িল। কী কর্তব্য স্থির করিল তাহা অন্তর্ধর্মীই জানেন— কিন্তু আগ্র প্রতিবেশীর ঘরে গিয়া যে পেয়ালা-দুয়েক চা খাওয়া কর্তব্য, সে সম্বন্ধে তাহার মনে দ্বিধামাত্র রহিল না।

হেমনলিনী চকিত হইয়া কহিল, “রমেশবাবু, আপনার কি অসুখ করিয়াছে?”

রমেশ কহিল, “বিশেষ কিছু না।”

অন্নদাবাবু কহিলেন, “আর কিছুই নয়, হজমের গোল হইয়াছে— পিত্তাধিক্য। আমি যে পিল ব্যবহার করিয়া থাকি তাহার একটা খাইয়া দেখো দেখি—”

হেমনলিনী হাসিয়া কহিল, “বাবা, ওই পিল খাওয়াও নাই, তোমার এমন আলাপী কেহ দেখি না— কিন্তু তাহাদের এমন কী উপকার হইয়াছে?”

অন্নদা। অনিষ্ট তো হয় নাই। আমি যে নিজের পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছি— এ পর্যন্ত বতরকম পিল খাইয়াছি, এইটেই সব চেয়ে উপকারী।

হেমনলিনী। বাবা, যখন তুমি একটা নূতন পিল খাইতে আরম্ভ কর, তখন কিছুদিন তাহার অশেষ গুণ দেখিতে পাও—

অন্নদা। তোমরা কিছুই বিশ্বাস কর না— আচ্ছা, অক্ষয়কে জিজ্ঞাসা করিয়া দেখি, আমার চিকিৎসায় সে উপকার পাইয়াছে কি না।

সেই প্রামাণিক সাক্ষীকে তলবের ভয়ে হেমনলিনীকে নিরুত্তর হইতে হইল। কিন্তু সাক্ষী আপনি আসিয়া হাজির হইল। আসিয়াই অন্নদাবাবুকে কহিল, “অন্নদাবাবু, আপনার সেই পিল আমাকে আর-একটি দিতে হইবে। বড়ো উপকার হইয়াছে। আজ শরীর এমনি হালকা বোধ হইতেছে!”

অন্নদাবাবু সগর্বে তাঁহার কন্ঠ্য মূখের দিকে তাকাইলেন।

শিল খাওয়ার পর অন্নদাবাবু অক্ষয়কে শীঘ্র ছাড়িতে চাহিলেন না। অক্ষয়ও যাইবার জন্ত বিশেষ ত্বর প্রকাশ না করিয়া মাঝে মাঝে রমেশের মুখের দিকে কটাক্ষপাত করিতে লাগিল। রমেশের চোখে সহজে কিছু পড়ে না— কিন্তু আজ অক্ষয়ের এই কটাক্ষগুলি তাহার চোখ এড়াইল না। ইহাতে তাহাকে বার বার উদ্বেজিত করিয়া তুলিতে লাগিল।

পশ্চিমে বেড়াইতে যাইবার সময় নিকটবর্তী হইয়া উঠিয়াছে— মনে মনে তাহারই আলোচনায় হেমনলিনীর চিত্র আজ বিশেষ প্রফুল্ল ছিল। সে ঠিক করিয়া রাখিয়াছিল, আজ রমেশবাবু আসিলে ছুটিবাপন সম্বন্ধে তাঁহার সঙ্গে নানাপ্রকার পরামর্শ করিবে। সেখানে নিভুতে কী কী বই পড়িয়া শেষ করিতে হইবে, দুজনে মিলিয়া তাহার একটা তালিকা করিবার কথা ছিল। স্থির ছিল, রমেশ আজ সকাল সকাল আসিবে, কেননা, চায়ের সময়ে অক্ষয় কিংবা কেহ-না-কেহ আসিয়া পড়ে, তখন মন্তব্য করিবার অবসর পাওয়া যায় না।

কিন্তু আজ রমেশ অগৃহদিনের চেয়েও দেরি করিয়া আসিয়াছে। মুখের ভাবও তাহার অত্যন্ত চিন্তায়ুক্ত। ইহাতে হেমনলিনীর উৎসাহে অনেকটা আঘাত পড়িল। কোনো-এক স্তম্ভোৎসাহে সে রমেশকে আন্তে আন্তে জিজ্ঞাসা করিল, “আপনি আজ বড়ো যে দেরি করিয়া আসিলেন?”

রমেশ অগৃহনস্তুভাবে একটু চুপ করিয়া থাকিয়া কহিল, “ঈ, আজকে একটু দেরি হইয়া গেছে বটে।”

হেমনলিনী আজ তাড়াতাড়ি করিয়া কত সকাল-সকাল চুল বাঁধিয়া লইয়াছে। চুল-বাঁধা, কাপড়-ছাড়ার পরে সে আজ কতবার ঘড়ির দিকে তাকাইয়াছে— অনেকক্ষণ পর্যন্ত মনে করিয়াছে, তাহার ঘড়িটা ভুল চলিতেছে, এখনো বেশি দেরি হয় নাই। যখন এই বিশ্বাস রক্ষা করা একেবারে অসাধ্য হইয়া উঠিল তখন সে জানলার কাছে বসিয়া একটা সেলাই লইয়া কোনোমতে মনের অধৈর্য শাস্ত রাখিবার চেষ্টা করিয়াছে। তাহার পরে রমেশ মুখ গম্ভীর করিয়া আসিল— কী কারণে দেরি হইয়াছে, তাহার কোনোপ্রকার জবাবদিহি করিল না— আজ সকাল-সকাল আসিবার যেন কোনো শর্তই ছিল না।

হেমনলিনী কোনোমতে চা-খাওয়া শেষ করিয়া লইল। ঘরের প্রান্তে একটা টিপাইয়ের উপরে কতকগুলি বই ছিল— হেমনলিনী কিছু বিশেষ উত্তমের সহিত

রমেশের মনোযোগ আকর্ষণপূর্বক সেই বইগুলো তুলিয়া লইয়া ঘর হইতে বাহির হইবার উপক্রম করিল। তখন হঠাৎ রমেশের চেতনা হইল; সে তাড়াতাড়ি কাছে আসিয়া কহিল, “ওগুলি কোথায় লইয়া বাইতেছেন? আজ এক বার বইগুলি বাছিয়া লইবেন না?”

হেমলিনীর ওষ্ঠাধর কাঁপিতেছিল। সে উদ্বেল অশ্রুজলের উচ্ছ্বাস বহুকণ্ঠে সংবরণ করিয়া কম্পিত কণ্ঠে কহিল, “থাক না, বই বাছিয়া কী আর হইবে।”

এই বলিয়া সে দ্রুতবেগে চলিয়া গেল। উপরের শয়নঘরে গিয়া বইগুলো মেজের উপর ফেলিয়া দিল।

রমেশের মনটা আরও বিকল হইয়া গেল। অক্ষয় মনে মনে হাসিয়া কহিল, “রমেশবাবু, আপনার বোধ হয় শরীরটা আজ তেমন ভালো নাই?”

রমেশ ইহার উত্তরে অর্ধশুটস্বরে কী বলিল, ভালো বোঝা গেল না। শরীরের কথায় অন্নদাবাবু উৎসাহিত হইয়া কহিলেন, “সে তো রমেশকে দেখিয়াই আমি বলিয়াছি।”

অক্ষয় মুখ টিপিয়া হাসিতে হাসিতে কহিল, “শরীরের প্রতি মনোযোগ করা রমেশবাবুর মতো লোকেরা বোধ হয় অত্যন্ত তুচ্ছ মনে করেন। উহারা ভাবরাজ্যের মাহুশ—আহার হজম না হইলে তাহা লইয়া চেষ্টাচরিত্র করাটাকে গ্রাম্যতা বলিয়া জ্ঞান করেন।”

অন্নদাবাবু কথাটাকে গম্ভীরভাবে লইয়া বিস্তারিতরূপে প্রমাণ করিতে বসিলেন যে, ভাবুক হইলেও হজম করাটা চাইই।

রমেশ নীরবে বলিয়া মনে মনে দম্ব হইতে লাগিল।

অক্ষয় কহিল, “রমেশবাবু, আমার পরামর্শ শুনুন—অন্নদাবাবুর পিল খাইয়া একটু সকাল-সকাল গুইতে যান।”

রমেশ কহিল, “অন্নদাবাবুর সঙ্গে আজ আমার একটু বিশেষ কথা আছে, সেইজন্য আমি অপেক্ষা করিয়া আছি।”

অক্ষয় চোঁকি ছাড়িয়া উঠিয়া কহিল, “এই দেখুন, এ কথা পূর্বে বলিলেই হইত। রমেশবাবু সকল কথা পেটে রাখিয়া দেন, শেষকালে সময় যখন প্রায় উত্তীর্ণ হইয়া যায় তখন ব্যস্ত হইয়া উঠেন।”

অক্ষয় চলিয়া গেলে রমেশ নিজের জুতাজোড়াটার প্রতি দুই নত চক্ষু বন্ধ রাখিয়া বলিতে লাগিল, “অন্নদাবাবু, আপনি আমাকে আত্মীয়ের মতো আপনার ঘরের মধ্যে বাতায়ানত করিবার অধিকার দিয়াছেন, ইহা আমি যে কত সৌভাগ্যের

বিষয় বলিয়া জ্ঞান করি তাহা আপনাকে মুখে বলিয়া শেষ করিতে পারিব না।”

অন্নদাবাবু কহিলেন, “বিলক্ষণ! তুমি আমাদের যোগেনের বন্ধু, তোমাকে ঘরের ছেলে বলিয়া মনে করিব না তো কী করিব?”

ভূমিকা তো হইল, তাহার পরে কী বলিতে হইবে, রমেশ কিছুতেই ভাবিয়া পায় না। অন্নদাবাবু রমেশের পথ হুগম করিয়া দিবার জন্ত কহিলেন, “রমেশ, তোমার মতো ছেলেকে ঘরের ছেলে করিতে পারা আমারই কি কম সৌভাগ্য!”

ইহার পরেও রমেশের কথা জোগাইল না।

অন্নদাবাবু কহিলেন, “দেখো না, তোমাদের সম্বন্ধে বাহিরের লোক অনেক কথা বলিতে আরম্ভ করিয়াছে। তাহারা বলে, হেমন্তলিনীর বিবাহের বয়স হইয়াছে, এখন তাহার সঙ্গিনির্বাচন সম্বন্ধে বিশেষ সতর্ক হওয়া আবশ্যিক। আমি তাহাদিগকে বলি, রমেশকে আমি খুব বিশ্বাস করি— সে আমাদের উপরে কখনোই অত্যাচার ব্যবহার করিতে পারিবে না।”

রমেশ। অন্নদাবাবু, আমার সম্বন্ধে আপনি সমস্তই তো জানেন, আপনি যদি আমাকে ষোগ্য পাত্র বলিয়া মনে করেন, তবে—

অন্নদা। সে কথা বলাই বাহুল্য। আমরা তো একপ্রকার ঠিক করিয়াই রাখিয়াছি— কেবল তোমার সাংসারিক দুর্ঘটনার ব্যাপারে দিন স্থির করিতে পারি নাই। কিন্তু বাপু, আর বিলম্ব করা উচিত হয় না। সমাজে এ লইয়া ক্রমেই নানা কথার সৃষ্টি হইতেছে— সেটা যত শীঘ্র হয়, বন্ধ করিয়া দেওয়া কর্তব্য। কী বল?

রমেশ। আপনি যেরূপ আদেশ করিবেন তাহাই হইবে। অবশ্য সর্বপ্রথমে আপনার কণ্ঠার মত জানা আবশ্যিক।

অন্নদা। সে তো ঠিক কথা। কিন্তু সে একপ্রকার জানাই আছে। তবু কাল সকালেই সে কথাটা পাকা করিয়া লইব।

রমেশ। আপনার শুভিতে যাইবার বিলম্ব হইতেছে, আজ তবে আসি।

অন্নদা। একটু দাঁড়াও। আমি বলি কী, আমরা জব্বলপুরে যাইবার আগেই তোমাদের বিবাহটা হইয়া গেলে ভালো হয়।

রমেশ। সে তো আর বেশি দেরি নাই।

অন্নদা। না, এখনো দিন-দশেক আছে। আগামী রবিবারে যদি তোমাদের বিবাহ হইয়া যায় তাহা হইলে তাহার পরেও ব্যাক্রম অয়োজনের জন্ত দু-তিন দিন

সময় পাওয়া যাইবে। বুঝিয়াছ রমেশ, এত তাড়া করিতাম না, কিন্তু আমার শরীরের জগ্ৰহ ভাবনা।

রমেশ সম্মত হইল এবং আর-একটা পিল গিলিয়া বাড়ি চলিয়া গেল।

১৩

বিভ্যালয়ের ছুটি নিকটবর্তী। ছুটির সময়ে কমলাকে বিভ্যালয়েই রাখিবার জন্ত রমেশ কত্রীর সহিত পূর্বেই ঠিক করিয়াছিল।

রমেশ প্রত্যুষে উঠিয়া ময়দানের নির্জন রাস্তায় পদচারণা করিতে করিতে স্থির করিল, বিবাহের পর সে কমলা সম্বন্ধে হেমনলিনীকে সমস্ত ঘটনা আগাগোড়া বিস্তারিত করিয়া বলিবে। তাহার পরে কমলাকেও সমস্ত কথা বলিবার অবকাশ হইবে। এইরূপ সকল পক্ষে বোঝাপড়া হইয়া গেলে কমলা স্বচ্ছন্দে বদ্ধভাবে হেমনলিনীর সঙ্গেই বাস করিতে পারিবে। দেশে ইহা লইয়া নানা কথা উঠিতে পারে, ইহাই মনে করিয়া সে হাজারিবাগে গিয়া প্র্যাকটিস করিবে স্থির করিয়াছে।

ময়দান হইতে ফিরিয়া আসিয়া রমেশ অন্নদাবাবুর বাড়ি গেল। সিঁড়িতে হঠাৎ হেমনলিনীর সঙ্গে দেখা হইল। অল্পদিন হইলে একরূপ সান্ধাতে একটু কিছু আলাপ হইত। আজ হেমনলিনীর মুখ লাল হইয়া উঠিল,— সেই রক্তিমার মধ্য দিয়া একটা হাসির আভা উবার আলোকের মতো দীপ্তি পাইল— হেমনলিনী মুখ ফিরাইয়া চোখ নিচু করিয়া দ্রুতবেগে চলিয়া গেল।

রমেশ যে গংটা হেমনলিনীর কাছ হইতে হারমোনিয়মে শিখিয়াছিল, বাসায় গিয়া সেইটে খুব করিয়া বাজাইতে লাগিল। কিন্তু একটিমাত্র গং সমস্তদিন বাজানো চলে না। কবিতার বই পড়িতে চেষ্টা করিল— মনে হইল, তাহার ভালোবাসার স্বর যে স্বদূর উচ্চে উঠিতেছে, কোনো কবিতা সে-পর্বস্ত নাগাল পাইতেছে না।

আর হেমনলিনী অশ্রান্ত আনন্দের সহিত তাহার গৃহকর্ম সমস্ত সারিয়া নিভৃত দ্বিপ্রহরে শয়নঘরের দ্বার বন্ধ করিয়া তাহার সেলাইটি লইয়া বসিয়াছে। মুখের উপরে একটি পরিপূর্ণ প্রসন্নতার শাস্তি। একটি সর্বাঙ্গীণ সার্থকতা তাহাকে বেঁটন করিয়া রহিয়াছে।

চায়ের সময়ের পূর্বেই কবিতার বই এবং হারমোনিয়ম ফেলিয়া রমেশ অন্নদাবাবুর বাসায় আসিয়া উপস্থিত হইল। অল্পদিন হেমনলিনীর সহিত দেখা হইতে বড়ো বিলম্ব হইত না। কিন্তু আজ চায়ের ঘরে দেখিল সে-ঘর শূন্য, দোতলায় বসিবার ঘরে দেখিল সে-ঘরও শূন্য, হেমনলিনী এখনো তাহার শয়নগৃহ ছাড়িয়া নামে নাই।

অন্নদাবাবু যথাসময়ে আসিয়া টেবিল অধিকার করিয়া বসিলেন। রমেশ ক্ষণে ক্ষণে চকিতভাবে দরজার দিকে দৃষ্টিপাত করিতে লাগিল।

পদশব্দ হইল, কিন্তু ঘরে প্রবেশ করিল অক্ষয়। যথেষ্ট হৃদ্যতা দেখাইয়া কহিল, “এই যে রমেশবাবু, আমি আপনার বাসাতেই গিয়াছিলাম।”

শুনিয়াই রমেশের মুখে উদ্বেগের ছায়া পড়িল।

অক্ষয় হাসিয়া কহিল, “তব্ব কিসের রমেশবাবু? আপনাকে আক্রমণ করিতে যাই নাই। শুভসংবাদে অভিনন্দন প্রকাশ করা বন্ধুবান্ধবের কর্তব্য— তাহাই পালন করিতে গিয়াছিলাম।”

এই কথায় অন্নদাবাবুর মনে পড়িল, হেমলিনী উপস্থিত নাই। হেমলিনীকে ডাক দিলেন— উত্তর না পাইয়া তিনি নিজে উপরে গিয়া কহিলেন, “হেম, এ কী, এখনো সেলাই লইয়া বসিয়া আছ? চা তৈরি যে। রমেশ-অক্ষয় আসিয়াছে।”

হেমলিনী মুখ ঝেং লাল করিয়া কহিল, “বাবা, আমার চা উপরে পাঠাইয়া দাও, আজ আমি সেলাইটা শেষ করিতে চাই।”

অন্নদা। ওই তোমার দোষ হেম। যখন ঘেঁটা লইয়া পড়, তখন আর-কিছুই খেয়াল কর না। যখন পড়া লইয়া ছিলে, তখন বই কোল হইতে নামিত না— এখন সেলাই লইয়া পড়িয়াছ, এখন আর-সমস্তই বন্ধ। না না, সে হইবে না— চলো, নীচে গিয়া চা খাইবে চলো।

এই বলিয়া অন্নদাবাবু জোর করিয়াই হেমলিনীকে নীচে লইয়া আসিলেন। সে আসিয়াই কাহারও দিকে দৃষ্টি না করিয়া তাড়াতাড়ি চা ঢালিবার ব্যাপারে ভারি ব্যস্ত হইয়া উঠিল।

অন্নদাবাবু অধীর হইয়া কহিলেন, “হেম, ও কী করিতেছ? আমার পেয়ালায় চিনি দিতেছ কেন? আমি তো কোনোকালেই চিনি দিয়া চা খাই না।”

অক্ষয় টিপিটিপি হাসিয়া কহিল, “আজ উনি ঔদায সংবরণ করিতে পারিতেছেন না— আজ সকলকেই মিষ্ট বিতরণ করিবেন।”

হেমলিনীর প্রতি এই প্রচ্ছন্ন বিদ্রূপ রমেশের মনে মনে অসহ্য হইল। সে তৎক্ষণাৎ স্থির করিল, “আর যাই হউক, বিবাহের পরে অক্ষয়ের সহিত কোনো সম্পর্ক রাখা হইবে না।”

অক্ষয় কহিল, “রমেশবাবু, আপনার নামটা বদলাইয়া ফেলুন।”

রমেশ এই রসিকতার চেষ্টায় অধিকতর বিরক্ত হইয়া কহিল, “কেন বলুন দেখি?”

অক্ষয় খবরের কাগজ খুলিয়া কহিল, “এই দেখুন, আপনার নামের একজন ছাত্র

অন্ত লোককে নিজের নামে চালাইয়া পরীক্ষা দেওয়াইয়া পাশ হইয়াছিল— হঠাৎ ধরা পড়িয়াছে।”

হেমলিনী জানে, রমেশ মুখের উপর উত্তর দিতে পারে না— সেইজন্য এতকাল অক্ষয় রমেশকে যত আঘাত করিয়াছে, সে-ই তাহার প্রতিঘাত দিয়া আসিয়াছে। আজও থাকিতে পারিল না। গৃহ ক্রোধের লক্ষণ চাপিয়া দ্বিধা হস্ত করিয়া কহিল, “অক্ষয় বলিয়া ঢের লোক বোধ হয় জেলখানায় আছে।”

অক্ষয় কহিল, “ওই দেখুন, বন্ধুভাবে সংস্কারমর্শ দিতে গেলে আপনারা রাগ করেন। তবে সমস্ত ইতিহাসটা বলি। আপনি তো জানেন, আমার ছোট বোন শরৎ বালিকা-বিজ্ঞানস্নেহ পড়িতে যায়। সে কাল সন্ধ্যার সময় আসিয়া কহিল, ‘দাদা, তোমাদের রমেশবাবুর স্ত্রী আমাদের ইঙ্কলে পড়েন।’

“আমি বলিলাম, ‘দূর পাগলী! আমাদের রমেশবাবু ছাড়া কি আর দ্বিতীয় রমেশবাবু জগতে নাই?’ শরৎ কহিল, ‘তা যেট হোন, তিনি তাঁর স্ত্রীর উপরে ভারি অত্যাচার করিতেছেন। ছুটিতে প্রায় সব মেয়েই বাড়ি ঘাইতেছে, তিনি তাঁর স্ত্রীকে বোড়িঙে রাখিবার বন্দোবস্ত করিয়াছেন। সে বেচারী ঝাঁদিয়া কাটিয়া অনর্থপাত করিতেছে।’ আমি তখন মনে মনে কহিলাম, ‘এ তো ভালো কথা নহে, শরৎ যেমন ভুল করিয়াছিল, এমন ভুল আরও তো কেহ কেহ করিতে পারে।’

অন্নদাবাবু হাসিয়া উঠিয়া কহিলেন, “অক্ষয়, তুমি কী পাগলের মতো কথা কহিতেছ! কোন্ রমেশের স্ত্রী ইঙ্কলে পড়িয়া ঝাঁদিতোছে বলিয়া আমাদের রমেশ নাম বদলাইবে নাকি?”

এমন সময়ে হঠাৎ বিবর্ণমুখে রমেশ ঘর হইতে উঠিয়া চলিয়া গেল। অক্ষয় বলিয়া উঠিল, “ও কী রমেশবাবু, আপনি রাগ করিয়া চলিয়া গেলেন নাকি? দেখুন দেখি, আপনি কি মনে করেন আপনাকে আমি সন্দেহ করিতেছি?” বলিয়া রমেশের পশ্চাৎ পশ্চাৎ বাহির হইয়া গেল।

অন্নদাবাবু কহিলেন, “এ কী কাণ্ড!”

হেমলিনী ঝাঁদিয়া ফেলিল। অন্নদাবাবু ব্যস্ত হইয়া কহিলেন, “ও কী হেম, কাদিস কেন?”

সে উজ্জ্বলিত রোমন্থনের মধ্যে কঁককণ্ঠে কহিল, “বাবা, অক্ষয়বাবুর ভারি অত্যাচার। কেন উনি আমাদের বাড়িতে ভ্রমলোককে এমন করিয়া অপমান করেন?”

অন্নদাবাবু কহিলেন, “অক্ষয় ঠাট্টা করিয়া একটা কী বলিয়াছে, ইহাতে এত অস্থির হইবার কী দরকার ছিল?”

“এ-রকম ঠাট্টা অসহ্য।” বলিয়া দ্রুতপদে হেমনলিনী উপরে চলিয়া গেল।

এইবার কলিকাতায় আসার পর রমেশ বিশেষ যত্নের সহিত কমলার স্বামীর সন্ধান করিতেছিল। বহুকষ্টে, ধোবাপুকুরটা কোন্ জায়গায়, তাহা বাহির করিয়া কমলার মামা তারিণীচরণকে এক পত্র লিখিয়াছিল।

উক্ত ঘটনার পরদিন প্রাতে রমেশ সেই পত্রের জবাব পাইল। তারিণীচরণ লিখিতেছেন, দুর্ঘটনার পরে তাঁহার জামাতা শ্রীমান্ নলিনাক্ষের কোনো সংবাদই পাওয়া যায় নাই। রংপুরে তিনি ভাক্তারি করিতেন— সেখানে চিঠি লিখিয়া তারিণী-চরণ জানিয়াছেন, সেখানেও কেহ আজ পর্যন্ত তাঁহার কোনো খবর পায় নাই। তাঁহার জন্মস্থান কোথায়, তাহা তারিণীচরণের জানা নাই।

কমলার স্বামী নলিনাক্ষ যে বাঁচিয়া আছেন, এ-আশা আজ রমেশের মন হইতে একেবারে দূর হইল।

সকালে রমেশের হাতে আরও অনেকগুলি চিঠি আসিয়া পড়িল। বিবাহের সংবাদ পাইয়া তাহার আলাপী পরিচিত অনেকে তাহাকে অভিনন্দন-পত্র লিখিয়াছে। কেহ-বা আহারের দাবি জানাইয়াছে, কেহ-বা, এতদিন সমস্ত ব্যাপারটা সে গোপন রাখিয়াছে বলিয়া, রমেশকে সকৌতুক তিরস্কার করিয়াছে।

এমন সময়ে অন্নদাবাবুর বাড়ি হইতে চাকর একখানি চিঠি লইয়া রমেশের হাতে দিল। হাতের অক্ষর দেখিয়া রমেশের বুকের ভিতরটা ছুলিয়া উঠিল।

হেমনলিনীর চিঠি। রমেশ মনে করিল, “অক্ষয়ের কথা শুনিয়া হেমনলিনীর মনে সন্দেহ জন্মিয়াছে এবং তাহাই দূর করিবার জন্ত সে রমেশকে পত্র লিখিয়াছে।”

চিঠি খুলিয়া দেখিল, তাহাতে কেবল এই কটি কথা লেখা আছে—

“অক্ষয়বাবু কাল আপনার উপর ভারি অগ্রায় করিয়াছেন। মনে করিয়াছিলাম, আজ সকালেই আপনি আসিবেন, কেন আসিলেন না? অক্ষয়বাবুর কথা কেন আপনি এত করিয়া মনে লইতেছেন? আপনি তো জানেন, আমি তাঁর কথা গ্রাহ্যই করি না। আপনি আজ সকাল-সকাল আসিবেন— আমি আজ সেলাই ফেলিয়া রাখিব।”

এই কটি কথার মধ্যে হেমনলিনীর সাস্থনাস্থাপূর্ণ কোমল হৃদয়ের ব্যথা অহুভব করিয়া রমেশের চোখে জল আসিল। রমেশ বুঝিল, কাল হইতেই হেমনলিনী রমেশের বেদনা শাস্ত করিবার জন্ত ব্যগ্রহৃদয়ে প্রতীক্ষা করিয়া আছে। এমন করিয়া রাত গিয়াছে, এমনি করিয়া সকালটা কাটিয়াছে, অবশেষে আর থাকিতে না পারিয়া এই চিঠিখানি লিখিয়াছে।

রমেশ কাল হইতে ভাবিতেছে, আর বিলম্ব না করিয়া এইবার হেমনলিনীকে সকল কথা খুলিয়া বলা আবশ্যক হইয়াছে। কিন্তু কল্যাকার ব্যাপারের পর বলা কঠিন হইয়া উঠিয়াছে। এখন ঠিক শুনাইবে যেন অপরাধ ধরা পড়িয়া জবাবদিহির চেষ্টা হইতেছে। শুধু তাহাই নহে, অক্ষয়ের যে কতকটা জয় হইবে, সেও অসহ।

রমেশ ভাবিতে লাগিল, “কমলার স্বামী যে আর-কোনো রমেশ, নিশ্চয়ই অক্ষয়ের মনে সেই ধারণাই আছে— নহিলে সে এতক্ষণে কেবল ইঙ্গিত করিয়া থামিয়া থাকিত না। পাড়ান্নুন্ধ গোল করিয়া বেড়াইত। অতএব এই বেলা যাহা-হয় একটা উপায় অবলম্বন করা দরকার।”

এমন সময় আর-একটা ভাকের চিঠি আসিল। রমেশ খুলিয়া দেখিল, সে-চিঠি স্ত্রীবিভাগলের কর্তার নিকট হইতে আসিয়াছে। তিনি লিখিয়াছেন, কমলা অত্যন্ত কাতর হইয়া পড়িয়াছে, তাহাকে এ-অবস্থায় ছুটির সময় বিভাগলের বোর্ডিঙে রাখা তিনি সংগত বোধ করেন না। আগামী শনিবারে ইঙ্কল হইয়া ছুটি হইবে, সেই সময়ে তাহাকে বিভাগলয় হইতে বাড়ি লইয়া যাইবার ব্যবস্থা করা নিতান্ত আবশ্যক।

আগামী শনিবারে কমলাকে বিভাগলয় হইতে লইয়া আসিতে হইবে! আগামী রবিবারে রমেশের বিবাহ!

“রমেশবাবু, আমাদের মাপ করিতে হইবে,” এই বলিয়া অক্ষয় ঘরের মধ্যে প্রবেশ করিল। কহিল, “এমন একটা সামান্য ঠাট্টায় আপনি যে এত রাগ করিবেন, তাহা আগে জানিলে আমি ও-কথা তুলিতাম না। ঠাট্টার মধ্যে কিছু সত্য থাকিলেই লোকে চটিয়া ওঠে, কিন্তু যাহা একেবারে অমূলক, তাহা লইয়া আপনি সকলের সাক্ষাতে এত রাগারাগি করিলেন কেন? অন্নদাবাবু তো কাল হইতে আমাদের ভৎসনা করিতেছেন— হেমনলিনী আমার সঙ্গে কথা বন্ধ করিয়াছেন। আজ সকালে তাঁহাদের ওখানে গিয়াছিলাম, তিনি ঘর ছাড়িয়া চলিয়াই গেলেন। আমি এমন কী অপরাধ করিয়াছিলাম বলুন দেখি?”

রমেশ কহিল, “এ-সমস্ত বিচার যথাসময়ে হইবে। এখন আমাদের মাপ করিবেন— আমার বিশেষ একটা প্রয়োজন আছে।”

অক্ষয়। রোশনচৌকির বায়না দিতে চলিয়াছেন বুঝি? এদিকে সময়সংক্ষেপ। আমি আপনার শুভকর্মে বাধা দিব না, চলিলাম।

অক্ষয় চলিয়া গেলে রমেশ অন্নদাবাবুর বাসায় গিয়া উপস্থিত হইল। ঘরে ঢুকিতেই হেমনলিনীর সহিত তাহার সাক্ষাৎ হইল। আজ রমেশ সকাল-সকাল আসিবে, ইহা হেমনলিনী নিশ্চয় ঠিক করিয়া প্রস্তুত হইয়া বসিয়া ছিল। তাহার

সেলাইয়ের ব্যাপারটি ভাঁজ করিয়া কুমালে বাঁধিয়া টেবিলের উপরে রাখিয়া দিয়াছিল। পাশে হারমোনিয়ম-যন্ত্রটি ছিল। আজ খানিকটা সংগীত-আলোচনা হইতে পারিবে, এইরূপ তাহার আশা ছিল; তা ছাড়া, অব্যক্ত সংগীত তো আছেই।

রমেশ ঘরে ঢুকিতেই হেমলিনীর মুখে একটি উজ্জল-কোমল আভা পড়িল। কিন্তু সে-আভা মুহূর্তেই গ্লান হইয়া গেল যখন রমেশ আর-কোনো কথা না বলিয়া প্রথমেই জিজ্ঞাসা করিল, “অন্নদাবাবু কোথায়?”

হেমলিনী উত্তর করিল, “বাবা তাঁহার বসিবার ঘরে আছেন। কেন? তাঁহাকে কি এখনি প্রয়োজন আছে? তিনি তো সেই চা খাইবার সময় নামিয়া আসিবেন।”

রমেশ। না, আমার বিশেষ প্রয়োজন আছে। আর বিলম্ব করা উচিত হইবে না।

হেমলিনী। তবে যান, তিনি ঘরেই আছেন।

রমেশ চলিয়া গেল। প্রয়োজন আছে! সংসারে প্রয়োজনেরই কেবল সবুর সন্ধান! আর ভালোবাসাকেই ঘরের বাহিরে অবকাশ প্রতীক্ষা করিয়া বসিয়া থাকিতে হয়।

শরতের এই অগ্নান দিন যেন নিশ্বাস ফেলিয়া আপন আনন্দ-ভাণ্ডারের সোনার সিংহদ্বারটি বন্ধ করিয়া দিল। হেমলিনী হারমোনিয়মের নিকট হইতে চৌকি সরাইয়া লইয়া টেবিলের কাছে বসিয়া একমনে সেলাই করিতে প্রবৃত্ত হইল। ছুঁচ ফুটিতে লাগিল কেবল বাহিরে নহে, ভিতরেও। রমেশের প্রয়োজনও শীঘ্র শেষ হইল না। প্রয়োজন রাজার মতো আপনার পুরা সময় লয়— আর ভালোবাসা কাঁড়াল!

১৪

রমেশ অন্নদাবাবুর ঘরের মধ্যে প্রবেশ করিল। তখন অন্নদাবাবু মুখের উপরে খবরের কাগজ চাপা দিয়া কেন্দারায় পড়িয়া নিদ্রা দিতেছিলেন। রমেশ ঘরে প্রবেশ করিয়া কাসিতেই তিনি চকিত হইয়া উঠিয়া খবরের কাগজটা তুলিয়া ধরিয়াই কহিলেন, “দেখিয়াছ রমেশ, এবারে ওলাউঠায় কত লোক মরিয়াছে?”

রমেশ কহিল, “বিবাহ এখন কিছুদিন বন্ধ রাখিতে হইবে— আমার বিশেষ কাজ আছে।”

অন্নদাবাবুর মাথা হইতে শহরের মৃত্যুতালিকার বিবরণ একেবারে লুপ্ত হইয়া

গেল। ক্ষণকাল রমেশের মুখের দিকে তাকাইয়া কহিলেন, “সে কী কথা রমেশ! নিমন্ত্রণ যে হইয়া গেছে।”

রমেশ কহিল, “এই রবিবারের পরের রবিবারে দিন পিছাইয়া দিয়া আজই পত্র বিলি করিয়া দেওয়া যাইতে পারে।”

অন্নদা। রমেশ, তুমি আমাকে অবাক করিলে। একি মকদ্দমা যে, তোমার স্ত্রীবিধাতো তুমি দিন পিছাইয়া মূলতুবি করিতে থাকিবে? তোমার প্রয়োজনটা কী, শুনি।

রমেশ। সে অত্যন্ত বিশেষ প্রয়োজন, বিলম্ব করিলে চলিবে না।

অন্নদাবাবু বাতাহত কদলীবৃক্ষের মতো কেরার উপর হেলান দিয়া পড়িলেন— কহিলেন, “বিলম্ব করিলে চলিবে না! বেশ কথা, অতি উত্তম কথা। এখন তোমার যাহা ইচ্ছা হয় করো। নিমন্ত্রণ ফিরাইয়া লইবার ব্যবস্থা তোমার বুদ্ধিতে যাহা আসে, তাহাই হোক। লোকে যখন আমাকে জিজ্ঞাসা করিবে, আমি বলিব, ‘আমি ও-সব কিছুই জানি না— তাঁহার কী আবশ্যক, সে তিনিই জানেন, আর কবে তাঁহার স্ত্রীবিধা হইবে, সে তিনিই বলিতে পারেন।’”

রমেশ উত্তর না করিয়া নতমুখে বসিয়া রহিল। অন্নদাবাবু কহিলেন, “হেমনলিনীকে সব কথা বলা হইয়াছে?”

রমেশ। না, তিনি এখনো জানেন না।

অন্নদা। তাঁহার তো জানা আবশ্যক। তোমার তো একলার বিবাহ নয়।

রমেশ। আপনাকে আগে জানাইয়া তাঁহাকে জানাইব স্থির করিয়াছি।

অন্নদাবাবু ডাকিয়া উঠিলেন, “হেম, হেম।”

হেমনলিনী ঘরের মধ্যে প্রবেশ করিয়া কহিল, “কী বাবা?”

অন্নদা। রমেশ বলিতেছেন, উহার কী-একটা বিশেষ কাজ পড়িয়াছে, এখন উহার বিবাহ করিবার অবকাশ হইবে না।

হেমনলিনী এক বার বিবর্ণমুখে রমেশের মুখের দিকে চাহিল। রমেশ অপরাধীর মতো নিকন্তরে বসিয়া রহিল।

হেমনলিনীর কাছে এ-খবরটা যে এমন করিয়া দেওয়া হইবে, রমেশ তাহা প্রত্যাশা করে নাই। অপ্রিয় বার্তা অকস্মাৎ এইরূপ নিতান্ত রূঢ়ভাবে হেমনলিনীকে যে কিরূপ মর্মান্তিকরূপে আঘাত করিল, রমেশ তাহা নিজের ব্যথিত অন্তঃকরণের মধ্যেই সম্পূর্ণ অশুভব করিতে পারিল। কিন্তু যে তীর এক বার নিক্ষিপ্ত হয়, তাহা আর ফেরে না— রমেশ যেন স্পষ্ট দেখিতে পাইল, এই নিষ্ঠুর তীর হেমনলিনীর হৃদয়ের ঠিক মাঝখানে গিয়া বিঁধিয়া রহিল।

এখন কথাটা আর কোনোমতে নয়ম করিয়া লইবার উপায় নাই। সবই সত্য—বিবাহ এখন স্বগিত রাখিতে হইবে, রমেশের বিশেষ প্রয়োজন আছে, কী প্রয়োজন, তাহাও সে বলিতে ইচ্ছা করে না। ইহার উপরে এখন আর নতুন ব্যাখ্যা কী হইতে পারে ?

অন্নদাবাবু হেমনলিনীর দিকে চাহিয়া কহিলেন, “তোমাদেরই কাজ, এখন তোমরাই ইহার বা হয় একটা মীমাংসা করিয়া লও।”

হেমনলিনী মুখ নত করিয়া বলিল, “বাবা, আমি ইহার কিছুই জানি না।” এই বলিয়া, বাড়ের মেঘের মুখে স্বর্ধাস্তের স্নান আভাটুকু যেমন মিলাইয়া যায়, তেমনি করিয়া সে চলিয়া গেল।

অন্নদাবাবু খবরের কাগজ মুখের উপর তুলিয়া পড়িবার ভান করিয়া ভাবিতে লাগিলেন। রমেশ নিস্তব্ধ হইয়া বসিয়া রহিল।

হঠাৎ রমেশ একসময় চমকিয়া উঠিয়া চলিয়া গেল। বসিবার বড়ো ঘরে গিয়া দেখিল, হেমনলিনী জানালার কাছে চূপ করিয়া দাঁড়াইয়া আছে। তাহার দৃষ্টির সম্মুখে আসন্ন পূজার ছুটির কলিকাতা জোয়ারের নদীর মতো তাহার সমস্ত রাস্তা ও গলির মধ্যে স্ফীত জনপ্রবাহে চঞ্চল-মুখর হইয়া উঠিয়াছে।

রমেশ একেবারে তাহার পার্শ্বে যাইতে কুণ্ঠিত হইল। পশ্চাৎ হইতে কিছুক্ষণের জন্ত স্থিরদৃষ্টিতে তাহাকে দেখিতে লাগিল। শরতের অপরাহ্ন-আলোকে বাতায়নবর্তিনী এই স্তব্ধমূর্তিটি রমেশের মনের মধ্যে একটি চিরস্থায়ী ছবি আঁকিয়া দিল। ঐ স্বকুমার কপোলের একটি অংশ, ঐ সযত্নরচিত কবরীর ভঙ্গি, ঐ গ্রীবার উপরে কোমলবিরল কেশগুলি, তাহারই নীচে সোনার হারের একটুখানি আভাস, বাম স্কন্ধ হইতে লম্বিত অঞ্চলের বক্সিম প্রান্ত, সমস্তই রেখায় রেখায় তাহার পীড়িত চিত্তের মধ্যে যেন কাটিয়া কাটিয়া বসিয়া গেল।

রমেশ আন্তে আন্তে হেমনলিনীর কাছে আসিয়া দাঁড়াইল। হেমনলিনী রমেশের চেয়ে রাস্তার লোকদের জন্ত যেন বেশি ঔৎসুক্য বোধ করিতে লাগিল। রমেশ বাম্প-কন্ধকণ্ঠে কহিল, “আপনার কাছে আমার একটি ভিক্ষা আছে।”

রমেশের কণ্ঠস্থরে উঠিল বেদনার আঘাত অহুত্ব করিয়া মুহূর্তের মধ্যে হেমনলিনীর মুখ ফিরিয়া আসিল। রমেশ বলিয়া উঠিল, “তুমি আমাকে অবিশ্বাস করিয়ো না।” রমেশ এই প্রথম হেমনলিনীকে ‘তুমি’ বলিল। “এই কথা আমাকে বলে যে, তুমি আমাকে কখনো অবিশ্বাস করিবে না। আমিও অন্তর্ধারীকে অন্তরে সাক্ষী রাখিয়া বলিতেছি, তোমার কাছে আমি কখনো অবিশ্বাসী হইব না।”

রমেশের আর কথা বাহির হইল না, তাহার চোখের প্রান্তে জল দেখা দিল। তখন হেমনলিনী তাহার স্বিকৃষ্ণ দুই চক্ষু তুলিয়া রমেশের মুখের দিকে স্থির করিয়া রাখিল। তাহার পরে সহসা বিগলিত অশ্রুধারা হেমনলিনীর দুই কপোল বাহিয়া বরিয়া পড়িতে লাগিল। দেখিতে দেখিতে সেই নিভৃত বাতায়নতলে দুই জনের মধ্যে একটি বাক্যবিহীন শাস্তি ও সান্ত্বনার স্বর্গশব্দ সঞ্চিত হইয়া গেল।

কিছুক্ষণ এই অশ্রুজলপ্রাবিত স্বগভীর মৌনের মধ্যে হৃদয়মন নিমগ্ন রাখিয়া একটি আরামের দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিয়া রমেশ কহিল, “কেন আমি এখন সপ্তাহের জন্ত বিবাহ স্থগিত রাখিবার প্রস্তাব করিয়াছি, তাহার কারণ কি তুমি জানিতে চাও?”

হেমনলিনী নীরবে মাথা নাড়িল— সে জানিতে চায় না।

রমেশ কহিল, “বিবাহের পরে আমি তোমাকে সব কথা খুলিয়া বলিব।”

এই কথাটায় হেমনলিনীর কপোলের কাছটা একটুখানি রাঙা হইয়া উঠিল।

আজ আহরান্তে হেমনলিনী যখন রমেশের সহিত মিলনপ্রত্যাশায় উৎসুকচিত্তে সাজ করিতেছিল, তখন সে অনেক হাসিগল্প, অনেক নিভৃত পরামর্শ, অনেক ছোটো-খাটো স্বপ্নের ছবি কল্পনায় সঞ্জন করিয়া লইতেছিল। কিন্তু এই যে অল্প কয় মুহূর্তে দুই হৃদয়ের মধ্যে বিশ্বাসের মালা বদল হইয়া গেল— এই যে চোখের জল বরিয়া পড়িল, কথাবার্তা কিছুই হইল না, কিছুক্ষণের জন্ত দুই জনে পাশাপাশি ঠাড়াইয়া রহিল— ইহার নিবিড় আনন্দ, ইহার গভীর শাস্তি, ইহার পরম আশ্বাস সে কল্পনাও করিতে পারে নাই।

হেমনলিনী কহিল, “তুমি এক বার বাবার কাছে যাও, তিনি বিরক্ত হইয়া আছেন।”

রমেশ প্রফুল্লচিত্তে সংসারের ছোটো-বড়ো আঘাত-সংঘাত বুক পাতিয়া লইবার জন্ত চলিয়া গেল।

১৫

অন্নদাবাবু রমেশকে পুনরায় গৃহে প্রবেশ করিতে দেখিয়া উদ্বিগ্নভাবে তাহার মুখের দিকে চাহিলেন।

রমেশ কহিল, “নিম্নস্তরের ফর্দটা যদি আমার হাতে দেন, তবে দিনপরিবর্তনের চিঠিগুলি আজই রওনা করিয়া দিতে পারি।”

অন্নদাবাবু কহিলেন, “তবে দিনপরিবর্তনই স্থির রহিল?”

রমেশ কহিল, “হাঁ, অন্য উপায় আর কিছুই দেখি না।”

অন্নদাবাবু কহিলেন, “দেখো বাপু, তবে আমি ইহার মধ্যে নাই। ষাট-কিছু বন্ধোবস্ত করিবার, সে তুমিই করিয়ো। আমি লোক হাসাইতে পারিব না। বিবাহ-ব্যাপারটাকে যদি নিজের মজি অনুসারে ছেলেখেলা করিয়া তোল, তবে আমার মতো বয়সের লোকের ইহার মধ্যে না থাকাই ভালো। এই লও তোমার নিমন্ত্রণের ফর্দ। ইতিমধ্যে আমি কতকগুলো টাকা খরচ করিয়া ফেলিয়াছি, তাহার অনেকটাই নষ্ট হইবে। এমনি করিয়া বার বার টাকা জলে ফেলিয়া দিতে পারি, এমন সংগতি আমার নাই।”

রমেশ সমস্ত ব্যয় ও ব্যবস্থার তার নিজের স্বন্ধে লইতেই প্রস্তুত হইল। সে উঠিবার উপক্রম করিতেছে, এমন সময় অন্নদাবাবু কহিলেন, “রমেশ, বিবাহের পরে তুমি কোথায় প্র্যাকটিস করিবে, কিছু স্থির করিয়াছ? কলিকাতায় নয়?”

রমেশ কহিল, “না। পশ্চিমে একটা ভালো জায়গার সন্ধান করিতেছি।”

অন্নদা। সেই ভালো, পশ্চিমই ভালো। এটোয়া তো মন্দ জায়গা নয়। সেখানকার জল হজমের পক্ষে অতি উত্তম— আমি সেখানে মাসপানেক ছিলাম— সেই এক মাসে আমার আহারের পরিমাণ ডবল বাড়িয়া গিয়াছিল। দেখো বাপু, সংসারে আমার ওই একটিমাত্র মেয়ে— আমি সর্বদা উহার কাছে-কাছে না থাকিলে সে-ও সুখী হইবে না, আমিও নিশ্চিন্ত হইতে পারিব না। তাই আমার ইচ্ছা, তোমাকে একটা স্বাস্থ্যকর জায়গা বাছিয়া লইতে হইবে।

অন্নদাবাবু রমেশের একটা অপরাধের অবকাশ পাইয়া সেই সুযোগে নিজের বড়ো বড়ো দাবিগুলি উপস্থিত করিতে আরম্ভ করিলেন। সে-সময়ে রমেশকে তিনি যদি এটোয়া না বলিয়া গারো বা চেরাপুঞ্জির কথা বলিতেন, তবে তৎক্ষণাৎ সে রাজি হইত। সে কহিল, “যে আজ্ঞা, আমি এটোয়াতেই প্র্যাকটিস করিব।” এই বলিয়া রমেশ নিমন্ত্রণপ্রত্যাখ্যানের কার্ধভার লইয়া প্রস্থান করিল।

অনতিকাল পরে অক্ষয় ঘরে ঢুকিতেই অন্নদাবাবু কহিলেন, “রমেশ তাহার বিবাহের দিন এক সপ্তাহ পিছাইয়া দিয়াছে।”

অক্ষয়। না না, আপনি বলেন কী! সে কি কখনো হইতে পারে? পরন্তু যে বিবাহ।

অন্নদা। হইতে তো না পারাই উচিত ছিল— সাধারণ লোকের তো এমনতরো হয় না। কিন্তু আজকাল তোমাদের যে-রকম কাণ্ড দেখিতেছি, সবই সম্ভব।

অক্ষয় অত্যন্ত মুখ গম্ভীর করিয়া আড়ম্বর-সহকারে চিন্তা করিতে লাগিল।

কিছুক্ষণ পরে কহিল, “আপনারা যাহাকে এক বার সংপাত্র বলিয়া ঠাণ্ডারাইয়াছেন, তাহার সন্ধক্ষে দুটি চক্ষু বুজিয়া থাকেন। মেয়েকে যাহার হাতে চিরদিনের মতো সমর্পণ করিতে যাইতেছেন, ভালো করিয়া তাহার সন্ধক্ষে খোজখবর রাখা উচিত। হোক না কেন সে স্বর্গের দেবতা, তবু সাবধানের বিনাশ নাই।”

অন্নদা। রমেশের মতো ছেলেকেও যদি সন্দেহ করিয়া চলিতে হয়, তবে তো সংসারে কাহারও সঙ্গে কোনো সন্ধক্ষে রাখা অসম্ভব হইয়া পড়ে।

অক্ষয়। আচ্ছা, এই যে দিন পিছাইয়া দিতেছেন, রমেশবাবু তাহার কারণ কিছু বলিয়াছেন ?

অন্নদাবাবু মাথায় হাত বুলাইতে বুলাইতে কহিলেন, “না, কারণ তো কিছুই বলিল না— জিজ্ঞাসা করিলে বলে, বিশেষ দরকার আছে।”

অক্ষয় মুখ ফিরাইয়া ঈষৎ একটু হাসিল মাত্র। তাহার পরে কহিল, “বোধ হয় আপনার মেয়ের কাছে রমেশবাবু একটা কারণ নিশ্চয় কী বলিয়াছেন।”

অন্নদা। সম্ভব বটে।

অক্ষয়। তাঁহাকে এক বার ডাকিয়া জিজ্ঞাসা করিয়া দেখিলে ভালো হয় না ?

“ঠিক বলিয়াছ” বলিয়া অন্নদাবাবু উচ্চৈঃস্বরে হেমনলিনীকে ডাক দিলেন। হেমনলিনী ঘরে ঢুকিয়া অক্ষয়কে দেখিয়া তাহার বাপের পাশে এমন করিয়া দাঁড়াইল, যাহাতে অক্ষয় তাহার মুখ না দেখিতে পায়।

অন্নদাবাবু জিজ্ঞাসা করিলেন, “বিবাহের দিন যে হঠাৎ পিছাইয়া গেল, রমেশ তাহার কারণ তোমাকে কিছু বলিয়াছেন ?”

হেমনলিনী ঘাড় নাড়িয়া কহিল, “না।”

অন্নদা। তুমি তাঁহাকে কারণ জিজ্ঞাসা কর নাই ?

হেমনলিনী। না।

অন্নদা। আশ্চর্য ব্যাপার। যেমন রমেশ, তুমিও দেখি তেমন। তিনি আসিয়া বলিলেন, ‘আমার বিবাহে ফুরসৎ হইতেছে না’— তুমিও বলিলে, ‘বেশ ভালো, আর-এক দিন হইবে!’ বাস, আর কোনো কথাবার্তা নাই !

অক্ষয় হেমনলিনীর পক্ষ লইয়া কহিল, “এক জন লোক যখন স্পষ্টই কারণ গোপন করিতেছে, তখন সে-কথা লইয়া তাহাকে কি কোনো প্রশ্ন করা ভালো দেখায় ? যদি বলিবার মতো কিছু হইত, তবে তো রমেশবাবু আপনিই বলিতেন।”

হেমনলিনীর মুখ লাল হইয়া উঠিল— সে কহিল, “এই বিষয় লইয়া আমি বাহিরের

লোকের কাছে কোনো কথাই গুনিতে চাই না। যাহা ঘটিয়াছে, তাহাতে আমার মনে কোনো ক্ষোভ নাই।”

এই বলিয়া হেমললিনী দ্রুতপদে ঘর হইতে বাহির হইয়া গেল।

অক্ষয় পাংশু মুখে হাসি টানিয়া আনিয়া কহিল, “সংসারে বন্ধুর কাজটাকেই সব চেয়ে লাঞ্ছনা বেশি। সেইজন্তাই আমি বন্ধুত্বের গৌরব বেশি অগ্রভব করি। আপনারা আমাকে ঘৃণা করুন আর গালি দিন, রমেশকে সন্দেহ করাই আমি বন্ধুর কর্তব্য বলিয়া জ্ঞান করি। আপনাদের যেখানে কোনো বিপদের সম্ভাবনা দেখি, সেখানে আমি অসংশয়ে থাকিতে পারি না— আমার এই একটা মন্ত দূর্বলতা আছে, এ কথা আমাকে স্বীকার করিতেই হইবে। যাই হোক, যোগেন তো কালই আসিতেছে, সে-ও যদি সমস্ত দেখিয়া-গুনিয়া নিজের বোনের সম্বন্ধে নিশ্চিন্ত থাকে, তবে এ-বিষয়ে আমি আর কোনো কথা কহিব না।”

রমেশের ব্যবহার সম্বন্ধে প্রশ্ন করিবার সময় আসিয়াছে, অন্নদাবাবু এ-কথা একে-বারে বোঝেন না, তাহা নহে— কিন্তু যাহা অগোচরে আছে, তাহাকে বলপূর্বক আলোড়িত করিয়া তাহার মধ্য হইতে হঠাৎ একটা ঝঙ্কা আবিষ্কারের সম্ভাবনায় তিনি স্বভাবত তাহাতে কিছুমাত্র আগ্রহবোধ করেন না।

অক্ষয়ের উপর তাঁহার রাগ হইল। তিনি কহিলেন, “অক্ষয়, তোমার স্বভাবটা বড়ো সন্দিক্ধ। প্রমাণ না পাইয়া কেন তুমি—”

অক্ষয় আপনাকে দমন করিতে জানে, কিন্তু উত্তরোত্তর আঘাতে আজ তাহার ধৈর্য ভাঙিয়া গেল। সে উত্তেজিত হইয়া কহিল, “দেখুন অন্নদাবাবু, আমার অনেক দোষ আছে। আমি সংপাত্রে প্রতি ঈর্ষা করি, আমি সাধুলোককে সন্দেহ করি। ভদ্রলোকের মেয়েদের ফিলজফি পড়াইবার মতো বিজ্ঞা আমার নাই এবং তাঁহাদের সহিত কাব্য আলোচনা করিবার স্পর্ধাও আমি রাখি না— আমি সাধারণ দশ জনের মধ্যেই গণ্য— কিন্তু চিরদিন আমি আপনাদের প্রতি অহরন্তু, আপনাদের অগ্রগত। রমেশবাবুর সঙ্গে আর-কোনো বিষয়ে আমার তুলনা হইতে পারে না— কিন্তু এইটুকুমাত্র অহংকার আমার আছে, আপনাদের কাছে কোনোদিন আমার কিছু লুকাইবার নাই। আপনাদের কাছে আমার সমস্ত দৈন্ত প্রকাশ করিয়া আমি ভিক্ষা চাহিতে পারি, কিন্তু সিঁদ কাটিয়া চুরি করা আমার স্বভাব নহে। এ কথাই কী অর্থ, তাহা কালই আপনারা বুঝিতে পারিবেন।”

চিঠি বিলি করিয়া দিতে রাত হইয়া পড়িল। রমেশ শুইতে গেল, কিন্তু ঘুম হইল না। তাহার মনের ভিতরে গন্ধাঘমুনীর মতো সাদা-কালো দুই রঙের চিন্তাধারা প্রবাহিত হইতেছিল। দুইটার কল্লোল একসঙ্গে মিশিয়া তাহার বিশ্রামক্ষণকে মুথর করিয়া তুলিতেছিল।

বারকয়েক পাশ কিরিয়া সে উঠিয়া পড়িল। জানালার কাছে দাঁড়াইয়া দেখিল, তাহাদের জনশূন্য গলির এক পাশে বাড়িগুলির ছায়া, আর-এক পাশে শুভ্র জ্যোৎস্নার রেখা।

রমেশ স্তব্ধ হইয়া দাঁড়াইয়া রহিল। যাহা নিত্য, যাহা শান্ত, যাহা বিশ্বব্যাপী, যাহার মধ্যে দ্বন্দ্ব নাই, দ্বিধা নাই, রমেশের সমস্ত অন্তঃপ্রকৃতি বিগলিত হইয়া তাহার মধ্যে পরিব্যাপ্ত হইয়া গেল। যে শব্দবিহীন সীমাবিহীন মহালোকের নেপথ্য হইতে চিরকাল ধরিয়া জন্ম এবং মৃত্যু, কর্ম এবং বিশ্রাম, আরম্ভ এবং অবসান, কোন্ অশ্রুত সংগীতের অপরূপ তালে বিশ্বরক্তভূমির মধ্যে প্রবেশ করিতেছে— রমেশ সেই আলো-অন্ধকারের অতীত দেশ হইতে নরনারীর যুগল প্রেমকে এই নক্ষত্রদীপালোকিত নিখিলের মধ্যে আবির্ভূত হইতে দেখিল।

রমেশ তখন ধীরে ধীরে ছাদের উপর উঠিল। অন্নদাবাবুর বাড়ির দিকে চাহিল। সমস্ত নিস্তব্ধ। বাড়ির দেয়ালের উপরে, কার্নিসের নীচে, জানালা-দরজার খাঁজের মধ্যে, চুনবালিখসা ভিতের গায়ে জ্যোৎস্না এবং ছায়া বিচিত্র আকারের রেখা ফেলিয়াছে।

এ কী বিস্ময়! এই জনপূর্ণ নগরের মধ্যে ওই সামান্য গৃহের ভিতরে একটি মানবীর বেশে এ কী বিস্ময়! এই রাজধানীতে কত ছাত্র, কত উকিল, কত প্রবাসী ও নিবাসী আছে, তাহার মধ্যে রমেশের মতো এক জন সাধারণ লোক কোথা হইতে এক দিন আশ্বিনের পীতাম্ব রৌদ্রে ওই বাতায়নে একটি বালিকার পাশে নীরবে দাঁড়াইয়া জীবনকে ও জগৎকে এক অপরিসীম-আনন্দময় রহস্তের মাঝখানে ভাসমান দেখিল, — এ কী বিস্ময়! হৃদয়ের ভিতরে আজ এ কী বিস্ময়, হৃদয়ের বাহিরে আজ এ কী বিস্ময়!

অনেক রাত্রি পর্যন্ত রমেশ ছাদে বেড়াইল। ধীরে ধীরে কখন একসময়ে খণ্ড-চাঁদ লম্বুখের বাড়ির আড়ালে নামিয়া গেল। পৃথিবীতলে রাত্রির কালিমা ঘনীভূত হইল— আকাশ তখনো বিদায়োন্মুখ আলোকের আলিঙ্গনে পাণ্ডুবর্ণ।

রমেশের ক্লান্ত শরীর শীতে শিহরিয়া উঠিল। হঠাৎ একটা আশঙ্কা থাকিয়া থাকিয়া তাহার হৃৎপিণ্ডকে চাপিয়া ধরিতে লাগিল। মনে পড়িয়া গেল, জীবনের রণক্ষেত্রে কাল আবার সংগ্রাম করিতে বাহির হইতে হইবে। ওই আকাশে যদিও চিস্তার রেখা নাই, জ্যোৎস্নার মধ্যে চেষ্টার চাঞ্চল্য নাই, রাত্রি যদিও নিস্তব্ধ শান্ত, বিশ্বপ্রকৃতি ওই অগণ্য নক্ষত্রলোকের চিরকর্মের মধ্যে চিরবিশ্রামে বিলীন— তবু মাহুষের আনাগোনা-যোঝাযুঝির অন্ত নাই, হৃৎ-দুঃখে বাধায়-বিস্তে সমস্ত জনসমাজ তরঙ্গিত। এক দিকে অনন্তের ঐ নিত্য শান্তি, আর-এক দিকে সংসারের এই নিত্য সংগ্রাম— দুই একই কালে একসঙ্গে কেমন করিয়া থাকিতে পারে, দুষ্টিস্তার মধ্যেও রমেশের মনে এই প্রশ্নের উদয় হইল। কিছুক্ষণ পূর্বে রমেশ বিশ্বলোকের অন্তঃপুরের মধ্যে প্রেমের যে একটি শাস্ত্র সম্পূর্ণ শাস্ত্র মূর্তি দেখিয়াছিল, সেই প্রেমকেই ক্ষণকাল পরে সংসারের সংঘর্ষে, জীবনের জটিলতায় পদে-পদে ক্ষুণ্ণ-ক্ষুণ্ণ দেখিতে লাগিল। ইহার মধ্যে কোনটা সত্য, কোনটা মায়া ?

১৭

পরদিন সকালের গাড়িতে যোগেন্দ্র পশ্চিম হইতে ফিরিয়া আসিল। আজ শনিবার, কাল রবিবারে হেমলিনীর বিবাহের কথা। কিন্তু যোগেন্দ্র তাহাদের বাসার দ্বারের কাছে আসিয়া উৎসবের স্বাদগন্ধ কিছুই পাইল না। যোগেন্দ্র মনে করিয়া আসিতেছিল, এতক্ষণে তাহাদের বাসার বারান্দার উপর দেবদারুপাতার মালা ঝোলানো শুরু হইয়াছে— কাছে আসিয়া দেখিল, শ্রীহীন মালিক্তে পাণের বাড়ির সঙ্গে তাহাদের বাড়ির কোনো প্রভেদ নাই।

ভয় হইল, পাছে কাহারও অস্থখ-বিস্থক করিয়া থাকে। বাড়িতে প্রবেশ করিয়া দেখিল, চায়ের টেবিলে তাহার জগ্ন আহারাদি প্রস্তুত রহিয়াছে এবং অন্নদাব্য অর্ধভুক্ত চায়ের পেয়ালা সম্মুখে রাখিয়া খবরের কাগজ পড়িতেছেন।

যোগেন্দ্র ঘরে ঢুকিয়াই জিজ্ঞাসা করিল, “হেম কেমন আছে ?”

অন্নদা। ভালো।

যোগেন্দ্র। বিবাহের কী হইল ?

অন্নদা। কাল রবিবারের পরের রবিবারে হইবে।

যোগেন্দ্র। কেন ?

অন্নদা। কেন, তাহা তোমার বন্ধুকে জিজ্ঞাসা করো। রমেশ আমাদের কেবল

এটুকু জানাইয়াছে যে, তাহার বিশেষ প্রয়োজন আছে, এ রবিবারে বিবাহ বন্ধ রাখিতে হইবে।

যোগেন্দ্র তাহার অক্ষম বাপের উপরে মনে মনে বিরক্ত হইয়া কহিল, “বাবা, আমি না থাকিলে তোমাদের নানান গলদ ঘটে। রমেশের আবার প্রয়োজন কিসের? সে স্বাধীন। তাহার আত্মীয় বলিতে কেহ নাই বলিলেই হয়। যদি তাহার বৈষয়িক বিশেষ কোনো গোলযোগ ঘটিয়া থাকে, সে কথা খুলিয়া বলিবার কোনো বাধা দেখি না। রমেশকে তুমি এত সহজে ছাড়িয়া দিলে কেন?”

অন্নদা। আচ্ছা বেশ তো, সে তো এখনো পালায় নাই—তুমিই তাহাকে প্রণ করিয়া দেখো না।

যোগেন্দ্র শুনিয়া তৎক্ষণাৎ এক পেয়ালা গরম চা তাড়াতাড়ি নিঃশেষ করিয়া বাহির হইয়া গেল।

অন্নদাবাবু কহিলেন, “আহা যোগেন, এত তাড়াতাড়ি কিসের? তোমার যে খাওয়া হইল না।”

সে-কথা যোগেন্দ্রের কানে পৌছিল না। সে রমেশের বাসায় চুকিয়া সশব্দ দ্রুতপদে মিঁড়ি বাহিয়া উপরে উঠিয়া গেল। “রমেশ, রমেশ।” রমেশের কোনো সাড়া নাই। ঘরে ঘরে খুঁজিয়া দেখিল, রমেশ শুইবার ঘরে নাই, বসিবার ঘরে নাই, ছাদে নাই, একতলায় নাই। অনেক ডাকাডাকির পর বেহারাটাকে সন্ধান করিয়া লইয়া জিজ্ঞাসা করিল, “বাবু কোথায়?”

বেহারা কহিল, “বাবু তো ভোরে বাহির হইয়া গেছেন।”

যোগেন্দ্র। কখন আসিবে?

বেহারা জানাইল—বাবু তাঁহার কতক-কতক কাপড়চোপড় লইয়া চলিয়া গেছেন। বলিয়া গেছেন, কিরিয়া আসিতে তাঁহার চার-পাঁচ দিন দেরি হইতে পারে। কোথায় গেছেন, তাহা বেহারা জানে না।

যোগেন্দ্র গম্ভীর হইয়া চায়ের টেবিলে কিরিয়া আসিল। অন্নদাবাবু জিজ্ঞাসা করিলেন, “কী হইল?”

যোগেন্দ্র বিরক্ত হইয়া কহিল, “হইবে আর কী, তাহার সঙ্গে আজ-বাদে-কাল মেয়ের বিবাহ দিবে, তাহার কী কাজ পড়িয়াছে, সে কখন কোথায় থাকে, তাহার খোঁজখবর তোমরা কিছুই রাখ না। অথচ তোমার বাড়ির পাশেই তাহার বাসা।”

অন্নদাবাবু কহিলেন, “কেন, কাল রাত্রেও তো রমেশ ওই বাসাতেই ছিল।”

যোগেন্দ্র উত্তেজিত হইয়া কহিল, “তোমরা জান না সে কোথায় যাইবে, তাহার

বেহারা জানে না সে কোথায় গেছে, এ কী রকম লুকোচুরি ব্যাপার চলিতেছে ? আমার কাছে এ তো কিছুই ভালো ঠেকিতেছে না। বাবা, তুমি এমন নিশ্চিন্ত আছ কী করিয়া ?”

অন্নদাবাবু এই ভৎসনায় হঠাৎ অত্যন্ত চিন্তিত হইবার চেষ্টা করিলেন। গম্ভীর মুখ করিয়া কহিলেন, “তাই তো, এ-সব কী ?”

কাণ্ডজ্ঞানহীন রমেশ অনায়াসে কাল রাত্রে অন্নদাবাবুর কাছে বিদায় লইয়া যাইতে পারিত। কিন্তু সে-কথা তাহার মনে উদয়ও হয় নাই। ওই যে সে “বিশেষ প্রয়োজন আছে” বলিয়া রাখিয়াছে, তাহার মধ্যেই তাহার সকল কথা বলা হইয়া গেছে, এইরূপ রমেশের ধারণা। ওই এক কথাতেই আপাতত সকল রকমের ছুটি পাইয়াছে জানিয়া সে তাহার উপস্থিত কর্তব্যসাধনে বিভ্রত হইয়া বেড়াইতেছে।

যোগেন্দ্র। হেমনলিনী কোথায় ?

অন্নদাবাবু। সে আজ সকাল-সকাল চা খাইয়া উপরেই গেছে।

যোগেন্দ্র কহিল, “রমেশের এই সমস্ত অদ্ভুত আচরণে বেচারার বোধ হয় অত্যন্ত লজ্জিত হইয়া আছে—সেইজন্ত সে আমার সঙ্গে দেখা হইবার ভয়ে পালাইয়া রহিয়াছে।”

সংকুচিত ও ব্যথিত হেমনলিনীকে আশ্বাস দিবার জন্ত যোগেন্দ্র উপরে গেল। হেমনলিনী তাহাদের বড়ো ঘরে চোকির উপরে চূপ করিয়া একা বসিয়া ছিল। যোগেন্দ্রের পদস্বর শুনিয়াই সে তাড়াতাড়ি একটা বই টানিয়া লইয়া পড়িবার ভান করিল। যোগেন্দ্র ঘরে আসিতেই বই রাখিয়া উঠিয়া দাঁড়াইয়া হাসিমুখে কহিল, “এই যে দাদা, কখন এলে ? তোমাকে তো তেমন বিশেষ ভালো দেখাইতেছে না।”

যোগেন্দ্র চোকিতে বসিয়া-পড়িয়া কহিল, “ভালো দেখাইবার তো কথা নয়। আমি সব কথা শুনিয়াছি হেম। কিন্তু এ-সম্বন্ধে তুমি কোনো চিন্তা করিয়াও না। আমি ছিলাম না বলিয়াই এই রকম গোলমাল ঘটিতে পারিয়াছে। আমি সমস্ত ঠিক করিয়া দিব। আচ্ছা হেম, রমেশ তোমাকে কোনো কারণ বলে নাই ?”

হেমনলিনী মুশকিলে পড়িল। রমেশ সম্বন্ধে এই সকল সন্দেহ আলোচনা তাহার পক্ষে অসম্ভব হইয়া উঠিয়াছে। রমেশ তাহাকে বিবাহদিন পিছাইবার কোনো কারণ বলে নাই, এ-কথা যোগেন্দ্রকে বলিতে তাহার ইচ্ছা নাই, অথচ মিথ্যা বলাও তাহার পক্ষে অসম্ভব। হেমনলিনী কহিল, “তিনি আমাকে কারণ বলিতে প্রস্তুত ছিলেন, আমি শোনা দরকার মনে করি নাই।”

যোগেন্দ্র মনে করিল, ইহা গুরুতর অভিমানের কথা এবং এরূপ অভিমান সম্পূর্ণ স্বাভাবিক। কহিল, “আচ্ছা, তুমি কিছুই ভয় করিয়ো না, ‘কারণ’ আমি আজই বাহির করিয়া আনিব।”

হেমনলিনী কোলের বইখানার পাতা অনাবশ্যক উল্টাইতে উল্টাইতে কহিল, “দাদা, আমি ভয় কিছুই করি না। ‘কারণ’ বাহির করিবার জন্য তুমি তাঁহাকে পীড়াপীড়ি কর, এমন আমার ইচ্ছা নয়।”

যোগেন্দ্র ভাবিল, ইহাও অভিমানের কথা। কহিল, “আচ্ছা, সে তোমাকে কিছুই ভাবিতে হইবে না।” বলিয়া তখন চলিয়া যাইতে উদ্যত হইল।

হেমনলিনী তখন চোঁকি ছাড়িয়া উঠিয়া কহিল, “না দাদা, এ কথা লইয়া তুমি তাঁহার সঙ্গে আলোচনা করিতে যাইতে পারিবে না। তোমরা তাঁহাকে যাহাই মনে কর-না কেন, আমি তাঁহাকে কিছুমাত্র সন্দেহ করি না।”

তখন যোগেন্দ্রের হঠাৎ মনে হইল, এ তো অভিমানের মতো শুনাইতেছে না। তখন স্নেহমিশ্রিত করুণায় তাহার মনে মনে হাসি পাইল। ভাবিল, ইহাদের সংসারের জ্ঞান কিছুই নাই; এ দিকে পড়াশুনা এত করিয়াছে, পৃথিবীর ধোঁজখবরও অনেক রাখে, কিন্তু কোন্‌খানে সন্দেহ করিতে হইবে সে অভিজ্ঞতাটুকুও ইহার হয় নাই। এই নিঃসংশয় নির্ভরের সহিত রমেশের ছদ্মব্যবহারের তুলনা করিয়া যোগেন্দ্র মনে মনে রমেশের উপর আরও চটিয়া উঠিল। ‘কারণ’ বাহির করিবার প্রতিজ্ঞা তাহার মনে আরও দৃঢ় হইল। যোগেন্দ্র দ্বিতীয় বার চলিয়া যাইবার উপক্রম করিলে হেমনলিনী কাছে গিয়া তাহার হাত ধরিয়া কহিল, “দাদা, তুমি প্রতিজ্ঞা করো যে, তাঁহার কাছে এ-সব কথা একেবারে উত্থাপনমাত্র করিবে না।”

যোগেন্দ্র কহিল, “সে দেখা যাইবে।”

হেমনলিনী। না দাদা, দেখা যাইবে না। আমার কাছে কথা দিয়া যাও। আমি তোমাদের নিশ্চয় বলিতেছি, তোমাদের কোনো চিন্তার বিষয় নাই। একটিবার আমার এই একটি কথা রাখো।”

হেমনলিনীর এইরূপ দৃঢ়তা দেখিয়া যোগেন্দ্র ভাবিল, তবে নিশ্চয় রমেশ হেমের কাছে সকল কথা বলিয়াছে, কিন্তু হেমকে যাহা-তাহা বলিয়া ভুলানো তো শক্ত নয়। কহিল, “দেখো হেম, অবিশ্বাসের কথা হইতেছে না। কন্যাশ্রমের অভিভাবকদের বাহা কর্তব্য তাহা করিতে হইবে তো। তোমার সঙ্গে তার যদি কিছু বোঝাপড়া হইয়া থাকে সে তোমারাই জ্ঞান, কিন্তু সেই হইলেই তো যথেষ্ট হইল না— আমাদের সঙ্গেও তাহার বোঝাপড়া করিবার আছে। সত্য কথা বলিতে কি হেম, এখন তোমার চেয়ে

আমাদেরই সঙ্গে তাহার বোঝাপড়ার সম্পর্ক বেশি—বিবাহ হইয়া গেলে তখন আমাদের বেশি কথা বলিবার থাকিবে না।”

এই বলিয়া যোগেন্দ্র তাড়াতাড়ি চলিয়া গেল। ভালোবাসা যে আড়াল, যে আবরণ খোঁজে, সে আর রহিল না। হেমনলিনী ও রমেশের যে সম্বন্ধ ক্রমে বিশেষভাবে ঘনিষ্ঠ হইয়া দুই জনকে কেবল দুই জনেরই করিয়া দিবে, আজ তাহারই উপরে দশ জনের সন্দেহের কঠিন স্পর্শ আসিয়া বারংবার আঘাত করিতেছে। চারি দিকের এই-সকল আন্দোলনের অভিঘাতে হেমনলিনী এমনি ব্যথিত হইয়া আছে যে, আত্মীয়বন্ধুদের সহিত সাক্ষাৎমাত্রও তাহাকে কুণ্ঠিত করিয়া তুলিতেছে। যোগেন্দ্র চলিয়া গেলে হেমনলিনী চোঁকিতে চূপ করিয়া বসিয়া রহিল।

যোগেন্দ্র বাহিরে যাইতেই অক্ষয় আসিয়া কহিল, “এই-যে, যোগেন আসিয়াছে। সব কথা শুনিয়াছ তো? এখন তোমার কী মনে হইতেছে?”

যোগেন্দ্র। মনে তো অনেক-রকম হইতেছে, সে-সমস্ত অহুমান লইয়া মিথ্যা বান্ধাধ্বনি করিয়া কী হইবে? এখন কি চায়ের টেবিলে বসিয়া মনস্তত্ত্বের সূক্ষ্ম আলোচনার সময়?

অক্ষয়। তুমি তো জানই সূক্ষ্ম আলোচনাটা আমার স্বভাব নয়, তা মনস্তত্ত্বই বল, দর্শনই বল, আর কাব্যই বল। আমি কাজের কথাই বুঝি ভালো—তোমার সঙ্গে সেই কথাই বলিতে আসিয়াছি।

অধীরস্বভাব যোগেন্দ্র কহিল, “আচ্ছা, কাজের কথা হবে। এখন বলিতে পার, রমেশ কোথায় গেছে?”

অক্ষয় কহিল, “পারি।”

যোগেন্দ্র প্রশ্ন করিল, “কোথায়?”

অক্ষয় কহিল, “এখন সে আমি তোমাকে বলিব না—আজ তিনটার সময় একে-বারে তোমাকে রমেশের সঙ্গে দেখা করাইয়া দিব।”

যোগেন্দ্র কহিল, “কাণ্ডখানা কী বলো দেখি? তোমরা সবাই যে মূর্তিমান হৈয়ালি হইয়া উঠিলে। আমি এই কদিন মাত্র বেড়াইতে গেছি সেই স্বযোগে পৃথিবীটা এমন ভয়ানক রহস্যময় হইয়া উঠিল! না না অক্ষয়, অমন ঢাকাঢাকি করিলে চলিবে না।”

অক্ষয়। শুনিয়া খুশি হইলাম। ঢাকাঢাকি করি নাই বলিয়া আমার পক্ষে এক-প্রকার অচল হইয়া উঠিয়াছে—তোমার বোন তো আমার মুখ-দেখা বন্ধ করিয়াছেন, তোমার বাবা আমাকে সন্দ্বিগ্নপ্রকৃতি বলিয়া গালি দেন, আর রমেশবাবুও আমার

সঙ্গে সাক্ষাৎ হইলে আনন্দে রোমাঞ্চিত হইয়া উঠেন না। এখন কেবল তুমিই বাকি আছ। তোমাকে আমি ভয় করি—তুমি হৃদয় আলোচনার লোক নও, মোটা কাজটাই তোমার সহজে আসে—আমি কাহিল মানুষ, তোমার ঘা আমার সহ্য হইবে না।

যোগেন্দ্র। দেখো অক্ষয়, তোমার ঐ-সকল প্যাঁচালো চাল আমার ভালো লাগে না। বেশ বুঝিতেছি, একটা কী খবর তোমার বলিবার আছে, সেটাকে আড়াল করিয়া অমন দর-বুদ্ধি করিবার চেষ্টা করিতেছ কেন? সরলভাবে বলিয়া ফেলো, চুকিয়া যাক।

অক্ষয়। আচ্ছা বেশ, তাহা হইলে গোড়া হইতেই বলি—তুমি অনেক কথাই জান না।

১৮

রমেশ দরজিপিড়ায় যে বাসায় ছিল, সে বাসার মেয়াদ উত্তীর্ণ হইয়া যায় নাই, তাহা আর-কাহাকেও ভাড়া দেওয়া সম্বন্ধে রমেশ চিন্তা করিবার অবসর পায় নাই। সে এই কয়েক মাস সংসারের বাহিরে উঠাও হইয়া গিয়াছিল, লাভক্ষতিকে বিচারের মধ্যেই আনে নাই।

আজ সে প্রত্যুষে সেই বাসায় গিয়া ঘর-দুয়ার সাফ করাইয়া লইয়াছে, তত্ত্বপোশের উপর বিছানা পাতাইয়াছে এবং আহাঙ্গাদিরও বন্দোবস্ত করিয়া রাখিয়াছে। আজ ইন্ডুলের ছুটির পর কমলাকে আনিতে হইবে।

সে এখনো দেরি আছে। ইতিমধ্যে রমেশ তত্ত্বপোশের উপর চিত হইয়া ভবিষ্যতের কথা ভাবিতে লাগিল। এটোয়া সে কখনো দেখে নাই—কিন্তু পশ্চিমের দৃষ্ট কল্পনা করা কঠিন নহে। শহরের প্রান্তে তাহার বাড়ি—তরুণশ্রেণীদ্বারা ছায়াখচিত বড়ো রাস্তা তাহার বাগানের ধার দিয়া চলিয়া গেছে—রাস্তার ও পারে প্রকাণ্ড মার্চ, তাহার মাঝে-মাঝে কুপ, মাঝে মাঝে পশুপক্ষী তাড়াইবার জন্ত মাচা বাঁধা। ক্ষেত্র-সেচনের জন্ত গোক দিয়া জল তোলা হইতেছে, সমস্ত মধ্যাহ্নে তাহার ককণ শব্দ শোনা যায়—রাস্তা দিয়া প্রচুর ধূলা উড়াইয়া মাঝে-মাঝে একাগাড়ি ছুটিয়াছে, তাহার বন্ বন্ শব্দে রৌদ্রদগ্ধ আকাশ আগিয়া উঠিতেছে। এই স্বদূর প্রবাসের প্রথম তাপ, উদাস মধ্যাহ্ন ও শূন্য নির্জনতার মধ্যে সে তাহার ককণদ্বারা বাংলাঘরে সমস্তদিন হেমন্তলিনীকে একা কল্পনা করিতে গেলে ক্লেশ অল্পভব করিত। তাহার পাশে চির-সখীরূপে কমলাকে দেখিয়া সে আরামবোধ করিল।

রমেশ ঠিক করিয়াছে, এখন সে কমলাকে কিছু বলিবে না। বিবাহের পর হেমন্তিনী তাহাকে বৃকের উপর টানিয়া লইয়া স্বযোগ বুঝিয়া শকরণ স্নেহের সহিত ক্রমে ক্রমে তাহাকে তাহার প্রকৃত ইতিহাস জানাইবে,— যত অল্প বেদনা দিয়া সম্ভব কমলার জীবনের এই জটিল রহস্যজাল ধীরে ধীরে ছাড়াইয়া দিবে। তাহার পরে সেই দূর বিদেশে তাহাদের পরিচিত সমাজের বাইরে, কোনোপ্রকার আঘাত না পাইয়া কমলা অতি সহজেই তাহাদের সঙ্গে মিশিয়া আপনার হইয়া যাইবে।

তখন দ্বিপ্রহরে গলি নিস্তরু ; বাহারা আপিসে যাইবার, তাহারা আপিসে গেছে, বাহারা না যাইবার, তাহারা দিবানিত্রার আয়োজন করিতেছে। অনতিতপ্ত আশ্বিনের মধ্যাহ্নটি মধুর হইয়া উঠিয়াছে— আগামী ছুটির উল্লাস এখনি যেন আকাশকে আনন্দের আভাস দিয়া মাখাইয়া রাখিয়াছে। রমেশ তাহার নির্জন বাসায় নিস্তরু মধ্যাহ্নে স্বথের ছবি উত্তরোত্তর ফলাও করিয়া আঁকিতে লাগিল।

এমন সময়ে খুব একটা ভারী গাড়ির শব্দ শোনা গেল। সে গাড়ি রমেশের বাসার দ্বারের কাছে আসিয়া থামিল। রমেশ বুঝিল, ইন্সুলের গাড়ি কমলাকে পৌছাইয়া দিতে আসিতেছে। তাহার বৃকের ভিতরটা চঞ্চল হইয়া উঠিল। কমলাকে কিরূপ দেখিবে, তাহার সঙ্গে কী ভাবে কথাবার্তা হইবে, কমলাই বা রমেশকে কী ভাবে গ্রহণ করিবে, হঠাৎ এই চিন্তা তাহাকে আন্দোলিত করিয়া তুলিল।

নীচে তাহার দুই জন চাকর ছিল— প্রথমে তাহারা ধরাধরি করিয়া কমলার তোরঙ্গ লইয়া আসিয়া বারান্দায় রাখিল— তাহার পশ্চাতে কমলা ঘরের দ্বারের সম্মুখ পর্বস্ত আসিয়া থমকিয়া দাঁড়াইল, ভিতরে প্রবেশ করিল না।

রমেশ কহিল, “কমলা, ঘরে এসো।”

কমলা একটা সংকোচের আক্রমণ কাটাইয়া লইয়া ঘরের মধ্যে প্রবেশ করিল। ছুটির সময়ে রমেশ তাহাকে বিড়ালয়ে ফেলিয়া রাখিতে চাহিয়াছিল, সে কান্নাকাটি করিয়া চলিয়া আসিয়াছে, এই ঘটনায় এবং কয়েক মাসের বিচ্ছেদে রমেশের সঙ্গে তাহার যেন একটু মনের ছাড়াছাড়ি হইয়া গেছে। তাই কমলা ঘরের মধ্যে প্রবেশ করিয়া রমেশের মুখের দিকে না চাহিয়া একটুখানি ঘাড় বাঁকাইয়া খোলা দয়াজার বাহিরে চাহিয়া রহিল।

রমেশ কমলাকে দেখিবামাত্র বিস্মিত হইয়া উঠিল। যেন তাহাকে আর-এক বার নূতন করিয়া দেখিল। এই কয় মাসে তাহার আশ্চর্য পরিবর্তন ঘটিয়াছে। অনতি-পল্লবিতা লতার মতো সে অনেকটা বাড়িয়া উঠিয়াছে। পাড়ারগেয়ে মেয়েটির অপরিষ্কৃত সর্বান্তে প্রচুর স্বাস্থ্যের যে একটি পরিপুষ্টতা ছিল, সে কোথায় গেল ? তাহার গোলগাল

মুখটি ঝরিয়া লম্বা হইয়া একটি বিশেষত্ব লাভ করিয়াছে, তাহার গালছটি পূর্বের ভ্রামাভ চিকণতা ভ্যাগ করিয়া কোমল পাণ্ডুবর্ণ হইয়া আসিয়াছে, এখন তাহার গতিবিধি-ভাবভঙ্গিতে কোনোপ্রকার জড়তা নাই। আজ ঘরের মধ্যে প্রবেশ করিয়া যখন সে ঋজুদেহে ঈষৎ-বন্ধিম-মুখে খোলা জানালার সম্মুখে দাঁড়াইল, তাহার মুখের উপরে শরৎ-মধ্যাহ্নের আলো আসিয়া পড়িল, তাহার মাথায় কাপড় নাই, অগ্রভাগে লাল ফিতার গ্রন্থিবান্দা বেগীটি পিঠের উপরে পড়িয়াছে, কিকে হলদে রঙের মেরিনোর শাড়ি তাহার স্ফুটনোন্মুখ শরীরকে আঁটিয়া বেঁধন করিয়াছে—তখন রমেশ তাহার দিকে কিছুক্ষণ চাহিয়া চূপ করিয়া রহিল।

কমলার সৌন্দর্য এই কয় মাসে রমেশের মনে আবছায়ার মতো হইয়া আসিয়াছিল, আজ সেই সৌন্দর্য নবতর বিকাশ লাভ করিয়া হঠাৎ তাহাকে চমক লাগাইয়া দিল। সে যেন ইহার জন্ত প্রস্তুত ছিল না।

রমেশ কহিল, “কমলা, বাসো।”

কমলা একটা চৌকিতে বসিল। রমেশ কহিল, “ইন্সুল তোমার পড়াশুনা কেমন চলিতেছে?”

কমলা অত্যন্ত সংক্ষেপে কহিল, “বেশ।”

রমেশ ভাবিতে লাগিল, ‘এইবার কী বলা যাইবে।’ হঠাৎ একটা কথা মনে পড়িয়া গেল; কহিল, “বোধ হয় অনেকক্ষণ খাও নাই। তোমার খাবার তৈরি আছে। এইখানেই আনিতে বলি?”

কমলা কহিল, “খাইব না, আমি খাইয়া আসিয়াছি।”

রমেশ কহিল, “একটু কিছু খাইবে না? মিষ্ট না খাও তো ফল আছে—আতা, আপেল, বেদানা।”

কমলা কোনো কথা না বলিয়া ঘাড় নাড়িল।

রমেশ আর-একবার কমলার মুখের দিকে চাহিয়া দেখিল। কমলা তখন ঈষৎ মুখ নত করিয়া তাহার ইংরাজীশিক্ষার বহি হইতে ছবি দেখিতেছিল। সুন্দর মুখ সোনার কাঠির মতো নিজে চারি দিকের স্থপ্ত সৌন্দর্যকে জাগাইয়া তোলে। শরতের আলোক হঠাৎ যেন প্রাণ পাইল, আশ্বিনের দিন যেন আঁকার ধারণ করিল। কেন্দ্র যেমন তাহার পরিধিকে নিয়মিত করে—তেমনি এই মেয়েটি আকাশকে, বাতাসকে, আলোককে আপনার চারি দিকে যেন বিশেষভাবে আকর্ষণ করিয়া আনিল—অথচ সে নিজে ইহার কিছুই না জানিয়া চূপ করিয়া বসিয়া তাহার পড়িবার বইয়ের ছবি দেখিতেছিল।

রমেশ তাড়াতাড়ি উঠিয়া গিয়া একটা খালায় কতকগুলি আপেল, নাসপাতি, বেলানা লইয়া উপস্থিত করিল। কহিল, “কমলা, তুমি তো খাবে না দেখিতেছি, কিন্তু আমার ক্ষুধা পাইয়াছে, আমি তো আর সব্ব করিতে পারি না।”

শুনিয়া কমলা একটুখানি হাসিল। এই অকস্মাৎ হাসির আলোকে উভয়ের ভিতরকার কুয়াশা যেন অনেকখানি কাটিয়া গেল।

রমেশ ছুরি লইয়া আপেল কাটিতে লাগিল। কিন্তু কোনোপ্রকার হাতের কাজে রমেশের কিছুমাত্র দক্ষতা নাই। তাহার এক দিকে ক্ষুধার আগ্রহ, অন্য দিকে এলোমেলো কাটিবার ভক্তি দেখিয়া বালিকার ভারি হাসি পাইল—সে থিল্ থিল্ করিয়া হাসিয়া উঠিল।

রমেশ এই হাস্তোচ্ছ্বাসে খুশি হইয়া কহিল, “আমি বুঝি ভালো কাটিতে পারি না, তাই হাসিতেছ? আচ্ছা, তুমি কাটিয়া দাও দেখি, তোমার কিরূপ বিদ্যা।”

কমলা কহিল, “বঁটি হইলে আমি কাটিয়া দিতে পারি, ছুরিতে পারি না।”

রমেশ কহিল, “তুমি মনে করিতেছ, বঁটি এখানে নাই?” চাকরকে ডাকিয়া জিজ্ঞাসা করিল, “বঁটি আছে?” সে কহিল, “আছে—রাত্রের আহারের জন্ত সমস্ত আনা হইয়াছে।”

রমেশ কহিল, “ভালো করিয়া ধুইয়া একটা বঁটি লইয়া আয়।”

চাকর বঁটি লইয়া আসিল।

কমলা জুতা খুলিয়া বঁটি পাতিয়া নীচে বসিল এবং হাসিমুখে নিপুণহস্তে ঘুরাইয়া ঘুরাইয়া ফলের খোসা ছাড়াইয়া চাকলা চাকলা করিয়া কাটিতে লাগিল। রমেশ তাহার সম্মুখে মাটিতে বসিয়া ফলের খণ্ডগুলি খালায় ধরিয়া লইল।

রমেশ কহিল, “তোমাকেও খাইতে হইবে।”

কমলা কহিল, “না।”

রমেশ কহিল, “তবে আমিও খাইব না।”

কমলা রমেশের মুখের উপরে দুই চোখ তুলিয়া কহিল, “আচ্ছা, তুমি আগে খাও, তার পরে আমি খাইব।”

রমেশ কহিল, “দেখিযো, শৈষকালে ফাঁকি দিয়ো না।”

কমলা গভীরভাবে ঘাড় নাড়িয়া কহিল, “না, সত্যি বলিতেছি, ফাঁকি দিব না।”

বালিকার এই সত্যপ্রতিজ্ঞায় আশ্বস্ত হইয়া রমেশ খালা হইতে এক টুকরা ফল লইয়া মুখে পুরিয়া দিল।

হঠাৎ তাহার চিবানো বন্ধ হইয়া গেল। হঠাৎ দেখিল, তাহার সম্মুখেই ঘরের বাহিরে ষোগেন্দ্র এবং অক্ষয় আসিয়া উপস্থিত।

অক্ষয় কহিল, “রমেশবাবু, মাপ করিবেন— আমি ভাবিয়াছিলাম, আপনি এখানে বৃষ্টি একলাই আছেন। যোগেন, খবর না দিয়া হঠাৎ এমন করিয়া আসিয়া পড়াটা ভালো হয় নাই। চলো, আমরা নীচে বসি গিয়া।”

বঁটি ফেলিয়া কমলা তাড়াতাড়ি উঠিয়া পড়িল। ঘর হইতে পালাইবার পথেই দুজনে ঠাড়াইয়া ছিল। যোগেন্দ্র একটুখানি সরিয়া পথ ছাড়িয়া দিল, কিন্তু কমলার মুখের উপর হইতে চোখ ফিরাইল না— তাহাকে তীব্রদৃষ্টিতে নিরীক্ষণ করিয়া দেখিয়া লইল। কমলা সংকুচিত হইয়া পাশের ঘরে চলিয়া গেল।

১৯

যোগেন্দ্র কহিল, “রমেশ, এই মেয়েটিকে ?”

রমেশ কহিল, “আমার একটি আত্মীয়।”

যোগেন্দ্র কহিল, “কী রকমের আত্মীয় ? বোধ হয় গুরুজন কেহ হইবেন না, স্নেহের সম্পর্কও বোধ হইল না। তোমার সকল আত্মীয়ের কথাই তো তোমার কাছে হইতে শুনিয়াছি,— এ আত্মীয়ের তো কোনো বিবরণ শুনি নাই।”

অক্ষয় কহিল, “যোগেন, এ তোমার অন্তায়,— মাতৃঘের কি এমন কোনো কথা থাকিতে পারে না, বাহা বন্ধুর কাছেও গোপনীয় ?”

যোগেন্দ্র। কি রমেশ, অত্যন্ত গোপনীয় নাকি ?

রমেশের মুখ লাল হইয়া উঠিল— সে কহিল, “হী গোপনীয়। এই মেয়েটির সম্বন্ধে আমি তোমাদের সঙ্গে কোনো আলোচনা করিতে ইচ্ছা করি না।”

যোগেন্দ্র। কিন্তু হুঁত্যাগক্রমে, আমি তোমার সঙ্গে আলোচনা করিতে বিশেষ ইচ্ছা করি। হেমের সহিত যদি তোমার বিবাহের প্রস্তাব না হইত, তবে কার সঙ্গে তোমার কতটা-দূর আত্মীয়তা গড়াইয়াছে তাহা লইয়া এত তোলাপাড়া করিবার কোনো প্রয়োজন হইত না— বাহা গোপনীয় তাহা গোপনেই থাকিত।

রমেশ কহিল, “এইটুকু পর্যন্ত আমি তোমাদিগকে বলিতে পারি, পৃথিবীতে কাহারও সহিত আমার এমন সম্পর্ক নাই বাহাতে হেমলিনীর সহিত পবিত্র সম্বন্ধ বন্ধ হইতে আমার কোনো বাধা থাকিতে পারে।”

যোগেন্দ্র। তোমার হয়তো কিছুতেই বাধা না থাকিতে পারে— কিন্তু হেমলিনীর আত্মীয়দের থাকিতে পারে। একটা কথা আমি তোমাকে জিজ্ঞাসা করি, যার সঙ্গে তোমার বৈরুপ আত্মীয়তা থাক-না কেন তাহা গোপনে রাখিবার কী কারণ আছে ?

রমেশ। সেই কারণটি যদি বলি, তবে গোপনে রাখা আর চলে না। ভূমি

আমাকে ছেলেবেলা হইতে জান—কোনো কারণ জিজ্ঞাসা না করিয়া শুদ্ধ আমার কথার উপরে তোমাদিগকে বিশ্বাস রাখিতে হইবে।

যোগেন্দ্র। এই মেয়ের নাম কমলা কি না ?

রমেশ। হাঁ।

যোগেন্দ্র। ইহাকে তোমার স্ত্রী বলিয়া পরিচয় দিয়াছ কি না ?

রমেশ। হাঁ, দিয়াছি।

যোগেন্দ্র। তবু তোমার উপরে বিশ্বাস রাখিতে হইবে? তুমি আমাদিগকে জানাইতে চাও, এই মেয়েটি তোমার স্ত্রী নহে; অল্প সকলকে জানাইয়াছ, এই তোমার স্ত্রী—ইহা ঠিক সত্যপরায়ণতার দৃষ্টান্ত নহে।

অক্ষয়। অর্থাৎ বিতালয়ের নীতিবোধে এ দৃষ্টান্ত ব্যবহার করা চলে না—কিন্তু ভাই যোগেন, সংসারে দুই পক্ষের কাছে দুইরকম কথা বলা হয়তো অবস্থাবিশেষে আবশ্যক হইতে পারে। অস্তুত তাহার মধ্যে একটা সত্য হওয়াই সম্ভব। হয়তো রমেশবাবু তোমাদিগকে যেটা বলিতেছেন, সেইটেই সত্য।

রমেশ। আমি তোমাদিগকে কোনো কথাই বলিতেছি না। আমি কেবল এই কথা বলিতেছি, হেমলিনীর সহিত বিবাহ আমার কর্তব্যবিরুদ্ধ নহে। কমলা সম্বন্ধে তোমাদের সঙ্গে সকল কথা আলোচনা করিবার গুরুতর বাধা আছে—তোমরা আমাকে সন্দেহ করিলেও সে অগ্রায় আমি কিছুতে করিতে পারিব না। আমার নিজের স্বধৃ-দুঃখ মান-অপমানের বিষয় হইলে আমি তোমাদের কাছে গোপন করিতাম না—কিন্তু অগ্রের প্রতি অগ্রায় করিতে পারি না।

যোগেন্দ্র। হেমলিনীকে সকল কথা বলিয়াছ ?

রমেশ। না। বিবাহের পরে তাঁহাকে বলিব, এইরূপ কথা আছে—যদি তিনি ইচ্ছা করেন, এখনো তাঁহাকে বলিতে পারি।

যোগেন্দ্র। আচ্ছা, কমলাকে এ সম্বন্ধে দুই-একটা প্রশ্ন করিতে পারি ?

রমেশ। না, কোনোমতেই না। আমাকে যদি অপরাধী বলিয়া জ্ঞান কর, তবে আমার সম্বন্ধে যথোচিত বিধান করিতে পার—কিন্তু তোমাদের সম্মুখে প্রশ্নোত্তর করিবার জন্ত নির্দোষী কমলাকে দাঁড় করাইতে পারিব না।

যোগেন্দ্র। কাহাকেও প্রশ্নোত্তর করিবার কোনো প্রয়োজন নাই। যাহা জানিবার তাহা জানিয়াছি। প্রশ্ন যথেষ্ট হইয়াছে। এখন তোমাকে আমি স্পষ্টই বলিতেছি, ইহার পরে আমাদের বাড়িতে যদি প্রবেশের চেষ্টা কর, তবে তোমাকে অপমানিত হইতে হইবে।

রমেশ পাণ্ডবর্ণমুখে শুক হইয়া বসিয়া রহিল।

যোগেন্দ্র কহিল, “আর একটি কথা আছে, হেমকে তুমি চিঠি লিখিতে পারিবে না — তাহার সঙ্গে প্রকাশ্যে বা গোপনে তোমার সুদূর সম্পর্কও থাকিবে না। যদি চিঠি লেখ, তবে যে কথা তুমি গোপন রাখিতে চাহিতেছ সেই কথা আমি সমস্ত প্রমাণের সহিত সর্বসাধারণের কাছে প্রকাশ করিব। এখন যদি কেহ আমাদের জিজ্ঞাসা করে তোমার সঙ্গে হেমের বিবাহ কেন ভাঙিয়া গেল, আমি বলিব, এ বিবাহে আমার সম্মতি নাই বলিয়া ভাঙিয়া দিয়াছি— ভিতরকার কথাটা বলিব না। কিন্তু তুমি যদি সাবধান না হও, তবে সমস্ত কথা বাহির হইয়া যাইবে। তুমি এমন পাষাণের মতো ব্যবহার করিয়াছ, তবু যে আমি আপনাকে দমন করিয়া রাখিয়াছি সে তোমার উপরে দয়া করিয়া নহে— ইহার মধ্যে আমার বোন হেমের সংশ্রব আছে বলিয়াই তুমি এত সহজে নিকৃতি পাইলে। এখন তোমার কাছে আমার এই শেষ বক্তব্য যে, কোনোকালে হেমের সঙ্গে তোমার যে কোনো পরিচয় ছিল, তোমার কথায়-বার্তায় বা ব্যবহারে তাহার যেন কোনো প্রমাণ না পাওয়া যায়। এ সম্বন্ধে তোমাকে সত্য করাইয়া লইতে পারিলাম না, কারণ, এত মিথ্যার পরে সত্য তোমার মুখে মানাইবে না। তবে এখনো যদি লজ্জা থাকে, অপমানের ভয় থাকে, তবে আমার এই কথাটা ভ্রমেও অবহেলা করিয়ো না।”

অক্ষয়। আহা যোগেন, আর কেন? রমেশবাবু নিকৃতির হইয়া আছেন, তবু তোমার মনে একটু দয়া হইতেছে না? এইবার চলো। রমেশবাবু, কিছু মনে করিবেন না, আমরা এখন আসি।

যোগেন্দ্র-অক্ষয় চলিয়া গেল। রমেশ কাঠের মূর্তির মতো কঠিন হইয়া বসিয়া রহিল। হতবুদ্ধি-ভাবটা কাটিয়া গেলে তাহার ইচ্ছা করিতে লাগিল, বাসা হইতে বাহির হইয়া গিয়া দ্রুতবেগে পদচারণা করিতে করিতে সমস্ত অবস্থাটা এক বার ভাবিয়া লয়। কিন্তু তাহার মনে পড়িয়া গেল কমলা আছে, তাহাকে বাসায় একলা কেলিয়া রাখিয়া যাওয়া যায় না।

রমেশ পাশের ঘরে গিয়া দেখিল, কমলা রাস্তার দিকের জানালায় একটা খড়খড়ি খুলিয়া চূপ করিয়া বসিয়া আছে। রমেশের পদশব্দ শুনিয়া সে খড়খড়ি বন্ধ করিয়া মুখ ফিরাইল। রমেশ মেজের উপরে বসিল।

কমলা জিজ্ঞাসা করিল, “উহারা দুজনে কে? আজ সকালে আমাদের ইচ্ছা লেগিয়াছিল।”

রমেশ সবিস্ময়ে কহিল, “ইচ্ছা লেগিয়াছিল?”

কমলা কহিল, “হাঁ। উহারা তোমাকে কী বলিতেছিল?”

রমেশ কহিল, “আমাকে জিজ্ঞাসা করিতেছিল, তুমি আমার কে হও?”

কমলা যদিও শব্দরবাড়ির অহুশাসনের অভাবে এখনো লজ্জা করিতে শেখে নাই, তবু আশৈশব-সংস্কার-বশে রমেশের এই কথায় তাহার মুখ রাঙা হইয়া উঠিল।

রমেশ কহিল, “আমি উহাদিগকে উত্তর করিয়াছি, তুমি আমার কেউ হও না।”

কমলা ভাবিল, রমেশ তাহাকে অগ্রায় লজ্জা দিয়া উৎপীড়ন করিতেছে। সে মুখ ফিরাইয়া তর্জনস্বরে কহিল, “যাও!”

রমেশ ভাবিতে লাগিল, ‘কমলার কাছে সকল কথা কেমন করিয়া খুলিয়া বলিব?’

কমলা হঠাৎ ব্যস্ত হইয়া উঠিল। কহিল, “ওই যা, তোমার ফল কাকে লইয়া যাইতেছে।” বলিয়া সে তাড়াতাড়ি পাশের ঘরে গিয়া কাক তাড়াইয়া ফলের থালা লইয়া আসিল।

রমেশের সম্মুখে থালা রাখিয়া কহিল, “তুমি খাইবে না?”

রমেশের আর আহারের উৎসাহ ছিল না, কিন্তু কমলার এই বস্তুটুকু তাহার হৃদয় স্পর্শ করিল। সে কহিল, “কমলা, তুমি খাবে না?”

কমলা কহিল, “তুমি আগে খাও।”

এইটুকু ব্যাপার, বেশি-কিছু নয়, কিন্তু রমেশের বর্তমান অবস্থায় এই হৃদয়ের কোমল আভাসটুকু তাহার বন্ধের ভিতরকার অশ্রু-উৎসে গিয়া যেন ঘা দিল। রমেশ কোনো কথা না বলিয়া জোর করিয়া ফল খাইতে লাগিল।

খাওয়ার পালা সাক্ষ হইলে রমেশ কহিল, “কমলা, আজ রাত্রে আমরা দেশে যাইব।”

কমলা চোখ নিচু, মুখ বিষন্ন করিয়া কহিল, “সেখানে আমার ভালো লাগে না।”

রমেশ। ইহ্মলে থাকিতে তোমার ভালো লাগে?

কমলা। না, আমাকে ইহ্মলে পাঠাইয়ো না। আমার লজ্জা করে। মেয়েরা আমাকে কেবল তোমার কথা জিজ্ঞাসা করে।

রমেশ। তুমি কী বল?

কমলা। আমি কিছুই বলিতে পারি না। তাহারা জিজ্ঞাসা করিত, তুমি কেন আমাকে ছুটির সময়ে ইহ্মলে রাখিতে চাহিয়াছ— আমি—

কমলা কথা শেষ করিতে পারিল না। তাহার হৃদয়ের ক্ষতস্থানে আবার ব্যথা বাজিয়া উঠিল।

রমেশ। তুমি কেন বলিলে না, তিনি আমার কেহই হন না।

কমলা রাগ করিয়া রমেশের মুখের দিকে কুটিল কটাক্ষে চাহিল; কহিল, “যাও!”

আবার রমেশ মনে মনে ভাবিতে লাগিল, ‘কী করা যাইবে?’ এ দিকে রমেশের বৃকের ভিতরে বরাবর একটা চাপা বেদনা কীটের মতো যেন গহ্বর খনন করিয়া বাহির হইয়া আসিবার চেষ্টা করিতেছিল। এতক্ষণে যোগেন্দ্র হেমনলিনীকে কী বলিল, হেমনলিনী কী মনে করিতেছে, প্রকৃত অবস্থা কেমন করিয়া হেমনলিনীকে বুঝাইবে, হেমনলিনীর সহিত চিরকালের জন্য যদি তাহাকে বিচ্ছিন্ন হইতে হয়, তবে জীবন বহন করিবে কী করিয়া— এই-সকল আলাময় প্রশ্ন ভিতরে-ভিতরে জমা হইয়া উঠিতেছিল, অথচ ভালো করিয়া তাহা আলোচনা করিবার অবসর রমেশ পাইতেছিল না। রমেশ এটুকু বুঝিয়াছিল যে, কমলার সহিত রমেশের সম্বন্ধ কলিকাতায় তাহার বন্ধু-শত্রু-মণ্ডলীর মধ্যে তীব্র আলোচনার বিষয় হইয়া উঠিল। রমেশ যে কমলার স্বামী, এই গোলমালে সেই জনশ্রুতি যথেষ্ট ব্যাপ্ত হইতে থাকিবে। এ সময়ে রমেশের পক্ষে কমলাকে লইয়া আর এক দিনও কলিকাতায় থাকা সংগত হইবে না।

অন্তমনস্ত রমেশের এই চিন্তার মাঝখানে হঠাৎ কমলা তাহার মুখের দিকে চাহিয়া কহিল, “তুমি কী ভাবিতেছ? তুমি যদি দেশে থাকিতে চাও, আমি সেইখানেই থাকিব।”

বালিকার মুখে এই আশ্চর্য্যময়ের কথা শুনিয়া রমেশের বৃকে আবার ঘা লাগিল; আবার সে ভাবিল, ‘কী করা যাইবে?’ পুনর্বার সে অন্তমনস্ত হইয়া ভাবিতে ভাবিতে নিরুদ্ভরে কমলার মুখের দিকে চাহিয়া রহিল।

কমলা মুখ গভীর করিয়া জিজ্ঞাসা করিল, “আচ্ছা, আমি ছুটির সময়ে ইন্সুলে থাকিতে চাহি নাই বলিয়া তুমি রাগ করিয়াছ? সত্য করিয়া বলো।”

রমেশ কহিল “সত্য করিয়াই বলিতেছি, তোমার উপরে রাগ করি নাই, আমি নিজের উপরেই রাগ করিয়াছি।”

রমেশ ভাবনার জাল হইতে নিজেকে জোর করিয়া ছাড়াইয়া লইয়া কমলার সহিত আলাপ করিতে প্রবৃত্ত হইল। তাহাকে জিজ্ঞাসা করিল, “আচ্ছা কমলা, ইন্সুলে এতদিন কী শিখিলে বলো দেখি।”

কমলা অভ্যস্ত উৎসাহের সহিত নিজের শিক্ষার হিসাব দিতে লাগিল। সম্প্রতি পৃথিবীর গোলাকৃতির কথা তাহার অগোচর নাই জানাইয়া যখন সে রমেশকে চমৎকৃত করিয়া দিবার চেষ্টা করিল, রমেশ গভীরমুখে ভ্রূমণ্ডলের গোলমুখে সন্দেহ প্রকাশ করিল। কহিল, “এ কি কখনো সম্ভব হইতে পারে?”

কমলা চক্ৰ বিস্তারিত করিয়া কহিল, “বাঃ আমাদের বইয়ে লেখা আছে— আমরা পড়িয়াছি।”

রমেশ আশ্চর্য জানাইয়া কহিল, “বল কী ! বইয়ে লেখা আছে ? কতবড়ো বই ?”

এই প্রশ্নে কমলা কিছু কুণ্ঠিত হইয়া কহিল, “বেশি বড়ো বই নয়, কিন্তু ছাপার বই। তাহাতে ছবিও দেওয়া আছে।”

এতবড়ো প্রমাণের পর রমেশকে হার মানিতে হইল। তার পরে কমলা শিক্ষার বিবরণ শেষ করিয়া বিজ্ঞানঘরের ছাত্রী ও শিক্ষকদের কথা, সেখানকার দৈনিক কার্যধারা লইয়া বকিয়া যাইতে লাগিল। রমেশ অশ্রুমনস্ক হইয়া ভাবিতে ভাবিতে মাঝে মাঝে সাড়া দিয়া গেল। কখনো বা কথার শেষ সূত্র ধরিয়া এক-আধটা প্রশ্নও করিল। এক-সময়ে কমলা বলিয়া উঠিল, “তুমি আমার কথা কিছুই শুনিতেন না।” বলিয়া সে রাগ করিয়া তখনি উঠিয়া পড়িল।

রমেশ ব্যস্ত হইয়া কহিল, “না না কমলা, রাগ করিও না— আমি আজ ভালো নাই।”

ভালো নাই শুনিয়া তখনি কমলা ফিরিয়া আসিয়া কহিল, “তোমার অস্থখ করিয়াছে ? কী হইয়াছে ?”

রমেশ কহিল, “ঠিক অস্থখ নয়— ও কিছুই নয়— আমার মাঝে মাঝে অমন হইয়া থাকে— আবার এখনি চলিয়া যাইবে।”

কমলা রমেশকে শিক্ষার সহিত আমোদ দিবার জন্ত কহিল, “আমার ভূগোল-প্রবেশে পৃথিবীর যে ছবি আছে, দেখিবে ?”

রমেশ আগ্রহ প্রকাশ করিয়া দেখিতে চাহিল। কমলা তাড়াতাড়ি তাহার বই আনিয়া রমেশের সম্মুখে খুলিয়া ধরিল। কহিল, “এই-যে দুটো গোল দেখিতেছ, ইহা আসলে একটা। গোল জিনিসের দুটো পিঠ কি কখনো একসঙ্গে দেখা যায় ?”

রমেশ কিঞ্চিৎ ভাবিবার ভান করিয়া কহিল, “চ্যাপ্টা জিনিসেরও দেখা যায় না।”

কমলা কহিল, “সেইজন্ত এই ছবিতে পৃথিবীর দুই পিঠ আলাদা করিয়া আঁকিয়াছে।” এমনি করিয়া সন্ধ্যাটা কাটিয়া গেল।

২০

অন্নদাবাবু একান্তমনে আশা করিতেছিলেন, যোগেন্দ্র ভালো খবর লইয়া আসিবে, সমস্ত গোলমাল অতি সহজে পরিষ্কার হইয়া যাইবে। যোগেন্দ্র ও অক্ষয় যখন ঘরে আসিয়া প্রবেশ করিল, অন্নদাবাবু ভীতভাবে তাহাদের মুখের দিকে চাহিলেন।

যোগেন্দ্র কহিল, “বাবা, তুমি যে রমেশকে এতদূর পর্যন্ত বাড়াবাড়ি করিতে দিবে, তাহা কে জানিত। এমন জানিলে আমি তোমাদের সঙ্গে তাহার আলাপ করাইয়া দিতাম না।”

অন্নদাবাবু। রমেশের সঙ্গে হেমলিনীর বিবাহ তোমার অভিপ্রেত, এ কথা তুমি তো আমাকে অনেকবার বলিয়াছ। বাধা দিবার ইচ্ছা যদি তোমার ছিল, তবে আমাকে—
 যোগেন্দ্র। অবশ্য একেবারে বাধা দিবার কথা আমার মনে আসে নাই, কিন্তু তাই বলিয়া—

অন্নদাবাবু। ওই দেখো, ওর মধ্যে ‘তাই বলিয়া’ কোথায় থাকিতে পারে? হয় অগ্রসর হইতে দিবে, নয় বাধা দিবে, এর মাঝখানে আর কী আছে?

যোগেন্দ্র। তাই বলিয়া একেবারে এতটা-দূর অগ্রসর—

অক্ষয় হাসিয়া কহিল, “কতকগুলি জিনিস আছে, যা আপনার বোঁকেই অগ্রসর হইয়া পড়ে, তাহাকে আর প্রশ্ন দিতে হয় না— বাড়িতে বাড়িতে আপনিই বাড় বাড়িতে গিয়া পৌঁছায়। কিন্তু যা হইয়া গেছে, তা লইয়া তর্ক করিয়া লাভ কী? এখন যা করা কর্তব্য, তাই আলোচনা করো।”

অন্নদাবাবু ভয়ে ভয়ে জিজ্ঞাসা করিলেন, “রমেশের সঙ্গে তোমাদের দেখা হইয়াছে?”

যোগেন্দ্র। খুব দেখা হইয়াছে— এত দেখা আশা করি নাই। এমন-কি, তার স্ত্রীর সঙ্গেও পরিচয় হইয়া গেল।

অন্নদাবাবু নির্বাক বিস্ময়ে চাহিয়া রহিলেন। কিছুক্ষণ পরে জিজ্ঞাসা করিলেন, “কার স্ত্রীর সঙ্গে পরিচয় হইল?”

যোগেন্দ্র। রমেশের স্ত্রী।

অন্নদাবাবু। তুমি কী বলিতেছ, আমি কিছুই বুঝিতে পারিতেছি না। কোন্ রমেশের স্ত্রী?

যোগেন্দ্র। আমাদের রমেশের। পাঁচ-ছয় মাস আগে যখন সে দেশে গিয়াছিল, তখন সে বিবাহ করিতেই গিয়াছিল।

অন্নদাবাবু। কিন্তু তার পিতার মৃত্যু হইল বলিয়া বিবাহ ঘটিতে পারে নাই।

যোগেন্দ্র। মৃত্যুর পূর্বেই বিবাহ হইয়া গেছে।

অন্নদাবাবু স্তব্ধ হইয়া বলিয়া মাথায় হাত বুলাইতে লাগিলেন। কিছুক্ষণ ভাবিয়া বলিলেন, “তবে তো আমাদের হেমের সঙ্গে তাহার বিবাহ হইতেই পারে না।”

যোগেন্দ্র। আমরা তো তাই বলিতেছি—

অন্নদাবাবু। তোমরা তো তাই বলিলে, এ দিকে যে বিবাহের আয়োজন সমস্তই প্রায় ঠিক হইয়া গেছে— এ রবিবারে হইল না বলিয়া পরের রবিবারে দিন স্থির করিয়া চিঠি বিলি হইয়া গেছে— আবার সেটা বন্ধ করিয়া ফের চিঠি লিখিতে হইবে?

যোগেন্দ্র কহিল, “একেবারে বন্ধ করিবার দরকার কী— কিছু পরিবর্তন করিয়া কাজ চালাইয়া লওয়া যাইতে পারে।”

অন্নদাবাবু আশ্চর্য হইয়া কহিলেন, “ওর মধ্যে পরিবর্তন কোনখানটায় করিবে?”

যোগেন্দ্র। যেখানে পরিবর্তন করা সম্ভব সেইখানেই করিতে হইবে। রমেশের বদলে আর কোনো পাত্র স্থির করিয়া আসছে রবিবারেই যেমন করিয়া হউক কর্ম সম্পন্ন করিতে হইবে। নহিলে লোকের কাছে মুখ দেখাইতে পারিব না।

বলিয়া যোগেন্দ্র একবার অক্ষয়ের মুখের দিকে চাহিল। অক্ষয় বিনয়ে মুখ নত করিল।

অন্নদাবাবু। পাত্র এত শীঘ্র পাওয়া যাইবে?

যোগেন্দ্র। সে তুমি নিশ্চিন্ত থাকো।

অন্নদাবাবু। কিন্তু হেমকে তো রাজি করাইতে হইবে।

যোগেন্দ্র। রমেশের সমস্ত ব্যাপার শুনিলে সে নিশ্চয় রাজি হইবে।

অন্নদাবাবু। তবে যা তুমি ভালো বিবেচনা হয় তাই করো। কিন্তু রমেশের বেশ সংগতিও ছিল, আবার উপার্জনের মতো বিচারবুদ্ধিও ছিল। এই পরশু আমার সঙ্গে কথা ঠিক হইয়া গেল, সে এটোয়ায় গিয়া প্র্যাক্টিস করিবে, এর মধ্যে দেখো দেখি কী কাণ্ড!

যোগেন্দ্র। সেজ্ঞা কেন চিন্তা করিতেছ বাবা, এটোয়াতে রমেশ এখনো প্র্যাক্টিস করিতে পারিবে। এক বার হেমকে ডাকিয়া আনি, আর তো বেশি সময় নাই।

কিছুক্ষণ পরে যোগেন্দ্র হেমনলিনীকে লইয়া ঘরে প্রবেশ করিল। অক্ষয় ঘরের এক কোণে বইয়ের আলমারির আড়ালে বসিয়া রহিল।

যোগেন্দ্র কহিল, “হেম, বোসো, তোমার সঙ্গে একটু কথা আছে।”

হেমনলিনী স্তব্ধ হইয়া চোঁকিতে বসিল। সে জানিত, তাহার একটা পরীক্ষা আসিতেছে।

যোগেন্দ্র ভূমিকাচ্ছলে জিজ্ঞাসা করিল, “রমেশের ব্যবহারে সন্দেহের কারণ তুমি কিছুই দেখিতে পাও না?”

হেমনলিনী কোনো কথা না বলিয়া কেবল ঘাড় নাড়িল।

যোগেন্দ্র। সে যে বিবাহের দিন এক সপ্তাহ পিছাইয়া দিল, তাহার এমন কী কারণ থাকিতে পারে, বাহা আমাদের কারও কাছে বলা চলে না!

হেমনলিনী চোখ নিচু করিয়া কহিল, “কারণ অবশ্যই কিছু আছে।”

যোগেন্দ্র। সে তো ঠিক কথা। কারণ তো আছেই, কিন্তু সে কি সন্দেহজনক না?

হেমনলিনী আবার নীরবে ঘাড় নাড়িয়া জানাইল, “না।”

তাহাদের সকলের চেয়ে রমেশের উপরেই এমন অসন্দিগ্ধ বিশ্বাসে যোগেন্দ্র রাগ করিল। সাবধানে ভূমিকা করিয়া কথা পাড়া আর চলিল না।

যোগেন্দ্র কঠিনভাবে বলিতে লাগিল, “তোমার তো মনে আছে, রমেশ মাস-ছয়েক আগে তাহার বাপের সঙ্গে দেশে চলিয়া গিয়াছিল। তাহার পরে অনেক দিন তাহার কোনো চিঠিপত্র না পাইয়া আশ্চর্য হইয়া গিয়াছিলাম। ইহাও তুমি জান যে, যে রমেশ দুই বেলা আমাদের এখানে আসিত, যে বরাবর আমাদের পাশের বাড়িতে বাসা লইয়া ছিল, সে কলিকাতায় আসিয়া আমাদের সঙ্গে একবারও দেখাও করিল না, অল্প বাসায় গিয়া গা-ঢাকা দিয়া রহিল— ইহা সত্ত্বেও তোমরা সকলে পূর্বের মতো বিশ্বাসেই তাহাকে ঘরে ডাকিয়া আনিলে! আমি থাকিলে এমন কি কখনো ঘটিতে পারিত?”

হেমনলিনী চুপ করিয়া রহিল।

যোগেন্দ্র। রমেশের এইরূপ ব্যবহারের কোনো অর্থ তোমরা খুঁজিয়া পাইয়াছ? এ সম্বন্ধে একটা প্রশ্নও কি তোমাদের মনে উদয় হয় নাই? রমেশের 'পরে' এত গভীর বিশ্বাস!

হেমনলিনী নিরুত্তর।

যোগেন্দ্র। আচ্ছা, বেশ কথা— তোমরা সরলস্বভাব, কাহাকেও সন্দেহ কর না— আশা করি, আমার উপরেও তোমার কতকটা বিশ্বাস আছে। আমি নিজে ইন্সুলে গিয়া খবর লইয়াছি, রমেশ তাহার স্ত্রী কমলাকে সেখানে বোর্ডার রাখিয়া পড়াইতেছিল। ছুটির সময়েও তাহাকে সেখানে রাখিবার বন্দোবস্ত করিয়াছিল। হঠাৎ দুই-তিন দিন হইল, ইন্সুলের কর্তার নিকট হইতে রমেশ চিঠি পাইয়াছে যে, ছুটির সময়ে কমলাকে ইন্সুলে রাখা হইবে না। আজ তাহাদের ছুটি ফুরাইয়াছে— কমলাকে ইন্সুলের গাড়ি দরজিপাড়ায় তাহাদের সাবেক বাসায় পৌঁছাইয়া দিয়াছে। সেই বাসায় আমি নিজে গিয়াছি। গিয়া দেখিলাম, কমলা বটিতে আপেলের খোসা ছাড়াইয়া কাটিয়া দিতেছে, রমেশ তাহার স্তম্ভে মাটিতে বসিয়া এক-এক টুকরা লইয়া মুখে পুриতেছে। রমেশকে জিজ্ঞাসা করিলাম, ‘ব্যাপারখানা কী?’ রমেশ বলিল, সে এখন আমাদের কাছে কিছুই বলিবে না। যদি রমেশ একটা কথাও বলিত যে, কমলা তাহার স্ত্রী নয়, তা হলেও নাহয় সেই কথাটুকুর উপর নির্ভর করিয়া কোনোমতে সন্দেহকে শাস্ত করিয়া রাখিবার চেষ্টা করা যাইত। কিন্তু সে হাঁ-না কিছুই বলিতে চায় না। এখন, ইহার পরেও কি রমেশের উপর বিশ্বাস রাখিতে চাও?

প্রশ্নের উত্তরের অপেক্ষায় যোগেন্দ্র হেমনলিনীর মুখের প্রতি নিরীক্ষণ করিয়া দেখিল, তাহার মুখ অস্বাভাবিক বিবর্ণ হইয়া গেছে, এবং তাহার যতটা জোর আছে,

দুই হাতে চৌকির হাতা চাপিয়া ধরিবার চেষ্টা করিতেছে। মুহূর্তকাল পরেই সম্মুখের দিকে ঝুঁকিয়া-পড়িয়া মূর্ছিত হইয়া চৌকি হইতে সে নীচে পড়িয়া গেল।

অন্নদাবাবু ব্যাকুল হইয়া পড়িলেন। তিনি ভুলুষ্ঠিতা হেমনলিনীর মাথা দুই হাতে বুকের কাছে তুলিয়া লইয়া কহিলেন, “মা, কী হইল মা! ওদের কথা তুমি কিছুই বিশ্বাস করিয়ো না— সব মিথ্যা।”

যোগেন্দ্র তাহার পিতাকে সরাইয়া তাড়াতাড়ি হেমনলিনীকে একটা সোফার উপর তুলিল; নিকটে কুঁজায় জল ছিল, সেই জল লইয়া তাহার মুখে-চোখে বারংবার ছিটাইয়া দিল, এবং অক্ষয় একখানা হাতপাখা লইয়া তাহাকে বেগে বাতাস করিতে লাগিল।

হেমনলিনী অনতিকাল পরে চোখ খুলিয়াই চমকিয়া উঠিল; অন্নদাবাবুর দিকে চাহিয়া চীৎকার করিয়া বলিল, “বাবা, বাবা, অক্ষয়বাবুকে এখান হইতে সরিয়া যাইতে বলো।”

অক্ষয় পাখা রাখিয়া ঘরের বাহিরে দরজার আড়ালে গিয়া দাঁড়াইল। অন্নদাবাবু সোফার উপরে হেমনলিনীর পাশে বসিয়া তাহার মুখে-গায়ে হাত বুলাইতে লাগিলেন, এবং গভীর দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিয়া কেবল একবার বলিলেন, “মা।”

দেখিতে দেখিতে হেমনলিনীর দুই চক্ষু দিয়া জল ঝরিয়া পড়িতে লাগিল; তাহার বুক ফুলিয়া ফুলিয়া উঠিল; পিতার জাহ্নব উপর বুক চাপিয়া ধরিয়া তাহার অসহ্য রোদনের বেগ সংবরণ করিতে চেষ্টা করিল। অন্নদাবাবু অশ্রুধ্বংস কর্তে বলিতে লাগিলেন, “মা, তুমি নিশ্চিন্ত থাকো মা। রমেশকে আমি খুব জানি— সে কখনোই অবিশ্বাসী নয়, যোগেন নিশ্চয়ই ভুল করিয়াছে।”

যোগেন্দ্র আর থাকিতে পারিল না; কহিল, “বাবা, মিথ্যা আশ্বাস দিয়ো না। এখনকার মতো কষ্ট বাঁচাইতে গিয়া উহাকে দ্বিগুণ কষ্টে ফেলা হইবে। বাবা, হেমকে এখন কিছুক্ষণ ভাবিবার সময় দাও।”

হেমনলিনী তখন পিতার জাহ্নব ছাড়িয়া উঠিয়া বলিল, এবং যোগেন্দ্রের মুখের দিকে চাহিয়া কহিল, “আমার বাহা ভাবিবার, সব ভাবিয়াছি। যতক্ষণ তাঁহার নিজের মুখ হইতে না শুনিব, ততক্ষণ আমি কোনোমতেই বিশ্বাস করিব না, ইহা নিশ্চয় জানিয়ো।”

এই কথা বলিয়া সে উঠিয়া পড়িল। অন্নদাবাবু ব্যস্ত হইয়া তাহাকে ধরিলেন; কহিলেন, “পড়িয়া যাইবে।”

হেমনলিনী অন্নদাবাবুর হাত ধরিয়া তাহার শোবার ঘরে গেল। বিছানায় শুইয়া কহিল, “বাবা, আমাকে একটুখানি একলা রাখিয়া যাও, আমি ঘুমাইব।”

অন্নদাবাবু কহিলেন, “হরির মাকে ডাকিয়া দিব ? বাতাস করিবে ?”

হেমললিনী কহিল, “বাতাসের দরকার নাই বাবা।”

অন্নদাবাবু পাশের ঘরে গিয়া বসিলেন। এই কন্ঠাটিকে ছয় মাসের শিশু-অবস্থায় রাখিয়া ইহার মা মারা যায়, সেই হেমের মার কথা তিনি ভাবিতে লাগিলেন। সেই সেবা, সেই ধৈর্য, সেই চিরশ্রমসত্তা মনে পড়িল। সেই গৃহলক্ষ্মীরই প্রতিমার মতো যে মেয়েটি এতদিন ধরিয়া তাঁহার কোলের উপর বাড়িয়া উঠিয়াছে তাহার অনিষ্ট-আশঙ্কায় তাঁহার হৃদয় ব্যাকুল হইয়া উঠিল। পাশের ঘরে বসিয়া বসিয়া তিনি মনে মনে তাহাকে সম্বোধন করিয়া বলিতে লাগিলেন, ‘মা, তোমার সকল বিষয় দূর হউক, চিরদিন তুমি সুখে থাকো। তোমাকে সুখী দেখিয়া, সুস্থ দেখিয়া, বাহাকে ভালোবাস তাহার ঘরের মধ্যে লক্ষ্মীর মতো প্রতিষ্ঠিত দেখিয়া, আমি যেন তোমার মার কাছে বাইতে পারি।’ এই বলিয়া জামার প্রান্তে আঁর্দ চক্ষু মুছিলেন।

মেয়েদের যুক্তির প্রতি যোগেশ্বরের পূর্ব হইতেই যথেষ্ট অবজ্ঞা ছিল, আজ তাহা আরও দৃঢ় হইল। ইহার প্রত্যেক প্রমাণও বিশ্বাস করে না— ইহাদিগকে লইয়া কী করা যাইবে ? দুইয়ে দুইয়ে যে চার হইবেই, তাহাতে মাহুদের সুখই হউক আর দুঃখই হউক, তাহা ইহার স্বলবিশেষে অনায়াসেই স্বীকার করিতে পারে। যুক্তি যদি কালোকে কালোই বলে, আর ইহাদের ভালোবাসা তাহাকে বলে সাদা, তবে যুক্তি-বেচারার উপরে ইহার ভাঙ্গি খাপা হইয়া উঠিবে। ইহাদিগকে লইয়া যে কী করিয়া সংসার চলে, তাহা যোগেশ্বর কিছুতেই ভাবিয়া পাইল না।

যোগেশ্বর ডাকিল, “অক্ষয়।”

অক্ষয় ধীরে ধীরে ঘরে প্রবেশ করিল। যোগেশ্বর কহিল, “সব তো শুনিয়াছ, এখন ইহার উপায় কী ?”

অক্ষয় কহিল, “আমাকে এ-সব কথার মধ্যে কেন মিছামিছি টান ভাই। আমি এতদিন কোনো কথাই বলি নাই, তুমি আসিয়াই আমাকে এই মুশকিলে ফেলিয়াছ।”

যোগেশ্বর। আজ্ঞা, সে-সব নালিশের কথা পরে হইবে। এখন হেমললিনীর কাছে রমেশকে নিজের মুখে সকল কথা কবুল না করাইলে উপায় দেখি না।

অক্ষয়। পাগল হইয়াছ ! মাহুদ নিজের মুখে—

যোগেশ্বর। কিংবা যদি একটা চিঠি লেখে, তাহা হইলে আরও ভালো হয়। তোমাকে এই ভার লইতেই হইবে। কিন্তু আর দেরি করিলে চলিবে না।

অক্ষয় কহিল, “দেখি, কতদূর কী করিতে পারি।”

রাত্রি নয়টার সময় রমেশ কমলাকে লইয়া শেয়ালদহ-স্টেশনে যাত্রা করিল। বাইবার সময় একটু ঘুরপথ দিয়া গেল। গাড়োয়ানকে অনাবশ্যক গোটাকতক গলি ঘুরাইয়া লইল। কলুটোলায় একটা বাড়ির কাছে আসিয়া আগ্রহসহকারে মুখ বাড়াইয়া দেখিল। পরিচিত বাড়ির তো কোনো পরিবর্তন হয় নাই।

রমেশ এমন একটা গভীর দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিল যে, নিদ্রাবিষ্ট কমলা চকিত হইয়া উঠিল। জিজ্ঞাসা করিল, “তোমার কী হইয়াছে?”

রমেশ উত্তর করিল, “কিছুই না।” আর কিছুই বলিল না; গাড়ির অন্ধকারে চূপ করিয়া বসিয়া রহিল। দেখিতে দেখিতে গাড়ির কোণে মাথা রাখিয়া কমলা আবার ঘুমাইয়া পড়িল। ক্ষণকালের জন্ত কমলার অন্তিমুখে রমেশের যেন অসহ্য বোধ হইল।

গাড়ি যথাসময়ে স্টেশনে পৌছিল। একটি সেকেণ্ড-ক্লাস গাড়ি পূর্ব হইতেই রিজার্ভ করা ছিল; রমেশ ও কমলা তাহাতে উঠিল। এক দিকের বেঞ্চিতে কমলার জন্ত বিছানা পাতিয়া গাড়ির বাতির নীচে পর্দা টানিয়া অন্ধকার করিয়া দিয়া রমেশ কমলাকে কহিল, “অনেকক্ষণ তোমার শোবার সময় হইয়া গেছে, এইখানে তুমি ঘুমাও।”

কমলা কহিল, “গাড়ি ছাড়িলে আমি ঘুমাইব, ততক্ষণ আমি এই জানালার ধারে বসিয়া একটু দেখিব?”

রমেশ রাজি হইল। কমলা মাথায় কাপড় টানিয়া প্ল্যাটফর্মের দিকের আসনপ্রান্তে বসিয়া লোকজনের আনাগোনা দেখিতে লাগিল। রমেশ মাঝের আসনে বসিয়া অন্তমনস্কভাবে চাহিয়া রহিল। গাড়ি যখন সব ছাড়িয়াছে এমন সময় রমেশ চমকিয়া উঠিল— হঠাৎ মনে হইল, তাহার এক জন চেনা লোক গাড়ির অভিমুখে ছুটিয়াছে।

পরক্ষণেই কমলা খিল্ খিল্ করিয়া হাসিয়া উঠিল। রমেশ জানলা হইতে মুখ বাড়াইয়া দেখিল— রেলওয়ে-কর্মচারীর বাধা কাটাইয়া এক জন লোক কোনোক্রমে চলন্ত গাড়িতে উঠিয়াছে এবং টানাটানিতে তাহার চাদর কর্মচারীর হাতেই রহিয়া গেছে। চাদর লইবার জন্ত সে ব্যক্তি যখন জানলা হইতে ঝুঁকিয়া পড়িয়া হাত বাড়াইল তখন রমেশ স্পষ্ট চিনিতে পারিল, সে আর কেহ নয়, অক্ষয়।

এই চাদর-কাড়াকাড়ির দৃশ্যে অনেকক্ষণ পর্বন্ত কমলার হাসি ধামিতে চাহিল না।

রমেশ কহিল, “গাড়ে দশটা বাজিয়া গেছে, গাড়ি ছাড়িয়াছে, এইবার তুমি ঘুমাও।”

বালিকা বিছানায় শুইয়া যতক্ষণ না ঘুম আসিল, মাঝে মাঝে খিল্ খিল্ করিয়া হাসিয়া উঠিল।

কিন্তু এই ব্যাপারে রমেশের বিশেষ কৌতুকবোধ হইল না।

রমেশ জানিত, কোনো পল্লিগ্রামের সহিত অক্ষয়ের কোনো সম্বন্ধ ছিল না ; সে পুরুষাত্বক্রমে কলিকাতাবাসী ; আজ রাত্রে এমন উদ্বিগ্নতায় সে কলিকাতা ছাড়িয়া কোথায় বাইতেছে ? রমেশ নিশ্চয় বুঝিল, অক্ষয় তাহারই অল্পসরণে চলিয়াছে।

অক্ষয় যদি তাহাদের গ্রামে গিয়া অল্পসন্ধান আরম্ভ করে এবং সেখানে রমেশের স্বপক্ষবিপক্ষমণ্ডলীর মধ্যে এই কথা লইয়া একটা ঘাঁটাঘাঁটি হইতে থাকে, তবে সমস্ত ব্যাপারটা কিরূপ জঘন্য হইয়া উঠিবে, তাহাই কল্পনা করিয়া রমেশের হৃদয় অশান্ত হইয়া উঠিল। তাহাদের পাড়ায় কে কী বলিবে, কিরূপ ঘোট চলিবে, তাহা রমেশ যেন প্রত্যক্ষবৎ দেখিতে লাগিল। কলিকাতার মতো শহরে সকল অবস্থাতেই অন্তরাল খুঁজিয়া পাওয়া যায়, কিন্তু ক্ষুদ্র পল্লীর গভীরতা কম বলিয়াই অল্প আঘাতেই তাহার আন্দোলনের ঢেউ উত্তাল হইয়া উঠে। সেই কথা যতই চিন্তা করিতে লাগিল রমেশের মন ততই সংকুচিত হইতে লাগিল।

বারাকপুরে যখন গাড়ি থামিল রমেশ মুখ বাড়াইয়া দেখিতে লাগিল, অক্ষয় নামিল না। নৈহাটিতে অনেক লোক উঠানামা করিতে লাগিল, তাহার মধ্যে অক্ষয়কে দেখা গেল না। এক বার বৃথা আশায় বগুলা স্টেশনেও রমেশ ব্যগ্র হইয়া মুখ বাড়াইল—অবরোধীদের মধ্যে অক্ষয়ের চিহ্ন নাই। তাহার পরের আর-কোনো স্টেশনে অক্ষয়ের নামিবার কোনো সম্ভাবনা সে কল্পনা করিতে পারিল না।

অনেক রাত্রে শ্রান্ত হইয়া রমেশ ঘুমাইয়া পড়িল।

পরদিন প্রাতে গোয়ালন্দে গাড়ি পৌঁছিলে রমেশ দেখিল, অক্ষয় মাথায় মুখে চাদর জড়াইয়া একটা হাতবাগ লইয়া তাড়াতাড়ি স্ট্রিমারের দিকে ছুটিয়া চলিয়াছে।

যে স্ট্রিমারে রমেশের উঠিবার কথা সে স্ট্রিমার ছাড়িবার এখনো বিলম্ব আছে। কিন্তু অল্প ঘাটে আর-একটা স্ট্রিমার গমনোন্মুখ অবস্থায় ঘন ঘন বাঁশ বাজাইতেছে। রমেশ জিজ্ঞাসা করিল, “এ স্ট্রিমার কোথায় বাইবে ?”

উত্তর পাইল, “পশ্চিমে।”

“কতদূর পর্যন্ত বাইবে ?”

“জল না কমিলে কানী পর্যন্ত যায়।”

তিনিয়া রমেশ তৎক্ষণাৎ সেই স্ট্রিমারে উঠিয়া কমলাকে একটা কামরায় বসাইয়া আসিল এবং তাড়াতাড়ি কিছু দুধ চাল-ডাল এবং এক ছড়া কলা কিনিয়া লইল।

এ দিকে অক্ষয় অগ্র স্ত্রীমারে সকল আরোহীর আগে উঠিয়া মুড়িমুড়ি দিয়া এমন একটা জয়গায় দাঁড়াইয়া রহিল, যেখান হইতে অগ্রাগ্র যাত্রীদের গতিবিধি পর্যবেক্ষণ করা যায়। যাত্রীগণের বিশেষ তাড়া ছিল না। জাহাজ ছাড়িবার দেরি আছে— তাহারা এই অবকাশে মুখ হাত ধুইয়া, স্নান করিয়া, কেহ কেহ বা তীরে রাঁধাবাড়া করিয়া খাইয়া লইতে লাগিল। অক্ষয়ের কাছে গোয়ালন্দ পরিচিত নহে। সে মনে করিল নিকটে কোথাও হোটেল বা কিছু আছে, সেইখানে রমেশ কমলাকে খাওয়াইয়া লইতেছে।

অবশেষে স্ত্রীমারে বাঁশি দিতে লাগিল। তখনো রমেশের দেখা নাই; কম্পমান তক্তার উপর দিয়া যাত্রীর দল জাহাজে উঠিতে আরম্ভ করিল। ঘনঘন বাঁশির ফুৎকারে লোকের তাড়া ক্রমেই বাড়িয়া উঠিতে লাগিল। কিন্তু আগত ও আগন্তুকদের মধ্যে রমেশের কোনো চিহ্ন নাই। যখন আরোহীর সংখ্যা শেষ হইয়া আসিল, তক্তা টানিয়া লইল এবং সারেং নোঙর তুলিবার হুকুম করিল, তখন অক্ষয় ব্যস্ত হইয়া কহিল, “আমি নামিয়া যাইব।” কিন্তু খালাসিরা তাহার কথায় কর্ণপাত করিল না। ডাঙা দূরে ছিল না, অক্ষয় স্ত্রীমার হইতে লাফ দিয়া পড়িল।

তীরে উঠিয়া রমেশের কোনো খবর পাওয়া গেল না। অলক্ষণ হইল, গোয়ালন্দ হইতে সকালবেলাকার প্যাসেঞ্জার-ট্রেন কলিকাতা-অভিমুখে চলিয়া গেছে। অক্ষয় মনে মনে ভাবিল, কাল রাত্রে গাড়িতে উঠিবার সময়কার টানাটানিতে নিশ্চয় সে রমেশের দৃষ্টিপথে পড়িয়াছে এবং রমেশ তাহার কোনো বিরুদ্ধ অভিসন্ধি অস্বীকার করিয়া দেশে না গিয়া আবার সকালের গাড়িতেই কলিকাতায় ফিরিয়া গেছে। কলিকাতায় যদি কোনো লোক লুকাইবার চেষ্টা করে, তবে তো তাহাকে বাহির করাই কঠিন হইবে।

২২

অক্ষয় সমস্তদিন গোয়ালন্দে ছট্‌ফট্‌ করিয়া কাটাওয়া সন্ধ্যার ডাকগাড়িতে উঠিয়া পড়িল। পরদিন ভোরে কলিকাতায় পৌঁছিয়া প্রথমই সে রমেশের দরজিপাড়ার বাসায় আসিয়া দেখিল, তাহার ঘর বন্ধ; খবর লইয়া জানিল, সেখানে কেহই আসে নাই।

কলুটোলায় আসিয়া দেখিল, রমেশের বাসা শূন্য। অন্নদাবাবুর বাসায় আসিয়া যোগেন্দ্রকে কহিল, “পালাইয়াছে, ধরিতে পারিলাম না।”

যোগেন্দ্র কহিল, “সে কী কথা?” অক্ষয় তাহার ভ্রমণবৃত্তান্ত বিবৃত করিয়া বলিল।

অক্ষয়কে দেখিতে পাইয়া রমেশ কমলাকে হৃদয় লইয়া পালাইয়াছে, এই খবরে রমেশের বিরুদ্ধে যোগেন্দ্রের সমস্ত সন্দেহ নিশ্চিত বিশ্বাসে পরিণত হইল।

যোগেন্দ্র কহিল, “কিন্তু অক্ষয় এ-সমস্ত যুক্তি কোনো কাজেই লাগিবে না। শুধু হেমনলিনী কেন, বাবাহৃদয় ওই এক বুলি ধরিয়াছেন— তিনি বলেন, রমেশের নিজের মুখে শেষ কথা না শুনিয়া তিনি রমেশকে অবিশ্বাস করিতে পারিবেন না। এমন-কি, রমেশ আজও আসিয়া যদি বলে ‘আমি এখন কিছুই বলিব না’, তবু নিশ্চয় বাবা তাহার সঙ্গে হেমের বিবাহ দিতে কুণ্ঠিত হন না। ইহাদের লইয়া আমি এমনি মুশকিলে পড়িয়াছি। বাবা হেমনলিনীর কিছুমাত্র কষ্ট সহ্য করিতে পারেন না; হেম যদি আজ আবদার করিয়া বসে ‘রমেশের অস্ত্র স্ত্রী থাকে— আমি তাহাকেই বিবাহ করিব’, তবে বাবা বোধ হয় তাহাতেই রাজি হন। যেমন করিয়া হউক এবং যত শীঘ্র হউক, রমেশকে দিয়া কবুল করাইতেই হইবে। তোমার হতাশ হইলে চলিবে না। আমিই এ কাজে লাগিতে পারিতাম, কিন্তু কোনোপ্রকার ফন্দি আমার মাথায় আসে না, আমি হয়তো রমেশের সঙ্গে একটা মারামারি বাধাইয়া দিব। এখনো বুঝি তোমার মুখ ধোওয়া, চা খাওয়া হয় নাই?”

অক্ষয় মুখ ধুইয়া চা খাইতে খাইতে ভাবিতে লাগিল। এমন সময়ে অন্নদাবাবু হেমনলিনীর হাত ধরিয়া চা খাইবার ঘরে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। অক্ষয়কে দেখিবার মাত্র হেমনলিনী ফিরিয়া ঘর হইতে বাহির হইয়া গেল।

যোগেন্দ্র রাগ করিয়া কহিল, “হেমের এ ভারি অন্তায়। বাবা, তুমি উহার এই সকল অভদ্রতায় প্রভ্রয় দিয়ো না। উহাকে জোর করিয়া এখানে আনা উচিত। হেম, হেম!”

হেমনলিনী তখন উপরে চলিয়া গেছে। অক্ষয় কহিল, “যোগেন, তুমি আমার কেস আরও খারাপ করিয়া দিবে দেখিতেছি। উহার কাছে আমার সন্দেহে কোনো কথাটি কহিয়ো না। সময়ে ইহার প্রতিকার হইবে, জব্দদস্তি করিতে গেলে সব মাটি হইয়া যাইবে।”

এই বলিয়া অক্ষয় চা খাইয়া চলিয়া গেল। অক্ষয়ের ধৈর্যের অভাব ছিল না। যখন সমস্ত লক্ষণ তাহার প্রতিকূলে তখনো সে লাগিয়া থাকিতে জানে। তাহার ভাবেরও কোনো বিকার হয় না। অভিমান করিয়া সে মুখ গম্ভীর করে না বা দূরে চলিয়া যায় না। অনাদর-অবমাননায় সে অবিচলিত থাকে। লোকটা টেকসই। তাহার প্রতি যাহার ব্যবহার যেমনি হউক, সে টিকিয়া থাকে।

অক্ষয় চলিয়া গেলে আবার অন্নদাবাবু হেমনলিনীকে ধরিয়া চায়ের টেবিলে উপস্থিত

করিলেন। আজ তাহার কপোল পাণ্ডুবর্ণ, তাহার চোখের নীচে কালী পড়িয়া গেছে। ঘরে ঢুকিয়া সে চোখ নিচু করিল যোগেশ্বরের মুখের দিকে চাহিতে পারিল না। সে জানিত, যোগেশ্বর তাহার ও রমেশের উপর রাগ করিয়াছে, তাহাদের বিরুদ্ধে কঠিন বিচার করিতেছে। এইজগৎ যোগেশ্বরের সঙ্গে মুখোমুখি-চোখোচোখি হওয়া তাহার পক্ষে দুর্ভাগ্য হইয়া উঠিয়াছে।

ভালোবাসায় যদিও হেমনলিনীর বিশ্বাসকে আগলাইয়া রাখিয়াছিল, তবু যুক্তিকে একেবারেই ঠেকাইয়া রাখা চলে না। যোগেশ্বরের সম্মুখে হেমনলিনী কাল আপনার বিশ্বাসের দৃঢ়তা দেখাইয়া চলিয়া গেল। কিন্তু রাত্রে অন্ধকারে শয়নঘরের মধ্যে একলা সেই বল সম্পূর্ণ থাকে না। বস্তুতই প্রথম হইতে রমেশের ব্যবহারের কোনো অর্থ পাওয়া যায় না। সন্দেহের কারণগুলিকে হেমনলিনী যত প্রাণপণ বলে তাহার বিশ্বাসের দুর্গের মধ্যে ঢুকিতে দেয় না— তাহারা বাহিরে দাঁড়াইয়া ততই সবলে আঘাত করিতে থাকে। সাংঘাতিক আঘাত হইতে মা যেমন ছেলেকে বুকের মধ্যে দুই হাতে চাপিয়া ধরিয়া রক্ষা করে, রমেশের প্রতি বিশ্বাসকে হেমনলিনী সমস্ত প্রমাণের বিরুদ্ধে তেমনি জোর করিয়া হৃদয়ে আঁকড়িয়া রাখিল। কিন্তু হায়, জোর কি সকল সময় সমান থাকে ?

হেমনলিনীর পাশের ঘরেই রাত্রে অগ্নিদাবু শুইয়াছিলেন। হেম যে বিছানায় এপাশ-ওপাশ করিতেছিল, তাহা তিনি বুঝিতে পারিতেছিলেন। এক-এক বার তাহার ঘরে গিয়া তাহাকে বলিতেছিলেন, “মা, তোমার ঘুম হইতেছে না ?” হেমনলিনী উত্তর দিতেছিল, “বাবা, তুমি কেন জাগিয়া আছ ? আমার ঘুম আসিতেছে, আমি এখন ঘুমাইয়া পড়িব।”

পরের দিন ভোরে উঠিয়া হেমনলিনী ছাদের উপর বেড়াইতেছিল। রমেশের বাসার একটি দরজা একটি জানলাও খোলা নাই।

সূর্য ক্রমে পূর্বদিকের সৌধশিখরমালার উপরে উঠিয়া পড়িল। হেমনলিনীর কাছে আজিকার এই নূতন-অভ্যুদিত দিনটি এমনি শুষ্ক শূণ্য, এমনি আশাহীন আনন্দহীন ঠেকিল যে, সে সেই ছাদের এক কোণে বসিয়া পড়িয়া দুই হাতে মুখ ঢাকিয়া কাঁদিয়া উঠিল। আজ সমস্তদিন কেহই আসিবে না, চায়ের সময় কাহাকেও আশা করিবার নাই, পাশের বাড়িতে কেহ এক জন আছে, এই করুণা করিবার স্বপ্নটুকু পর্যন্ত ঘুচিয়া গেছে।

“হেম, হেম !”

হেমনলিনী তাড়াতাড়ি উঠিয়া চোখ মুছিয়া ফেলিয়া সাড়া দিল, “কী বাবা।”

অন্নদাবাবু ছাদে উঠিয়া আসিয়া হেমনলিনীর পিঠে হাত বুলাইয়া কহিলেন, “আমার আজ উঠিতে দেরি হইয়া গেছে।”

অন্নদাবাবু উৎকণ্ঠায় রাজে ঘুমাইতে পারেন নাই, ভোরের দিকে ঘুমাইয়া পড়িয়াছিলেন। আলো চোখে লাগিতেই উঠিয়া পড়িয়া তাড়াতাড়ি মুখ ধুইয়া হেমনলিনীর খবর লইতে গেলেন। দেখিলেন, ঘরে কেহ নাই। সকালে তাহাকে একলা বেড়াইতে দেখিয়া তাঁহার বৃকের মধ্যে আঘাত লাগিল। কহিলেন, “চলো মা, চা খাইবে চলো।”

চায়ের টেবিলে যোগেন্দ্রের সম্মুখে বসিয়া চা খাইবার ইচ্ছা হেমনলিনীর ছিল না। কিন্তু সে জানিত, কোনোরূপ নিয়মের অন্তর্গত তাহার বাপকে পীড়া দেয়। তা ছাড়া, প্রত্যহ সে নিজের হাতে তাহার বাপের পেয়ালায় চা ঢালিয়া দেয়, এই সেবাটুকু হইতে সে নিজেকে বঞ্চিত করিতে চাহিল না।

নীচে গিয়া ঘরে পৌঁছবার পূর্বে যখন সে বাহির হইতে শুনিল যোগেন্দ্র কাহার সঙ্গে কথা কহিতেছে, তখন তাহার বুক কাঁপিয়া উঠিল— হঠাৎ মনে হইল, বুরি রমেশ আসিয়াছে। এত সকালে আর কে আসিবে?

কম্পিতপদে ঘরে ঢুকিয়া যেই দেখিল অক্ষয়, অমনি সে আর কিছুতেই আশ্বাসংবরণ করিতে পারিল না— তৎক্ষণাৎ ছুটিয়া বাহির হইয়া আসিল।

দ্বিতীয়বার অন্নদাবাবু যখন তাহাকে ঘরের মধ্যে লইয়া আসিলেন, তখন সে তাহার পিতার চোকির পাশে ঘেঁষিয়া দাঁড়াইয়া নতমুখে তাঁহার চা প্রস্তুত করিয়া দিতে লাগিল।

যোগেন্দ্র হেমনলিনীর ব্যবহারে অত্যন্ত বিরক্ত হইয়াছিল। হেম যে রমেশের জন্ত এমন করিয়া শোক অহুভব করিবে, ইহা তাহার অসহ্য বোধ হইতেছিল। তাহার পরে যখন দেখিল, অন্নদাবাবু তাহার এই শোকের সঙ্গী হইয়াছেন এবং সেও যেন সংসারের আর-সকলের নিকট হইতে অন্নদাবাবুর স্নেহচ্ছায়ায় আপনাকে রক্ষা করিতে চেষ্টা করিতেছে, তখন তাহার অর্ধেক আরও বাড়িয়া উঠিল।— ‘আমরা যেন সবাই অন্ত্রা-কারী! আমরা যে স্নেহের খাতিরেই কর্তব্যপালনে চেষ্টা করিতেছি, আমরাই যে যথার্থভাবে উহার মঙ্গলসাধনে প্রবৃত্ত, তাহার জন্ত লেশমাত্র কৃতজ্ঞতা দূরে থাক, মনে মনে আমাদের দোষী করিতেছে। বাবার তো কোনো বিষয়ে কাণ্ডজ্ঞান নাই। এখন শাস্ত্রনা দিবার সময় নহে, এখন আঘাত দিবারই সময়। তাহা না করিয়া তিনি ক্রমাগতই অপ্রিয় সত্যকে উহার নিকট হইতে দূরে খেঁচাইয়া রাখিতেছেন।’

যোগেন্দ্র অন্নদাবাবুকে সঙ্ঘোষন করিয়া কহিল, “জান বাবা, কী হইয়াছে?”

অন্নদাবাবু এসে হইয়া উঠিয়া কহিলেন, “না, কী হইয়াছে?”

যোগেন্দ্র। রমেশ কাল তাহার স্ত্রীকে লইয়া গোয়ালন্দ মেলে দেশে যাইতেছিল, অক্ষয়কে সেই গাড়িতে উঠিতে দেখিয়া দেশে না গিয়া আবার সে কলিকাতায় পালাইয়া আসিয়াছে।

হেমনলিনীর হাত কাঁপিয়া উঠিল, চা ঢালিতে চা পড়িয়া গেল। সে চোঁকিতে বসিয়া পড়িল।

যোগেন্দ্র তাহার মুখের দিকে এক বার কটাক্ষপাত করিয়া বলিতে লাগিল, “পালাইবার কী দরকার ছিল, আমি তো কিছুই বুঝিতে পারি না। অক্ষয়ের কাছে তো পূর্বেই সমস্ত প্রকাশ হইয়া গিয়াছিল। একে তো তাহার পূর্বের ব্যবহার যথেষ্ট হেয়, তাহার পরে এই ভীকৃত্য, এই চোরের মতো ক্রমাগত পালাইয়া বেড়ানো আমার কাছে অত্যন্ত জঘন্য মনে হয়। জানি না হেম কী মনে করে, কিন্তু এইরূপ পলায়নেই তাহার অপরাধের যথেষ্ট প্রমাণ হইতেছে।”

হেমনলিনী কাঁপিতে কাঁপিতে চোঁকি ছাড়িয়া উঠিয়া দাঁড়াইল; কহিল, “দাদা, আমি প্রমাণের কোনো অপেক্ষা রাখি না। তোমরা তাঁহার বিচার করিতে চাও করো, আমি তাঁহার বিচারক নই।”

যোগেন্দ্র। তোমার সঙ্গে যাহার বিবাহের সম্বন্ধ হইতেছে সে কি আমাদের নিঃসম্পর্ক?

হেমনলিনী। বিবাহের কথা কে বলিতেছে? তোমরা ভাঙিয়া দিতে চাও ভাঙিয়া দাও— সে তোমাদের ইচ্ছা। কিন্তু আমার মন ভাঙাইবার জন্ত মিথ্যা চেষ্টা করিতেছ।

বলিতে বলিতে হেমনলিনী স্বরবদ্ধ হইয়া কাঁদিয়া উঠিল। অন্নদাবাবু তাড়াতাড়ি উঠিয়া তাহার অশ্রুসিক্ত মুখ বৃকে চাপিয়া ধরিয়া কহিলেন, “চলো হেম, আমরা উপরে যাই।”

২৩

স্ত্রীমার ছাড়িয়া দিল। প্রথম দ্বিতীয় শ্রেণীর কামরায় কেহই ছিল না। রমেশ একটি কামরা বাছিয়া লইয়া বিছানা পাতিয়া দিল। সকালবেলায় দুধ খাইয়া সেই কামরার দরজা খুলিয়া কমলা নদী ও নদীতীর দেখিতে লাগিল।

রমেশ কহিল, “জান কমলা, আমরা কোথায় যাইতেছি?”

কমলা কহিল, “দেশে যাইতেছি।”

রমেশ। দেশ তো তোমার ভালো লাগে না— আমরা দেশে বাইব না।

কমলা। আমার জন্তে তুমি দেশে যাওয়া বন্ধ করিয়াছ ?

রমেশ। হাঁ, তোমারই জন্তে।

কমলা মুখ ভার করিয়া কহিল, “কেন তা করিলে ? আমি একদিন কথায় কথায় কী বলিয়াছিলাম, সেটা বুঝি এমন করিয়া মনে লইতে আছে ? তুমি কিন্তু ভারি অশ্লোভেই রাগ কর।”

রমেশ হাসিয়া কহিল, “আমি কিছুমাত্র রাগ করি নাই। দেশে বাইবার ইচ্ছা আমারও নাই।”

কমলা তখন উৎসুক হইয়া জিজ্ঞাসা করিল, “তবে আমরা কোথায় বাইতেছি ?”

রমেশ। পশ্চিমে।

‘পশ্চিমে’ শুনিয়া কমলার চক্ষু বিস্ফারিত হইয়া উঠিল। পশ্চিম ! যে লোক চিরদিন ঘরের মধ্যে কাটাইয়াছে এক ‘পশ্চিম’ বলিতে তাহার কাছে কতখানি বোঝায় ! পশ্চিমে তীর্থ, পশ্চিমে স্বাস্থ্য, পশ্চিমে নব নব দেশ, নব নব দৃশ্য, কত রাজ্য ও সম্রাটের পুরাতন কীর্তি, কত কালকথচিত দেবালয়, কত প্রাচীন কাহিনী, কত বীরত্বের ইতিহাস !

কমলা পুলকিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিল, “পশ্চিমে আমরা কোথায় বাইতেছি ?”

রমেশ কহিল, “কিছুই ঠিক নাই। মুন্সের, পাটনা, দানাপুর, বকসার, গাজিপুর, কানৌ, যেখানে হউক এক জায়গায় গিয়া উঠা হইবে।”

এই-সকল কতক-জানা এবং না-জানা শহরের নাম শুনিয়া কমলার কল্পনার্ত্তি আরও উত্তেজিত হইয়া উঠিল। সে হাততালি দিয়া কহিল, “ভারি মজা হইবে।”

রমেশ কহিল, “মজা তো পরে হইবে, কিন্তু এ কয়দিন খাওয়াদাওয়ার কী করা হইবে ? তুমি খালাসিদের হাতের রান্না খাইতে পারিবে ?”

কমলা ঘুণায় মুখ বিকৃত করিয়া কহিল, “মা গো ! সে আমি পারিব না।”

রমেশ। তাহা হইলে কী উপায় করিবে ?

কমলা। কেন, আমি নিজে রান্না করিয়া লইব।

রমেশ। তুমি রান্নািতে পার ?

কমলা হাসিয়া উঠিয়া কহিল, “তুমি আমাকে কী যে ভাব জানি না। রান্নািতে পারি না তো কী ? আমি কি কচি খুঁকী ? মামার বাড়িতে আমি তো বরাবর রান্নািয়া আসিয়াছি।”

রমেশ তৎক্ষণাৎ অসুতাপ প্রকাশ করিয়া কহিল, “তাই তো, তোমাকে এই

প্রশ্নটা করা ঠিক সংগত হয় নাই। তাহা হইলে এখন হইতে রাঁধিবার ষোগাড় করা যাক— কী বল ?”

এই বলিয়া রমেশ চলিয়া গেল এবং সন্ধান করিয়া এক লোহার উল্লন সংগ্রহ করিল। শুধু তাই নয়, কালী পৌছাইয়া দিবার খরচ ও বেতনের প্রলোভনে উমেশ বলিয়া এক কায়স্থবালককে জল তোলা, বাসন মাজা প্রভৃতি কাজের জ্ঞাত নিযুক্ত করিল।

রমেশ কহিল, “কমলা, আজ কী রান্না হইবে ?”

কমলা কহিল, “তোমার তো ভারি ষোগাড় আছে ! এক ডাল আর চাল— আজ খিচুড়ি হইবে।”

রমেশ খালাসিদের নিকট হইতে কমলার নির্দেশমত মসলা সংগ্রহ করিয়া আনিল।

রমেশের অনভিজ্ঞতায় কমলা হাসিয়া উঠিল, কহিল “শুধু মসলা লইয়া কী করিব ? শিল-নোড়া নহিলে বাটিব কী করিয়া ? তুমি তো বেশ !”

বালিকার এই অবজ্ঞা বহন করিয়া রমেশ শিল-নোড়ার সন্ধানে ছুটিল। শিল-নোড়া না পাইয়া খালাসিদের কাছ হইতে এক লোহার হামানদিস্তা ধার করিয়া আনিল।

হামানদিস্তায় মসলা কোটা কমলার অভ্যাস ছিল না। অগত্যা তাহাই লইয়া বসিতে হইল। রমেশ কহিল, “মসলা নাহয় আর কাহাকেও দিয়া পিষাইয়া আনিতেছি।”

কমলার তাহা মনঃপূত হইল না। সে নিজেই উৎসাহসহকারে কাজ আরম্ভ করিল। এই অনভ্যস্ত প্রণালীর অসুবিধাতে তাহার কোতুকবোধ হইল। মসলা লাফাইয়া উঠিয়া চারি দিকে ছিটকাইয়া পড়ে, আর সে হাসি রাখিতে পারে না। তাহার এই হাসি দেখিয়া রমেশেরও হাসি পায়।

এইরূপে মসলা কোটার অধ্যায় শেষ করিয়া কোমরে আঁচল জড়াইয়া একটা দরমাঘেরা জায়গায় কমলা রান্না চড়াইয়া দিল। কলিকাতা হইতে একটা হাঁড়িতে করিয়া সন্দেশ আনা হইয়াছিল, সেই হাঁড়িতেই কাজ চালাইয়া লইতে হইল।

রান্না চড়াইয়া দিয়া কমলা রমেশকে কহিল, “তুমি ষাও, শীঘ্র স্নান করিয়া লও - আমার রান্না হইতে বেশি দেরি হইবে না।”

রান্নাও হইল, রমেশও স্নান করিয়া আসিল। এখন প্রশ্ন উঠিল, খাল তো নাই, কিসে খাওয়া যায় ?

রমেশ অত্যন্ত ভয়ে ভয়ে কহিল, “খালাসিদের কাছ হইতে সানকি ধার করিয়া আনা বাইতে পারে।”

কমলা কহিল, “ছি !”

রমেশ মুহূর্তে জানাইল, এরূপ অনাচার পূর্বেও তাহার দ্বারা অল্পশ্রুত হইয়াছে।

কমলা কহিল, “পূর্বে যা হইয়াছে তা হইয়াছে, এখন হইতে হইবে না আমি ও দেখিতে পারিব না।”

এই বলিয়া সে সেই সন্দেশের মুখে যে সরা ছিল, তাহাই ভালো করিয়া ধুইয়া আনিয়া উপস্থিত করিল। কহিল, “আজকের মতো তুমি ইহাতেই খাও, পরে দেখা যাইবে।”

জল দিয়া ধুইয়া আহারস্থান প্রস্তুত হইলে রমেশ শুদ্ধভাবে খাইতে বসিয়া গেল। দুই-এক গ্রাস মুখে তুলিয়া কহিল, “বাঃ, চমৎকার হইয়াছে।”

কমলা লজ্জিত হইয়া কহিল, “যাও, ঠাট্টা করিতে হইবে না।”

রমেশ কহিল, “ঠাট্টা নয় তাহা এখনি দেখিতে পাইবে।” বলিয়া পাতের অন্ন দেখিতে দেখিতে নিঃশেষ করিয়া আবার চাহিল। কমলা এবারে অনেক বেশি করিয়া দিল। রমেশ ব্যস্ত হইয়া কহিল, “ও কী করিতেছ ? তোমার নিজের জন্ত কিছু আছে তো ?”

“ঢের আছে—সেজন্মে তোমার ভাবিতে হইবে না।”

রমেশের তৃপ্তিপূর্বক আহারে কমলা ভারি খুশি হইল। রমেশ কহিল, “তুমি কিসে খাইবে ?”

কমলা কহিল, “কেন, ওই সরাতেই হইবে।”

রমেশ অস্থির হইয়া উঠিল। কহিল, “না, সে হইতেই পারে না।”

কমলা আশ্চর্য হইয়া কহিল, “কেন, হইবে না কেন ?”

রমেশ কহিল, “না না, সে কি হয় !”

কমলা কহিল, “খুব হইবে—আমি সব ঠিক করিয়া লইতেছি। উমেশ, তুই কিসে খাইবি ?”

উমেশ কহিল, “মাঠাকরুন, নীচে ময়রা খাবার বেচিতেছে, তাহার কাছ হইতে শালপাতা চাহিয়া আনিতেছি।”

রমেশ কহিল, “তুমি যদি ওই সরাতেই খাইবে তো আমাকে দাও, আমি ভালো করিয়া ধুইয়া আনিতেছি।”

কমলা কেবল সংক্ষেপে কহিল, “পাগল হইয়াছ !” ক্ষণকাল পরে সে বলিয়া উঠিল, “কিছু পান তৈরি করিতে পারি নাই, তুমি আমাকে পান আনাইয়া দাও নাই।”

রমেশ কহিল, “নীচে পানওয়ালা পান বেচিতেছে।”

এমনি করিয়া অতি সহজেই ঘরকরা গুরু হইল। রমেশ মনে মনে উদ্বেগ হইয়া উঠিল। সে ভাবিতে লাগিল, “দাম্পত্যের ভাবকে কেমন করিয়া ঠেকাইয়া রাখা যায়?”

গৃহিণীর পদ অধিকার করিয়া লইবার জন্ত কমলা বাহিরের কোনো সহায়তা বা শিক্ষার প্রত্যাশা রাখে না। সে যতদিন তাহার মামার বাড়িতে ছিল, রাধিয়াছে-বাড়িয়াছে, ছেলে মানুষ করিয়াছে, ঘরের কাজ চালাইয়াছে। তাহার নৈপুণ্য তৎপরতা ও কর্মের আনন্দ দেখিয়া রমেশের ভারি স্তম্ভ লাগিল; কিন্তু সেই সঙ্গে এ কথাও সে ভাবিতে লাগিল, ভবিষ্যতে ইহাকে লইয়া কী ভাবে চলা যাইবে? ইহাকে কেমন করিয়া কাছে রাখিব, অথচ দূরে রাখিয়া দিব? দুই জনের মাঝখানে গতির রেখাটা কোন্‌খানে টানা উচিত? উভয়ের মধ্যে যদি হেমলিনী থাকিত তাহা হইলে সমস্তই স্তম্ভ হইয়া উঠিত। কিন্তু সে আশা যদি ত্যাগ করিতেই হয়, তবে একলা কমলাকে লইয়া সমস্ত সমস্তার যীমাংসা যে কী করিয়া হইতে পারে তাহা ভাবিয়া পাওয়া কঠিন। রমেশ স্থির করিল, আসল কথাটা কমলাকে খুলিয়া বলাই উচিত, ইহার পর আর চাপিয়া রাখা চলে না।

২৪

তখনও বেলা যায় নাই, এমন সময় স্ত্রীমার চরে ঠেকিয়া গেল। সেদিন অনেক ঠেলাঠেলিতেও স্ত্রীমার ভাসিল না। উচু পাড়ের নীচে জলচর পাখিদের পদাঙ্কচিহ্ন এক স্তর বালুকাময় নিম্নতট কিছু দূর হইতে বিস্তীর্ণ হইয়া নদীতে আসিয়া নামিয়াছে। সেইখানে গ্রামবধূরা তখন দিনাস্তের শেষ জলসঞ্চয় করিয়া লইবার জন্ত ঘট লইয়া আসিয়াছিল। তাহাদের মধ্যে কোনো কোনো প্রগল্ভা বিনা অবগুণ্ঠনে এবং কোনো কোনো ভীকু ঘোমটার অন্তরাল হইতে স্ত্রীমারের দিকে চাহিয়া কোতূহল মিটাইতেছিল। উর্ধ্বনাসিক স্পর্ধিত জলধানটার দুর্বিপাকে গ্রামের ছেলেগুলো পাড়ের উপরে দাঁড়াইয়া চাঁৎকারস্বরে ব্যঙ্গোক্তি করিতে করিতে নৃত্য করিতেছিল।

ও পারের জনশ্রুত চরের মধ্যে সূর্য অস্ত গেল। রমেশ জাহাজের রেলিং ধরিয়া সন্ধ্যার আভাষ দীপ্যমান পশ্চিম-দিগন্তের দিকে চূপ করিয়া চাহিয়া ছিল। কমলা তাহার বেড়া-দেওয়া রাধিবার জায়গা হইতে আসিয়া কামরার দরজার পাশে দাঁড়াইল। রমেশ শীঘ্র পশ্চাতে মুখ ফিরাইবে এমন সম্ভাবনা না দেখিয়া সে মৃদুভাবে একটু

আধটু কাগিল ; তাহাতেও কোনো ফল হইল না ; অবশেষে তাহার চাবির গোছা দিয়া দরজায় ঠক্ ঠক্ করিতে লাগিল। শব্দ যখন প্রবলতর হইল তখন রমেশ মুখ ফিরাইল। কমলাকে দেখিয়া তাহার কাছে আসিয়া কহিল, “এ তোমার কিরকম ডাকিবার প্রণালী ?”

কমলা কহিল, “তা, কিরকম করিয়া ডাকিব ?”

রমেশ কহিল, “কেন, বাপ-মায়ে আমার নামকরণ করিয়াছিলেন কিসের জন্ত, যদি কোনো ব্যবহারেই না লাগিবে ? প্রয়োজনের সময় আমাকে রমেশবাবু বলিয়া ডাকিলে ক্ষতি কী ?”

আবার সেই একই রকম ঠাট্টা ! কমলার কপোলে এবং কর্ণমূলে সঙ্ঘার আভার উপরে আরও একটুখানি রক্তিম আভা যোগ দিল ; সে মাথা বাঁকাইয়া কহিল, “তুমি কী যে বল তাহার ঠিক নাই। শোনো, তোমার খাবার তৈরি ; একটু সকাল-সকাল খাইয়া লও। আজ ও বেলায় ভালো করিয়া খাওয়া হয় নাই।”

নদীর বাতাসে রমেশের স্খাম্বোধ হইতেছিল। আয়োজনের অভাবে পাছে কমলা ব্যস্ত হইয়া পড়ে সেইজন্য কিছুই বলে নাই ; এমন সময়ে অবাচিত আহ্বারের সংবাদে তাহার মনে যে একটা স্বথের আন্দোলন তুলিল তাহার মধ্যে একটু বৈচিত্র্য ছিল। কেবল স্খানিগৃহ্তির আসন্ন সম্ভাবনার স্বথ নহে ; কিন্তু সে যখন জানিতেছে না তখনো যে তাহার জন্ত একটি চিন্তা জাগ্রত আছে, একটি চেষ্টা ব্যাপৃত রহিয়াছে, তাহার সম্বন্ধে একটি কল্যাণের বিধান স্বতই কাজ করিয়া চলিয়াছে, ইহার গোরব সে হৃদয়ের মধ্যে অল্পভব না করিয়া থাকিতে পারিল না। কিন্তু ইহা তাহার প্রাপ্য নহে, এতবড়ো জিনিষটা কেবল ভ্রমের উপরেই প্রতিষ্ঠিত, এই চিন্তার নিষ্ঠুর আঘাতও সে এড়াইতে পারিল না ; সে শির নত করিয়া দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিয়া ঘরের মধ্যে প্রবেশ করিল।

কমলা তাহার মুখের ভাব দেখিয়া আশ্চর্য হইয়া কহিল, “তোমার বৃন্নি খাইতে ইচ্ছা নাই ? স্খা পায় নাই ? আমি কি তোমাকে জোর করিয়া খাইতে বলিতেছি ?”

রমেশ তাড়াতাড়ি প্রকৃত্ততার ভান করিয়া কহিল, “তোমাকে জোর করিতে হইবে কেন, আমার পেটের মধ্যেই জোর করিতেছে। এখন তো খুব চাবি ঠক্ ঠক্ করিয়া ডাকিয়া আনিবে, শেষকালে পরিবেষণের সময় যেন দর্পহারী মধুসূদন দেখা না দেন।”

এই বলিয়া রমেশ চারি দিকে চাহিয়া কহিল, “কই, খাণ্ডস্বা তো কিছু দেখি না। খুব স্খার জোর থাকিলেও এই আসবাবগুলো আমার হজম হইবে না ; ছেলেবেলা

হইতে আমার অন্তরকম অভ্যাস।” রমেশ কাম্রার বিছানা প্রভৃতি অঙ্গুলিনির্দেশ করিয়া দেখাইয়া দিল।

কমলা খিল্ খিল্ করিয়া হাসিয়া উঠিল। হাসির বেগ থামিলে কহিল, “এখন বুঝি আর সবুর সহিতেছে না? যখন আকাশের দিকে তাকাইয়া ছিলে তখন বুঝি ক্ষুধাতৃষ্ণ ছিল না? আর যেমনি আমি ডাকিলাম অমনি মনে পড়িয়া গেল, ভারি ক্ষুধা পাইয়াছে। আচ্ছা, তুমি এক মিনিট বোসো, আমি আনিয়া দিতেছি।”

রমেশ কহিল, “কিস্ত দেরি হইলে এই বিছানাপত্র কিছুই দেখিতে পাইবে না—তখন আমার দোষ দিযো না।”

রসিকতার এই পুনরুক্তিতে কমলার কম আমোদ বোধ হইল না। তাহার আবার ভারি হাসি পাইল। সরল হাস্তোচ্ছ্বাসে ঘরকে হৃদয়ময় করিয়া দিয়া কমলা দ্রুতপদে খাবার আনিতে গেল। রমেশের কাষ্ঠপ্রফুল্লতার ছন্দদীপ্তি মুহূর্তের মধ্যে কালিমায় ব্যাপ্ত হইল।

উপরে-শালপাত-ঢাকা একটা চাঙারি লইয়া অনতিকাল পরেই কমলা কামরায় প্রবেশ করিল। বিছানার উপরে চাঙারি রাখিয়া আঁচল দিয়া ঘরের মেঝে মুছিতে লাগিল।

রমেশ ব্যস্ত হইয়া কহিল, “ও কী করিতেছ?”

কমলা কহিল, “আমি তো এখনি কাপড় ছাড়িয়া ফেলিব।” এই বলিয়া শালপাতা তুলিয়া পাতিল ও তাহার উপরে লুচি ও তরকারি নিপুণ হস্তে সাজাইয়া দিল।

রমেশ কহিল, “কী আশ্চর্য! লুচির যোগাড় করিলে কী করিয়া?”

কমলা সহজে রহস্ত ফাঁস না করিয়া অত্যন্ত নিগূঢ়ভাব ধারণ করিয়া কহিল, “কেমন করিয়া বলো দেখি।”

রমেশ কঠিন চিন্তার ভান করিয়া কহিল, “নিশ্চয়ই খালাসিদের জলখাবার হইতে ভাগ বসাইয়াছ।”

কমলা অত্যন্ত উত্তেজিত হইয়া কহিল, “ককখনো না। রাম বলো!”

রমেশ থাইতে থাইতে লুচির আদিকারণ সম্বন্ধে যত রাজ্যের অসম্ভব কল্পনা দ্বারা কমলাকে রাগাইয়া তুলিল। যখন বলিল ‘আরব্য-উপত্যাসের প্রদীপওয়াল আলাদীন বেলুচিস্থান হইতে গরম-গরম ভাজাইয়া তাহার দৈত্যকে দিয়া সওগাদ পাঠাইয়াছে’ তখন কমলার আর ধৈর্য কিছুতেই রহিল না, সে মুখ ফিরাইয়া কহিল, “তবে যাও - আমি বলিব না।”

রমেশ ব্যস্ত হইয়া কহিল, “না না, আমি হার মানিতেছি। মাঝদরিয়ায় লুচি,

এ যে কেমন করিয়া সম্ভব হইতে পারে, আমি তো ভাবিয়া পাইতেছি না, কিন্তু তবু থাইতে চমৎকার লাগিতেছে।”

এই বলিয়া রমেশ তত্বনির্ণয় অপেক্ষা ক্ষুধানিবৃত্তির প্রেৰ্ত্তা সবেগে সপ্রমাণ করিতে লাগিল।

স্বীমার চরে ঠেকিয়া গেলে, শূন্তভাণ্ডারপূরণের চেষ্টায় কমলা উমেশকে গ্রামে পাঠাইয়াছিল। স্থলে থাকিতে জলপানি-স্বরূপে রমেশ কমলাকে যে কয়টি টাকা দিয়াছিল, তাহারই মধ্য হইতে অল্প কিছু বাঁচিয়াছিল, তাহাই দিয়া কিছু ঘি-ময়দা সংগ্রহ হইল। উমেশকে কমলা জিজ্ঞাসা করিল, “উমেশ, তুই কী খাবি বল দেখি।”

উমেশ কহিল, “মাঠাকরুন, দয়া কর যদি, গ্রামে গোয়ালার বাড়িতে বড়ো সরেস দই দেখিয়া আসিলাম। কলা তো ঘরেই আছে, আর পয়সা-দুয়েকের চিঁড়ে-মুড়কি হইলেই পেট ভরিয়া আজ ফলার করিয়া লই।”

লুপ্ত বালকের ফলারের উৎসাহে কমলাও উৎসাহিত হইয়া উঠিল; কহিল, “পয়সা কিছু বাঁচিয়াছে উমেশ?”

উমেশ কহিল, “কিছু না মা।”

কমলা মুশকিলে পড়িয়া গেল। রমেশের কাছে কেমন করিয়া মুখ ফুটিয়া টাকা চাহিবে, তাই ভাবিতে লাগিল। একটু পরে বলিল, “তোমর ভাগ্যে আজ যদি ফলার না’ই জ্বোটে, তবে লুচি আছে— তোমর ভাবনা নাই। চল, ময়দা মাখবি চল।”

উমেশ কহিল, “কিন্তু মা, দই যা দেখিয়া আসিলাম সে আর কী বলিব।”

কমলা কহিল, “দেখ, উমেশ, বাবু যখন খাইতে বসিবেন তখন তুই তোমর বাজারের পয়সা চাহিতে আসিস।”

রমেশের আহার কতকটা অগ্রসর হইলে, উমেশ আসিয়া দাঁড়াইয়া সংকোচে মাথা চুলকাইতে লাগিল। রমেশ তাহার মুখের দিকে চাহিল। সে অর্ধোক্তিতে কহিল, “মা, বাজারের পয়সা—”

তখন রমেশের হঠাৎ চেতনা হইল যে, আহারের আয়োজন করিতে হইলে অর্থের প্রয়োজন হয়, আলাদীনের প্রদীপের অপেক্ষা করিলে চলে না। ব্যস্ত হইয়া কহিল, “কমলা, তোমার কাছে তো টাকা কিছুই নাই। আমাকে মনে করাইয়া দাও নাই কেন?”

কমলা নীরবে অপরাধ স্বীকার করিয়া লইল। আহারান্তে রমেশ কমলার হাতে একটি ছোটো কাশবান্স দিয়া কহিল, “এখনকার মতো তোমার খরচ সব এইটেতেই রহিল।”

এইরূপে গৃহিণীপনার সমস্ত ভারই আপনা হইতেই কমলার হাতে থিয়া পড়িতেছে, রমেশ তাহা প্রত্যক্ষ করিয়া আবার একবার জাহাজের রেলিং ধরিয়া পশ্চিম-আকাশের দিকে চাহিল। পশ্চিম-আকাশ দেখিতে দেখিতে তাহার চোখের উপরে সম্পূর্ণ অন্ধকার হইয়া আসিল।

উমেশ আজ পেট ভরিয়া চিঁড়ে দই কলা মাখিয়া ফলার করিল। কমলা সম্মুখে দাঁড়াইয়া তাহার জীবনবৃত্তান্ত সবিস্তারে আয়ত্ত করিয়া লইল।

বিমাতা-শাসিত গৃহের উপেক্ষিত উমেশ কানীতে তাহার মাতামহীর কাছে পালাইয়া যাইতেছিল; সে কহিল, “মা, যদি তোমাদের কাছেই রাখ তবে আমি আর কোথাও যাই না।”

মাতৃহীন বালকের মুখে মা-সম্ভাষণ শুনিয়া বালিকার কোমল হৃদয়ের কোন্-এক গভীরদেশ হইতে জননী সাড়া দিল; কমলা স্নিগ্ধস্বরে কহিল, “বেশ তো উমেশ, তুই আমাদের সঙ্গেই চল।”

২৫

তীরের বনরাজি অবিচ্ছিন্ন মসীলেখায় সন্ধ্যাবধূর সোনার অঞ্চলে কালো পাড় টানিয়া দিল। গ্রামান্তরের বিলের মধ্যে সমস্ত দিন চরিয়া বগ্নহংসের দল আকাশের স্তানায়মান সূর্যাস্তদীপ্তির মধ্য দিয়া ও পারের তরুশূন্য বালুচরে নিভৃত জলাশয়গুলিতে রাজিষাপনের জন্ত চলিয়াছে। কাকেদের বাসায় আসিবার কলরব খামিয়া গেছে। নদীতে তখন নৌকা ছিল না; একটিমাত্র বড়ো ডিঙি গাঢ় সোনালি-সবুজ নিস্তরঙ্গ জলের উপর দিয়া আপন কালিমা বহিয়া নিঃশব্দে গুণ টানিয়া চলিয়াছিল।

রমেশ জাহাজের ছাদের সম্মুখভাগে নবোদিত গুরুপক্ষের তরুণ চাঁদের আলোকে বেতের কেদারা টানিয়া লইয়া বসিয়া ছিল।

পশ্চিম-আকাশ হইতে সন্ধ্যার শেষ স্বর্ণচ্ছায়া মিলাইয়া গেল; চন্দ্রালোকের ইজ্জতালে কঠিন অগৎ যেন বিগলিত হইয়া আসিল। রমেশ আপনা-আপনি মুহূর্ত্তে বলিতে লাগিল, “হেম, হেম!” সেই নামের শব্দটিমাত্র যেন স্বমধুর স্পর্শরূপে তাহার সমস্ত হৃদয়কে বারংবার বেঁটন করিয়া প্রদক্ষিণ করিয়া ফিরিল; সেই নামের শব্দটিমাত্র যেন অপরিমেয়করণারসার্ত্ত দুইটি ছায়াময় চক্করূপে তাহার মুখের উপরে বেদনা বিকীর্ণ করিয়া চাহিয়া রহিল। রমেশের সর্বশরীর পুলকিত এবং দুই চক্ষু অশ্রুসিক্ত হইয়া আসিল।

তাহার গৃহে দুই বৎসরের জীবনের সমস্ত ইতিহাস তাহার মনের সম্মুখে প্রসারিত হইয়া গেল; হেমলিনীর সহিত তাহার প্রথম পরিচয়ের দিন মনে পড়িয়া গেল। সে দিনকে রমেশ তাহার জীবনের একটি বিশেষ দিন বলিয়া চিনিতে পারে নাই। যোগেন্দ্র যখন তাহাকে তাহাদের চায়ের টেবিলে লইয়া গেল, সেখানে হেমলিনীকে বলিয়া থাকিতে দেখিয়া লাজুক রমেশ আপনাকে নিতান্ত বিপন্ন বোধ করিয়াছিল। অল্পে অল্পে লজ্জা ভাঙিয়া গেল, হেমলিনীর সঙ্গ অভ্যস্ত হইয়া আসিল, ক্রমে সেই অভ্যাসের বন্ধন রমেশকে বন্দী করিয়া তুলিল। কাব্যসাহিত্যে রমেশ প্রেমের কথা যাহা-কিছু পড়িয়াছিল সমস্তই সে হেমলিনীর প্রতি আরোপ করিতে আরম্ভ করিল। ‘আমি ভালোবাসিতেছি’ মনে করিয়া সে মনে মনে একটা অহংকার অহুত্ব করিল। তাহার সহপাঠীরা পরীক্ষা উত্তীর্ণ হইবার জন্য ভালোবাসার কবিতার অর্থ মুখস্থ করিয়া মরে, আর রমেশ সত্যসত্যই ভালোবাসে, ইহা চিন্তা করিয়া অন্য ছাত্রদিগকে সে কৃপাপাত্র মনে করিত। রমেশ আজ আলোচনা করিয়া দেখিল, সেদিনও সে ভালোবাসার বহির্ঘাট্রেই ছিল। কিন্তু যখন অকস্মাৎ কমলা আসিয়া তাহার জীবন-সমস্তকে জটিল করিয়া তুলিল তখনই নানা বিরুদ্ধ ঘাতপ্রতিঘাতে দেখিতে দেখিতে হেমলিনীর প্রতি তাহার প্রেম আকার ধারণ করিয়া, জীবন গ্রহণ করিয়া, জাগ্রত হইয়া উঠিল।

রমেশ তাহার দুই করতলের উপরে শির নত করিয়া ভাবিতে লাগিল, সম্মুখে সমস্ত জীবনই তো পড়িয়া রহিয়াছে, তাহার ক্ষুধিত উপবাসী জীবন— দুঃস্থ শংকটজালে বিজড়িত। এ জাল কি সে সবলে দুই হাত দিয়া ছিন্ন করিয়া ফেলিবে না ?

এই বলিয়া সে দৃঢ়সংকল্পের আবেগে হঠাৎ মুখ তুলিয়া দেখিল, অদূরে আর-একটা বেতের চৌকির পিঠের উপরে হাত রাখিয়া কমলা দাঁড়াইয়া আছে। কমলা চকিত হইয়া বলিয়া উঠিল, “তুমি ঘুমাইয়া পড়িয়াছিলে, আমি বৃষ্টি তোমাকে জাগাইয়া দিলাম ?”

অহুতপ্ত কমলাকে চলিয়া যাইতে উদ্বৃত্ত দেখিয়া রমেশ তাড়াতাড়ি কহিল, “না না কমলা, আমি ঘুমাই নাই— তুমি বোসো, তোমাকে একটা গল্প বলি।”

গল্পের কথা শুনিয়া কমলা পুলকিত হইয়া চৌকি টানিয়া লইয়া বসিল। রমেশ স্থির করিয়াছিল, কমলাকে সমস্ত কথা প্রকাশ করিয়া বলা অত্যাশঙ্ক হইয়াছে। কিন্তু এতবড়ো একটা আঘাত হঠাৎ সে দিতে পারিল না— তাই বলিল, “বোসো, তোমাকে একটা গল্প বলি।”

রমেশ কহিল, “সেকালে এক জাতি ক্ষত্রিয় ছিল, তাহারা—”

কমলা জিজ্ঞাসা করিল, “কবেকার কালে ? অনে—ক কাল আগে ?”

রমেশ কহিল, “হাঁ, সে অনেক কাল আগে। তখন তোমার জন্ম হয় নাই।”

কমলা। তোমারই নাকি জন্ম হইয়াছিল! তুমি নাকি বহুকালের লোক!— তার পরে?

রমেশ। সেই ক্ষত্রিয়দের নিয়ম ছিল, তাহারা নিজে বিবাহ করিতে না গিয়া তলোয়ার পাঠাইয়া দিত। সেই তলোয়ারের সহিত বধূর বিবাহ হইয়া গেলে তাহাকে বাড়িতে আনিয়া আবার বিবাহ করিত।

কমলা। না না, ছিঃ! ও কী রকম বিবাহ!

রমেশ। আমিও ওরকম বিবাহ পছন্দ করি না, কিন্তু কী করিব, যে ক্ষত্রিয়দের কথা বলিতেছি তাহারা শ্বশুরবাড়ি নিজে গিয়া বিবাহ করিতে অপমান বোধ করিত। আমি যে রাজার গল্প বলিতেছি সে ওই জাতের ক্ষত্রিয় ছিল। এক দিন সে—

কমলা। তুমি তো বলিলে না, সে কোথাকার রাজা?

রমেশ বলিয়া দিল, “মহাদেশের রাজা। এক দিন সেই রাজা—”

কমলা। রাজার নাম কী আগে বলো।

কমলা সকল কথা স্পষ্ট করিয়া লইতে চায়, তাহার কাছে কিছুই উহ রাখিলে চলিবে না। রমেশ এতটা জানিলে আগে হইতে আরও বেশি প্রস্তুত হইয়া থাকিত; এখন দেখিল, কমলার গল্প শুনিতে যতই আগ্রহ থাক্, গল্পের কোনো জায়গায় তাহার ফাঁকি সহ হয় না।

রমেশ হঠাৎ প্রস্নে একটু ধমকিয়া বলিল, “রাজার নাম রণজিৎ সিং।”

কমলা একবার আবৃত্তি করিয়া লইল, “রণজিৎ সিং, মহাদেশের রাজা। তার পরে?”

রমেশ। তার পরে এক দিন রাজা ভাটের মুখে শুনিলেন, তাঁহারই জাতের আর এক রাজার এক পরমাহুন্দরী কণ্ঠা আছে।

কমলা। সে আবার কোথাকার রাজা?

রমেশ। মনে করো, সে কাঞ্চীর রাজা।

কমলা। মনে করিব কী! তবে সত্য কি সে কাঞ্চীর রাজা নয়?

রমেশ। কাঞ্চীরই রাজা বটে। তুমি তার নাম জানিতে চাও? তার নাম অমরসিং।

কমলা। সেই মেয়ের নাম তো বলিলে না? সেই পরমাহুন্দরী কণ্ঠা।

রমেশ। হাঁ হাঁ, ভুল হইয়াছে বটে। সেই মেয়ের নাম— তাহার নাম— ওঃ, তাহার নাম চন্দ্রা—

কমলা। আশ্চর্য! তুমি এমন ভুলিয়া যাও! তুমি তো আমারই নাম ভুলিয়াছিলে।

রমেশ। কোশলের রাজা ভাটের মুখে এই কথা শুনিয়া—

কমলা। কোশলের রাজা কোথা হইতে আসিল? তুমি যে বলিলে মজ্জেশের রাজা—

রমেশ। সে কি এক জায়গার রাজা ছিল মনে কর? সে কোশলেরও রাজা, মজ্জেরও রাজা।

কমলা। দুই রাজ্য বুঝি পাশাপাশি?

রমেশ। একেবারে গায়ে গায়ে লাগাও।

এইরূপে বারংবার ভুল করিতে করিতে ও সতর্ক কমলার প্রশ্নের সাহায্যে সেই সকল ভুল কোনোমতে সংশোধন করিতে করিতে রমেশ এইরূপ ভাবে গল্পটি বলিয়া গেল—

মজ্জরাজ রণজিৎ সিং কাঞ্চীরাজের নিকট রাজকন্যাকে বিবাহ করিবার প্রস্তাব জানাইয়া দূত পাঠাইয়া দিলেন। কাঞ্চীর রাজা অমরসিং খুশি হইয়া সম্মত হইলেন।

তখন রণজিৎ সিংহের ছোটো ভাই ইন্দ্রজিৎ সিং সৈন্তসামন্ত লইয়া নিশান উড়াইয়া কাড়া-নাকাড়া ছন্দুভি-দামামা বাজাইয়া কাঞ্চীর রাজ্যোচ্চানে গিয়া তাঁবু ফেলিলেন। কাঞ্চীনগরে উৎসবের সমারোহ পড়িয়া গেল।

রাজার দৈবজ্ঞ গণনা করিয়া শুভ দিনক্ষণ স্থির করিয়া দিল। কৃষ্ণা দ্বাদশীতিথিতে রাত্রি আড়াই প্রহরের পর লগ্ন। রাত্রে নগরের ঘরে ঘরে ফুলের মালা ছলিল এবং দীপাবলী জলিয়া উঠিল। আজ রাত্রে রাজকুমারী চন্দ্রার বিবাহ।

কিন্তু কাহার সহিত বিবাহ রাজকন্যা চন্দ্রা সে কথা জানেন না। তাঁহার জন্মকালে পরমহংস পরমানন্দস্বামী রাজাকে বলিয়াছিলেন, ‘তোমার এই কন্যার প্রতি অন্তঃপ্রহের দৃষ্টি আছে, বিবাহকালে পাত্রের নাম যেন এ কথা জানিতে না পারে।’

বধাকালে তরবারির সহিত রাজকন্যার গ্রন্থিবন্ধন হইয়া গেল। ইন্দ্রজিৎ সিং বোতুক আনিয়া তাঁহার জাতবধূকে প্রণাম করিলেন। মজ্জরাজের রণজিৎ এবং ইন্দ্রজিৎ যেন দ্বিতীয় রামলক্ষণ ছিলেন। ইন্দ্রজিৎ

আর্থা চন্দ্রার অবগুষ্ঠিত লঙ্কারূপ মুখের দিকে তাকাইলেন না; তিনি কেবল তাঁহার নৃপুত্রবেষ্টিত স্বকুমার চরণযুগলের অলঙ্করেখাটুকুমাত্র দেখিয়াছিলেন।

যথারীতি বিবাহের পরদিনেই মুক্তামালার-বালর-দেওয়া পালঙ্কে বধুকে লইয়া ইন্দ্রজিৎ স্বদেশের দিকে যাত্রা করিলেন। অন্তঃপ্রবেশের কথা স্মরণ করিয়া শঙ্কিতহৃদয়ে কাঞ্চীরাজ কন্যার মন্তকের উপরে দক্ষিণ হস্ত রাখিয়া আশীর্বাদ করিলেন, মাতা কন্যার মুখচুম্বন করিয়া অশ্রুজল সংবরণ করিতে পারিলেন না। দেবমন্দিরে সহস্র গ্রহবিপ্র স্বস্ত্যয়নে নিযুক্ত হইল।

কাঞ্চী হইতে মদ্র বহুদূর, প্রায় এক মাসের পথ। দ্বিতীয় রাত্রে যখন বেতসা-নদীর তীরে শিবির রাখিয়া ইন্দ্রজিতের দলবল বিশ্রামের আয়োজন করিতেছে, এমন সময় বনের মধ্যে মশালের আলো দেখা গেল। ব্যাপারখানা কী জানিবার জ্ঞাত ইন্দ্রজিৎ সৈন্ত পাঠাইয়া দিলেন।

সৈনিক আসিয়া কহিল, ‘কুমার, ইহারাত্তর আর-একটি বিবাহের যাত্রিদল। ইহারাত্তর আমাদের স্বশ্রেণীয় কৃত্রিয়, অস্ত্রোদ্ভব সমাধা করিয়া বধুকে পতিগৃহে লইয়া চলিয়াছে। পথে নানা বিঘ্নভয় আছে, তাই ইহারাত্তর কুমারের শরণ প্রার্থনা করিতেছে; আদেশ পাইলে কিছুদূর পথ ইহারাত্তর আমাদের আশ্রয়ে যাত্রা করে।’

কুমার ইন্দ্রজিৎ কহিলেন, ‘শরণাপন্নকে আশ্রয় দেওয়া আমাদের ধর্ম। যত্ন করিয়া ইহাদিগকে রক্ষা করিবে।’

এইরূপে দুই শিবির একত্র মিলিত হইল।

তৃতীয় রাত্রি অমাবস্যা। সমুখে ছোটো ছোটো পাহাড়, পশ্চাতে অরণ্য। শান্ত সৈনিকেরা ঝিল্লীর শব্দে ও অদূরবর্তী ঝর্নার কলধ্বনিতে গভীর নিদ্রায় নিমগ্ন।

এমন সময়ে হঠাৎ কলরবে সকলে জাগিয়া উঠিয়া দেখিল, মন্ত্র-শিবিরের ঘোড়াগুলি উন্নতের ভ্রায় ছুটাইয়া করিতেছে—কে তাহাদের রজ্জু কাটিয়া দিয়াছে—এবং মাঝে মাঝে এক-একটা তাঁবুতে আগুন লাগিয়াছে ও তাহার দীপ্তিতে অমারাত্রি রক্তিমবর্ণ হইয়া উঠিয়াছে।

বুঝা গেল, দহ্য আক্রমণ করিয়াছে। মারামারি-কাটাকাটি বাধিয়া গেল—অন্ধকারে শত্রু-মিত্র ভেদ করা কঠিন; সমস্ত উজ্জ্বল হইয়া উঠিল। দহ্যরা সেই স্বযোগে লুটপাট করিয়া অরণ্য-পর্বতে অন্তর্ধান করিল।

যুদ্ধ-অস্ত্রে রাজকুমারীকে আর দেখা গেল না। তিনি ভয়ে শিবির হইতে বাহির হইয়া পড়িয়াছিলেন এবং এক দল পলায়নপর লোককে স্বপক্ষ মনে করিয়া তাহাদের সহিত মিশিয়া গিয়াছিলেন।

তাহারা অল্প বিবাহের দল। গোলেমাতে তাহাদের বধূকে দস্যুরা হরণ করিয়া লইয়া গেছে। রাজকন্যা চন্দ্রাকেই তাহারা নিজেদের বধূজ্ঞান করিয়া দ্রুতবেগে স্বদেশে যাত্রা করিল।

তাহারা দরিদ্র কুজিয় ; কলিক্বে সমুদ্রতীরে তাহাদের বাস। সেখানে রাজকন্যার সহিত অল্পপক্ষের বরের মিলন হইল। বরের নাম চেংসিং।

চেংসিংয়ের মা আসিয়া বরণ করিয়া বধূকে ঘরে তুলিয়া লইলেন। আত্মীয়স্বজন সকলে আসিয়া কহিল, ‘আহা, এমন রূপ তো দেখা যায় না।’

মুখ চেংসিং নববধূকে ঘরের কল্যাণলক্ষ্মী বলিয়া মনে মনে পূজা করিতে লাগিল। রাজকন্যাও সতীধর্মের মৰ্যাদা বৃত্তিতে ; তিনি চেংসিংকে আপন পতি বলিয়া জানিয়া তাহার নিকট মনে মনে আত্মজীবন উৎসর্গ করিয়া দিলেন।

নবপরিণয়ের লজ্জা ভাঙিতে কিছুদিন গেল। যখন লজ্জা ভাঙিল তখন কথায় কথায় চেংসিং জানিতে পারিল যে, যাহাকে সে বধূ বলিয়া ঘরে লইয়াছে, সে রাজকন্যা চন্দ্রা।

২৬

কমলা রুদ্ধনিশ্বাসে একান্ত আগ্রহের সহিত জিজ্ঞাসা করিল, “তার পরে ?”

রমেশ কহিল, “এই পর্যন্তই জানি, তার পরে আর জানি না। তুমিই বলো দেখি, তার পরে কী।”

কমলা। না না, সে হইবে না, তার পরে কী আমাকে বলো।

রমেশ। সত্য বলিতেছি, যে গ্রন্থ হইতে এই গল্প পাইয়াছি তাহা এখনো সম্পূর্ণ প্রকাশিত হয় নাই— শেষের অধ্যায়গুলি কবে বাহির হইবে কে জানে।

কমলা অত্যন্ত রাগ করিয়া কহিল, “বাঃ, তুমি ভারি ছট। তোমার ভারি অজ্ঞার।”

রমেশ। যিনি বই লিখিতেছেন তাঁর সঙ্গে রাগারাগি করো। তোমাকে আমি কেবল এই প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিতেছি, চন্দ্রাকে লইয়া চেংসিং কী করিবে ?

কমলা তখন নদীর দিকে চাহিয়া ভাবিতে লাগিল; অনেকক্ষণ পরে কহিল,
“আমি জানি না, সে কী করিবে— আমি তো ভাবিয়া উঠিতে পারি না।”

রমেশ কিছুক্ষণ স্তব্ধ হইয়া রহিল; কহিল, “চেংসিং কি সকল কথা চন্দ্রাকে প্রকাশ
করিয়া বলিবে?”

কমলা কহিল, “তুমি বেশ যা হোক, না বলিয়া বুঝি সমস্ত গোলমাল করিয়া
রাখিবে? সে যে বড়ো বিপ্রী। সমস্ত স্পষ্ট হওয়া চাই তো।”

রমেশ স্বস্তির মতো কহিল, “তা তো চাই।”

রমেশ কিছুক্ষণ পরে কহিল, “আচ্ছা কমল, যদি—”

কমলা। যদি কী?

রমেশ। মনে করো, আমিই যদি সত্য চেংসিং হই, আর তুমি যদি চন্দ্রা হও—

কমলা বলিয়া উঠিল, “তুমি অমন কথা আমাকে বলিয়ো না; সত্য বলিতেছি,
আমার ভালো লাগে না।”

রমেশ। না, তোমাকে বলিতেই হইবে, তাহা হইলে আমারই বা কী কর্তব্য
আর তোমারই বা কর্তব্য কী?

কমলা এ কথার কোনো উত্তর না করিয়া চোঁকি ছাড়িয়া দ্রুতপদে চলিয়া গেল।
দেখিল, উমেশ তাহাদের কামরার বাহিরে চূপ করিয়া বসিয়া নদীর দিকে চাহিয়া
আছে। জিজ্ঞাসা করিল, “উমেশ, তুই কখনো ভূত দেখিয়াছিস?”

উমেশ কহিল, “দেখিয়াছি মা।”

শুনিয়া কমলা অনতিদূর হইতে একটা বেতের মোড়া টানিয়া আনিয়া বসিল;
কহিল, “কিরকম ভূত দেখিয়াছিলি বল।”

কমলা বিরক্ত হইয়া চলিয়া গেলে রমেশ তাহাকে ফিরিয়া ডাকিল না। চন্দ্রাও
তাহার চোখের সম্মুখে ঘন বাঁশবনের অন্তরালে অদৃশ্য হইয়া গেল। ডেকের উপরকার
আলো নিবাইয়া দিয়া তখন সারোং-খালাসিয়া জাহাজের নীচের তলায় আহার ও
বিশ্রামের চেষ্টায় গেছে। প্রথম-দ্বিতীয় শ্রেণীতে যাত্রী কেহই ছিল না। তৃতীয় শ্রেণীর
অধিকাংশ যাত্রী রন্ধনাদির ব্যবস্থা করিতে জল ভাঙিয়া ডাঙায় নামিয়া গেছে। তাঁরে
তিমিরাচ্ছন্ন ঝোপঝাপ-গাছপালার ফাঁকে ফাঁকে অদূরবর্তী বাজারের আলো দেখা
যাইতেছে। পরিপূর্ণ নদীর খরস্রোত নোঙরের লোহার শিকলে ঝংকার দিয়া চলিয়াছে
এবং থাকিয়া থাকিয়া জাহাবীর ক্ষীত নাড়ির কম্পবেগ স্তম্ভকে স্পন্দিত করিয়া
তুলিতেছে।

এই অপরিমিত বিপুলতা, এই অন্ধকারের নিবিড়তা, এই অপরিচিত দৃশ্যের প্রকাণ্ড

অপূর্বতার মধ্যে নিমগ্ন হইয়া রমেশ তাহার কর্তব্য-সমস্তা উদ্ভেদ করিতে চেষ্টা করিল। রমেশ বুঝিল যে, হেমনলিনী কিংবা কমলা উভয়ের মধ্যে এক জনকে বিসর্জন দিতেই হইবে। উভয়কেই রক্ষা করিয়া চলিবার কোনো মধ্যপথ নাই। তবু হেমনলিনীর আশ্রয় আছে—এখনো হেমনলিনী রমেশকে তুলিতে পারে, সে আর-কাহাকেও বিবাহ করিতে পারে, কিন্তু কমলাকে ত্যাগ করিলে এ জীবনে তাহার আর-কোনো উপায় নাই।

মাছের স্বার্থপরতার অন্ত নাই। হেমনলিনীর যে রমেশকে তুলিবার সম্ভাবনা আছে, তাহার রক্ষার উপায় আছে, রমেশের সম্বন্ধে সে যে অনন্তগতি নহে, ইহাতে রমেশ কোনো সন্দেহ পাইল না ; তাহার আগ্রহের অধীরতা বিগুণ বাড়িয়া উঠিল। মনে হইল, এখনি হেমনলিনী তাহার সম্মুখ দিয়া যেন স্থলিত হইয়া চিরদিনের মতো অনানন্ত হইয়া চলিয়া যাইতেছে, এখনো যেন বাছ বাড়াইয়া তাহাকে ধরিতে পারা যায়।

দুই করতলের উপরে সে মুখ রাখিয়া ভাবিতে লাগিল। দূরে শূণাল ডাকিল, গ্রামে দুই-একটা অসহিষ্ণু কুকুর খেউ-খেউ করিয়া উঠিল। রমেশ তখন করতল হইতে মুখ তুলিয়া দেখিল, কমলা জনশূন্য অন্ধকার ডেকের রেলিং ধরিয়া দাঁড়াইয়া আছে। রমেশ চোঁকি ছাড়িয়া উঠিয়া গিয়া কহিল, “কমল, তুমি এখনো শুইতে যাও নাই ? রাত তো কম হয় নাই।”

কমলা কহিল, “তুমি শুইতে যাইবে না ?”

রমেশ কহিল, “আমি এখনি যাইব, পুর্বদিকের কামরায় আমার বিছানা হইয়াছে। তুমি আর ঘেরি করিয়ো না।”

কমলা আর কিছু না বলিয়া ধীরে ধীরে তাহার নির্দিষ্ট কামরায় প্রবেশ করিল। সে আর রমেশকে বলিতে পারিল না যে, কিছুক্ষণ আগেই সে ভূতের গল্প শুনিয়াছে এবং তাহার কামরা নির্জন।

রমেশ কমলার অনিচ্ছুক মন্দপদবিক্ষেপে অন্তঃকরণে আঘাত পাইল ; কহিল, “ভয় করিয়ো না কমল ; তোমার কামরায় পাশেই আমার কামরা— মাঝের দরজা খুলিয়া রাখিব।”

কমলা স্পর্ধাভরে তাহার শির একটুখানি উৎক্লিষ্ট করিয়া কহিল, “আমি ভয় করিব কিসের ?”

রমেশ তাহার কামরায় প্রবেশ করিয়া বাতি নিবাইয়া দিয়া শুইয়া পড়িল ; মনে মনে কহিল, ‘কমলাকে পরিত্যাগ করিবার কোনো পথ নাই, অতএব হেমনলিনীকে বিদায়। আজ ইহাই স্থির হইল, আর বিধা করা চলে না।’

হেমনলিনীকে বিদায় বলিতে যে জীবন হইতে কতখানি বিদায় তাহা অন্ধকারের মধ্যে শুইয়া রমেশ অহুভব করিতে লাগিল। রমেশ আর বিছানায় চুপ করিয়া থাকিতে পারিল না, উঠিয়া বাহিরে আসিল; নিশীথিনীর অন্ধকারে এক বার অহুভব করিয়া লইল যে, তাহারই লজ্জা, তাহারই বেদনা অনন্ত দেশ ও অনন্ত কালকে আবৃত করিয়া নাই। আকাশ পূর্ণ করিয়া চিরকালের জ্যোতির্লোকসকল স্তব্ধ হইয়া আছে; রমেশ ও হেমনলিনীর ক্ষুদ্র ইতিহাসটুকু তাহাদিগকে স্পর্শও করিতেছে না; এই আশ্বিনের নদী তাহার নির্জন বালুতটে প্রফুল্ল কাশবনের তলদেশ দিয়া এমন কত নক্ষত্রালোকিত রজনীতে নিষ্পত্ত গ্রামগুলির বনপ্রাস্তচ্ছায়ায় প্রবাহিত হইয়া চলিবে, যখন রমেশের জীবনের সমস্ত দিকার আশানের ভস্মমুষ্টির মধ্যে চিরদৈর্ঘ্যময়ী ধরণীতে মিশাইয়া চিরদিনের মতো নীরব হইয়া গেছে।

২৭

পরদিন কমলা যখন ঘুম হইতে জাগিল, তখন ভোর-রাত্রি। চারি দিকে চাহিয়া দেখিল, ঘরে কেহ নাই। মনে পড়িয়া গেল, সে জাহাজে আছে। আন্তে আন্তে উঠিয়া দরজা ফাঁক করিয়া দেখিল, নিস্তব্ধ জলের উপর সূক্ষ্ম একটুখানি শুভ্র কুয়াশার আচ্ছাদন পড়িয়াছে, অন্ধকার পাণ্ডুবর্ণ হইয়া আসিয়াছে এবং পূর্বদিকে তরুশ্রেণীর পশ্চাতের আকাশে স্বর্ণচ্ছটা ফুটিয়া উঠিতেছে। দেখিতে দেখিতে নদীর পাণ্ডুর নীল-ধারা জেলেডিঙির সাদা-সাদা পালগুলিতে খচিত হইয়া উঠিল।

কমলা কোনোমতেই ভাবিয়া পাইল না, তাহার মনের মধ্যে কী একটা গূঢ় বেদনা পীড়ন করিতেছে। শরৎকালের এই শিশিরবাস্পাঘরা উষা কেন আজ তাহার আনন্দ-মূর্তি উদ্ঘাটন করিতেছে না? কেন একটা অশ্রুজলের আবেগ বালিকার বুকের ভিতর হইতে কণ্ঠ বাহিয়া চোখের কাছে বার বার আবুল হইয়া উঠিতেছে? তাহার শব্দ নাই, শাওড়ি নাই, সঙ্গিনী নাই, স্বজন-পরিজন কেহই নাই, একথা কাল তো তাহার মনে ছিল না - ইতিমধ্যে কী ঘটিয়াছে যাহাতে আজ তাহার মনে হইতেছে, একলা রমেশমাত্র তাহার সম্পূর্ণ নির্ভরস্থল নহে? কেন মনে হইতেছে, এই বিশ্বভুবন অত্যন্ত বৃহৎ এবং সে বালিকা, অত্যন্ত ক্ষুদ্র?

কমলা অনেকক্ষণ দরজা ধরিয়া চুপ করিয়া ঠাড়াইয়া রহিল। নদীর জলপ্রবাহ তরল স্বপ্নোত্তের মতো জলিতে লাগিল। খালাসিয়া তখন কাজে লাগিয়াছে, এতদিন ধক্ ধক্ করিতে আরম্ভ করিয়াছে, নোঙর-তোলা ও জাহাজ-ঠেলাঠেলির শব্দে অকালজাগ্রত শিশুর দল নদীর তীরে ছুটিয়া আসিয়াছে।

এমন সময় রমেশ এই গোলমালে জাগিয়া উঠিয়া কমলার খবর লইবার জন্য তাহার ঘরের সম্মুখে আসিয়া উপস্থিত হইল। কমলা চকিত হইয়া, আঁচল যথাস্থানে থাকা সত্ত্বেও তাহা আর-একটু টানিয়া আপনাকে ঘেন বিশেষভাবে আচ্ছাদনের চেষ্টা করিল।

রমেশ কহিল, “কমলা, তোমার মুখ-হাত ধোওয়া হইয়াছে?”

এই প্রশ্নে কেন যে কমলার রাগ হইতে পারে, তাহা তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলে সে কিছুতেই বলিতে পারিত না। কিন্তু হঠাৎ রাগ হইল। সে অল্প দিকে মুখ করিয়া কেবল মাথা নাড়িল মাত্র।

রমেশ কহিল, “বেলা হইলে লোকজন উঠিয়া পড়িবে, এইবেলা তৈরি হইয়া লও না।”

কমলা তাহার কোনো উত্তর না করিয়া একখানি কৌচানো শাড়ি গামছা ও একটি জামা চোকির উপর হইতে তুলিয়া লইয়া দ্রুতপদে রমেশের পাশ দিয়া ঘনের ঘরে চলিয়া গেল।

রমেশ যে প্রাতঃকালে উঠিয়া কমলাকে এই ষড়টুকু করিতে আসিল ইহা কমলার কাছে কেবল যে অত্যন্ত অনাবশ্যক বোধ হইল তাহা নহে, ইহা ঘেন তাহাকে অপমান করিল রমেশের আত্মীয়তার সীমা যে কেবল খানিকটা দূর পর্যন্ত, এক জায়গায় আসিয়া তাহা যে বাধিয়া যায়, ইহা সহসা কমলা অনুভব করিতে পারিয়াছে। শশুর-বাড়ির কোনো গুরুজন তাহাকে লজ্জা করিতে শেখায় নাই, মাথায় কোন্ অবস্থায় ঘোমটার পরিমাণ কতখানি হওয়া উচিত তাহাও তাহার অভ্যাস হয় নাই— কিন্তু রমেশ সম্মুখে আসিতেই আজ কেন অকারণে তাহার বৃকের ভিতরটা লজ্জায় কুণ্ঠিত হইতে লাগিল।

স্নান সারিয়া কমলা যখন তাহার কামরায় আসিয়া বসিল তখন তাহার দিনের কর্ম তাহার সম্মুখবর্তী হইল। কাঁধের উপর হইতে আঁচলে-বাঁধা চাবির গোছা লইয়া কাপড়ের পোর্টম্যান্টো খুলিতেই তাহার মধ্যে ছোটো কাশবাক্সটি নজরে পড়িল। এই কাশবাক্সটি পাইয়া কাল কমলা একটি নূতন গৌরব লাভ করিয়াছিল। তাহার হাতে একটি স্বাধীন শক্তি আসিয়াছিল। তাই সে বহু বস্ত্র করিয়া বাক্সটি তাহার কাপড়ের ভোরঙ্গের মধ্যে চাবি-বন্ধ করিয়া রাখিয়াছিল। আজ কমলা সে বাক্স হাতে তুলিয়া লইয়া উল্লাসবোধ করিল না। আজ এ বাক্সকে ঠিক নিজের বাক্স মনে হইল না, ইহা রমেশেরই বাক্স। এ বাক্সের মধ্যে কমলার পূর্ণস্বাধীনতা নাই। হুতরাং এ টাকার বাক্স কমলার পক্ষে একটা ভারমাত্র।

রমেশ ঘরের মধ্যে প্রবেশ করিয়া কহিল, “খোলা বাজের মধ্যে কী হৈয়ালির সন্ধান পাইয়াছ ? চূপচাপ বসিয়া যে ?”

কমলা কাশবাক্স তুলিয়া ধরিয়া কহিল, “এই তোমার বাক্স।”

রমেশ কহিল, “ও আমি লইয়া কী করিব ?”

কমলা কহিল, “তোমার যেমন দরকার সেই বুঝিয়া আমাকে জিনিসপত্র আনাইয়া দাও।”

রমেশ। তোমার বুঝি কিছুই দরকার নাই ?

কমলা ঘাড় ঈষৎ বাঁকাইয়া কহিল, “টাকায় আমার কিসের দরকার ?”

রমেশ হাসিয়া কহিল, “এতবড়ো কথাটা কয়জন লোক বলিতে পারে ! যা হোক, যেটা তোমার এত অনাদরের জিনিস সেইটেই কি পরকে দিতে হয় ? আমি ও লইব কেন ?”

কমলা কোনো উত্তর না করিয়া মেজের উপর কাশবাক্স রাখিয়া দিল।

রমেশ কহিল, “আচ্ছা কমলা, সত্য করিয়া বলো, আমি আমার গল্প শেষ করি নাই বলিয়া তুমি আমার উপর রাগ করিয়াছ ?”

কমলা মুখ নিচু করিয়া কহিল, “রাগ কে করিয়াছে ?”

রমেশ। রাগ যে না করিয়াছে সে ওই কাশবাক্সটা রাখুক ; তাহা হইলেই বুঝিব, তাহার কথা সত্য।

কমলা। রাগ না করিলেই বুঝি কাশবাক্স রাখিতে হইবে ? তোমার জিনিস তুমি রাখ না কেন ?

রমেশ। আমার জিনিস তো নয় ; দিয়া কাড়িয়া লইলে যে মরিয়া ব্রহ্মদৈত্য হইতে হইবে। আমার বুঝি সে ভয় নাই ?

রমেশের ব্রহ্মদৈত্য হইবার আশঙ্কায় কমলার হঠাৎ হাসি পাইয়া গেল। সে হাসিতে হাসিতে কহিল, “কতখনো না। দিয়া কাড়িয়া লইলে বুঝি ব্রহ্মদৈত্য হইতে হয় ? আমি তো কখনো শুনি নাই।”

এই অকস্মাৎ হাসি হইতে সন্ধির স্বরূপাত হইল। রমেশ কহিল, “অগ্নের কাছে কেমন করিয়া শুনিবে ? যদি কখনো কোনো ব্রহ্মদৈত্যের দেখা পাপ, তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেই সত্যমিথ্যা জানিতে পারিবে।”

কমলা হঠাৎ কুতূহলী হইয়া উঠিয়া জিজ্ঞাসা করিল, “আচ্ছা, ঠাট্টা নয়, তুমি কখনো সত্যকার ব্রহ্মদৈত্য দেখিয়াছ ?”

রমেশ কহিল, “সত্যকার নয় এমন অনেক ব্রহ্মদৈত্য দেখিয়াছি। ঠিক খাঁটি জিনিসটি সংসারে দুর্লভ।”

কমলা। কেন, উমেশ যে বলে—

রমেশ। উমেশ ? উমেশ ব্যক্তিটি কে ?

কমলা। আঃ, ওই-যে ছেলেটি আমাদের সঙ্গে বাইতেছে, ও নিজে ব্রহ্মদৈত্য দেখিয়াছে।

রমেশ। এ-সমস্ত বিষয়ে আমি উমেশের সমকক্ষ নহি, এ কথা আমাকে স্বীকার করিতেই হইবে।

ইতিমধ্যে বহুচেষ্টায় খালাসির দল জাহাজ ভাসাইয়া ছাড়িয়া দিয়াছে। অল্প দূর গেছে, এমন সময়ে মাথায় একটা চাঙারি লইয়া একটা লোক তীর দিয়া ছুটিতে ছুটিতে হাত তুলিয়া জাহাজ ধামাইবার জন্য অহুন্নয় করিতে লাগিল। সারেঙ তাহার ব্যাকুলতায় দৃকপাত করিল না। তখন সে লোকটা রমেশের প্রতি লক্ষ করিয়া ‘বাবু বাবু’ করিয়া চীৎকার আরম্ভ করিয়া দিল। রমেশ কহিল, “আমাকে লোকটা স্ত্রিমারের টিকিটবাবু বলিয়া মনে করিয়াছে।” রমেশ তাহাকে দুই হাত ঘুরাইয়া জানাইয়া দিল, স্ত্রিমার ধামাইবার ক্ষমতা তাহার নাই।

হঠাৎ কমলা বলিয়া উঠিল, “ওই তো উমেশ। না না, ওকে কেলিয়া বাইয়ো না— ওকে তুলিয়া লও।”

রমেশ কহিল, “আমার কথায় স্ত্রিমার ধামাইবে কেন ?”

কমলা কাতর হইয়া কহিল, “না, তুমি ধামাইতে বলো— বলো-না তুমি— ডাঙা তো বেশি দূর নয়।”

রমেশ তখন সারেঙকে গিয়া স্ত্রিমার ধামাইতে অহুরোধ করিল ; সারেঙ কহিল, “বাবু, কোম্পানির নিয়ম নাই।”

কমলা বাহির হইয়া গিয়া কহিল, “উহাকে ফেলিয়া যাইতে পারিবে না— একটু ধামাও। ও আমাদের উমেশ।”

রমেশ তখন নিয়মলঙ্ঘন ও আপত্তিভঙ্গনের সহজ উপায় অবলম্বন করিল। পুরস্কারের আশ্বাসে সারেঙ জাহাজ ধামাইয়া উমেশকে তুলিয়া লইয়া তাহার প্রতি বহুতর ভৎসনা প্রয়োগ করিতে লাগিল। সে তাহাতে ক্রক্ষেপমাত্র না করিয়া কমলার পায়ের কাছে বুড়িটা নামাইয়া, যেন কিছুই হয় নাই এমনি ভাবে হাসিতে লাগিল।

কমলার তখনো বক্ষের ক্ষোভ দূর হয় নাই। সে কহিল, “হাসছিস যে! জাহাজ যদি না ধামিত তবে তোমার কী হইত ?”

উমেশ তাহার স্পষ্ট উত্তর না করিয়া বুড়িটা উজাড় করিয়া দিল। এক কাঁদি কাঁচকলা, কয়েক রকম শাক, কুমড়ার ফুল ও বেগুন বাহির হইয়া পড়িল।

কমলা জিজ্ঞাসা করিল, “এ-সমস্ত কোথা হইতে আনিলা?”

উমেশ সংগ্রহের যাহা ইতিহাস দিল তাহা কিছুমাত্র সন্তোষজনক নহে। গতকলা বাজার হইতে দধি প্রভৃতি কিনিতে যাইবার সময় সে গ্রামস্থ কাহারও বা চালে কাহারও বা খেতে এই-সমস্ত ভোজ্যপদার্থ লক্ষ্য করিয়াছিল। আজ ভোরে জাহাজ ছাড়িবার পূর্বে তীরে নামিয়া এইগুলি যথাস্থান হইতে চয়ন-নির্বাচনে প্রবৃত্ত হইয়াছিল, কাহারও সম্মতির অপেক্ষা রাখে নাই।

রমেশ অত্যন্ত বিরক্ত হইয়া বলিয়া উঠিল, “পরের খেত হইতে তুই এই-সমস্ত চুরি করিয়া আনিয়াছিস?”

উমেশ কহিল, “চুরি করিব কেন? খেতে কত ছিল, আমি অল্প এই ক’টি আনিয়াছি বৈ তো নয়, ইহাতে ক্ষতি কী হইয়াছে?”

রমেশ। অল্প আনিলে চুরি হয় না? লক্ষীছাড়া! যা, এ-সমস্ত এখান থেকে লইয়া যা।

উমেশ করুণনেত্রে এক বার কমলার মুখের দিকে চাহিয়া কহিল, “মা, এইগুলিকে আমাদের দেশে পিড়িং শাক বলে, ইহার চচ্চড়ি বড়ো সরেস হয়। আর এইগুলো বেতো শাক—”

রমেশ দ্বিগুণ বিরক্ত হইয়া কহিল, “নিয়ে যা তোর পিড়িং শাক। নহিলে আমি সমস্ত নদীর জলে ফেলিয়া দিব।”

এ সম্বন্ধে কর্তব্যনিরূপণের জগ্গ সে কমলার মুখের দিকে চাহিল। কমলা লইয়া যাইবার জগ্গ সংকেত করিল। সেই সংকেতের মধ্যে করুণামিশ্রিত গোপন প্রসন্নতা দেখিয়া উমেশ শাকসজ্জিগুলি কুড়াইয়া চূপড়ির মধ্যে লইয়া ধীরে ধীরে প্রস্থান করিল।

রমেশ কহিল, “এ ভারি অগ্নায়। ছেলেটাকে তুমি প্রশ্রয় দিয়ো না।”

রমেশ চিঠিপত্র লিখিবার জগ্গ তাহার কামরায় চলিয়া গেল। কমলা মুখ বাড়াইয়া দেখিল, সেকেণ্ড ক্লাসের ডেক পারাইয়া জাহাজের হালের দিকে যেখানে তাহাদের দরমা-ঢাকা রান্নার স্থান নির্দিষ্ট হইয়াছে সেইখানে উমেশ চূপ করিয়া বসিয়া আছে।

• সেকেণ্ড ক্লাসে যাত্রী কেহ ছিল না। কমলা মাথায় গায়ে একটা র‍্যাপার জড়াইয়া উমেশের কাছে গিয়া কহিল, “সেগুলো সব ফেলিয়া দিয়াছিস নাকি?”

উমেশ কহিল, “ফেলিতে যাইব কেন? এই ঘরের মধ্যেই সব রাখিয়াছি।”

কমলা রাগিবার চেষ্টা করিয়া কহিল, “কিন্তু তুই ভারি অগ্নায় করিয়াছিস। আর কখনো এমন কাজ করিস নে। দেখ্ দেখি স্ত্রীমার যদি চলিয়া যাইত!”

এই বলিয়া ঘরের মধ্যে গিয়া কমলা উদ্ধতস্বরে কহিল, “আন, বাঁটি আন।”

উমেশ বাঁট আনিয়া দিল। কমলা সবগে উমেশের আহত তরকারি কুটিতে প্রবৃত্ত হইল।

উমেশ। মা, এই শাকগুলার সঙ্গে সর্বেবাটা খুব চমৎকার হয়।

কমলা ক্রুদ্ধস্বরে কহিল, “আচ্ছা, তবে সর্বে বাট।”

এমনি করিয়া উমেশ বাহাতে প্রশ্রয় না পায়, কমলা সেই সতর্কতা অবলম্বন করিল। বিশেষ গম্ভীরমুখে তাহার শাক, তাহার তরকারি, তাহার বেগুন কুটিয়া রান্না চড়াইয়া দিল।

হায়, এই গৃহচ্যুত ছেলেকাকে প্রশ্রয় না দিয়াই বা কমলা থাকে কী করিয়া? শাক-চুরির গুরুত্ব যে কতখানি তাহা কমলা ঠিক বোঝে না; কিন্তু নিরাশ্রয় ছেলের নির্ভরলালসা যে কত একান্ত তাহা তো সে বোঝে। ওই-যে কমলাকে একটুখানি খুশি করিবার জন্ত এই লক্ষ্মীছাড়া বালক কাল হইতে এই কয়েকটা শাক-সংগ্রহের অবসর খুঁজিয়া বেড়াইতেছিল, আর-একটু হইলেই ঈমার হইতে ভ্রষ্ট হইয়াছিল, ইহার করুণা কি কমলাকে স্পর্শ না করিয়া থাকিতে পারে?

কমলা কহিল, “উমেশ, তোর জন্তে কালকের সেই দই কিছু বাকি আছে, তোকে আজ আবার দই খাওয়াইব, কিন্তু খবরদার, এমন কাজ আর কখনো করিস নে।”

উমেশ অত্যন্ত দুঃখিত হইয়া কহিল, “মা, তবে সে দই তুমি কাল খাও নাই?”

কমলা কহিল, “তোর মতো দইয়ের উপর আমার অত লোভ নাই। কিন্তু উমেশ, সব তো হইল, মাছের ষোগাড় কি হইবে? মাছ না পাইলে বাবুকে খাইতে দিব কী?”

উমেশ। মাছের ষোগাড় করিতে পারি মা, কিন্তু সেটা তো মিনি পয়সায় হইবার জো নাই।

কমলা পুনরায় শাসনকার্বে প্রবৃত্ত হইল। তাহার স্বন্দর দুটি ভ্রু কুঞ্চিত করিবার চেষ্টা করিয়া কহিল, “উমেশ, তোর মতো নির্বোধ আমি তো দেখি নাই। আমি কি তোকে মিনি পয়সায় জিনিস সংগ্রহ করিতে বলিয়াছি?”

গতকাল উমেশের মনে কী করিয়া একটা ধারণা হইয়া গেছে যে, কমলা রমেশের কাছ হইতে টাকা আদায় করাটা সহজ মনে করে না। তা ছাড়া, সবস্বত্ব জড়াইয়া রমেশকে তাহার ভালো লাগে নাই। এই জন্ত রমেশের অপেক্ষা না রাখিয়া, কেবল সে এবং কমলা, এই দুই নিরুপায়ে মিলিয়া কী উপায়ে সংসার চালাইতে পারে তাহার গুটিকতক সহজ কৌশল সে মনে মনে উদ্ভাবন করিতেছিল। শাক-বেগুন-কাঁচকলা সম্বন্ধে সে একপ্রকার নিশ্চিন্ত হইয়াছিল, কিন্তু মাছটার বিষয়ে এখনো সে যুক্তি স্থির করিতে পারে নাই। পৃথিবীতে নিঃস্বার্থ ভক্তির জোরে সামান্য দই-মাছ পর্বন্ত

জ্যোতানো যায় না, পয়সা চাই ; স্ততরাং কমলার এই অকিঞ্চন ভক্ত-বালকটার পক্ষে পৃথিবী সহজ জায়গা নহে ।

উমেশ কিছু কাতর হইয়া কহিল, “মা, যদি বাবুকে বলিয়া কোনোমতে গণ্ডা-পাঁচেক পয়সা ষোণাড় করিতে পার, তবে একটা বড়ো রুই আনিতে পারি ।”

কমলা উদ্বিগ্ন হইয়া কহিল, “না না, তোকে আর স্ত্রীমার হইতে নামিতে দিব না, এবার তুই ডাঙায় পড়িয়া থাকিলে তোকে কেহ আর তুলিয়া লইবে না ।”

উমেশ কহিল, “ডাঙায় নামিব কেন ? আজ ভোরে খালাসিদের জালে খুব বড়ো মাছ পড়িয়াছে ; এক-আধটা বেচিতেও পারে ।”

শুনিয়া দ্রুতবেগে কমলা একটা টাকা আনিয়া উমেশের হাতে দিল ; কহিল, “বাহা লাগে দিয়া বাকি ফিরাইয়া আনিস ।”

উমেশ মাছ আনিল, কিন্তু কিছু ফিরাইয়া আনিল না ; বলিল, “এক টাকার কমে কিছুতেই দিল না ।”

কথাটা যে খাটি সত্য নহে তাহা কমলা বুঝিল ; একটু হাসিয়া কহিল, “এবার স্ত্রীমার থামিলে টাকা ভাঙাইয়া রাখিতে হইবে ।”

উমেশ গম্ভীরমুখে কহিল, “সেটা খুব দরকার । আস্ত টাকা এক বার বাহির হইলে ফেরানো শক্ত ।”

আহার করিতে প্রবৃত্ত হইয়া রমেশ কহিল, “বড়ো চমৎকার হইয়াছে । কিন্তু এ-সমস্ত জ্যোটাইলে কোথা হইতে ? এ যে রুইমাছের মুড়ো !” বলিয়া মুড়োটা সমস্তে তুলিয়া ধরিয়া কহিল, “এ তো স্বপ্ন নয়, মায়া নয়, মতিভ্রম নয়— এ যে সত্যই মুড়ো— বাহাকে বলে রোহিত মংস্ত তাহারই উত্তমাক্ষ ।”

এইরূপে সেদিনকার মধ্যাহ্নভোজন বেশ সমারোহের সহিত সম্পন্ন হইল । রমেশ ডেকে আরাম-কেদারায় গিয়া পরিপাক-ক্রিয়ায় মনোযোগ দিল । কমলা তখন উমেশকে খাওয়াইতে বসিল । মাছের চচ্চড়িটা উমেশের এত ভালো লাগিল যে, ভোজনের উৎসাহটা কৌতুকাবহ না হইয়া ক্রমে আশঙ্কাজনক হইয়া উঠিল । উৎকণ্ঠিত কমলা কহিল “উমেশ, আর খাস নে । তোর জন্ত চচ্চড়িটা রাখিয়া দিলাম, আবার রাত্রে খাইবি ।”

এইরূপে দিবসের কর্মে ও হাস্যকৌতুকে প্রাতঃকালের হৃদয়ভারটা কখন যে দূর হইয়া গেল, তাহা কমলা জানিতে পারিল না ।

ক্রমে দিন শেষ হইয়া আসিল । সূর্যের আলো বীকা হইয়া দীর্ঘতরচ্ছটায় পশ্চিম-দিক হইতে জাহাঙ্গির ছাদ অধিকার করিয়া লইল । স্পন্দমান জলের উপর বৈকালের

মন্দীভূত রোদ্দ ঝিক্‌মিক্‌ করিতেছে। নদীর দুই তীরে নবীনশ্রাম শারদশস্ত্রক্ষেত্রের মাঝখানকার সংকীর্ণ পথ দিয়া গ্রামরমণীরা গা ধুইবার জন্ত ঘট কক্ষে করিয়া চলিয়া আসিতেছে।

কমলা পান সাজা শেষ করিয়া, চুল বাঁধিয়া, মুখ-হাত ধুইয়া, কাপড় ছাড়িয়া সন্ধ্যার জন্ত যখন প্রস্তুত হইয়া লইল, সূর্য তখন গ্রামের বাঁশবনগুলির পশ্চাতে অস্ত গিয়াছে। জাহাজ সেদিনকার মতো স্টেশন-ঘাটে নোঙর ফেলিয়াছে।

আজ কমলার রাত্রে রন্ধনব্যাপার তেমন বেশি নহে। সকালের অনেক তরকারি এ বেলা কাজে লাগিবে। এমন সময় রমেশ আসিয়া কহিল, মধ্যাহ্নে আজ গুরু-ভোজন হইয়াছে, এ বেলা সে আহার করিবে না।

কমলা বিমর্ষ হইয়া কহিল, “কিছু খাইবে না? শুধু কেবল মাছ-ভাজা দিয়া—”

রমেশ সংক্ষেপে কহিল, “না, মাছ-ভাজা থাক্।” বলিয়া চলিয়া গেল।

কমলা তখন উমেশের পাতে সমস্ত মাছ-ভাজা ও চচ্‌ড়ি উজাড় করিয়া ঢালিয়া দিল। উমেশ কহিল, “তোমার জন্ত কিছু রাখিলে না?”

সে কহিল, “আমার পাওয়া হইয়া গেছে।”

এইরূপে কমলার এই ভাসমান ক্ষুদ্র সংসারের এক দিনের সমস্ত কর্তব্য সম্পন্ন হইয়া গেল।

জ্যোৎস্না তখন জলে স্থলে ফুটিয়া উঠিয়াছে। তীরে গ্রাম নাই, ধানের খেতের ঘন-কোমল স্থবিত্তীর্ণ সবুজ জনশূন্যতার উপরে নিঃশব্দ শুভ্ররাত্রি বিরহিণীর মতো জাগিয়া রহিয়াছে।

তীরে টিনের-ছাদ-দেওয়া যে ক্ষুদ্র কুটীরে স্ত্রীমার-আপিস সেইখানে একটি লীর্ণদেহ কেরানি টুলের উপরে বসিয়া ডেস্কের উপর ছোটো কেরোসিনের বাতি লইয়া খাতা লিখিতেছিল। খোলা দরজার ভিতর দিয়া রমেশ সেই কেরানিটিকে দেখিতে পাইতেছিল। দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিয়া রমেশ ভাবিতেছিল, ‘আমার ভাগ্য যদি আমাকে ওই কেরানিটির মতো একটি সংকীর্ণ অথচ সুস্পষ্ট জীবনযাত্রার মধ্যে বাঁধিয়া দিত— হিসাব লিখিতাম, কাজ করিতাম, কাজে জ্ঞাতি হইলে প্রভুর বকুনি খাইতাম, কাজ সারিয়া রাত্রে বাসার বাইতাম — তবে আমি বাঁচিতাম, আমি বাঁচিতাম।’

ক্রমে আপিস ঘরের আলো নিবিয়া গেল। কেরানি ঘরে তালা বন্ধ করিয়া হিমের ভয়ে মাথায় র্যাপার মুড়ি দিয়া নির্জন শস্ত্রক্ষেত্রের মাঝখান দিয়া ধীরে ধীরে কোন দিকে চলিয়া গেল, আর দেখা গেল না।

কমলা যে অনেকক্ষণ ধরিয়া চূপ করিয়া জাহাজের রেল ধরিয়া পশ্চাতে দাঁড়াইয়া

ছিল, রমেশ তাহা জানিতে পারে নাই। কমলা মনে করিঘাছিল, সন্ধ্যাবেলায় রমেশ তাহাকে ডাকিয়া লইবে। এই জ্ঞান কাজকর্ম সারিয়া যখন দেখিল রমেশ তাহার খোঁজ লইতে আসিল না, তখন সে আপনি ধীরপদে জাহাজের ছাদে আসিয়া উপস্থিত হইল। কিন্তু তাহাকে হঠাৎ ধমকিয়া দাঁড়াইতে হইল, সে রমেশের কাছে ষাইতে পারিল না। তাঁদের আলো রমেশের মুণের উপরে পড়িয়াছিল— সে মুখ যেন দূরে, বহুদূরে; কমলার সহিত তাহার সংস্রব নাই। ধ্যানমগ্ন রমেশ এবং এই সঙ্গিবিহীনা বালিকার মাঝখানে যেন জ্যোৎস্না-উত্তরীরের দ্বারা আপাদমস্তক আচ্ছন্ন একটি বিরাট রাত্রি গুপ্তধরের উপর তর্জনী রাখিয়া নিঃশব্দে দাঁড়াইয়া পাহারা দিতেছে।

রমেশ যখন হুই হাতের মধ্যে মুখ ঢাকিয়া টেবিলের উপরে মুখ রাখিল তখন কমলা ধীরে ধীরে তাহার কামরার দিকে গেল। পায়ের শব্দ করিল না, পাছে রমেশ টের পায় যে কমলা তাহার সন্ধান লইতে আসিয়াছিল।

কিন্তু তাহার শুইবার কামরা নির্জন, অন্ধকার— প্রবেশ করিয়া তাহার বৃকের ভিতর কাঁপিয়া উঠিল, নিজেকে একান্তই পরিত্যক্ত এবং একাকিনী বলিয়া মনে হইল; সেই ক্ষুদ্র কাঠের ঘরটা একটা কোনো নিষ্ঠুর অপরিচিত জন্তুর হাঁ-করা মুখের মতো তাহার কাছে আপনার অন্ধকার মেলিয়া দিল। কোথায় সে ষাইবে? কোন্‌খানে আপনার ক্ষুদ্র শরীরটি পাতিয়া দিয়া সে চোখ বৃজিয়া বলিতে পারিবে ‘এই আমার আপনার স্থান?’

ঘরের মধ্যে উঁকি মারিয়াই কমলা আবার বাহিরে আসিল। বাহিরে আসিবার সময় রমেশের ছাতাটা টিনের তোরঙ্গের উপর পড়িয়া গিয়া একটা শব্দ হইল। সেই শব্দে চকিত হইয়া রমেশ মুখ তুলিল এবং চোঁকি ছাড়িয়া উঠিয়া দেখিল, কমলা তাহার শুইবার কামরার সামনে দাঁড়াইয়া আছে। কহিল, “একি কমলা! আমি মনে করিয়াছিলাম, তুমি এতক্ষণে শুইয়াছ। তোমার কি ভয় করিতেছে নাকি? আচ্ছা, আমি আর বাহিরে বসিব না— আমি এই পাশের ঘরেই শুইতে গেলাম, মাঝের দরজাটি বরঞ্চ খুলিয়া রাখিতেছি।”

কমলা উদ্ধতস্বরে কহিল, “ভয় আমি করি না।” বলিয়া সবেগে অন্ধকার ঘরের মধ্যে ঢুকিল এবং যে দরজা রমেশ খোলা রাখিয়াছিল তাহা সে বন্ধ করিয়া দিল। বিছানার উপরে আপনাকে নিক্ষেপ করিয়া মুখের উপরে একটা চাদর ঢাকিল; সে যেন জগতে আর-কাহাকেও না পাইয়া কেবল আপনাকে দিয়া আপনাকে নিবিড়ভাবে বেঁধেন করিল। তাহার সমস্ত হৃদয় বিদ্রোহী হইয়া উঠিল। যেখানে নির্ভরতাও নাই, স্বাধীনতাও নাই, সেখানে প্রাণ বাঁচে কী করিয়া?

রাজি আর কাটে না। পানের ঘরে রমেশ এতক্ষণে ঘুমাইয়া পড়িয়াছে। বিছানার মধ্যে কমলা আর থাকিতে পারিল না। আন্তে আন্তে বাহিরে চলিয়া আসিল। জাহাজের রেলিং ধরিয়া তীরের দিকে চাহিয়া রহিল। কোথাও জনপ্রাণীর সাড়াশব্দ নাই— চাঁদ পশ্চিমের দিকে নামিয়া পড়িতেছে। দুই ধারের শস্তক্ষেত্রের মাঝখান দিয়া যে সংকীর্ণ পথ অদৃশ্য হইয়া গেছে, সেই দিকে চাহিয়া কমলা ভাবিতে লাগিল— এই পথ দিয়া কত মেয়ে জল লইয়া প্রত্যহ আপন ঘরে যায়। ঘর! ঘর বলিতেই তাহার প্রাণ ঘেন বৃকের বাহিরে ছুটিয়া আসিতে চাহিল। একটুখানি মাত্র ঘর— কিন্তু সে ঘর কোথায়! শূণ্য তীর ধুধু করিতেছে, প্রকাণ্ড আকাশ দিগন্ত হইতে দিগন্ত পর্যন্ত স্তব্ধ। অনাবশ্যক আকাশ, অনাবশ্যক পৃথিবী— ক্ষুদ্র বালিকার পক্ষে এই অন্তহীন বিশালতা অপরিণীম অনাবশ্যক— কেবল তাহার একটিমাত্র ঘরের প্রয়োজন ছিল।

এমন সময় হঠাৎ কমলা চমকিয়া উঠিল— কে এক জন তাহার অনতিদূরে দাঁড়াইয়া আছে।

“ভয় নাই মা, আমি উমেশ। রাত যে অনেক হইয়াছে, ঘুম নাই কেন?”

এতক্ষণ যে অশ্রু পড়ে নাই, দেখিতে দোষতে দুই চক্ষু দিয়া সেই অশ্রু উছলিয়া পড়িল। বড়ো বড়ো ফোঁটা কিছুতে বাধা মানিল না, কেবলই ঝরিয়া পড়িতে লাগিল। ঘাড় বাঁকাইয়া কমলা উমেশের দিক হইতে মুখ ফিরাইয়া লইল। জলভার বহিয়া মেঘ ভাসিয়া বাইতেছে— যেমনি তাহারই মতো আর-একটা গৃহহারা হাওয়ার স্পর্শ লাগে অমনি সমস্ত জলের বোঝা ঝরিয়া পড়ে; ‘এই গৃহহীন দরিদ্র বালকটার কাছ হইতে একটা যত্নের কথা শুনিবামাত্র কমলা আপনার বুক-ভরা অশ্রুর ভার আর রাখিতে পারিল না। একটা-কোনো কথা বলিবার চেষ্টা করিল, কিন্তু ক্লান্ত কণ্ঠ দিয়া কথা বাহির হইল না।

পীড়িতচিত্ত উমেশ কেমন করিয়া সাহসনা দিতে হয় ভাবিয়া পাইল না। অবশেষে অনেকক্ষণ চুপ করিয়া থাকিয়া হঠাৎ এক সময়ে বলিয়া উঠিল, “মা, তুমি যে সেই টাকটা দিয়াছিলে, তার থেকে সাত আনা বাঁচিয়াছে।”

তখন কমলার অশ্রুর ভার লঘু হইয়াছে। উমেশের এই খাপছাড়া সংবাদে সে একটুখানি রেহিমিল্লিত হাসি হাসিয়া কহিল, “আচ্ছা, বেশ, সে তোমার কাছে রাখিয়া দে। যা, এখন শুতে যা।”

চাঁদ গাছের আড়ালে নামিয়া পড়িল। এবার কমলা বিছানার আসিয়া যেমন শুইল অমনি তাহার দুই শ্রান্ত চক্ষু ঘুমে বুজিয়া আসিল। প্রভাতের রৌদ্র যখন তাহার ঘরের দ্বারে করাঘাত করিল তখনো সে নিদ্রায় মগ্ন।

২৮

শ্রান্তির মধ্যে পরের দিন কমলার দিবসারম্ভ হইল। সেদিন তাহার চক্ষে সূর্যের আলোক ক্রান্ত, নদীর ধারা ক্রান্ত, তীরের তরুগুলি বহুদূরপথের পথিকের মতো ক্রান্ত।

উমেশ যখন তাহার কাজে সহায়তা করিতে আসিল কমলা শ্রান্তকণ্ঠে কহিল, “বা উমেশ, আমাকে আজ আর বিরক্ত করিস নে।”

উমেশ অল্পে ক্রান্ত হইবার ছেলে নহে। সে কহিল, “বিরক্ত করিব কেন মা, বাটনা বাটিতে আসিয়াছি।”

সকাল বেলা রমেশ কমলার চোখমুখের ভাব দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিয়াছিল, “কমলা তোমার কি অস্থখ করিয়াছে?”

এরূপ প্রশ্ন যে কতখানি অনাবশ্যক ও অসংগত, কমলা কেবল তাহা এক বার প্রবল গ্রীবা-আন্দোলনের দ্বারা নিরুত্তরে প্রকাশ করিয়া রান্নাঘরের দিকে চলিয়া গেল।

রমেশ বুঝিল, সমস্তা ক্রমশ প্রতিদিনই কঠিন হইয়া আসিতেছে। অতিশীঘ্রই ইহার একটা শেষ মীমাংসা হওয়া আবশ্যক। হেমন্তলিনীর সঙ্গে এক বার স্পষ্ট বোঝাপড়া হইয়া গেলে কর্তব্যনির্ধারণ সহজ হইবে, ইহা রমেশ মনে মনে আলোচনা করিয়া দেখিল।

অনেক চিন্তার পর হেমকে চিঠি লিখিতে বসিল। এক বার লিখিতেছে, এক বার কাটিতেছে, এমন সময় “মহাশয়, আপনার নাম?” শুনিয়া চমকিয়া মুখ তুলিল। দেখিল, একটি প্রৌঢ়বয়স্ক ভদ্রলোক পাকা গৌর ও মাথার সামনের দিকটায় পাতলা চুলে টাকের আভাস লইয়া সম্মুখে উপস্থিত। রমেশের একান্তনিবিষ্ট চিন্তের মনোযোগ চিঠির চিন্তা হইতে অকস্মাৎ উৎপাটিত হইয়া কণকালের ক্ষণ বিচ্যস্ত হইয়া রহিল।

“আপনি ব্রাহ্মণ? নয়স্কার। আপনার নাম রমেশবাবু, সে আমি পূর্বেই খবর লইয়াছি— তবু দেখুন আমাদের দেশে নাম-জিজ্ঞাসাটা পরিচয়ের একটা প্রণালী। ওটা ভদ্রতা। আজকাল কেহ কেহ ইহাতে রাগ করেন। আপনি যদি রাগ করিয়া থাকেন তো শোধ তুলুন। আমাকে জিজ্ঞাসা করুন, আমি নিজের নাম বলিব, বাপের নাম বলিব, পিতামহের নাম বলিতে আপত্তি করিব না।”

রমেশ হাসিয়া কহিল, “আমার রাগ এত বেশি ভয়ংকর নয়, আপনার একলার নাম পাইলেই আমি খুশি হইব।”

“আমার নাম ত্রৈলোক্য চক্রবর্তী। পশ্চিমে সকলেই আমাকে ‘খুড়ো’ বলিয়া জানে। আপনি তো হিন্দি পড়িয়াছেন? ভারতবর্ষে ভরত ছিলেন চক্রবর্তী রাজা, আমি তেমনি সমস্ত পশ্চিম-মুল্লুকের চক্রবর্তী-খুড়ো। যখন পশ্চিমে যাইতেছেন তখন আমার পরিচয় আপনার অগোচর থাকিবে না। কিন্তু মহাশয়ের কোথায় যাওয়া হইতেছে?”

রমেশ কহিল, “এখনো ঠিক করিয়া উঠিতে পারি নাই।”

ত্রৈলোক্য। আপনার ঠিক করিয়া উঠিতে বিলম্ব হয়, কিন্তু জাহাজে উঠিতে তো দেরি সহ্য নাই।

রমেশ কহিল, “এক দিন গোয়ালন্দে নামিয়া দেখিলাম, জাহাজে বাঁশি দিয়াছে। তখন এটা বেশ বোঝা গেল, আমার মন স্থির করিতে যদি বা দেরি থাকে কিন্তু জাহাজ ছাড়িতে দেরি নাই। সুতরাং যেটা তাড়াতাড়ির কাজ সেইটেই তাড়াতাড়ি সারিয়া ফেলিলাম।”

ত্রৈলোক্য। নমস্কার মহাশয়। আপনার প্রতি আমার ভক্তি হইতেছে। আমাদের সঙ্গে আপনার অনেক প্রভেদ। আমরা আগে মতি স্থির করি, তাহার পরে জাহাজে চড়ি— কারণ আমরা অত্যন্ত ভীক্সবাব। আপনি যাইবেন এটা স্থির করিয়াছেন, অথচ কোথায় যাইবেন কিছুই স্থির করেন নাই, এ কি কম কথা! পরিবার সঙ্গেই আছেন?

‘হাঁ’ বলিয়া এ প্রশ্নের উত্তর দিতে রমেশের মুহূর্তকালের জন্ত খটকা বাধিল। তাহাকে নীরব দেখিয়া চক্রবর্তী কহিলেন, “আমাকে মাপ করিবেন— পরিবার সঙ্গে আছেন, সে খবরটা আমি বিখ্যস্তহুত্রে পূর্বেই জানিয়াছি। বউমা ওই ঘরটাতে রাখি-তেছেন, আমিও পেটের দায়ে রান্নাঘরের সন্ধানে সেইখানে গিয়া উপস্থিত। বউমাকে বলিলাম, ‘মা, আমাকে দেখিয়া সংকোচ করিয়ো না, আমি পশ্চিম-মুল্লুকের একমাত্র চক্রবর্তী-খুড়ো।’ আহা, মা যেন সাক্ষাৎ অন্নপূর্ণা। আমি আবার কহিলাম, ‘মা, রান্নাঘরটি যখন দখল করিয়াছ তখন অন্ন হইতে বঞ্চিত করিলে চলিবে না, আমি নিরুপায়।’ মা একটুখানি মধুর হাসিলেন, বুঝিলাম প্রশস্য হইয়াছেন, আজ আর আমার ভাবনা নাই। পাকিতে শুভক্ষণ দেখিয়া প্রতিবারই তো বাহির হই, কিন্তু এমন সৌভাগ্য কি বারে ঘটে না। আপনি কাজে আছেন, আপনাকে আর বিরক্ত করিব না— যদি অহুমতি করেন তো ষট্‌মুহুর্তে একটু সাহায্য করি। আমরা উপস্থিত থাকিতে তিনি পদ্মহস্তে বেড়ি ধরিবেন কেন? না না, আপনি লিখুন, আপনাকে উঠিতে হইবে না— আমি পরিচয় করিয়া লইতে জানি।”

এই বলিয়া চক্রবর্তী-খুড়া বিদায় হইয়া রান্নাঘরের দিকে গেলেন। গিয়াই কহিলেন, “চমৎকার গন্ধ বাহির হইয়াছে, ঘণ্টটা যা হইবে তা মুখে তুলিবার পূর্ব্বেই বুঝা যাইতেছে। কিন্তু অঞ্চলটা আমি রাঁধিব মা; পশ্চিমের গরমে ঘাহারা বাস না করে অঞ্চলটা তাহার ঠিক দরদ দিয়া রাঁধিতে পারে না। তুমি ভাবিতেছ, বুড়াটা বলে কী— তেঁতুল নাই, অঞ্চল রাঁধিব কী দিয়া? কিন্তু আমি উপস্থিত থাকিতে তেঁতুলের ভাবনা তোমাকে ভাবিতে হইবে না। একটু সবুজ করো, আমি সমস্ত যোগাড় করিয়া আনিতেছি।”

বলিয়া চক্রবর্তী কাগজে-মোড়া একটা ভাঙে কাহ্নদি আনিয়া উপস্থিত করিলেন। কহিলেন, “আমি অঞ্চল যা রাঁধিব তা আজকের মতো খাইয়া থাকিটা তুলিয়া রাখিতে হইবে, মজিতে ঠিক চার দিন লাগিবে। তার পরে একটুখানি মুখে তুলিয়া দিলেই বঝিতে পারিবে, চক্রবর্তী-খুড়ো দেমাকও করে বটে, কিন্তু অঞ্চলও রাঁধে। যাও মা, এবার যাও, মুখ-হাত ধুইয়া লও গে। বেলা অনেক হইয়াছে। রান্না থাকি যা আছে আমি শেষ করিয়া দিতেছি। কিছু সংকোচ করিয়ো না আমার এ-সমস্ত অভ্যাস আছে মা; আমার পরিবারের শরীর বরাবর কাহিল, তাঁহারই অকচি সারাইবার জন্ত অঞ্চল রাঁধিয়া আমার হাত পাকিয়া গেছে। বুড়ার কথা শুনিয়া হাসিতেছ। কিন্তু ঠাট্টা নয় মা, এ সত্য কথা।”

কমলা হাসিমুখে কহিল, “আমি আপনার কাছ থেকে অঞ্চল-রাঁধা শিখিব।”

চক্রবর্তী। ওরে বাস রে! বিদ্যা কি এত সহজে দেওয়া যায়? এক দিনেই শিখাইয়া বিচার গুহ্মর যদি নষ্ট করি তবে বীণাপাণি অগ্রসর হইবেন। দু-চার দিন এ বুদ্ধকে খোশামোদ করিতে হইবে। আমাকে কী করিয়া খুশি করিতে হয় সে তোমাকে ভাবিয়া বাহির করিতে হইবে না; আমি নিজে সমস্ত বিস্তারিত বলিয়া দিব। প্রথম দফায়, আমি পানটা কিছু বেশি খাই, কিন্তু সুপারি গোটা-গোটা থাকিলে চলিবে না। আমাকে বশীভূত করা সহজ ব্যাপার না; কিন্তু মার ওই হাসি-মুখখানিতে কাজ অনেকটা অগ্রসর হইয়াছে। ওরে, তোর নাম কী রে?”

উমেশ উত্তর দিল না। সে রাগিয়াছিল; তাহার মনে হইতেছিল, কমলার স্নেহ-রাজ্যে বুদ্ধ তাহার শরিক হইয়া আসিয়া উপস্থিত হইয়াছে। কমলা তাহাকে মৌন দেখিয়া কহিল, “ওর নাম উমেশ।”

বুদ্ধ কহিলেন, “এ জ্ঞেয়করাটি বেশ ভালো। এক দমে ইহার মন পাওয়া যায় না তাহা স্পষ্ট দেখিতেছি, কিন্তু দেখো মা, এর সঙ্গে আমার বনিবে। কিন্তু আর বেলা করিয়ো না, আমার রান্না হইতে কিছুমাত্র বিলম্ব হইবে না।”

কমলা যে একটা শূণ্ণতা অল্পভব করিতেছিল এই বৃদ্ধকে পাইয়া তাহা ভুলিয়া গেল।

রমেশও এই বৃদ্ধের আগমনে এখনকার মতো কতকটা নিশ্চিন্ত হইল। প্রথম কয় মাস যখন রমেশ কমলাকে আপনার স্ত্রী বলিয়াই জানিত তখন তাহার আচরণ, তখন পরস্পরের বাধাবিহীন নিকটবর্তিতা, এখনকার হইতে এতই তফাত যে, এই হঠাৎ প্রভেদ বালিকার মনকে আঘাত না করিয়া থাকিতে পারে না। এমন সময়ে এই চক্রবর্তী আসিয়া রমেশের দিক হইতে কমলার চিন্তাকে যদি খানিকটা বিক্ষিপ্ত করিতে পারে তবে রমেশ আপনার হৃদয়ের ক্ষতবেদনায় অথও মনোযোগ দিয়া বাঁচে।

অদূরে তাহার কামরার দ্বারের কাছে আসিয়া কমলা দাঁড়াইল। তাহার মনের ইচ্ছা, কর্মহীন দীর্ঘমধ্যাহ্নটা সে চক্রবর্তীকে একাকী দখল করিয়া বসে। চক্রবর্তী তাহাকে দেখিয়া বলিয়া উঠিলেন, “না না মা, এটা ভালো হইল না। এটা কিছুতেই চলিবে না।”

কমলা, কী ভালো হইল না কিছু বুঝিতে না পারিয়া আশ্চর্য ও কুণ্ঠিত হইয়া উঠিল। বৃদ্ধ কহিলেন, “ওই-ধে, ওই জুতোটা। রমেশবাবু, এটা আপনা কর্তৃকই হইয়াছে। যা বলেন, এটা আপনারা অধর্ম করিতেছেন—দেশের মাটিকে এই-সকল চরণস্পর্শ হইতে বঞ্চিত করিবেন না, তাহা হইলে দেশ মাটি হইবে। রামচন্দ্র যদি সীতাকে ডসনের বুট পরাইতেন তবে লক্ষ্মণ কি চোদ্দ বৎসর বনে ফিরিয়া বেড়াইতে পারিতেন মনে করেন? কখনোই না। আমার কথা শুনিয়া রমেশবাবু হাসিতেছেন, মনে মনে ঠিক পছন্দ করিতেছেন না। না করিবারই কথা। আপনারা জাহাজের বাঁশি শুনিলেই আর থাকিতে পারেন না, একেবারেই চড়িয়া বসেন, কিন্তু কোথায় যে বাইতেছেন তাহা একবারও ভাবেন না।”

রমেশ কহিল, “খুড়ো, আপনিই নাহয় আমাদের গম্যস্থানটা ঠিক করিয়া দিন-না। জাহাজের বাঁশিটার চেয়ে আপনার পরামর্শ পাকা হইবে।”

চক্রবর্তী কহিলেন, “এই দেখুন, আপনার বিবেচনাশক্তি এরই মধ্যে উন্নতি লাভ করিয়াছে—অথচ অল্পকণের পরিচয়। তবে আস্থন, গাজিপুরে আস্থন। যাবে মা, গাজিপুরে? সেখানে গোলাপের খেত আছে, আর সেখানে তোমার এ বৃদ্ধ ভক্তটাও থাকে।”

রমেশও কমলার মুখের দিকে চাহিল। কমলা তৎক্ষণাৎ ঘাড় নাড়িয়া সম্মতি জানাইল।

ইহার পরে উমেশ এবং চক্রবর্তীতে মিলিয়া লজ্জিত কমলার কামরায় সভাস্থাপন করিল। রমেশ একটা দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিয়া বাহিরেই রহিয়া গেল। মধ্যাহ্নে জাহাজ ধক ধক করিয়া চলিয়াছে। শারদরৌদ্ররঞ্জিত দুই তীরের শাস্তিময় বৈচিত্র্য স্বপ্নের মতো চোখের উপর দিয়া পরিবর্তিত হইয়া চলিয়াছে। কোথাও বা ধানের খেত, কোথাও বা নৌকা-লাগানো ঘাট, কোথাও বা বালুর তীর, কোথাও বা গ্রামের গোয়াল, কোথাও বা গঞ্জের টিনের ছাদ, কোথাও বা প্রাচীন ছায়াবটের তলে খেয়াতরীর-অপেক্ষী ছুটি-চারটি পারের যাত্রী। এই শরৎমধ্যাহ্নের স্নমধুর স্তব্ধতার মধ্যে অদূরে কামরার ভিতর হইতে যখন ক্রমে ক্রমে কমলার স্নিগ্ধ কোঁতুকহাস্য রমেশের কানে আসিয়া প্রবেশ করিল তখন তাহার বৃকে বাজিতে লাগিল। সমস্তই কী সুন্দর, অথচ কী সুদূর। রমেশের আঁত জীবনের সহিত কী নিদারুণ আঘাতে বিচ্ছিন্ন!

২৯

কমলার এখনো অল্প বয়স—কোনো সংশয় আশঙ্কা বা বেদনা স্থায়ী হইয়া তাহার মনের মধ্যে টিকিয়া থাকিতে পারে না।

রমেশের ব্যবহার সম্বন্ধে এ কয়দিন সে আর কোনো চিন্তা করিবার অবকাশ পায় নাই। শ্রোত বেষ্থানে বাধা পায় সেইখানে যত আবর্জনা আসিয়া জমে—কমলার চিন্তাশ্রোতের সহজ প্রবাহ রমেশের আচরণে হঠাৎ একটা জায়গায় বাধা পাইয়াছিল, সেইখানে আবর্ত রচিত হইয়া নানা কথা বারবার একই জায়গায় ঘুরিয়া বেড়াইতেছিল। বৃদ্ধ চক্রবর্তীকে লইয়া হাসিয়া, বকিয়া, রাঁধিয়া, খাওয়াইয়া কমলার হৃদয়শ্রোত আবার সমস্ত বাধা অতিক্রম করিয়া চলিয়া গেল; আবর্ত কাটিয়া গেল বাহা-কিছু জমিতেছিল এবং ঘুরিতেছিল তাহা সমস্ত ভাসিয়া গেল। সে আপনার কথা আর কিছুই ভাবিল না।

আশ্বিনের সুন্দর দিনগুলি নদীপথের বিচিত্র দৃশ্যগুলিকে রমণীয় করিয়া তাহারই মাঝখানে কমলার এই প্রতিদিনের আনন্দিত গৃহীগীপনাকে যেন সোনার জলের ছবির মাঝখানে এক-একটি সরল কবিতার পৃষ্ঠার মতো উলটাইয়া বাইতে লাগিল।

কর্মের উৎসাহে দিন আরম্ভ হইত। উমেশ আজকাল আর স্তিমার ফেল করে না, কিন্তু তাহার ঝুড়ি ভর্তি হইয়া আসে। ক্ষুদ্র ঘরকন্নার মধ্যে উমেশের এই সকালবেলাকার ঝুড়িটা প্রথম কোঁতুহলের বিষয়। ‘এ কী রে, এ যে লাউভগা!

ওমা, শজনের খাড়া তুই কোথা হইতে যোগাড় করিয়া আনিলা ? এই দেখো দেখো, খুড়োমশায়, টক-পালং যে এই খোড়ার দেশে পাওয়া যায় তাহা তো আমি জানিতাম না !’ ঝুড়ি লইয়া যোজ সকালে এইরূপ একটা কলরব উঠে। যেদিন রমেশ উপস্থিত থাকে সেদিন ইহার মধ্যে একটু বেস্তর লাগে—সে চৌধ সন্দেহ না করিয়া থাকিতে পারে না। কমলা উত্তেজিত হইয়া বলে, “বাবা, আমি নিজের হাতে উহাকে পয়সা গনিয়া দিয়াছি।”

রমেশ বলে, “তাহাতে উহার চুরির হুবিধা ঠিক বিগুণ বাড়িয়া যায়। পয়সাটাও চুরি করে, শাকও চুরি করে।”

এই বলিয়া রমেশ উমেশকে ডাকিয়া বলে, “আচ্ছা, হিসাব দে দেখি।”

তাহাতে তাহার এক বারের হিসাবের সঙ্গে আর-এক বারের হিসাব মেলে না। ঠিক দিতে গেলে জমার চেয়ে খরচের অঙ্ক বেশি হইয়া উঠে। ইহাতে উমেশ লেশমাত্র কুণ্ঠিত হয় না। সে বলে, “আমি যদি হিসাব ঠিক রাখিতে পারিব তবে আমার এমন দশা হইবে কেন ? আমি তো গোমস্তা হইতে পারিতাম, কী বলেন দাদাঠাকুর ?”

চক্রবর্তী বলেন, “রমেশবাবু, আহারের পর আপনি উহার বিচার করিবেন, তাহা হইলে হুবিচার করিতে পারিবেন। আপাতত আমি এই ছোড়াটাকে উৎসাহ না দিয়া থাকিতে পারিতেছি না। উমেশ, বাবা, সংগ্রহ করার বিজ্ঞা কম বিজ্ঞা নয় ; অল্প লোকেই পারে। চেষ্টা সকলেই করে ; কৃতকার্য কয়জনে হয় ? রমেশবাবু, গুণীর মর্যাদা আমি বুঝি। শজনে-খাড়ার সময় এ নয়, তবু এত ভোরে বিদেশে শজনের খাড়া কয় জন ছেলে যোগাড় করিয়া আনিতে পারে বলুন দেখি। মশায়, সন্দেহ করিতে অনেকেই পারে ; কিন্তু সংগ্রহ করিতে হাজারে এক জন পারে।”

রমেশ। খুড়ো, এটা ভালো হইতেছে না, উৎসাহ দিয়া অন্তায় করিতেছেন।

চক্রবর্তী। ছেলোটার বিস্তে বেশি নেই, যেটাও আছে সেটাও যদি উৎসাহের অভাবে নষ্ট হইয়া যায় তো বড়ো আক্ষেপের বিষয় হইবে—অন্তত বে কয়দিন আমরা স্ত্রীমারে আছি। ওরে উমেশ, কাল কিছু নিমপাতা যোগাড় করিয়া আনিস ; যদি উচ্ছে পাস আরও ভালো হয়—মা, হুজু নিটা নিতান্ধই চাই। আমাদের আয়ুর্বেদে বলে—থাক, আয়ুর্বেদের কথা থাক, এ দিকে বিলম্ব হইয়া বাইতেছে। উমেশ, শাক-গুলো বেশ করে ধুয়ে নিয়ে আয়।

রমেশ এইরূপে উমেশকে লইয়া যতই সন্দেহ করে, খিটখিট করে, উমেশ ততই যেন কমলার বেশি করিয়া আপনার হইয়া উঠে। ইতিমধ্যে চক্রবর্তী

তাহার পক্ষ লওয়াতে রমেশের সহিত কমলার দলটি যেন বেশ একটু স্বতন্ত্র হইয়া আসিল। রমেশ তাহার স্বল্প বিচারশক্তি লইয়া এক দিকে একা ; অগ্র দিকে কমলা উমেশ এবং চক্রবর্তী তাহাদের কর্মস্বত্রে, স্নেহস্বত্রে, আমোদ-আহ্লাদের স্বত্রে ঘনিষ্ঠ-ভাবে এক। চক্রবর্তী আসিয়া অবধি তাহার উৎসাহের সংক্রামক উত্তাপে রমেশ কমলাকে পূর্বাপেক্ষা বিশেষ ঔৎসুক্যের সহিত দেখিতেছে, কিন্তু তবু দলে মিশিতে পারিতেছে না। বড়ো জাহাজ যখন ডাঙায় ভিড়িতে চায়, কিন্তু জল কম বলিয়া তাহাকে তফাতে নোঙর ফেলিয়া দূর হইতে তাকাইয়া থাকিতে হয়, এ দিকে ছোটো ছোটো ভিড়ি-পানসিগুলো অনায়াসেই তীরে গিয়া ভিড়ে, রমেশের সেই দশা হইয়াছে।

পূর্ণিমার কাছাকাছি এক দিন সকালে উঠিয়া দেখা গেল, রাশি রাশি কালো মেঘ দলে দলে আকাশ পূর্ণ করিয়া ফেলিয়াছে। বাতাস এলোমেলো বহিতেছে। বৃষ্টি এক-এক বার আসিতেছে, আবার এক-এক বার ধরিয়া গিয়া রৌদ্রের আভাসও দেখা যাইতেছে। মাঝগঙ্গায় আজ আর নৌকা নাই, দু-একখানা যা দেখা যাইতেছে তাহাদের উৎকণ্ঠিত ভাব স্পষ্টই বুঝা যায়। জলাধিনী মেয়েরা আজ ঘাটে অধিক বিলম্ব করিতেছে না। জলের উপরে মেঘবিচ্ছুরিত একটা রক্ত আলোক পড়িয়াছে এবং ক্ষণে ক্ষণে নদীনার এক তীর হইতে আর-এক তীর পর্যন্ত শিহরিয়া উঠিতেছে।

স্বীমার যথানিয়মে চলিয়াছে। দুর্ধোগের নানা অসুবিধার মধ্যে কোনোমতে কমলার রাঁধাবাড়ি চলিতে লাগিল। চক্রবর্তী আকাশের দিকে চাহিয়া কহিলেন, “মা, ও বেলা যাহাতে রাঁধিতে না হয় তাহার ব্যবস্থা করিতে হইবে। তুমি খিচুড়ি চড়াইয়া দাও, আমি ইতিমধ্যে রুটি গড়িয়া রাখি।”

খাওয়াদাওয়া শেষ হইতে আজ অনেক বেলা হইল। দমকা হাওয়ার জোর ক্রমে বাড়িয়া উঠিল। নদী ফেনাইয়া ফেনাইয়া ফুলিতে লাগিল। সূর্য অস্ত গেছে কি না বুঝা গেল না। সকাল-সকাল স্বীমার নোঙর ফেলিল।

সন্ধ্যা উত্তীর্ণ হইয়া গেল। ছিন্নবিচ্ছিন্ন মেঘের মধ্য হইতে বিকারের পাংশুবর্ণ হাসির মতো একবার জ্যোৎস্নার আলো বাহির হইতে লাগিল। তুমুলবেগে বাতাস এবং মূলধারে বৃষ্টি আরম্ভ হইল।

কমলা একবার জলে ডুবিয়াছে—ঝড়ের ঝাপটাকে সে অগ্রাহ্য করিতে পারে না। রমেশ আসিয়া তাহাকে আশ্বাস দিল, “স্বীমারে কোনো ভয় নাই কমলা। তুমি নিশ্চিন্ত হইয়া ঘুমাইতে পার, আমি পাশের ঘরেই জাগিয়া আছি।”

ঘরের কাছে আসিয়া চক্রবর্তী कहিলেন, “না লক্ষ্মী, ভয় নাই, ঝড়ের বাপের সাধ্য কী তোমাকে স্পর্শ করে।”

ঝড়ের বাপের সাধ্য কতদূর তাহা নিশ্চয় বলা কঠিন, কিন্তু ঝড়ের সাধ্য যে কী তাহা কমলার অগোচর নাই; সে তাড়াতাড়ি ঘরের কাছে গিয়া ব্যগ্রস্বরে कहিল, “খুড়োমশায়, তুমি ঘরে আসিয়া বোসো।”

চক্রবর্তী সংকোচে कहিলেন, “তোমাদের যে এখন শোবার সময় হইল মা, আমি এখন—”

ঘরে ঢুকিয়া দেখিলেন রমেশ সেখানে নাই; আশ্চর্য হইয়া कहিলেন, “রমেশবাবু এই ঝড়ে গেলেন কোথায়? শাক-চুরি তো তাঁহার অভ্যাস নাই।”

“কে ও, খুড়ো নাকি? এই-যে, আমি পাশের ঘরেই আছি।”

পাশের ঘরে চক্রবর্তী উকি মারিয়া দেখিলেন, রমেশ বিছানায় অর্ধশয়ান অবস্থায় আলো জালিয়া বই পড়িতেছে।

চক্রবর্তী कहিলেন, “বউমা যে একলা ভয়ে সারা হইলেন। আপনার বই তো ঝড়কে ডরায় না, ওটা এখন রাখিয়া দিলে অস্ত্রায় হয় না। আসুন এ ঘরে।”

কমলা একটা হুর্নিবার আবেগবশে আত্মবিস্মৃত হইয়া তাড়াতাড়ি চক্রবর্তীর হাত দৃঢ়ভাবে চাপিয়া রুদ্ধকণ্ঠে कहিল, “না, না খুড়োমশায়! না, না।” ঝড়ের কল্লোলে কমলার এ কথা রমেশের কানে গেল না, কিন্তু চক্রবর্তী বিস্মিত হইয়া ফিরিয়া আসিলেন।

রমেশ বই রাখিয়া এ ঘরে উঠিয়া আসিল। জিজ্ঞাসা করিল, “কী চক্রবর্তী-খুড়ো, ব্যাপার কী? কমলা বুঝি আপনাকে—”

কমলা রমেশের মুখের দিকে না চাহিয়া তাড়াতাড়ি বলিয়া উঠিল, “না, না, আমি উহাকে কেবল গল্প বলিবার জন্ত ডাকিয়াছিলাম।”

কিসের প্রতিবাদে যে কমলা ‘না না’ বলিল তাহা তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলে সে বলিতে পারিত না। এই ‘না’র অর্থ এই যে, যদি মনে কর আমার ভয় তাড়াহাঁবার দরকার আছে—না, দরকার নাই। যদি মনে কর আমাকে সঙ্গ দিবার প্রয়োজন—না, প্রয়োজন নাই।

পরক্ষণেই কমলা कहিল, “খুড়োমশায়, রাত হইয়া বাইতেছে, আপনি শুইতে যান। একবার উমেশের খবর লইবেন, সে হয়তো ভয় পাইতেছে।”

দরজার কাছ হইতে একটা আওয়াজ আসিল, “মা, আমি কাহাকেও ভয় করি না।”

উমেশ মুড়িহুড়ি দিয়া কমলার ঘাবের কাছে বসিয়া আছে। কমলার হৃদয় বিগলিত হইয়া গেল; সে তাড়াতাড়ি বাহিরে গিয়া কহিল, “হ্যাঁ রে উমেশ, তুই ঝড়-জলে ভিজিতেছিস কেন? লক্ষ্মীছাড়া কোথাকার, যা, খুড়োমশায়ের সঙ্গে শুইতে যা।”

কমলার মুখে লক্ষ্মীছাড়া-সম্বোধনে উমেশ বিশেষ পরিতৃপ্ত হইয়া চক্রবর্তী-খুড়ার সঙ্গে শুইতে গেল।

রমেশ জিজ্ঞাসা করিল, “যতক্ষণ না ঘুম আসে আমি বসিয়া গল্প করিব কি?”

কমলা কহিল, “না, আমার ভারি ঘুম পাইয়াছে।”

রমেশ কমলার মনের ভাব যে না বুঝিল তাহা নয়, কিন্তু সে আর দ্বিধাক্তি করিল না; কমলার অভিমানক্ষুণ্ণ মুখের দিকে তাকাইয়া সে ধীরে ধীরে আপন কক্ষে চলিয়া গেল।

বিছানার মধ্যে স্থির হইয়া ঘুমের অপেক্ষায় পড়িয়া থাকিতে পারে, এমন শান্তি কমলার মনে ছিল না। তবু সে জোর করিয়া শুইল। ঝড়ের বেগের সঙ্গে জলের কল্লোল ক্রমে বাড়িয়া উঠিল। খালাসিদের গোলমাল শোনা যাইতে লাগিল। মাঝে মাঝে এজিন-ঘরে সারেঙের আদেশসূচক ঘণ্টা বাজিয়া উঠিল। প্রবল বায়ুবেগের বিরুদ্ধে জাহাজকে স্থির রাখিবার জন্য নোঙর-বাধা অবস্থাতেও এজিন ধীরে ধীরে চলিতে থাকিল।

কমলা বিছানা ছাড়িয়া কামরার বাহিরে আসিয়া দাঁড়াইল। ক্ষণকালের জন্য বৃষ্টির বিশ্রাম হইয়াছে, কিন্তু ঝড়ের বাতাস শরবদ্ধ জন্তুর মতো চীৎকার করিয়া দিগবিদিকে ছুটিয়া বেড়াইতেছে। মেঘসত্ত্বেও গুরুচতুর্দশীর আকাশ ক্ষীণ আলোকে অশান্ত সংহারমূর্তি অপরিষ্কৃতভাবে প্রকাশ করিতেছে। তীর স্পষ্ট লক্ষ্য হইতেছে না; নদী ঝাপসা দেখা যাইতেছে; কিন্তু উর্ধ্বে নিম্নে, দূরে নিকটে, দৃশ্যে অদৃশ্যে একটা মূঢ় উন্নততা, একটা অন্ধ আন্দোলন যেন অমৃত মূর্তি পরিগ্রহ করিয়া ষমরাজের উত্ততশৃঙ্খল কালো মহিষটার মতো মাথা ঝাঁকা দিয়া দিয়া উঠিতেছে।

এই পাগল রাত্রি, এই আবুল আকাশের দিকে চাহিয়া, কমলার বুকের ভিতরটা যে তুলিতে লাগিল তাহা ভয়ে কি আনন্দে নিশ্চয় করিয়া বলা যায় না। এই প্রলয়ের মধ্যে যে একটা বাধাহীন শক্তি, একটা বন্ধনহীন স্বাধীনতা আছে, তাহা যেন কমলার হৃদয়ের মধ্যে একটা সূপ্ত সঙ্গিনীকে জাগাইয়া তুলিল। এই বিশ্বব্যাপী বিব্রোহের বেগ কমলার চিত্তকে বিচলিত করিল। কিসের বিরুদ্ধে বিব্রোহ, তাহার উত্তর কি এই ঝড়ের গর্জনের মধ্যে পাওয়া যায়? না, তাহা কমলার হৃদয়বেগেরই মতো অব্যক্ত। একটা কোন্ অনির্দিষ্ট অমৃত মিথ্যার, স্বপ্নের,

অন্ধকারের জাল ছিন্নবিচ্ছিন্ন করিয়া বাহির হইয়া আসিবার জন্য আকাশপাতালে এই মাতামাতি, এই রোষগঞ্জিত ক্রন্দন। পথহীন প্রান্তরের প্রান্ত হইতে বাতাস কেবল ‘না না’ বলিয়া চীৎকার করিতে করিতে নিশীথরাত্রে ছুটিয়া আসিতেছে— একটা কেবল প্রচণ্ড অস্বীকার। কিসের অস্বীকার? তাহা নিশ্চয় বলা যায় না— কিন্তু না, কিছুতেই না, না, না, না।

৩০

পরদিন প্রাতে ঝড়ের বেগ কিছু কমিয়াছে, কিন্তু একেবারে থামে নাই। নোঙর তুলিবে কি না এখনো তাহা সারেং ঠিক করিতে পারে নাই, উদ্‌বিগ্নমুখে আকাশের দিকে তাকাইতেছে।

সকালেই চক্রবর্তী রমেশের সন্ধানে কমলার পাশের কামরায় প্রবেশ করিলেন দেখিলেন, রমেশ তখনো বিছানায় পড়িয়া আছে, চক্রবর্তীকে দেখিয়া সে তাড়াতাড়ি উঠিয়া বসিল। এই ঘরে রমেশের শয়নাবস্থা দেখিয়া চক্রবর্তী গতরাত্রির ঘটনার সঙ্গে মনে মনে সমস্তটা মিলাইয়া লইলেন। জিজ্ঞাসা করিলেন, “কাল রাত্রে বুঝি এই ঘরেই শো ওয়া হইয়াছিল?”

রমেশ এই প্রশ্নের উত্তর এড়াইয়া কহিল, “এ কী দুর্ঘোষ আরম্ভ হইয়াছে! কাল রাত্রে খুড়োর ঘুম কেমন হইল?”

চক্রবর্তী কহিলেন, “আমাকে নির্বোধের মতো দেখিতে, আমার কথাবার্তাও সেই প্রকারের, তবু এই বয়সে আমাকে অনেক দুর্‌হ বিষয়ের চিন্তা করিতে হইয়াছে এবং তাহার অনেকগুলার রীমাংসাও পাইয়াছি— কিন্তু আপনাকে সব চেয়ে দুর্‌হ বলিয়া ঠেকিতেছে।”

মুহূর্তের জন্য রমেশের মুখ ঈষৎ রক্তবর্ণ হইয়া উঠিল, পরক্ষণেই আত্মসংবরণ করিয়া একটুখানি হাসিয়া কহিল, “দুর্‌হ হওয়াটাই যে সব সময়ে অপরাধের তা নয় খুড়ো। তেলেগু ভাষার শিশুপাঠও দুর্‌হ, কিন্তু ত্রৈলোক্যের বালকের কাছে তাহা জলের মতো সহজ। বাহাকে না বুঝিবেন তাহাকে তাড়াতাড়ি দোষ দিবেন না এবং যে অক্ষর না বোঝেন কেবলমাত্র তাহার উপরে অনিমেঘ চক্ষু রাখিলেই যে তাহা কোনোকালে বুঝিতে পারিবেন এমন আশা করিবেন না।”

বুদ্ধ কহিলেন, “আমাকে মাপ করিবেন রমেশবাবু। আমার সঙ্গে বাহার বোঝাপড়ার কোনো সম্পর্ক নাই তাহাকে বুঝিতে চেষ্টা করাই খুঁটত। কিন্তু পৃথিবীতে দৈবাৎ এমন এক-একটি মাহুষ মেলে, দৃষ্টিপাতমাত্রই বাহার সঙ্গে সহজ

স্থির হইয়া যায়। তার সাক্ষী, আপনি ঐ দেড়ে সারেঙটাকে জিজ্ঞাসা করুন— বউমার সঙ্গে ওর আত্মীয়সম্বন্ধ ওকে এখনি স্বীকার করিতে হইবে ; ওর ঘাড় করিবে ; না করে তো ওকে আমি মুসলমান বলিব না। এমন অবস্থায় হঠাৎ মাঝখানে তেলেণ্ড ভাষা আসিয়া পড়িলে তারি মুশকিলে পড়িতে হয়। শুধু শুধু রাগ করিলে চলিবে না রমেশবাবু, কথাটা ভাবিয়া দেখিবেন।”

রমেশ কহিল, “ভাবিয়া দেখিতেছি বলিয়াই তো রাগ করিতে পারিতেছি না ; কিন্তু আমি রাগ করি আর না করি, আপনি দুঃখ পান আর না পান, তেলেণ্ড ভাষা তেলেণ্ডই থাকিয়া যাইবে— প্রকৃতির এইরূপ নিষ্ঠুর নিয়ম।”

এই বলিয়া রমেশ একটা দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিল।

ইতিমধ্যে রমেশ চিন্তা করিতে লাগিল, গাজিপুরে যাওয়া উচিত কি না। প্রথমে সে ভাবিয়াছিল, অপরিচিত স্থানে বাসস্থাপন করার পক্ষে বৃদ্ধের সহিত পরিচয় তাহার কাজে লাগিবে। কিন্তু এখন মনে হইল, পরিচয়ের অসুবিধাও আছে। কমলার সহিত তাহার সম্বন্ধ আলোচনা ও অল্পসম্বন্ধের বিষয় হইয়া উঠিলে এক দিন তাহা কমলার পক্ষে নিদারুণ হইয়া দাঁড়াইবে। তার চেয়ে যেখানে সকলেই অপরিচিত, যেখানে প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিবার কেহ নাই, সেইখানে আশ্রয় লওয়াই ভালো।

গাজিপুরে পৌঁছিবার আগের দিনে রমেশ চক্রবর্তীকে কহিল, “খুঁড়ো, গাজিপুর আমার প্র্যাকটিসের পক্ষে অল্পকূল বলিয়া বৃদ্ধিতেছি না, আপাতত কাশীতে যাওয়াই আমি স্থির করিয়াছি।”

রমেশের কথার মধ্যে নিঃসংশয়ের স্বর শুনিয়া বৃদ্ধ হাসিয়া কহিলেন, “বার বার ভিন্ন ভিন্ন রকম স্থির করাকে স্থির করা বলে না— সে তো অস্থির করা। যা হউক, এই কাশী যাওয়াটা এখনকার মতো আপনার শেষ স্থির ?”

রমেশ সংক্ষেপে কহিল, “হাঁ।”

বৃদ্ধ কোনো উত্তর না করিয়া চলিয়া গেলেন এবং জিনিসপত্র বাঁধিতে প্রবৃত্ত হইলেন।

কমলা আসিয়া কহিল, “খুঁড়োমশায়, আজ কি আমার সঙ্গে আড়ি ?”

বৃদ্ধ কহিলেন, “বগড়া তো দুই বেলাই হয়, কিন্তু এক দিনও তো জিতিতে পারিলাম না।”

কমলা। আজ যে সকাল হইতে তুমি পালাইয়া বেড়াইতেছ ?

চক্রবর্তী। তোমরা যে মা আমার চেয়ে বড়ো রকমের পলায়নের চেষ্টায় আছ, আর আমাকে পলাতক বলিয়া অপবাদ দিতেছ ?

কমলা কথাটা না বুঝিয়া চাহিয়া রহিল। বুদ্ধ কহিলেন, “রমেশবাবু তবে কি এখানে বলেন নাই ? তোমাদের যে কাশী যাওয়া স্থির হইয়াছে।”

শুনিয়া কমলা হাঁ-না কিছুই বলিল না। কিছুক্ষণ পরে কহিল, “খুড়োমশায়, তুমি পারিবে না ; দাঁও, তোমার বাস্ক আমি সাজাইয়া দিই।”

কাশী যাওয়া সম্বন্ধে কমলার এই ঔদাসীন্যে চক্রবর্তী হৃদয়ের মধ্যে একটা গভীর আঘাত পাইলেন। মনে মনে ভাবিলেন, ‘ভালোই হইতেছে, আমার মতো বয়সে, আবার নূতন জাল জড়ানো কেন।’

ইতিমধ্যে কাশী যাওয়ার কথা কমলাকে জানাইবার জন্য রমেশ আসিয়া উপস্থিত হইল। কহিল, “আমি তোমাকে খুঁজিতেছিলাম।”

কমলা চক্রবর্তীর কাপড়চোপড় ভাঁজ করিয়া গুছাইতে লাগিল। রমেশ কহিল, “কমলা, এবার আমাদের গাজিপুরে যাওয়া হইল না ; আমি স্থির করিয়াছি, কাশীতে গিয়া প্র্যাকটিস করিব। তুমি কী বল ?”

কমলা চক্রবর্তীর বাস্ক হইতে চোখ না তুলিয়া কহিল, “না, আমি গাজিপুরেই যাইব। আমি সমস্ত জিনিসপত্র গুছাইয়া লইয়াছি।”

কমলার এই বিধাহীন উত্তরে রমেশ কিছু আশ্চর্য হইয়া গেল ; কহিল, “তুমি কি একলাই যাইবে না কি।”

কমলা চক্রবর্তীর মুখের দিকে তাহার স্নিগ্ধ চক্ষু তুলিয়া কহিল, “কেন, সেখানে তো খুড়োমশায় আছেন।”

কমলার এই কথায় চক্রবর্তী কুণ্ঠিত হইয়া পড়িলেন ; কহিলেন, “মা, তুমি যদি সম্ভানের প্রতি এতদূর পক্ষপাত দেখাও, তাহা হইলে রমেশবাবু আমাকে হু চক্ষে দেখিতে পারিবেন না।”

ইহার উত্তরে কমলা কেবল কহিল, “আমি গাজিপুরে যাইব।”

এ সম্বন্ধে যে কাহারও কোনো সম্মতির অপেক্ষা আছে, কমলার কণ্ঠস্বরে এরূপ প্রকাশ পাইল না।

রমেশ কহিল, “খুড়ো, তবে গাজিপুরই স্থির।”

ঝড়জলের পর সেদিন রাত্রে জ্যোৎস্না পরিষ্কার হইয়া ফুটিয়াছে। রমেশ ডেকের কেদারায় বসিয়া ভাবিতে লাগিল, ‘এমন করিয়া আর চলিবে না। ক্রমেই বিব্রোহী কমলাকে লইয়া জীবনের সমস্ত অত্যন্ত দুরূহ হইয়া উঠিবে। এমন করিয়া কাছে থাকিয়া দূরত্ব রক্ষা করা দুর্লভ। এবারে হাল ছাড়িয়া দিব। কমলাই আমার স্ত্রী— আমি তো উহাকে স্ত্রী বলিয়াই গ্রহণ করিয়াছিলাম। মন্ত পড়া হয় নাই বলিয়াই

কোনো সংকোচ করা অগ্নায়। যমরাজ সেদিন কমলাকে বধুরূপে আমার পার্শ্বে আনিয়া দিয়া সেই নির্জন সৈকতদ্বীপে স্বয়ং গ্রন্থিবন্ধন করিয়া দিয়াছেন— তাঁহার মতো এমন পুরোহিত জগতে কোথায় আছে !’

হেমলিনী এবং রমেশের মাঝখানে একটা যুদ্ধক্ষেত্র পড়িয়া আছে। বাধা-অপমান-অবিশ্বাস কাটিয়া যদি রমেশ জয়ী হইতে পারে তবেই সে মাথা তুলিয়া হেমলিনীর পার্শ্বে গিয়া দাঁড়াইতে পারিবে। সেই যুদ্ধের কথা মনে হইলে তাহার ভয় হয় ; জিতিবার কোনো আশা থাকে না। কেমন করিয়া প্রমাণ করিবে ? এবং প্রমাণ করিতে হইলে সমস্ত ব্যাপারটা লোকসাধারণের কাছে এমন কদৰ্শ এবং কমলার পক্ষে এমন সাংঘাতিক আঘাতকর হইয়া উঠিবে যে, সে সংকল্প মনে স্থান দেওয়া কঠিন।

অতএব দুর্বলের মতো আর দ্বিধা না করিয়া কমলাকে স্ত্রী বলিয়া গ্রহণ করিলেই সকল দিকে শ্রেয় হইবে। হেমলিনী তো রমেশকে ঘৃণা করিতেছে— এই ঘৃণাই তাহাকে উপযুক্ত সংপাত্রে চিত্তসমর্পণ করিতে আহ্বান করিবে। এই ভাবিয়া রমেশ একটা দীর্ঘনিশ্বাসের দ্বারা সেইদিককার আশাটাকে ভূমিসাৎ করিয়া দিল।

৩১

রমেশ জিজ্ঞাসা করিল, “কী রে, তুই কোথায় চলিয়াছিস্ ?”

উমেশ কহিল, “আমি মাঠাকরুনের সঙ্গে যাইতেছি।”

রমেশ। আমি যে তোর কাশী পর্যন্ত টিকিট করিয়া দিয়াছি। এ-যে গাজিপুরের ঘাট। আমরা তো কাশী যাইব না।

উমেশ। আমিও যাইব না।

উমেশ যে তাহাদের চিরস্থায়ী বন্দোবস্তের মধ্যে পড়িবে এরূপ আশঙ্কা রমেশের মনে ছিল না ; কিন্তু ছোড়াটার অবিচলিত দৃঢ়তা দেখিয়া রমেশ স্তম্ভিত হইল। কমলাকে জিজ্ঞাসা করিল, “কমলা, উমেশকেও লইতে হইবে নাকি ?”

কমলা কহিল, “না লইলে ও কোথায় যাইবে ?”

রমেশ। কেন, কাশীতে ওর আত্মীয় আছে।

কমলা। না, ও আমাদেরই সঙ্গে যাইবে বলিয়াছে। উমেশ, দেখিস, তুই খুড়োমশায়ের সঙ্গে সঙ্গে থাকিস, নহিলে বিদেশে ভিড়ের মধ্যে কোথায় হারাইয়া যাইবি।

কোন দেশে বাইতে হইবে, কাহাকে সঙ্গে লইতে হইবে, এ-সমস্ত মীমাংসার ভার কমলা একলাই লইয়াছে। রমেশের ইচ্ছা-অনিচ্ছার বন্ধন পূর্বে কমলা নম্রভাবে স্বীকার করিত, হঠাৎ এই শেষ কয়দিনের মধ্যে তাহা যেন সে কাটাইয়া উঠিয়াছে।

অতএব উমেশও তাহার ক্ষুদ্র একটি কাপড়ের পুঁটুলি কক্ষে লইয়া চলিল, এ সম্বন্ধে আর অধিক আলোচনা হইল না।

শহর এবং সাহেবপাড়ার মাঝামাঝি একটা জায়গায় খুড়োমশায়ের একটি ছোটো বাংলা। তাহার পশ্চাতে আমবাগান, সম্মুখে বাঁধানো কূপ, সামনের দিকে অহুচ্চ প্রাচীরের বেটন—কূপের সিঞ্চিত জলে কপি-কড়াইগুলির খেত শ্রীবৃদ্ধিলাভ করিয়াছে।

প্রথম দিনে কমলা ও রমেশ এই বাংলাতে গিয়াই উঠিল।

চক্রবর্তী-খুড়ার স্ত্রী হরিভাবিনীর শরীর কাহিল বলিয়া খুড়া লোকসমাজে প্রচার করেন, কিন্তু তাঁহার দৌর্বল্যের বাহ্যলক্ষণ কিছুই দেখিতে পাওয়া যায় না। তাঁহার বয়স নিভাস্ত অল্প নহে, কিন্তু শক্তসমর্থ চেহারা। সামনের কিছু কিছু চুল পাকিয়াছে, কিন্তু কাঁচার অংশই বেশি। তাঁহার সম্বন্ধে জরা যেন কেবলমাত্র ডিক্রি পাইয়াছে, কিন্তু দখল পাইতেছে না।

আসল কথা, এই দম্পতিটি যখন তরুণ ছিলেন তখন হরিভাবিনীকে ম্যালেরিয়ায় খুব শক্ত করিয়া ধরে। বায়ুপরিবর্তন ছাড়া আর-কোনো উপায় না দেখিয়া চক্রবর্তী গাজিপুর ইন্সুলের মাষ্টারি বোগাড় করিয়া এখানে আসিয়া বাস করেন। স্ত্রী সম্পূর্ণ সুস্থ হইলেও তাঁহার স্বাস্থ্যের প্রতি চক্রবর্তীর কিছুমাত্র আস্থা জন্মে নাই।

অতিথিদিগকে বাহিরের ঘরে বসাইয়া চক্রবর্তী অন্তঃপুরে প্রবেশ করিয়া থাকিলেন, “সেজবউ।”

সেজবউ তখন প্রাচীরবেষ্টিত প্রাঙ্গণে রামকোলিকে দিয়া গম ভাঙাইতেছিলেন এবং ছোটোবড়ো নানাপ্রকার ভাঁড়ে ও হাড়িতে নানাজাতীয় চাটনি রোড়ে সাজাইতেছিলেন।

চক্রবর্তী আসিয়াই কহিলেন, “এই বুঝি! ঠাণ্ডা পড়িয়াছে—গায়ে একখানা র্যাপার দিতে নাই?”

হরিভাবিনী। তোমার সকল অনাস্থা! ঠাণ্ডা আবাস কোথায়—রোড়ে পিঠ পুড়িতেছে।

চক্রবর্তী। সেটাই কি ভালো? ছায়া জিনিসটা তো দুর্খল্য নয়।

হরিভাবিনী। আচ্ছা, সে হবে, তুমি আসিতে এত ধেরি করিলে কেন?

চক্রবর্তী। সে অনেক কথা। আপাতত ঘরে অতিথি উপস্থিত, সেবার আয়োজন করিতে হইবে।

এই বলিয়া চক্রবর্তী অভ্যাগতদের পরিচয় দিলেন। চক্রবর্তীর ঘরে হঠাৎ এরূপ বিদেশী অতিথির সমাগম প্রায়ই ঘটয়া থাকে, কিন্তু সঙ্গীক অতিথির জন্ত হরিভাবিনী প্রস্তুত ছিলেন না ; তিনি কহিলেন, “ওমা, তোমার এখানে ঘর কোথায় ?”

চক্রবর্তী কহিলেন, “আগে তো পরিচয় হউক, তার পরে ঘরের কথা পরে হইবে। আমাদের শৈল কোথায় ?”

হরিভাবিনী। সে তাহার ছেলেকে স্নান করাইতেছে।

চক্রবর্তী তাড়াতাড়ি কমলাকে অন্তঃপুরে ডাকিয়া আনিলেন। কমলা হরিভাবিনীকে প্রণাম করিয়া দাঁড়াইতেই তিনি দক্ষিণ করপুটে কমলার চিবুক স্পর্শ করিয়া নিজের অঙ্গুলি চুষন করিলেন এবং স্বামীকে কহিলেন “দেখিয়াছ, মুখখানি অনেকটা আমাদের বিধুর মতো।”

বিধু ইহাদের বড়ো মেয়ে, কানপুরে স্বামিগৃহে থাকে। চক্রবর্তী মনে মনে হাসিলেন। তিনি জানিতেন কমলার সহিত বিধুর কোনো সাদৃশ্য নাই, কিন্তু হরিভাবিনী রূপগুণে বাহিরের মেয়ের জয় স্বীকার করিতে পারেন না। শৈলজা তাঁহার ঘরেই থাকে, পাছে তাহার সহিত প্রত্যক্ষ তুলনায় বিচারে হার হয়, এইজন্ত অল্পপস্থিতকে উপমান্থলে রাখিয়া জয়পতাকা গৃহিণী আপন গৃহের মধ্যেই অচল করিলেন।

হরিভাবিনী। ইহার আঁসিয়াছেন, তা বেশ হইয়াছে, কিন্তু আমাদের নতুন বাড়ির তো মেরামত শেষ হয় নাই— এখানে আমরা কোনোমতে মাথা গুঁজিয়া আছি— ইহাদের যে কষ্ট হইবে।

বাজারে চক্রবর্তীর একটা ছোটো বাড়ি মেরামত হইতেছে বটে, কিন্তু সেটা একটা দোকান ; সেখানে বাস করিবার কোনো সুবিধাও নাই, সংকল্পও নাই।

চক্রবর্তী এই মিথ্যার কোনো প্রতিবাদ না করিয়া একটু হাসিয়া বলিলেন, “মা যদি কষ্টকে কষ্ট জ্ঞান করিবেন তবে কি উহাকে এ ঘরে আনি ? (স্ত্রীর প্রতি) বাই হউক, তুমি আর বাহিরে দাঁড়াইয়ো না— শরৎকালের রৌদ্রটা বড়ো খরাপ।”

এই বলিয়া চক্রবর্তী রমেশের নিকট বাহিরে চলিয়া গেলেন।

হরিভাবিনী কমলার বিস্তারিত পরিচয় লইতে লাগিলেন। “তোমার স্বামী বুঝি উকিল ? তিনি কতদিন কাজ করিতেছেন ? তিনি কত বোজগার করেন ? এখনো বুঝি ব্যাবসা আরম্ভ করেন নাই ? তবে চলে কী করিয়া ? তোমার শ্বশুরের বুঝি সম্পত্তি আছে ? জান না ? ওমা, কেমন মেয়ে গো ! শওরবাড়ির

ধবর রাখ না ? সংসার-ধরনের জ্ঞান স্বামী তোমাকে মাসে কত করিয়া দেন ? শাওড়ি বখন নাই তখন তো সংসারের ভার নিজের হাতেই লইতে হইবে । তুমি তো নেহাত কচি মেয়েটি নও— আমার বড়ো জামাই যা-কিছু রোজগার করে সমস্তই বিধুর হাতে গনিয়া দেয়’ ইত্যাদি প্রদ্ব ও মস্তব্যের দ্বারা অতি অল্পকালের মধ্যেই কমলাকে অর্বাচীন প্রতিপন্ন করিয়া দিলেন । কমলাও যে রমেশের অবস্থা ও ইতিবৃত্ত সম্বন্ধে কত অল্প জানে এবং তাহাদের সম্বন্ধ বিচার করিলে এই অল্পজ্ঞান যে কত অসংগত ও লোকসমাজে লজ্জাকর, হরিভাবিনীর প্রদ্বমালায় তাহা তাহার মনে স্পষ্ট উদয় হইল । সে ভাবিয়া দেখিল, আজ পর্যন্ত রমেশের সঙ্গে ভালো করিয়া কোনো কথা আলোচনা করিবার অবকাশমাত্র সে পায় নাই— সে রমেশের স্ত্রী হইয়া রমেশের সম্বন্ধে কিছুই জানে না । আজ ইহা তাহার নিজের কাছে অদ্ভুত বোধ হইল এবং নিজের এই অকিঞ্চিংকরত্বের লজ্জা তাহাকে পীড়িত করিয়া তুলিল ।

হরিভাবিনী আবার শুরু করিলেন, “বউমা, দেখি তোমার বালা । এ সোনালো তেমন ভালো নয় । বাপের বাড়ি হইতে কিছু গহনা আন নাই ? বাপ নাই ? তাই বলিয়া কি এমন করিয়া গা খালি রাখে ? তোমার স্বামী বুদ্ধি কিছু দেন নাই ? আমার বড়ো জামাই দুই মাস অন্তর আমার বিধুকে একখানা করিয়া গহনা গড়াইয়া দেয় ।”

এই-সমস্ত সওয়াল-জবাবের মধ্যে শৈলজা তাহার দুই বৎসর বয়সের কন্তার হাত ধরিয়া আনিয়া উপস্থিত হইল । শৈলজা জামবর্ণ, তাহার মুখখানি ছোটোখাটো, মুষ্টিমেয়, চোখ-দুটি উজ্জল, ললাট প্রশস্ত— মুখ দেখিলেই স্থির বুদ্ধি এবং একটি শাস্ত পরিতৃপ্তির ভাব চোখে পড়ে ।

শৈলজার ছোটো মেয়েটি কমলার সম্মুখে দাঁড়াইয়া মুহূর্তকাল পর্যবেক্ষণের পর বলিয়া উঠিল ‘মাসি’— বিধুর সঙ্গে সাদৃশ্য বিচার করিয়া যে বলিল— তাহা নহে, একটা বিশেষ বয়সের যে-কোনো মেয়েকে তাহার অপ্রিয় বোধ না হইলেই তাহাকেই সে নির্বিচারে মাসি নামে অভিহিত করে । কমলা তৎক্ষণাৎ তাহাকে কোলে তুলিয়া লইল ।

হরিভাবিনী শৈলজার নিকট কমলার পরিচয় দিয়া কহিলেন, “ইহার স্বামী উকিল, নূতন রোজগার করিতে বাহির হইয়াছেন । পথে কর্তার সঙ্গে দেখা হইয়াছিল, তিনি ইহাদের গাজিপুরে আনিয়াছেন ।”

শৈলজা কমলার মুখের দিকে চাহিল, কমলাও শৈলজার মুখের দিকে চাহিল, এবং সেই দৃষ্টিপাতেই এক মুহূর্তে উভয়ের সখ্যবন্ধন বাধিয়া গেল । হরিভাবিনী

আতিথ্যের আয়োজনে চলিয়া গেলেন ; শৈলজা কমলার হাত ধরিয়া কহিল, “এসো ভাই, আমার ঘরে এসো।”

অল্পক্ষণের মধ্যেই দুজনে ঘনিষ্ঠভাবে কথা আরম্ভ হইল। শৈলজার সঙ্গে কমলার বয়সের যে প্রভেদ ছিল তাহা চোখে দেখিয়া সহসা বোঝা যায় না। শৈলজার সবস্বন্ধ একটু ছোটোখাটো সংক্ষিপ্ত রকমের ভাব, কমলার ঠিক তাহার উল্টা— আয়তনে ও ভাবে ভঙ্গীতে সে আপনার বয়সকে অনেকটা ছাড়াইয়া গেছে। বিবাহের পর হইতে তাহার মাথার উপরে ষণ্ডরবাড়ির কোনো রকমের চাপ না থাকাতোই হউক বা যে কারণেই হউক, দেখিতে দেখিতে সে অসংকোচে বাড়িয়া উঠিয়াছিল। তাহার মুখের ভাবের মধ্যে একটা স্বাধীনতার তেজ ছিল। তাহার সম্মুখে যাহা-কিছু উপস্থিত হয়, তাহাকে অন্তত মনে মনেও সে প্রশ্ন না করিয়া ক্ষান্ত হয় না। ‘চূপ করো’ ‘যাহা বলি তাহাই করিয়া যাও’ ‘বউমাসুয়ের অত ‘নেই’ করা শোভা পায় না’—এ-সব কথা তাহাকে আজ পর্যন্ত শুনিতে হয় নাই। তাই সে যেন মাথা তুলিয়া মোজা হইয়া উঠিয়াছে, তাহার সরলতার মধ্যে সবলতা আছে।

শৈলজার মেয়ে উমি উভয়ের মনোযোগ নিজের প্রতি সম্পূর্ণ একচেটে করিয়া লইবার বিধিমত চেষ্টা করিলেও দুই নতুন সখীর মধ্যে কথাবার্তা জমিয়া উঠিল। এই কথোপকথন-ব্যাপারে কমলা নিজের তরফের দৈন্ত্য সহজেই বুঝিতে পারিল। শৈলজার বলিবার ঢের কথা আছে, কিন্তু কমলার বলিবার কিছুই নাই। কমলার জীবনের চিত্রপটে তাহার দাম্পত্যের যে একটা ছবি উঠিয়াছে তাহা একটি পেনসিলের ক্ষীণ রেখা মাত্র ; তাহার সকল জায়গা পরিষ্কৃত হুসংলগ্ন নহে, তাহাতে আজও একটুও রঙ ফলানো হয় নাই। কমলা এতদিন এই শূন্যতা স্পষ্ট করিয়া বুঝিবার অবকাশ পায় নাই ; হৃদয়ের মধ্যে অভাব অনুভব করিয়াছে, মাঝে মাঝে বিজ্রোহ-ভাবও উপস্থিত হইয়াছে, কিন্তু ইহার চেহারাটা তাহার চোখে ফুটিয়া ওঠে নাই। বন্ধুদের প্রথম আরম্ভেই শৈলজা যখন তাহার স্বামীর কথা বলিতে আরম্ভ করিল— যে স্ত্রী শৈলজার হৃদয়ের সব তারগুলি বাঁধা রহিয়াছে, আঙুল পড়িবারাত্র যখন সেই স্ত্রী বাজিয়া উঠিল, তখন কমলা দেখিল, কমলার হৃদয় হইতে এ স্ত্রীর কোনো স্বংকার দিবার নাই ; স্বামীর কথা সে কী বলিবে, বলিবার বিষয়ই বা কী আছে। বলিবার আগ্রহই বা কোথায় ! স্ত্রীর বোঝাই লইয়া শৈলজার ইতিহাস যেথা হু হু করিয়া শ্রোতে ভাসিয়া চলিয়াছে কমলার শূন্য নৌকাটা সেখানে মাটিতে ঠেকিয়া অচল হইয়া আছে।

শৈলজার স্বামী বিপিন গাঙ্গিপুরে অহিফেন-বিভাগে কাজ করে। চক্রবর্তীর

ছুটিমাত্র মেয়ে। বড়ো মেয়ে তো খণ্ডরবাড়ি গেছে। ছোটোটিকে প্রাণ ধরিয়া বিদায় দিতে না পারিয়া চক্রবর্তী একটি নিঃশ্বাস জামাই বাছিয়া আনিলেন এবং সাহেব স্ববাক্যে ধরিয়া এইখানেই তাহার একটা কাজ জুটাইয়া দিলেন। বিপিন ইহাদের বাড়িতেই থাকে।

কথা কহিতে কহিতে হঠাৎ এক সময় শৈল বলিল, “তুমি একটু বোসো ভাই, আমি এখনি আসিতেছি।” পরক্ষণেই একটু হাসিয়া কারণ দর্শাইয়া কহিল, “উনি জান করিয়া ভিতরে আসিয়াছেন, খাইয়া আপিসে যাইবেন।”

কমলা সবল বিশ্বাসের সহিত প্রশ্ন করিল, “তিনি আসিয়াছেন তুমি কেমন করিয়া জানিতে পারিলে?”

শৈলজা। আর ঠাট্টা করিতে হইবে না। সকলেই যেমন করিয়া জানিতে পারে আমিও তেমনি করিয়া জানি। তুমি নাকি তোমার কর্তাটির পায়ের শব্দ চেন না?

এই বলিয়া হাসিয়া কমলার চিবুক ধরিয়া একটু নাড়া দিয়া আচলে-বন্ধ চাবির গোছা বন্ধ করিয়া পিঠের উপর ফেলিয়া মেয়ে কোলে লইয়া শৈলজা চলিয়া গেল। পদশব্দের ভাষা যে এতই সহজ তাহা কমলা আজও জানিতে পারে নাই। সে চুপ করিয়া বসিয়া জানলার বাহিরে চোখ রাখিয়া তাই ভাবিতে লাগিল। জানলার বাহিরে একটা পেয়ারা-গাছে ডাল ছাইয়া পেয়ারার ফুল ধরিয়াছে, সেই-সমস্ত ফুলের কেশরের মধ্যে মোমাছির দল তখন লুটোপুটি করিতেছিল।

৩২

একটু ফাঁকা জায়গায় গন্ধার ধারে একটা আলাদা বাড়ি লইবার চেষ্টা হইতেছে। রমেশ, গাজিপুর-আদালতে বিধি-অনুসারে প্রবেশ লাভ করিবার জন্য ও জিনিসপত্র আনিতে এক বার কলিকাতায় যাইতে হইবে স্থির করিয়াছে, কিন্তু কলিকাতায় যাইতে তাহার সাহস হইতেছে না। কলিকাতার একটা বিশেষ গলির চিত্র মনে উঠিলেই রমেশের বুকের ভিতরটা এখনো যেন কিসে চাপিয়া ধরে। এখনো জাল ছেঁড়ে নাই, অথচ কমলার সহিত স্বামিস্ত্রীর সম্বন্ধ সম্পূর্ণভাবে স্বীকার করিয়া লইতে বিলম্ব করিলে আর চলে না। এই-সমস্ত দ্বিধার কলিকাতায় বাজার দিন গিছাইয়া যাইতে লাগিল।

কমলা চক্রবর্তীর অন্তঃপুরেই থাকে। এ বাংলার ঘর নিতান্ত কম বলিয়া

রমেশকে বাহিরের ঘরেই থাকিতে হয় ; কমলার সহিত তাহার সাক্ষাতের স্বেচ্ছা হয় না ।

এই অনিবার্হ বিচ্ছেদব্যাপার লইয়া শৈলজা কেবলই কমলার কাছে দুঃখপ্রকাশ করিতে লাগিল । কমলা কহিল, “কেন ভাই, তুমি এত হাহতাশ করিতেছ ? এমন কী ভয়ানক দুর্ঘটনা ঘটিয়াছে !”

শৈলজা হাসিয়া কহিল, “ইস, তাই তো ! একেবারে যে পাষণের মতো কঠিন মন । ও-সব ছলনায় আমাকে ভুলাইতে পারিবে না । তোমার মনের মধ্যে যে কী হইতেছে সে কি আর আমি জানি না !”

কমলা জিজ্ঞাসা করিল, “আচ্ছা ভাই, সত্যি করিয়া বলো, দুই দিন যদি বিপিনবাবু তোমাকে দেখা না দেন তা হইলে কি অমনি—”

শৈলজা সগর্বে কহিল, “ইস, দুই দিন দেখা না দিয়া তাঁর নাকি থাকিবার জো আছে !”

এই বলিয়া বিপিনবাবুর অর্ধেক সন্ধ্যা শৈলজা গল্প করিতে লাগিল । প্রথম-প্রথম বিবাহের পর বালক বিপিন গুরুজনের ব্যুহভেদ করিয়া তাহার বালিকা-বধুর সহিত সাক্ষাৎ করিবার জন্ত কবে কতপ্রকার কৌশল উদ্ভাবন করিয়াছিল, কবে ব্যর্থ হইয়াছিল, কবে ধরা পড়িয়াছিল, দিবাসাঙ্ক্যকারের নিবেদন-লাঘবের জন্ত বিপিনের মধ্যাহ্নভোজনকালে একটা আয়নার মধ্যে গুরুজনদের অজ্ঞাতে উভয়ের কিরূপ দৃষ্টি-বিনিময় চলিত, তাহা বলিতে বলিতে পুরাতন স্মৃতির আনন্দকৌতুকে শৈলজার মুখখানি হাস্তে উদ্ভাসিত হইয়া উঠিল । তাহার পরে যখন আপিসে যাইবার পালা আরম্ভ হইল, তখন উভয়ের বেদনা এবং বিপিনের যখন-তখন আপিস-পলায়ন, সেও অনেক কথা । তাহার পরে এক বার শব্বরের ব্যবসায়ের খাতিরে কিছুদিনের জন্ত বিপিনের পাটনায় যাইবার কথা হয়, তখন শৈলজা তাহার স্বামীকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিল, ‘তুমি পাটনায় গিয়া থাকিতে পারিবে ?’ বিপিন স্পর্ধা করিয়া বলিয়াছিল, ‘কেন পারিব না, খুব পারিব ।’ সেই স্পর্ধাবাক্যে শৈলজার মনে খুব অভিমান হইয়াছিল ; সে প্রাণপণে প্রতিজ্ঞা করিয়াছিল, বিদায়ের পূর্বযাত্রা সে কোনোমতে লেশমাত্র শোকপ্রকাশ করিবে না ; কেমন করিয়া সে প্রতিজ্ঞা হঠাৎ চোখের জলের দ্বাবনে ভাসিয়া গেল এবং পরদিনে যখন যাত্রার আয়োজন সমস্তই স্থির তখন বিপিনের অকস্মাৎ এমনি মাথা ধরিয়া কী-এক-রকমের অস্থখ করিতে লাগিল যে, যাত্রা বন্ধ করিতে হইল, তাহার পরে ডাক্তার যখন ওষুধ দিয়া গেল, তখন সে ওষুধের শিশি গোপনে নর্দমার মধ্যে শূন্ত করিয়া অপূর্ব উপায়ে কী করিয়া ব্যাধির অবসান হইল—

এ সমস্ত কাহিনী বলিতে বলিতে কখন যে বেলা অবসান হইয়া আসে, শৈলজার তাহাতে হাঁশ থাকে না— অথচ এমন সময় হঠাৎ দূরে বাহির-দরজায় একটা কিসের শব্দ হয়-কি-না-হয় অমনি শৈল ব্যস্ত হইয়া উঠিয়া পড়ে। বিপিনবাবু আপিস হইতে ফিরিয়াছেন! সমস্ত গল্পহাসির অন্তরালে একটি উৎকণ্ঠিত হৃদয় সেই পথের ধারের বাহির-দরজার দিকেই কান পাতিয়া বসিয়া ছিল।

কমলার কাছে এ-সমস্ত কথা যে একেবারেই আকাশকুসুমের মতো তাহা নয়; ইহার আভাস সে কিছু-কিছু পাইয়াছে। প্রথম কয়েক মাস রমেশের সহিত প্রথম-পরিচয়ের রহস্যের মধ্যে যেন এই রকমেরই একটা রাগিণী বাজিয়া উঠিতেছিল। তাহার পরেও ইন্দ্ৰল হইতে উদ্ধারলাভ করিয়া কমলা যখন রমেশের কাছে ফিরিয়া আসিল তখনো মাঝে মাঝে এমন-সকল টেউ অপূর্ব সংগীতে ও অপূর্ণ নৃত্যে তাহার হৃদয়কে আঘাত করিয়াছে— বাহার ঠিক অর্থটি সে আজ শৈলজার এই-সমস্ত গল্পের মধ্য হইতে বুঝিতে পারিতেছে। কিন্তু তাহার এ-সমস্তই ভাঙাচোরা, ইহার ধারাবাহিকতা কিছুই নাই। তাহাকে যেন কোনো-একটা পরিণাম পর্যন্ত পৌছিতে দেওয়া হয় নাই। শৈলজা ও বিপিনের মধ্যে যে-একটা আগ্রহের টান সেটা রমেশ ও তাহার মধ্যে কোথায়? এই-যে কয়েক দিন তাহাদের দেখাশোনা বন্ধ হইয়া আছে তাহাতে তাহার মনের মধ্যে এমনি কি অস্থিরতা উপস্থিত হইয়াছে— এবং রমেশও তাহাকে দেখিবার জন্ত বাহিরে বসিয়া বসিয়া কোনো প্রকার কৌশল উদ্ভাবন করিতেছে তাহা কোনোমতেই বিশ্বাসযোগ্য নহে।

ইতিমধ্যে যেদিন রবিবার আসিল সেদিন শৈলজা কিছু মুশকিলে পড়িল। তাহার নূতন সখীকে দীর্ঘকাল একেবারে একলা পরিত্যাগ করিতে তাহার লজ্জা করিতে লাগিল, অথচ আজ ছুটির দিন একেবারে ব্যর্থ করিবে এতবড়ো ত্যাগশীলতাও তাহার নাই। এ দিকে রমেশবাবু নিকটে থাকিতেও কমলা যখন মিলনে বঞ্চিত হইয়া আছে তখন ছুটির উৎসবে নিজের বরাদ্দ পূরা ভোগ করিতে তাহার ব্যথাও বোধ হইল। আহা, যদি কোনোমতে রমেশের সহিত কমলার সাক্ষাৎ ঘটাইয়া দেওয়া যায়।

এ-সকল বিষয় লইয়া গুরুজনদের সহিত পরামর্শ চলেনা। কিন্তু চক্রবর্তী পরামর্শের জন্ত অপেক্ষা করিবার লোক নহেন— তিনি বাড়িতে প্রচার করিয়া দিলেন, আজ তিনি বিশেষ কাজে শহরের বাহিরে বাইতেছেন। রমেশকে বুঝাইয়া গেলেন যে, বাহিরের লোক আজ কেহ তাঁহার বাড়িতে আসিতেছে না, সদর-দরজা বন্ধ করিয়া তিনি চলিয়া বাইতেছেন। এ খবর তাঁহার কন্ঠাকেও বিশেষ করিয়া

শোনাইয়া দিলেন— নিশ্চয় জানিতেন, কোন্ ইজিতের কী অর্থ, তাহা বুঝিতে শৈলজার বিলম্ব হয় না।

স্নানের পর শৈলজা কমলাকে বলিল, “এসো ভাই, তোমার চুল শুকাইয়া দিই।”

কমলা কহিল, “কেন, আজ এত তাড়াতাড়ি কিসের?”

শৈলজা। সে কথা পরে হইবে, তোমার চুলটা আগে বাঁধিয়া দিই।— বলিয়া কমলার মাথা লইয়া পড়িল। আজ বিনানির সংখ্যা অনেক বেশি, ধোঁপা একটা বৃহৎ ব্যাপার হইয়া উঠিল।

তাহার পরে কাপড় লইয়া উভয়ের মধ্যে একটা বিষয় তর্ক বাধিয়া গেল। শৈলজা তাহাকে যে রঙিন কাপড় পরাইতে চায় কমলা তাহা পরিবার কারণ খুঁজিয়া পাইল না। অবশেষে শৈলজাকে সন্তুষ্ট করিবার জন্ত পরিতে হইল।

মধ্যাহ্নে আহারের পর শৈলজা তাহার স্বামীকে কানে-কানে কী একটা বলিয়া কণকালের জন্ত ছুটি লইয়া আসিল। তাহার পরে কমলাকে বাহিরের ঘরে পাঠাইবার জন্ত পীড়াপীড়ি পড়িয়া গেল।

রমেশের কাছে কমলা ইতিপূর্বে অনেক বার অসংকোচে গিয়াছে। এ সম্বন্ধে সমাজে লজ্জাপ্রকাশের যে কোনো বিধান আছে তাহা জানিবার সে কোনো অবসর পায় নাই। পরিচয়ের আরম্ভেই রমেশ সংকোচ ভাঙিয়া দিয়াছিল। নির্লজ্জতার অপবাদ দিয়া থিকার দিবার সন্ধিনীও তাহার কাছে কেহ ছিল না।

কিন্তু আজ শৈলজার অহরোধ পালন করা তাহার পক্ষে দুঃসাধ্য হইয়া উঠিল। স্বামীর কাছে শৈলজা যে অধিকারে যায় তাহা সে জানিয়াছে; কমলা সেই অধিকারের গৌরব যখন অহুভব করিতেছে না তখন দীনভাবে সে আজ কেমন করিয়া যাইবে।

কমলাকে যখন কিছুতেই রাজি করা গেল না তখন শৈল মনে করিল, রমেশের 'পরে সে অভিমান করিয়াছে। অভিমান করিবার কথাই বটে। কয়টা দিন কাটিয়া গেল, অথচ রমেশবাবু কোনো ছুতা করিয়া এক বার দেখাসাকাতের চেষ্টাও করিলেন না।

বাড়ির গৃহিণী তখন আহারান্তে ঘরে দুয়ার দিয়া ঘুমাইতেছিলেন। শৈলজা বিপিনকে আসিয়া কহিল, “রমেশবাবুকে তুমি আজ কমলার নাম করিয়া বাড়ির মধ্যেই ডাকিয়া আনো। বাবা কিছু মনে করিবেন না, মা কিছু জানিতেই পারিবেন না।”

বিপিনের মতো চূপচাপ মুখচোরা লোকের পক্ষে এরূপ দৌত্য কোনোমতেই

কটিকর নহে, তথাপি ছুটির দিনে এই অহরোধ লঙ্ঘন করিতে সে সাহস করিল না।

রমেশ তখন বাহিরের ঘরের আজিম-পাতা মেজের উপর চিত হইয়া শুইয়া এক পায়ের উজ্জিত হাঁটুর উপরে আর-এক পা তুলিয়া দিয়া ‘পার্মোনিয়র’ পড়িতেছিল। পাঠ্য অংশ শেষ করিয়া যখন কাজের অভাবে তাহার বিজ্ঞাপনের প্রতি মনোযোগ দিবার উপক্রম করিতেছে, এমন-সময় বিপিনকে ঘরে আসিতে দেখিয়া সে উৎফুল্ল হইয়া উঠিল। সঙ্গী হিসাবে বিপিন যে খুব প্রথমশ্রেণীর পদার্থ তাহা না হইলেও বিদেশে মধ্যাহ্নবাপনের পক্ষে রমেশ তাহাকে পরম লাভ বলিয়া গণ্য করিল এবং বলিয়া উঠিল, “আসুন বিপিনবাবু, আসুন, বসুন।”

বিপিন না বলিয়াই একটুখানি মাথা চুলকাইয়া বলিল, “আপনাকে এক বার ইনি ভিতরে ডাকিতেছেন।”

রমেশ জিজ্ঞাসা করিল, “কে, কমলা?”

বিপিন কহিল, “হাঁ।”

রমেশ কিছু আশ্চর্য হইল। রমেশ পূর্বেই স্থির করিয়াছে কমলাকে সে স্ত্রী বলিয়াই গ্রহণ করিবে, কিন্তু তাহার স্বাভাবিক-স্বিধা-গ্রস্ত মন তৎপূর্বে এই কয়দিন অবকাশ পাইয়া বিশ্রাম করিতেছে। কল্পনায় কমলাকে গৃহিণীপদে অভিষিক্ত করিয়া সে মনকে নানাপ্রকার ভাবী স্বপ্নের আশ্রয়ে উত্তেজিত করিয়াও তুলিয়াছে, কিন্তু প্রথম আরম্ভটাই দ্রুত। কিছুদিন হইতে কমলার প্রতি যেটুকু দ্রব্য রক্ষা করা তাহার অভ্যস্ত হইয়া গেছে হঠাৎ এক দিন কেমন করিয়া সেটা ভাঙিয়া ফেলিবে, তাহা সে ভাবিয়া পাইতেছিল না; এইজন্তই বাড়িভাড়া করিবার দিকে তাহার তেমন সম্বন্ধতা ছিল না।

কমলা ডাকিয়াছে শুনিয়া রমেশের মনে হইল, নিশ্চয় বিশেষ কোনো একটা প্রয়োজন পড়িয়াছে। তবু প্রয়োজনের ডাক হইলেও তাহার মনের মধ্যে একটা হিম্মোল উঠিল। বিপিনের অহুবর্তী হইয়া ‘পার্মোনিয়র’টা ফেলিয়া রাখিয়া যখন সে অন্তঃপুরে যাত্রা করিল তখন এই মধুকরগুঞ্জরিত কার্তিকের আলম্বদীর্ঘ জনহীন মধ্যাহ্নে একটা অভিসারের আভাস তাহার চিত্তকে একটুখানি চঞ্চল করিল।

বিপিন কিছুদূর হইতে ঘর দেখাইয়া দিয়া চলিয়া গেল। কমলা মনে করিয়াছিল, শৈলজা তাহার সম্বন্ধে হাল ছাড়িয়া দিয়া বিপিনের কাছে চলিয়া গেছে। তাই সে খোলা দরজার চৌকাঠের উপর বসিয়া সামনের বাগানের দিকে চাহিয়া ছিল। শৈল কেমন করিয়া কমলার অন্তরে-বাহিরে একটা ভালোবাসার স্রব বাধিয়া দিয়াছিল।

ঈষত্তপ্ত বাতাসে বাহিরে গাছের পল্লবগুলি যেমন মর্মরশব্দে কাঁপিয়া উঠিতেছিল, কমলার বৃকের ভিতরেও মাঝে মাঝে তেমনি একটা দীর্ঘনিশ্বাসের হাওয়া উঠিয়া অব্যক্ত বেদনায় একটি অপরূপ স্পন্দনের সঞ্চার করিতেছিল।

এমন সময়ে রমেশ ঘরে প্রবেশ করিয়া যখন তাহার পশ্চাৎ হইতে ডাকিল— ‘কমলা’, তখন সে চকিত হইয়া উঠিয়া পড়িল; তাহার জ্বংপিণ্ডের মধ্যে রক্ত তরঙ্গিত হইতে লাগিল, যে কমলা ইতিপূর্বে কখনো রমেশের কাছে বিশেষ লজ্জা অমুভব করে নাই সে আজ ভালো করিয়া মুখ তুলিয়া চাহিতে পারিল না। তাহার কর্ণমূল আরক্তিম হইয়া উঠিল।

আজিকার সাজসজ্জায় ও ভাবে-আভাসে রমেশ কমলাকে নূতন মূর্তিতে দেখিল। হঠাৎ কমলার এই বিকাশ তাহাকে আশ্চর্য এবং অভিভূত করিল। সে আন্তে আন্তে কমলার কাছে আসিয়া ক্ষণকালের জন্য চূপ করিয়া দাঁড়াইয়া মৃদুস্বরে কহিল, “কমলা, তুমি আমাকে ডাকিয়াছ?”

কমলা চমকিয়া উঠিয়া অনাবশ্যক উত্তেজনার সহিত বলিয়া উঠিল, “না না না, আমি ডাকি নাই— আমি কেন ডাকিতে যাইব?”

রমেশ কহিল, “ডাকিলেই বা দোষ কী কমলা?”

কমলা দ্বিগুণ প্রবলতার সহিত বলিল, “না, আমি ডাকি নাই।”

রমেশ কহিল, “তা, বেশ কথা। তুমি না ডাকিতেই আমি আসিয়াছি। তাই বলিয়াই কি অনাদরে ফিরিয়া যাইতে হইবে?”

কমলা। তুমি এখানে আসিয়াছ, সকলে জানিতে পারিলে রাগ করিবেন— তুমি যাও। আমি তোমাকে ডাকি নাই।

রমেশ কমলার হাত চাপিয়া ধরিয়া কহিল, “আচ্ছা, তুমি আমার ঘরে এসো— সেখানে বাহিরের লোক কেহ নাই।”

কমলা কম্পিতকলেবরে তাড়াতাড়ি রমেশের হাত ছাড়াইয়া লইয়া পাশের ঘরে গিয়া দ্বার রুদ্ধ করিল।

রমেশ বৃষিল, এ-সমস্তই বাড়ির কোনো মেয়ের বড় বস্ত্র— এই বৃষিয়া পুলকিতদেহে বাহিরের ঘরে গেল। চিত্ত হইয়া পড়িয়া আর-একবার ‘পায়োনিয়র’টা টানিয়া লইয়া তাহার বিজ্ঞাপনশ্রেণীর উপরে চোখ বুলাইতে লাগিল, কিন্তু কিছুই অর্থগ্রহ হইল না। তাহার হৃদয়াকাশে নানারঙের ভাবের মেঘ উড়ো-বাতাসে ভাসিয়া বেড়াইতে লাগিল।

শৈল রুদ্ধস্বরে ঘা দিল; কেহ দরজা খুলিল না। তখন সে দরজার খড়খড়ি খুলিয়া বাহির হইতে হাত গলাইয়া দিয়া ছিটকিনি খুলিয়া ফেলিল। ঘরে ঢুকিয়া

দেখে, কমলা মেজের উপর উপড় হইয়া পড়িয়া দুই হাতের ভিতর মুখ লুকাইয়া কাঁদিতেছে।

শৈল আশ্চর্য হইয়া গেল। এমনি কী ঘটনা ঘটিতে পারে বাহার জন্ত কমলা এত আঘাত পায়! তাড়াতাড়ি তাহার পাশে বসিয়া তাহার কানের কাছে মুখ রাখিয়া নিঃশব্দে বলিতে লাগিল, “কেন ভাই, তোমার কী হইয়াছে, তুমি কেন কাঁদিতেছ?”

কমলা কহিল, “তুমি কেন উহাকে ডাকিয়া আনিলে? তোমার ভারি অম্মায়।”

কমলার এই-সকল আকস্মিক আবেগের প্রবলতা তাহার নিজের পক্ষে এবং অন্তরের পক্ষে বোঝা ভারি শক্ত। ইহার মধ্যে যে তাহার কত দিনের গুপ্তবেদনার সঞ্চয় আছে তাহা কেহই জানে না।

কমলা আজ একটা কল্পনালোক অধিকার করিয়া বেশ গুছাইয়া বসিয়া ছিল। রমেশ যদি বেশ সহজে তাহার মধ্যে প্রবেশ করিত তবে স্বপ্নেরই হইত। কিন্তু তাহাকে ডাকিয়া আনিয়া সমস্ত ছারখার করিয়া ফেলা হইল। কমলাকে ছুটির সময়ে ইত্থলে বন্দী করিয়া রাখিবার চেষ্টা, স্ত্রীমারে রমেশের ঔদাসীন্য, এ-সমস্তই মনের তলদেশে আলোড়িত হইয়া উঠিল। কাছে পাইলেই যে পাওয়া হইল, ডাকিয়া আনিলেই যে আসা হইল, তাহা নহে— আসল জিনিসটি যে কী তাহা গাঞ্জিপুয়ে আসার পরে কমলা অতি অল্প দিনেই যেন স্পষ্ট বুঝিতে পারিয়াছে।

কিন্তু শৈলর পক্ষে এ-সব কথা বোঝা শক্ত। কমলা এবং রমেশের মাঝখানে যে কোনো প্রকারের সত্যকার ব্যবধান থাকিতে পারে তাহা সে কল্পনাও করিতে পারে না। সে বহুবন্ধে কমলার মাথা নিজের কোলের উপর তুলিয়া জিজ্ঞাসা করিল, “আচ্ছা ভাই, রমেশবাবু কি তোমাকে কোনো কঠিন কথা বলিয়াছেন? হয়তো ইনি তাঁহাকে ডাকিতে গিয়াছিলেন বলিয়া তিনি রাগ করিয়াছেন। তুমি বলিলে না কেন যে, এ-সমস্ত আমার কাজ।”

কমলা কহিল, “না না, তিনি কিছুই বলেন নাই। কিন্তু কেন তুমি তাঁহাকে ডাকিয়া আনিলে?”

শৈল দ্বন্দ্ব হইয়া বলিল, “আচ্ছা ভাই, দোষ হইয়াছে, মাপ করো।”

কমলা তাড়াতাড়ি উঠিয়া বসিয়া শৈলর গলা জড়াইয়া ধরিল; কহিল, “বাও ভাই, বাও তুমি, বিশিবাবু রাগ করিতেছেন।”

বাহিরে নির্জন ঘরে রমেশ ‘পায়োনিয়ার’এর উপর অনেকক্ষণ বুখা চোখ বুলাইয়া এক সময় সবলে সেটা ছুঁড়িয়া ফেলিয়া দিল। তার পর উঠিয়া বসিয়া কহিল, “না আর

না। কালই কলিকাতায় গিয়া প্রস্তুত হইয়া আসিব। কমলাকে আমার স্ত্রী বলিয়া গ্রহণ করিতে যতদিন বিলম্ব হইতেছে ততই আমার অন্তায় বাড়িতেছে।’

রমেশের কর্তব্যবুদ্ধি হঠাৎ আজ পূর্ণভাবে জাগ্রত হইয়া সমস্ত দ্বিধা-সংশয় এক-লম্বে অতিক্রম করিল।

৩৩

রমেশ ঠিক করিয়াছিল কলিকাতায় সে কেবল কাজ সারিয়া চলিয়া আসিবে, কলুটোলার সে গলির ধার দিয়াও যাইবে না।

রমেশ দরজিপাড়ার বাসায় আসিয়া উঠিল। দিনের মধ্যে অতি অল্প সময়ই কাজ-কর্মে কাটে, বাকি সময়টা ফুরাইতে চায় না। রমেশ কলিকাতায় যে দলের সহিত মিশিত, এবারে আসিয়া তাহাদের সহিত দেখা করিতে পারিল না। পাছে পথে কাহারও সহিত দৈবাৎ দেখা হইয়া পড়ে, এই ভয়ে সে যথাসাধ্য সাবধানে থাকিত।

কিন্তু রমেশ কলিকাতায় আসিতেই একটা পরিবর্তন অহুভব করিল। যে নির্জন অবকাশের মাঝখানে, যে নির্গল শান্তির পরিবেষ্টনে, কমলা তাহার নবকৈশোরের প্রথম আবির্ভাব লইয়া রমেশের কাছে রমণীয় হইয়া দেখা দিয়াছিল কলিকাতায় তাহার মোহ অনেকটা ছুটিয়া গেল। দরজিপাড়ার বাসায় রমেশ কমলাকে কল্পনাক্ষেত্রে আনিয়া ভালোবাসার মুগ্ধনেত্রে দেখিবার চেষ্টা করিল, কিন্তু এখানে তাহার মন কোনোমতে সাড়া দিল না; আজ কমলা তাহার কাছে অপরিতা অশিক্ষিতা বালিকার রূপে প্রতিভাত হইল।

জ্যোর যতই অতিরিক্তমাত্রায় প্রয়োগ করা যায় জ্যোর ততই কমিয়া আসিতে থাকে। হেমনলিনীকে কোনোমতেই মনের মধ্যে আয়ল দিবে না, এই পণ করিতে করিতেই অহোরাত্র হেমনলিনীর কথা রমেশের মনে জাগরুক থাকে। ভুলিবার কঠিন সংকল্পই স্মরণে রাখিবার প্রবল সহায় হইয়া উঠিল।

রমেশের যদি কিছুমাত্র তাড়া থাকিত তবে বহু পূর্বেই কলিকাতার কাজ শেষ করিয়া সে কিরিতে পারিত। কিন্তু সামান্য কাজ গড়াইতে গড়াইতে বাড়িয়া চলিল। অবশেষে তাহাও নিঃশেষিত হইয়া গেল।

কাল রমেশ প্রথমে কার্খাহুরোধে এলাহাবাদে যাত্রা করিয়া সেখান হইতে গার্জিপুরে কিরিবে। এত দিন সে ধৈর্যরক্ষা করিয়া আসিয়াছে, কিন্তু সে ধৈর্যের

কি কোনো পুরস্কার নাই ? বিদায়ের আগে গোপনে এক বার কলুটোলার খবর লইয়া আসিলে ক্ষতি কী ?

আজ কলুটোলার সেই গলিতে বাওয়া স্থির করিয়া সে একখানা চিঠি লিখিতে বসিল। তাহাতে কমলার সহিত তাহার সম্বন্ধ আত্মোপাস্ত বিস্তারিত করিয়া লিখিল। এবারে গাজিপুরে কিরিয়া গিয়া সে অগত্যা হতভাগিনী কমলাকে নিজের পরিণীতপত্নীরূপে গ্রহণ করিবে তাহাও জ্ঞাপন করিল। এইরূপে হেমনলিনীর সহিত তাহার সর্বতোভাবে বিচ্ছেদ ঘটবার পূর্বে সত্য ঘটনা সম্পূর্ণভাবে জানাইয়া এই পত্র-দ্বারা সে বিদায় গ্রহণ করিল।

চিঠি লিখিয়া লেফাকার মধ্যে পুরিয়া উপরে কাহারও নাম লিখিল না, ভিতরেও কাহাকেও সন্ধান করিল না। অন্নদাবাবুর ভৃত্যেরা রমেশের প্রতি অহরন্ত ছিল— কারণ রমেশ, হেমনলিনীর সম্পর্কীয় স্বজন-পরিজন সকলকে একটা বিশেষ মমতার সহিত দেখিত। এইজন্য সেই বাড়ির চাকর-বাকরেরা রমেশের নিকট হইতে নানা উপলক্ষে কাপড়চোপড় পাবণী হইতে বঞ্চিত হইত না। রমেশ ঠিক করিয়াছিল, সন্ধ্যার অন্ধকারে কলুটোলার বাড়িতে গিয়া এক বার সে দূর হইতে হেমনলিনীকে দেখিয়া আসিবে এবং কোনো এক জন চাকরকে দিয়া এই চিঠি গোপনে হেমনলিনীর হাতে পৌছাইয়া দিয়া সে চিরকালের মতো তাহার পূর্ববন্ধন বিচ্ছিন্ন করিয়া চলিয়া যাইবে।

সন্ধ্যার সময় রমেশ চিঠিখানি হাতে লইয়া সেই চিরপরিচিত গলির মধ্যে স্পন্দিত-বক্ষে কম্পিতপদে প্রবেশ করিল। দ্বারের কাছে আসিয়া দেখিল দ্বার রুদ্ধ ; উপরে চাহিয়া দেখিল সমস্ত জানলা বন্ধ, বাড়ি শূণ্য, অন্ধকার।

তবু রমেশ দ্বারে ঘা দিল। দুই-চার বার আঘাত করিতে করিতে ভিতর হইতে এক জন বেহারা দ্বার খুলিয়া বাহির হইল। রমেশ জিজ্ঞাসা করিল, “কে ও, স্থখন নাকি ?”

বেহারা কহিল, “হাঁ বাবু, আমি স্থখন।”

রমেশ। বাবু কোথায় গেছেন ?

বেহারা। দির্দিষ্টাকল্পনকে লইয়া পশ্চিমে হাওয়া খাইতে গিয়াছেন।

রমেশ। কোথায় গেছেন ?

বেহারা। তাহা তো বলিতে পারি না।

রমেশ। আর কে সঙ্গে গেছেন ?

বেহারা। নলিনবাবু সঙ্গে গেছেন।

রমেশ। নলিনবাবুটি কে ?

বেহারা। তাহা তো বলিতে পারি না।

রমেশ প্রশ্ন করিয়া করিয়া জানিল, নলিনবাবু যুবাপুরুষ, কিছুকাল হইতে এই বাড়িতে যাতায়াত করিতেছেন। যদিও রমেশ হেমলিনিনীর আশা ত্যাগ করিয়াই যাইতেছিল, তথাপি নলিনবাবুটির প্রতি তাহার সম্ভাব আকৃষ্ট হইল না।

রমেশ। তোর দিদিঠাকরুনের শরীর কেমন আছে ?

বেহারা কহিল, “তাহার শরীর তো ভালোই আছে।”

স্বখন-বেহারাটা ভাবিয়াছিল, এই স্বসংবাদে রমেশবাবু নিশ্চিন্ত ও সুখী হইবেন। অন্তর্ধামী জানেন, স্বখন-বেহারা ভুল বুঝিয়াছিল।

রমেশ কহিল, “আমি একবার উপরের ঘরে যাইব।”

বেহারা তাহার ধুমোচ্ছ্বসিত কেরোসিনের ডিপা লইয়া রমেশকে উপরে লইয়া গেল। রমেশ ভূতের মতো ঘরে ঘরে এক বার ঘুরিয়া বেড়াইল, দুই-একটা চৌকি ও সোফা বাছিয়া লইয়া তাহার উপরে বসিল। জিনিসপত্র গৃহসজ্জা সমস্তই ঠিক পূর্বের মতোই আছে, মাঝে হইতে নলিনবাবুটি কে আসিল ? পৃথিবীতে কাহারও অভাবে অধিক দিন কিছুই শূন্য থাকে না। যে বাতায়নে রমেশ এক দিন হেমলিনিনীর পাশে দাঁড়াইয়া ক্রান্তবর্ষণ শ্রাবণদিনের সূর্যাস্ত-আভাষ দুটি হৃদয়ের নিঃশব্দ মিলনকে মণ্ডিত করিয়া লইয়াছিল, সেই বাতায়নে আর কি সূর্যাস্তের আভা পড়ে না ? সেই বাতায়নে আর-কেহ আসিয়া আর-এক দিন যখন যুগলমূর্তি রচনা করিতে চাহিবে তখন পূর্ব-ইতিহাস আসিয়া কি তাহাদের স্থান রোধ করিয়া দাঁড়াইবে, নিঃশব্দে তর্জনী তুলিয়া তাহাদিগকে দূরে সরাইয়া দিবে ? ক্ষুণ্ণ অভিমানে রমেশের হৃদয় ক্ষীণ হইয়া উঠিতে লাগিল।

পরদিন রমেশ এলাহাবাদে না গিয়া একেবারে গাজিপুরে চলিয়া গেল।

৩৪

কলিকাতায় রমেশ প্রায় মাসখানেক কাটাইয়া আসিয়াছে। এই এক মাস কমলার পক্ষে অল্পদিন নহে। কমলার জীবনে একটা পরিণতির স্রোত হঠাৎ অত্যন্ত দ্রুতবেগে বহিতেছে। উবার আলো যেমন দেখিতে দেখিতে প্রভাতের রৌদ্রে ফুটিয়া পড়ে, কমলার নারীপ্রকৃতি তেমনি অতি অল্পকালের মধ্যেই স্থিতি হইতে জাগরণের মধ্যে সচেতন হইয়া উঠিল। শৈলজার সহিত যদি তাহার ঘনিষ্ঠ পরিচয় না হইত, শৈলজার জীবন হইতে প্রেমালোকের ছটা ও উত্তাপ যদি প্রতিকলিত

হইয়া তাহার হৃদয়ের উপরে না পড়িত, তবে কতকাল তাহাকে অপেক্ষা করিতে হইত বলা যায় না।

ইতিমধ্যে রমেশের আসিবার দেরি দেখিয়া শৈলঙ্গার বিশেষ অহুরোধে খুঁড়া কমলাদের বাগের জন্ত শহরের বাহিরে গঙ্গার ধারে একটি বাংলা ঠিক করিয়াছেন। অল্পস্বল্প আসবাব সংগ্রহ করিয়া বাড়িটি বাসযোগ্য করিয়া তুলিবার আয়োজন করিতেছেন এবং নূতন ঘরকন্নার জন্ত আবশ্যকমত চাকরদাসীও ঠিক করিয়া রাখিয়াছেন।

অনেক দিন দেরি করিয়া রমেশ যখন গাজিপুরে ফিরিয়া আসিল তখন খুঁড়ার বাড়িতে পড়িয়া থাকিবার আর-কোনো ছুতা থাকিল না। এতদিন পরে কমলা নিজের স্বাধীন ঘরকন্নার মধ্যে প্রবেশ করিল।

বাংলাটির চারি দিকে বাগান করিবার মতো জমি যথেষ্ট আছে। দুই সারি সুদীর্ঘ সিঁতুগাছের ভিতর দিয়া একটি ছায়াময় রাস্তা গেছে। শীতের শীর্ণ গঙ্গা বহুদূরে সরিয়া গিয়া বাড়ি এবং গঙ্গার মাঝখানে একটি নিচু চর পড়িয়াছে— সেই চরে চাষারা স্থানে স্থানে গোধূম চাষ করিয়াছে এবং স্থানে স্থানে তরমুজ ও খরমুজা লাগাইতেছে। বাড়ির দক্ষিণ-সীমানার গঙ্গার দিকে একটি বৃহৎ বৃদ্ধ নিমগাছ আছে, তাহার তলা বাঁধানো।

বহুদিন ভাড়াটের অভাবে বাড়ি ও জমি অনাদৃত অবস্থায় থাকিতে বাগানে গাছপালা প্রায় কিছুই ছিল না এবং ঘরগুলিও অপরিচ্ছন্ন হইয়া ছিল। কিন্তু কমলার কাছে এ-সমস্তই অত্যন্ত ভালো লাগিল। গৃহিণীপদলাভের আনন্দ-আভাস তাহার চক্ষে সমস্তই স্বন্দর হইয়া উঠিল। কোন্ ঘর কী কাজে ব্যবহার করিতে হইবে, জমির কোথায় কিরূপ গাছপালা লাগাইতে হইবে, তাহা সে মনে মনে ঠিক করিয়া লইল। খুঁড়ার সহিত পরামর্শ করিয়া কমলা সমস্ত জমিতে চাষ দিয়া লইবার ব্যবস্থা করিল। নিজে উপস্থিত থাকিয়া রান্নাঘরের চুলা বানাইয়া লইল এবং তাহার পার্শ্ববর্তী ভাঁড়ার-ঘরে যেখানে বেকরূপ পরিবর্তন আবশ্যক তাহা সাধন করিল। সমস্ত দিন ধোওয়া-মাজা, গোছানো-গাছানো, কাজকর্মের আর অন্ত নাই। চারি দিকেই কমলার মমত্ব আকৃষ্ট হইতে লাগিল।

গৃহকর্মের মধ্যে রমণীর সৌন্দর্য যেমন বিচিত্র, যেমন মধুর, এমন আর কোথাও নহে। রমেশ আজ কমলাকে সেই কর্মের মাঝখানে দেখিল; সে যেন পাখিকে খাঁচার বাহিরে আকাশে উড়িতে দেখিল। তাহার প্রকৃত মুখ, তাহার সুনিপুণ পটুত্ব রমেশের মনে এক নূতন বিশ্বাস ও আনন্দের উদ্রেক করিয়া দিল।

এতদিন কমলাকে রমেশ তাহার স্বস্থানে দেখে নাই ; আজ তাহাকে আপন নূতন সংসারের শিখরদেশে যখন দেখিল তখন তাহার সৌন্দর্যের সঙ্গে একটা মহিমা দেখিতে পাইল ।

কমলার কাছে আসিয়া রমেশ কহিল, “কমলা, করিতেছ কী ? শ্রান্ত হইয়া পড়িবে যে ।”

কমলা তাহার কাজের মাঝখানে একটুখানি থামিয়া রমেশের দিকে মুখ তুলিয়া তাহার মিষ্টমুখের হাসি হাসিল ; কহিল, “না, আমার কিছু হইবে না ।”

রমেশ যে তাহার তবু লইতে আসিল, এটুকু সে পুরস্কারস্বরূপ গ্রহণ করিয়া তৎক্ষণাৎ আবার কাজের মধ্যে নিবিষ্ট হইয়া গেল ।

মুখ রমেশ ছুতা করিয়া আবার তাহার কাছে গিয়া কহিল, “তোমার পাওয়া হইয়াছে তো কমলা ?”

কমলা কহিল, “বেশ, পাওয়া হয় নাই তো কী ! কোন্‌কালে খাইয়াছি ।”

রমেশ এ খবর জানিত, তবু এই প্রশ্নের ছলে কমলাকে একটুখানি আদর না জানাইয়া থাকিতে পারিল না ; কমলাও রমেশের এই অনাবশ্যক প্রশ্নে যে একটুখানি খুশি হয় নাই তাহা নহে ।

রমেশ আবার একটুখানি কথাবার্তার সূত্রপাত করিবার জন্ত কহিল, “কমলা, তুমি নিজের হাতে কত করিবে, আমাকে একটু খাটাইয়া লও-না ।”

কর্মিষ্ঠ লোকের দোষ এই, অল্প লোকের কর্মপটুতার উপরে তাহাদের বড়ো একটা বিশ্বাস থাকে না । তাহাদের ভয় হয়, যে কাজ তাহারা নিজে না করিবে সেই কাজ অল্পে করিলেই পাছে সমস্ত নষ্ট করিয়া দেয় । কমলা হাসিয়া কহিল, “না, এ-সমস্ত কাজ তোমাদের নয় ।”

রমেশ কহিল, “পুরুষরা নিতান্তই সহিষ্ণু বলিয়া পুরুষজাতির প্রতি তোমাদের এই অবজ্ঞা আমরা সহ করিয়া থাকি, বিদ্রোহ করি না ; তোমাদের মতো যদি স্ত্রীলোক হইতাম তবে তুমুল ঝগড়া বাধাইয়া দিতাম । আচ্ছা, খুড়াকে তো তুমি খাটাইতে ক্রটি কর না, আমি এতই কি অকর্মণ্য ?”

কমলা কহিল, “তা জানি না, কিন্তু তুমি রামাঘরের ঝুল ঝাড়াইতেছ তাহা মনে করিলেই আমার হাসি পায় । তুমি এখান থেকে সরো, এখানে ভারি-ধূলা উড়াইয়াছে ।”

রমেশ কমলার সহিত কথা চালাইবার জন্ত বলিল, “ধূলা তো লোক-বিচার করে না, ধূলা আমাকেও যে চক্ষে দেখে তোমাকেও সেই চক্ষে দেখে ।”

কমলা। আমার কাজ আছে বলিয়া ধূলা সহিতেছি ; তোমার কাজ নাই, তুমি কেন ধূলা সহিবে ?

রমেশ ভৃত্যদের কান বাঁচাইয়া যুদ্ধবরে কহিল, “কাজ থাক্ বা না থাক্, তুমি বাহা সঙ্ঘ করিবে আমি তাহার অংশ লইব।”

কমলার কর্ণমূল একটুখানি লাল হইয়া উঠিল ; রমেশের কথার কোনো উত্তর না দিয়া কমলা একটু সরিয়া গিয়া কহিল, “উমেশ, এইখানটায় আর-এক ঘড়া জল ঢাল না— দেখছিস নে কত কাদা জমিয়া আছে ? ঝাঁটাটা আমার হাতে দে দেখি।” বলিয়া ঝাঁটা লইয়া খুব বেগে মার্জনকার্বে নিযুক্ত হইল।

রমেশ কমলাকে ঝাঁট দিতে দেখিয়া হঠাৎ অত্যন্ত ব্যস্ত হইয়া উঠিয়া কহিল, “আহা কমলা, ও কী করিতেছ ?”

পিছন হইতে শুনিতে পাইল, “কেন রমেশবাবু, অস্তায় কাজটা কী হইতেছে ? এ দিকে ইংরাজি পড়িয়া আপনারা মুখে সাম্য প্রচার করেন ; ঝাঁট দেওয়ার কাজটা যদি এত হেয় মনে হয় তবে চাকরের হাতেই বা ঝাঁটা দেন কেন ? আমি মূর্থ, আমার কথা যদি জিজ্ঞাসা করেন, সতী মায়ের হাতের ওই ঝাঁটার প্রত্যেক কাঠি সূর্যের রশ্মিচ্ছটার মতো আমার কাছে উজ্জ্বল ঠেকে। মা, তোমার জ্বল আমি একরকম প্রায় শেষ করিয়া আসিলাম, কোন্‌খানে তরকারির খেত করিবে আমাকে এক বার দেখাইয়া দিতে হইবে।”

কমলা কহিল, “খুড়ামশায়, একটুখানি সবু রকরো, আমার এ ঘর সারা হইল বলিয়া।”

এই বলিয়া কমলা ঘর-পরিষ্কার শেষ করিয়া কোমরে-জড়ানো আঁচল মাথায় তুলিয়া বাহিরে আসিয়া খুড়ার সহিত তরকারির খেত লইয়া গভীর আলোচনায় প্রবৃত্ত হইল।

এমনি করিয়া দেখিতে দেখিতে দিন শেষ হইয়া গেল, কিন্তু ঘর-গোছানো এখনো ঠিকমত হইয়া উঠিল না। বাংলাঘর অনেকদিন অব্যবহৃত ও কুঙ্ক ছিল, আরও দুই-চারি দিন ঘরগুলি ধোওয়া-মাজা করিয়া আনলা-দরজা খুলিয়া না রাখিলে তাহা বাস-যোগ্য হইবে না দেখা গেল।

কাজেই আবার আজ সন্ধ্যার পরে খুড়ার বাড়িতেই আশ্রয় লইতে হইল। আজ তাহাতে রমেশের মনটা কিছু দমিয়া গেল। আজ তাহাদের নিজের নিভৃত ঘরটিতে সন্ধ্যাপ্রদীপটি জলিবে এবং কমলার সলঙ্ক শ্রিতহাস্তটির সম্মুখে রমেশ আপনার পরিপূর্ণ হৃদয় নিবেদন করিয়া দিবে, ইহা সে সমস্ত দিন থাকিয়া থাকিয়া কল্পনা করিতেছিল।

আরও দুই-চারি দিন বিলম্বের সম্ভাবনা দেখিয়া রমেশ তাহার আদালত-প্রবেশ-সম্বন্ধীয় কাজে পরদিন এলাহাবাদে চলিয়া গেল।

৩৫

পরদিন কমলার নূতন বাসায় শৈলর চড়িভাতির নিয়ন্ত্রণ হইল। বিপিন আহারাঞ্চে আপিসে গেলে পর শৈল নিয়ন্ত্রণরক্ষা করিতে গেল। কমলার অহুরোধে খুড়া সেদিন সোমবারের স্থল কামাই করিয়াছিলেন। দুই জনে মিলিয়া নিমগাছ-তলায় রান্না চড়াইয়া দিয়াছেন, উমেশ সহায়কার্থে ব্যস্ত হইয়া রহিয়াছে।

রান্না ও আহার হইয়া গেলে পর খুড়া ঘরের মধ্যে গিয়া মধ্যাহ্ননিদ্রায় প্রবৃত্ত হইলেন এবং দুই সখীতে নিমগাছের ছায়ায় বসিয়া তাহাদের সেই চিরদিনের আলোচনায় নিবিষ্ট হইল। এই গল্পগুলির সহিত মিশিয়া কমলার কাছে এই নদীর তীর, এই শীতের রোদ্র, এই গাছের ছায়া বড়ো অপরূপ হইয়া উঠিল; ওই মেঘশূন্য নীলাকাশের যত স্নদুর উচ্চ রেখার মতো হইয়া চিল ভাসিতেছে কমলার বক্ষোবাসী একটা উদ্দেশ্যহারী আকাজক্ষা তত দূরেই উধাও হইয়া উড়িয়া গেল।

বেলা যাইতে না যাইতেই শৈল ব্যস্ত হইয়া উঠিল। তাহার স্বামী আপিস হইতে আসিবে। কমলা কহিল, “এক দিনও কি ভাই, তোমার নিয়ম ভাঙিবার জো নাই।”

শৈল তাহার কোনো উত্তর না দিয়া একটুখানি হাসিয়া কমলার চিবুক ধরিয়া নাড়া দিল, এবং বাংলার মধ্যে প্রবেশ করিয়া তাহার পিতার ঘুম ভাঙাইয়া কহিল, “বাবা, আমি বাড়ি যাইতেছি।”

কমলাকে খুড়া কহিলেন, “মা, তুমিও চলো।”

কমলা কহিল, “না, আমার কাজ বাকি আছে, আমি সন্ধ্যার পরে যাইব।”

খুড়া তাহার পুরাতন চাকরকে ও উমেশকে কমলার কাছে রাখিয়া শৈলকে বাড়ি পৌছাইয়া দিতে গেলেন, সেখানে তাঁহার কিছু কাজ ছিল; কহিলেন, “আমার কিরিতে বেশি বিলম্ব হইবে না।”

কমলা যখন তাহার ঘর-গোছানোর কাজ শেষ করিল তখনো সূর্য অস্ত যায় নাই। সে মাথায়-গায়ে একটা রূপার জুড়াইয়া নিমগাছের তলায় আসিয়া বসিল। দূরে, ও পারে যেখানে বড়ো বড়ো গোটা-দুই-তিন নৌকার মাঙ্গল অগ্নিবর্ণ আকাশের গায়ে কালো আঁচড় কাটিয়া দাঁড়াইয়া ছিল তাহারই পশ্চাতের উঁচু পাড়ির আড়ালে সূর্য নামিয়া গেল।

এমন সময় উমেশটা একটা ছুতা করিয়া তাহার কাছে আসিয়া দাঁড়াইল। কহিল, “মা, অনেক ক্ষণ তুমি পান খাও নাই— ও বাড়ি হইতে আসিবার সময় আমি পান যোগাড় করিয়া আনিয়াছি।” বলিয়া একটা কাগজে মোড়া কয়েকটা পান কমলার হাতে দিল।

কমলার তখন চৈতন্য হইল সন্ধ্যা হইয়া আসিয়াছে। তাড়াতাড়ি উঠিয়া পড়িল। উমেশ কহিল, “চক্রবর্তীমশায় গাড়ি পাঠাইয়া দিয়াছেন।”

কমলা গাড়িতে উঠিবার পূর্বে বাংলার মধ্যে ঘরগুলি আর-একবার দেখিয়া লইবার জন্ত প্রবেশ করিল।

বড়ো ঘরে শীতের সময় আগুন জালিবার জন্ত বিলাতি ছাঁদের একটি চুল্লি ছিল। তাহারই সংলগ্ন থাকের উপরে কেরোসিনের আলো জলিতেছিল। সেই থাকের উপর কমলা পানের মোড়ক রাখিয়া কী একটা পর্ষবেক্ষণ করিতে বাইতেছিল। এমন সময় হঠাৎ কাগজের মোড়কে রমেশের হস্তাক্ষরে তাহার নিজের নাম কমলার চোখে পড়িল।

উমেশকে কমলা জিজ্ঞাসা করিল, “এ কাগজ তুই কোথায় পেলি?”

উমেশ কহিল, “বাবুর ঘরের কোণে পড়িয়াছিল, বাঁট দিবার সময় তুলিয়া আনিয়াছি।”

কমলা সেই কাগজখানা মেলিয়া ধরিয়া পড়িতে লাগিল।

হেমলিনীকে রমেশ সেদিন যে বিস্তারিত চিঠি লিখিয়াছিল এটা সেই চিঠি। স্বভাবশিখিল রমেশের হাত হইতে কখন সেটা কোথায় পড়িয়া গড়াইতেছিল, তাহা তাহার হৃৎ ছিল না।

কমলার পড়া হইয়া গেল। উমেশ কহিল, “মা, অমন করিয়া চূপ করিয়া দাঁড়াইয়া রহিলে যে! রাত হইয়া বাইতেছে।”

ঘর নিস্তরূ হইয়া বহিল। কমলার মুখের দিকে চাহিয়া উমেশ ভীত হইয়া উঠিল। কহিল, “মা, আমার কথা শুনিতেছ মা? ঘরে চলো, রাত হইল।”

কিছুক্ষণ পরে খুঁড়ার চাকর আসিয়া কহিল, “মায়ীজি, গাড়ি অনেক ক্ষণ দাঁড়াইয়া আছে। চলো আমরা যাই।”

৩৬

শৈলজা জিজ্ঞাসা করিল, “ভাই, আজ কি তোমার শরীর ভালো নাই? মাথা ধরিয়াছে?”

কমলা কহিল, “না। খুঁড়ামশায়কে দেখিতেছি না কেন?”

শৈল কহিল, “ইন্ডুলে বড়োদিনের ছুটি আছে, দিদিকে দেখিবার জন্ত মা তাঁহাকে এলাহাবাদে পাঠাইয়া দিয়াছেন— কিছুদিন হইতে দিদির শরীর ভালো নাই।”

কমলা কহিল, “তিনি কবে ফিরিবেন?”

শৈল। তাঁর ফিরিতে অন্তত হপ্তাখানেক দেরি হইবার কথা। তোমাদের বাংলা সাজানো লইয়া তুমি সমস্ত দিন বড়ো বেশি পরিশ্রম কর, আজ তোমাকে বড়ো খারাপ দেখা যাইতেছে। আজ সকাল সকাল খাইয়া শুইতে যাও।

শৈলকে কমলা যদি সকল কথা বলিতে পারিত তবে ঝাঁচিয়া যাইত, কিন্তু বলিবার কথা নয়। ‘যাহাকে এতকাল আমার স্বামী বলিয়া জানিতাম সে আমার স্বামী নয়’, এ কথা আর যাহাকে হউক, শৈলকে কোনোমতেই বলা যায় না।

কমলা শোবার ঘরে আসিয়া দ্বার বন্ধ করিয়া প্রদীপের আলোকে আর-একবার রমেশের সেই চিঠি লইয়া বসিল। চিঠি যাহাকে উদ্দেশ্য করিয়া লেখা হইতেছে তাহার নাম নাই, ঠিকানা নাই, কিন্তু সে যে স্বীলোক, রমেশের সঙ্গে তাহার বিবাহের প্রস্তাব হইয়াছিল ও কমলাকে লইয়াই তাহার সঙ্গে সম্বন্ধ ভাঙিয়া গেছে, তাহা চিঠি হইতে স্পষ্টই বোঝা যায়। যাহাকে চিঠি লিখিতেছে রমেশ যে তাহাকেই সমস্ত হৃদয় দিয়া ভালোবাসে এবং দৈবত্ববিপাকে কোথা হইতে কমলা তাহার ঘাড়ের উপর আসিয়া পড়াতেই অনাথার প্রতি দয়া করিয়া এই ভালোবাসার বন্ধন সে অগত্যা চিরকালের মতো ছিন্ন করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছে, এ কথাও চিঠিতে গোপন নাই।

সেই নদীর চরে রমেশের সহিত প্রথম মিলন হওয়া হইতে আরম্ভ করিয়া আর এই গাজিপুরে আসা পর্বন্ত সমস্ত স্মৃতি কমলা মনে মনে আবৃত্তি করিয়া লইল; যাহা অস্পষ্ট ছিল সমস্ত স্পষ্ট হইল।

রমেশ যখন বরাবর তাহাকে পরের স্বী বলিয়া জানিতেছে এবং ভাবিয়া অস্থির হইতেছে যে তাহাকে লইয়া কী করিবে, তখন যে কমলা নিশ্চিন্তমনে তাহাকে স্বামী জানিয়া অসংকোচে তাহার সঙ্গে চিরস্থায়ী ঘরকন্নার সম্পর্ক পাতাইতে বসিতেছে, ইহার লজ্জা কমলাকে বার বার করিয়া তপ্তশেলে বিধিতে থাকিল। প্রতিদিনের বিচিত্র ঘটনা মনে পড়িয়া সে যেন মাটির সঙ্গে মিশিয়া যাইতে লাগিল। এ লজ্জা তাহার জীবনে একেবারে মাথা হইয়া গেছে, ইহা হইতে কিছুতেই আর তাহার উদ্ধার নাই।

রুদ্ধঘরের দরজা খুলিয়া ফেলিয়া কমলা খিড়কির বাগানে বাহির হইয়া পড়িল। স্নানকার শীতের রাত্রি, কালো আকাশ কালো পাথরের মতো কনকনে ঠাণ্ডা। কোথাও বাষ্পের লেশ নাই; তারাগুলি স্পষ্ট জ্বলিতেছে।

সম্মুখে খৰ্বাকার কলমের আমের বন অন্ধকার বাড়াইয়া দাঁড়াইয়া রহিল। কমলা কোনোমতেই কিছুই ভাবিয়া পাইল না। সে ঠাণ্ডা ঘাসের উপর বসিয়া পড়িল, কাঠের মূর্তির মতো স্থির হইয়া রহিল; তাহার চোখ দিয়া এক ফোঁটা জল বাহির হইল না।

এমন কতক্ষণ সে বসিয়া থাকিত বলা যায় না; কিন্তু তীব্র শীত তাহার হৃৎপিণ্ডকে দোলাইয়া দিল, তাহার সমস্ত শরীর ঠক ঠক করিয়া কাঁপিতে লাগিল। গভীর রাত্রে কৃষ্ণপঙ্কের চন্দ্রোদয় যখন নিশ্চয় ভালবনের অন্ধরালে অন্ধকারের একটি প্রান্তকে ছিন্ন করিয়া দিল তখন কমলা ধীরে ধীরে উঠিয়া ঘরে গিয়া ঘর রুদ্ধ করিল।

সকালবেলা কমলা চোখ মেলিয়া দেখিল, শৈল তাহার খাটের পাশে দাঁড়াইয়া আছে। অনেক বেলা হইয়া গেছে বুঝিয়া লজ্জিত কমলা তাড়াতাড়ি বিছানার উপর উঠিয়া বসিল।

শৈল কহিল, “না ভাই, তুমি উঠিয়ো না, আর একটু ঘুমাও— নিশ্চয় তোমার শরীর ভালো নাই। তোমার মুখ বড়ো শুকনো দেখাইতেছে, চোখের নীচে কালি পড়িয়া গেছে। কী হইয়াছে ভাই, আমাকে বলো-না।” বলিয়া শৈলজা কমলার পাশে বসিয়া তাহার গলা জড়াইয়া ধরিল।

কমলার বুক ফুলিয়া উঠিতে লাগিল, তাহার অশ্রু আর বাধা মানে না। শৈলজার কাঁধের উপর মুখ লুকাইয়া তাহার কান্না একেবারে ফাটিয়া বাহির হইল। শৈল একটি কথাও না বলিয়া তাহাকে দৃঢ় করিয়া আলিঙ্গন করিয়া ধরিল।

একটু পরেই কমলা তাড়াতাড়ি শৈলজার বাহুবন্ধন ছাড়াইয়া উঠিয়া পড়িল, চোখ মুছিয়া ফেলিয়া জোর করিয়া হাসিতে লাগিল। শৈল কহিল, “নাও নাও, আর হাসিতে হইবে না। ঢের ঢের মেয়ে দেখিয়াছি, তোমার মতো এমন চাপা মেয়ে আমি দেখি নাই। কিন্তু তুমি মনে করিতেছ আমার কাছে লুকাইবে— আমাকে তেমন হাবা পাও নাই। তবে বলিবে? রমেশবাবু এলাহাবাদে গিয়া অবধি তোমাকে একখানি চিঠি লেখেন নি তাই রাগ হইয়াছে— অভিমানিনী! কিন্তু তোমারও বোঝা উচিত, তিনি সেখানে কাজে গেছেন, দু দিন বাদেই আসিবেন, ইহার মধ্যে যদি সময় করিয়া উঠিতে না পারেন তাই বলিয়া কি অত রাগ করিতে আছে? হি! তাও বলি ভাই, তোমাকে আজ এত উপদেশ দিতেছি, আমি হইলেও ঠিক ওই কাণ্ডটি করিয়া বসিতাম। এমন মিছিমিছি কান্না মেয়েমানুষকে অনেক কাদিতে হয়। আবার এই কান্না শুচিয়া গিয়া যখন হাসি ফুটিয়া উঠিবে তখন কিছুই মনে থাকিবে না।” এই বলিয়া কমলাকে বকের কাছে টানিয়া লইয়া শৈল কহিল, “আজ

তুমি মনে করিতেছ, রমেশবাবুকে আর কখনো তুমি মাপ করিবে না—তাই না? আচ্ছা, সত্যি বলো।”

কমলা কহিল, “হাঁ, সত্যিই বলিতেছি।”

শৈল কমলার গালে করতলের আঘাত করিয়া কহিল, “ইস! তাই বৈকি! দেখা যাইবে। আচ্ছা, বাজি রাখো।”

কমলার সঙ্গে কথাবার্তা হইবার পরেই শৈল এলাহাবাদে তাহার বাপকে চিঠি পাঠাইল। তাহাতে লিখিল, “কমলা রমেশবাবুর কোনো চিঠিপত্র না পাইয়া অত্যন্ত চিন্তিত আছে। একে বেচারি নূতন বিদেশে আসিয়াছে, তাহার 'পরে রমেশবাবু যখন-তখন তাহাকে ফেলিয়া চলিয়া যাইতেছেন এবং চিঠিপত্র লিখিতেছেন না, ইহাতে তাহার কী কষ্ট হইতেছে একবার ভাবিয়া দেখো দেখি। তাঁহার এলাহাবাদের কাজ কি আর শেষ হইবে না নাকি? কাজ তো ঢের লোকের থাকে, কিন্তু তাই বলিয়া দুই ছত্র চিঠি লিখিবার কি অবসর পাওয়া যায় না?”

খুড়া রমেশের সঙ্গে দেখা করিয়া তাঁহার কণ্ঠার পত্রের অংশবিশেষ শুনাইয়া ভৎসনা করিলেন। কমলার দিকে রমেশের মন যথেষ্ট পরিমাণে আকৃষ্ট হইয়াছে এ কথা সত্য, কিন্তু আকৃষ্ট হইয়াছে বলিয়াই তাহার দ্বিধা আরও বাড়িয়া উঠিল।

এই দ্বিধার মধ্যে পড়িয়া রমেশ কোনোমতেই এলাহাবাদ হইতে ফিরিতে পারিতেছিল না। ইতিমধ্যে খুড়ার কাছ হইতে শৈলের চিঠি শুনিল।

চিঠি হইতে বেশ বুঝিতে পারিল, কমলা রমেশের জন্ত বিশেষ উদবেগ প্রকাশ করিতেছে—সে কেবল নিজে লজ্জায় লিপিতে পারে নাই।

ইহাতে রমেশের দ্বিধার দুই শাখা দেখিতে দেখিতে একটাতে আসিয়া মিলিয়া গেল। এখন তো কেবলমাত্র রমেশের সুখদুঃখ লইয়া কথা নয়, কমলাও যে রমেশকে ভালোবাসিয়াছে। বিধাতা যে কেবল নদীর চরের উপরে তাহাদের দুই জনকে মিলাইয়া দিয়াছেন তাহা নহে, হৃদয়ের মধ্যেও এক করিয়াছেন।

এই ভাবিয়া রমেশ আর বিলম্বমাত্র না করিয়া কমলাকে এক চিঠি লিখিয়া বলিল। লিখিল—

প্রিয়তমাসু—

কমলা, তোমাকে এই-যে সম্ভাষণ করিলাম, ইহাকে চিঠি লিখিবার একটা প্রচলিত পদ্ধতিপালন বলিয়া গণ্য করিয়ো না। যদি তোমাকে আজ পৃথিবীতে সকলের চেয়ে প্রিয় বলিয়া না জানিতাম তবে কখনোই

আজ ‘প্রিয়তমা’ বলিয়া সম্ভাষণ করিতে পারিতাম না। যদি তোমার মনে কখনো কোনো সন্দেহ হইয়া থাকে, যদি তোমার কোমল হৃদয়ে কখনো কোনো আঘাত করিয়া থাকি, তবে এই-বে আজ সত্য করিয়া তোমাকে ডাকিলাম ‘প্রিয়তমা’ ইহাতেই আজ তোমার সমস্ত সংশয়, সমস্ত বেদনা নিঃশেষে কালন করিয়া দিক। ইহার চেয়ে তোমাকে আর বেশি বিস্তারিত করিয়া কী বলিব? এ পর্যন্ত আমার অনেক আচরণ তোমার কাছে নিশ্চয় ব্যাখ্যানক হইয়াছে—সেজন্য যদি তুমি মনে মনে আমার বিরুদ্ধে অভিযোগ করিয়া থাক তবে আমি প্রতিবাদী হইয়া তাহার লেশমাত্র প্রতিবাদ করিব না—আমি কেবল বলিব, আজ তুমি আমার প্রিয়তমা, তোমার চেয়ে প্রিয় আমার আর কেহই নাই। ইহাতেও যদি আমার সমস্ত অপরাধের, সমস্ত অসংগত আচরণের শেষ জবাব না হয়, তবে আর কিছুতেই হইবে না।

অতএব, কমলা, আজ তোমাকে এই ‘প্রিয়তমা’ সম্বোধন করিয়া আমাদের সংস্রাচ্ছন্ন অতীতকে দূরে সরাইয়া দিলাম, এই ‘প্রিয়তমা’ সম্বোধন করিয়া আমাদের ভালোবাসার ভবিষ্যৎকে আরম্ভ করিলাম। তোমার কাছে আমার একান্ত মিনতি, তুমি আজ আমার ‘প্রিয়তমা’ এই কথাটি সম্পূর্ণ বিশ্বাস করো। ইহা যদি ঠিক তুমি মনে গ্রহণ করিতে পার তবে কোনো সংশয় লইয়া আমাকে আর কোনো প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিবার প্রয়োজন থাকিবে না।

তাহার পরে, আমি তোমার ভালোবাসা পাইয়াছি কি না, সে কথা তোমাকে জিজ্ঞাসা করিতে আমার সাহস হয় না। আমি জিজ্ঞাসা করিবও না। আমার এই অতুল্যমূল্য প্রেমের অতুল উত্তর একদিন তোমার হৃদয়ের ভিতর দিয়া আমার হৃদয়ের মধ্যে নিঃশেষে আসিয়া পৌঁছাবে, ইহাতে আমি সন্দেহমাত্র করি না। ইহা আমি আমার ভালোবাসার জোরে বলিতেছি। আমার যোগ্যতা লইয়া অহংকার করি না, কিন্তু আমার সাধনা কেন সার্থক হইবে না?

আমি বেশ বুঝিতেছি, আমি বাহা লিখিতেছি তাহা কেমন সহজ হইতেছে না, তাহা রচনার মতো শুনাইতেছে। ইচ্ছা করিতেছে, এ চিঠি ছিঁড়িয়া ফেলি। কিন্তু যে চিঠি মনের মতো হইবে সে চিঠি এখন লেখা সম্ভব হইবে না। কেননা, চিঠি ছড়নের জিনিস, কেবল এক পক্ষ যখন চিঠি

লেখে তখন সে চিঠিতে সব কথা ঠিক করিয়া লেখা চলে না; তোমাতে আমাতে যেদিন মন-জানাজানির বাকি থাকিবে না সেইদিনই চিঠির মতো চিঠি লিখিতে পারিব। সামনা-সামনি দুই দরজা খোলা থাকিলে তখনি ঘরে অবাধে হাওয়া খেলে। কমলা, প্রিয়তমা, তোমার হৃদয় কবে সম্পূর্ণ উদ্ঘাটন করিতে পারিব?

এ-সব কথা'র মীমাংসা ধীরে ধীরে, ক্রমে ক্রমে হইবে; ব্যস্ত হইয়া ফল নাই। যেদিন আমার চিঠি পাইবে তাহার পরের দিন সকালবেলাতেই আমি গাজিপুরে পৌছিব। তোমার কাছে আমার অনুরোধ এই, গাজিপুরে পৌছিয়া আমাদের বাসাতেই যেন তোমাকে দেখিতে পাই। অনেক দিন গৃহহারার মতো কাটিল—আর আমার ধৈর্য নাই—এবারে গৃহের মধ্যে প্রবেশ করিব, হৃদয়লক্ষ্মীকে গৃহলক্ষ্মীর মূর্তিতে দেখিব। সেই মুহূর্তে দ্বিতীয়বার আমাদের শুভদৃষ্টি হইবে। মনে আছে—আমাদের প্রথমবার সেই শুভদৃষ্টি? সেই জ্যোৎস্নারাত্রে, সেই নদীর ধারে, জনশূন্য বালুমকুর মধ্যে? সেখানে ছাদ ছিল না, প্রাচীর ছিল না, পিতামাতাভ্রাতা-আত্মীয়প্রতিবেশীর সম্বন্ধ ছিল না—সে যে গৃহের একেবারে বাহির। সে যেন স্বপ্ন, সে যেন কিছুই সত্য নহে। সেইজন্য আর-একদিন স্নিগ্ধনির্মল প্রাতঃকালের আলোকে, গৃহের মধ্যে, সত্যের মধ্যে, সেই শুভদৃষ্টিকে সম্পূর্ণ করিয়া লইবার অপেক্ষা আছে। পূণ্যপৌষের প্রাতঃকালে আমাদের গৃহদ্বারে তোমার সরল সহাস্ত মূর্তিখানি চিরজীবনের মতো আমার হৃদয়ের মধ্যে অঙ্কিত করিয়া লইব, এইজন্য আমি আগ্রহে পরিপূর্ণ হইয়া আছি। প্রিয়তমে, আমি তোমার হৃদয়ের দ্বারে অতিথি, আমাকে ফিরাইয়ো না।—প্রসাদভিক্কু রমেশ।

৩৭

শৈল স্নান কমলাকে একটুখানি উৎসাহিত করিয়া তুলিবার জন্ত কহিল, “আজ তোমাদের বাংলায় ঘাইবে না?”

কমলা কহিল, “না, আর দরকার নাই।”

শৈল। তোমার ঘর-সাজানো শেষ হইয়া গেল?

কমলা। হাঁ ভাই, শেষ হইয়া গেছে।

কিছুক্ষণ পরে আবার শৈল আসিয়া কহিল, “একটা জিনিস যদি দিই তো কী দিবি বল?”

কমলা কহিল, “আমার কী আছে দিদি?”

শৈল। একেবারে কিছুই নাই?

কমলা। কিছুই না।

শৈল কমলার কপোলে করাঘাত করিয়া কহিল, “ইস, তাই তো! যা-কিছু ছিল সমস্ত বুঝি একজনকে সমর্পণ করিয়া দিয়াছিস? এটা কী বল দেখি।” বলিয়া শৈল অঞ্চলের ভিতর হইতে একটা চিঠি বাহির করিল।

লেখাকায় রমেশের হস্তাক্ষর দেখিয়া কমলার মুখ তৎক্ষণাৎ পাংশুবর্ণ হইয়া গেল— সে একটুখানি মুখ ফিরাইল।

শৈল কহিল, “ওগো, আর অভিমান দেখাইতে হইবে না, ঢের হইয়াছে। এ দিকে চিঠিখানা হেঁ মারিয়া লইবার জন্ত মনটার ভিতরে খড়্‌খড়্‌ করিতেছে— কিন্তু মুখ ফুটিয়া না চাহিলে আমি দিব না, কখনো দিব না, দেখি কতক্ষণ পণ রাখিতে পার।”

এমন সময় উমা একটা সাবানের বাস্কে দড়ি বাধিয়া টানিয়া আনিয়া কহিল, “মাসি, গ-গ।”

কমলা তাড়াতাড়ি উমিকে কোলে তুলিয়া বারংবার চুমো খাইতে খাইতে শোবার ঘরে লইয়া গেল। উমি তাহার শকটচালনায় অকস্মাৎ বাধাপ্রাপ্ত হইয়া চীৎকার করিতে লাগিল, কিন্তু কমলা কোনোমতেই ছাড়িল না— তাহাকে ঘরের মধ্যে লইয়া গিয়া নানাপ্রকার প্রলাপবাক্যে তাহার মনোরঞ্জন-চেষ্টায় প্রবলবেগে প্রবৃত্ত হইল।

শৈল আসিয়া কহিল, ‘হার মানিলাম, তোরই জিত— আমি তো পারিতাম না। খন্তি মেয়ে! এই নে ভাই, কেন মিছে অভিশাপ কুড়াইব?’

এই বলিয়া বিছানার উপরে চিঠিখানা ফেলিয়া উমিকে কমলার হস্ত হইতে উদ্ধার করিয়া লইয়া চলিয়া গেল।

লেখাকাটা লইয়া একটুখানি নাড়াচাড়া করিয়া কমলা চিঠিখানা খুলিল; প্রথম দুই-চারি লাইনের উপরে দৃষ্টিপাত করিয়াই তাহার মুখ লাল হইয়া উঠিল। লজ্জায় সে চিঠিখানা একবার ছুঁড়িয়া ফেলিয়া দিল। প্রথম খাঙ্কার এই প্রবল বিতৃষ্ণার আক্ষেপ সামলাইয়া লইয়া আবার সেই চিঠি মাটি হইতে তুলিয়া সমস্তটা সে পড়িল। সমস্তটা সে ভালো করিয়া বুঝিল কি না বুঝিল জানি না; কিন্তু তার মনে হইল, যেন সে হাতে করিয়া একটা পঙ্কিল পদার্থ নাড়িতেছে। চিঠিখানা আবার সে ফেলিয়া দিল। যে ব্যক্তি তাহার স্বামী নহে তাহারই ঘর করিতে হইবে, এইজন্য এই আহ্বান!

রমেশ জানিয়া শুনিয়া এতদিন পরে তাহাকে এই অপমান করিল ! গাঙ্গিপুত্রে আসিয়া রমেশের দিকে কমলা যে তাহার হৃদয় অগ্রসর করিয়া দিয়াছিল, সে কি রমেশ বলিয়া না তাহার স্বামী বলিয়া ? রমেশ তাহাই লক্ষ্য করিয়াছিল, সেইজন্তই অনাথার প্রতি দয়া করিয়া তাহাকে আজ এই ভালোবাসার চিঠি লিখিয়াছে । ভ্রমক্রমে রমেশের কাছে যেটুকু প্রকাশ পাইয়াছিল সেটুকু কমলা আজ কেমন করিয়া ফিরাইয়া লইবে— কেমন করিয়া ! এমন লজ্জা, এমন ঘৃণা কমলার অদৃষ্টে কেন ঘটিল ! সে জন্মগ্রহণ করিয়া কাহার কাছে কী অপরাধ করিয়াছে ? এবারে ‘ঘর’ বলিয়া একটা বীভৎস জিনিস কমলাকে গ্রাস করিতে আসিতেছে, কমলা কেমন করিয়া রক্ষা পাইবে ! রমেশ যে তাহার কাছে এতবড়ো বিভীষিকা হইয়া উঠিবে, দুই দিন আগে তাহা কি কমলা স্বপ্নেও কল্পনা করিতে পারিত ?

ইতিমধ্যে দ্বারের কাছে উমেশ আসিয়া একটুখানি কাসিল । কমলার কাছে কোনো লাড়া না পাইয়া সে আন্তে আন্তে ডাকিল, “মা !” কমলা দ্বারের কাছে আসিল, উমেশ মাথা চুলকাইয়া বলিল, “মা, আজ সিধুবাবুরা মেয়ের বিবাহে কলিকাতা হইতে একটা যাত্রার দল আনাইয়াছেন ।”

কমলা কহিল, “বেশ তো উমেশ, তুই যাত্রা শুনিতে যাস ।”

উমেশ । কাল সকালে কি ফুল তুলিয়া আনিয়া দিতে হইবে ?

কমলা । না না, ফুলের দরকার নেই ।

উমেশ যখন চলিয়া যাইতেছিল হঠাৎ কমলা তাহাকে ফিরিয়া ডাকিল ; কহিল, “ও উমেশ, তুই যাত্রা শুনিতে যাইতেছিস এই নে, পাঁচটা টাকা নে ।”

উমেশ আশ্চর্য হইয়া গেল । যাত্রা শুনিবার সঙ্গে পাঁচটা টাকার কী যোগ তাহা সে কিছুই বুঝিতে পারিল না । কহিল, “মা, শহর হইতে কি তোমার জন্ত কিছু কিনিয়া আনিতে হইবে ?”

কমলা । না না, আমার কিছুই চাই নে । তুই রাখিয়া দে, তোর কাজে লাগিবে ।

হতবুদ্ধি উমেশ চলিয়া যাইবার উপক্রম করিলে কমলা আবার তাহাকে ডাকিয়া কহিল, “উমেশ, তুই এই কাপড় পরিয়া যাত্রা শুনিতে যাইবি নাকি, তোকে লোকে বলিবে কী ?”

লোকে যে উমেশের নিকট সাজসজ্জা সম্বন্ধে অভ্যস্ত বেশি প্রত্যাশা করে এবং ক্রটি দেখিলে আলোচনা করিয়া থাকে, উমেশের এরূপ ধারণা ছিল না— এই কারণে ধুতির শুভ্রতা ও উত্তরচ্ছদের একান্ত অভাব সম্বন্ধে সে সম্পূর্ণ উদাসীন ছিল । কমলার প্রায় শুনিয়া উমেশ কিছু না বলিয়া একটুখানি হাসিল ।

কমলা তাহার দুই জোড়া শাড়ি বাহির করিয়া উমেশের কাছে ফেলিয়া দিয়া কহিল, “এই নে, যা, পরিস।”

শাড়ির চণ্ডা বাহারে পাড় দেখিয়া উমেশ অত্যন্ত উৎফুল্ল হইয়া উঠিল, কমলার পায়ের কাছে পড়িয়া ঢিপ করিয়া প্রণাম করিল, এবং হাশ্বদমনের বৃথা চেষ্টায় সমস্ত মুখখানাকে বিকৃত করিয়া চলিয়া গেল। উমেশ চলিয়া গেলে কমলা দুই ফোটা চোখের জল মুছিয়া জানলার কাছে চূপ করিয়া দাঁড়াইয়া রহিল।

শৈল ঘরে প্রবেশ করিয়া কহিল, “ভাই কমল, আমাকে তোর চিঠি দেখাবি নে?”

কমলার কাছে শৈলর তো কিছুই গোপন ছিল না, ভাই শৈল এতদিন পরে স্ত্রোণাগ পাইয়া এই দাবি করিল।

কমলা কহিল, “ওই-যে দিদি, দেখো-না।” বলিয়া, মেজের উপরে চিঠি পড়িয়া ছিল, দেখাইয়া দিল। শৈল আশ্চর্য হইয়া ভাবিল, ‘বাস্ রে, এখনো রাগ যায় নাই!’ মাটি হইতে শৈল চিঠি তুলিয়া লইয়া সমস্তটা পড়িল। চিঠিতে ভালোবাসার কথা যথেষ্ট আছে বটে, কিন্তু তবু এ কেমনতরো চিঠি! মানুষ আপনার স্বীকে এমনি করিয়া চিঠি লেখে! এ যেন কী-এক-রকম! শৈল জিজ্ঞাসা করিল, “আচ্ছা ভাই, তোমার স্বামী কি নভেল লেখেন?”

“স্বামী” শব্দটা শুনিয়া চকিতের মধ্যে কমলার দেহমন যেন সংকুচিত হইয়া গেল। সে কহিল, “জানি না।”

শৈল কহিল, “তা হলে আজ তুমি বাংলাতেই বাইবে?”

কমলা মাথা নাড়িয়া জানাইল যে, বাইবে।

শৈল কহিল, “আমিও আজ সন্ধ্যা পর্যন্ত তোমার সঙ্গে থাকিতে পারিতাম, কিন্তু জান তো ভাই, আজ নরসিংাবাবুর বউ আসিবে। মা বরঞ্চ তোমার সঙ্গে যান।”

কমলা ব্যস্ত হইয়া কহিল, “না না, মা গিয়া কী করিবেন? সেখানে তো চাকর আছে।”

শৈল হাসিয়া কহিল, “আর তোমার বাহন উমেশ আছে, তোমার ভয় কী?”

উমা তখন কাহার একটা পেনসিল সংগ্রহ করিয়া সেখানে-সেখানে আঁচড় কাটিতেছিল এবং চীৎকার করিয়া অব্যক্ত ভাষা উচ্চারণ করিতেছিল, মনে করিতেছিল ‘পড়িতেছি’। শৈল তাহার এই সাহিত্যরচনা হইতে তাহাকে বলপূর্বক কাড়িয়া লইল; সে যখন প্রবল তারতর্যে আশক্তিপ্রকাশ করিল কমলা বলিল, “একটা মজার জিনিস দিতেছি আর।”

এই বলিয়া ঘরে লইয়া গিয়া তাহাকে বিছানার উপর ফেলিয়া আদরের দ্বারা

তাহাকে অভ্যস্ত উদ্বেজিত করিয়া তুলিল। সে যখন প্রতীক্ষিত উপহারের দাবি করিল তখন কমলা তাহার বাস্তু খুলিয়া একজোড়া সোনার ব্রেসলেট বাহির করিল। এই দুর্লভ খেলনা পাইয়া উমি ভারি খুশি হইল। মাসি তাহার হাতে পরাইয়া দিতেই সে সেই ঢলঢলে গহনাজোড়া-সমেত দুটি হাত সম্ভরণে তুলিয়া ধরিয়া সগর্বে তাহার মাকে দেখাইতে গেল। মা ব্যস্ত হইয়া যথাস্থানে প্রত্যর্পণ করিবার জন্য ব্রেসলেট কাড়িয়া লইল; কহিল, “কমল, তোমার কিরকম বুদ্ধি! এ-সব জিনিস উহার হাতে দাও কেন?”

এই দুর্ব্যবহারে উমির আত্মনাদের নালিশ গগন ভেদ করিয়া উঠিল। কমল কাছে আসিয়া কহিল, “দিদি, এ ব্রেসলেট-জোড়া আমি উমিকেই দিয়াছি।”

শৈল আশ্চর্য হইয়া কহিল, “পাগল নাকি!”

কমলা কহিল, “আমার মাথা খাও দিদি, এ ব্রেসলেট-জোড়া তুমি আমাকে কিনাইতে পারিবে না। ইহা ভাঙিয়া উমির হার গড়াইয়া দিয়ো।”

শৈল কহিল, “না, সত্য বলিতেছি, তোমার মতো খেপা মেয়ে আমি দেখি নাই।”

এই বলিয়া কমলার গলা জড়াইয়া ধরিল। কমলা কহিল, “তোদের এখান হইতে আমি তো আজ চলিলাম দিদি— খুব সুখে ছিলাম— এমন সুখ আমার জীবনে কখনো পাই নাই।” বলিতে বলিতে ঝর ঝর করিয়া তাহার চোখের জল পড়িতে লাগিল।

শৈলও উদ্গত অশ্রু দমন করিয়া বলিল, “তোমার রকমটা কী বল দেখি কমল, যেন কত দূরেই যাইতেছিস! যে সুখে ছিলি সে আর আমার বুঝিতে বাকি নাই। এখন তোমার সব বাধা দূর হইল, সুখে আপন ঘরে একলা রাজত্ব করিবি— আমরা কখনো গিয়া পড়িলে ভাবিবি, আপদ বিদায় হইলেই বাচি।”

বিদায়কালে কমলা শৈলকে প্রণাম করিলে পর শৈল কহিল, “কাল দুপুরবেলা আমি তোদের ওখানে যাইব।”

কমলা তাহার উত্তরে হাঁ-না কিছুই বলিল না।

বাংলায় গিয়া কমলা দেখিল, উমেশ আসিয়াছে। কমলা কহিল, “তুই যে! যাত্রা শুনিতে যাবি না?”

উমেশ কহিল, “তুমি যে আজ এখানে থাকিবে, আমি—”

কমলা। আচ্ছা আচ্ছা, সে তোমার ভাবিতে হইবে না। তুই যাত্রা শুনিতে যা, এখানে বিষণ আছে। যা, দেরি করিস নে।”

উমেশ। এখনো তো যাত্রার অনেক দেরি।

কমলা। তা হোক-না, বিয়েবাড়িতে কত ধুম হইতেছে, ভালো করিয়া দেখিয়া আসি গে যা।

এ সম্বন্ধে উমেশকে অধিক উৎসাহিত করিবার প্রয়োজন ছিল না। সে চলিয়া বাইতে উদ্ভত হইলে কমলা হঠাৎ তাহাকে ডাকিয়া কহিল, “দেখ, খুড়োমশায় আসিলে তুই—”

এইটুকু বলিয়া কথাটা কী করিয়া শেষ করিতে হইবে ভাবিয়া পাইল না। উমেশ ই। করিয়া দাঁড়াইয়া রহিল। কমলা খানিক ক্ষণ ভাবিয়া কহিল, “মনে রাখিস, খুড়োমশায় তোকে ভালোবাসেন তোর বখন যা দরকার হইবে, আমার প্রণাম জানাইয়া তুই তাঁর কাছে চাস, তিনি দিবেন— তাঁকে আমার প্রণাম দিতে কখনো ভুলিস নে— জানিস?”

উমেশ এই অহুশাসনের কোনো অর্থ না বুঝিয়া “বে আজে” বলিয়া চলিয়া গেল।

অপরাত্নে বিষণ জিজ্ঞাসা করিল, “মাজি, কোথায় বাইতেছ?”

কমলা কহিল, “গল্লার ঘান করিতে চলিয়াছি।”

বিষণ কহিল, “সঙ্গে যাইব।”

কমলা কহিল, “না, তুই ঘরে পাহারা দে।” বলিয়া তাহার হাতে অনাবশ্যক একটা টাকা দিয়া কমলা গল্লার দিকে চলিয়া গেল।

৩৮

একদিন অপরাত্নে, হেমনলিনীর সহিত একত্রে নিভুতে চা খাইবার প্রত্যাশায় অন্নদাবাবু তাহাকে সন্ধান করিবার জন্ত দোতলায় আসিলেন; দোতলায় বসিবার ঘরে তাহাকে খুঁজিয়া পাইলেন না, শুইবার ঘরেও সে নাই। বেহারাকে জিজ্ঞাসা করিয়া জানিলেন, হেমনলিনী বাহিরে কোথাও যায় নাই। তখন অত্যন্ত উৎকণ্ঠিত হইয়া অন্নদা ছাদের উপরে উঠিলেন।

তখন কলিকাতা শহরের নানা আকার ও আয়তনের বহুদূরবিস্তৃত ছাদগুলির উপরে হেমন্তের অবলম্বন যোত্র নান হইয়া আসিয়াছে, দিনান্তের লঘু হাওয়াটি থাকিয়া থাকিয়া যেমন-ইচ্ছা ঘুরিয়া কিরিয়া বাইতেছে। হেমনলিনী চিলের ছাদের প্রাচীরের ছায়ায় চুপ করিয়া বসিয়া ছিল।

অন্নদাবাবু কখন তাহার পিছনে আসিয়া দাঁড়াইলেন তাহা সে টেরও পাইল না। অবশেষে অন্নদাবাবু বখন আন্তে আন্তে তাহার পাশে আসিয়া তাহার কাঁধে হাত রাখিলেন তখন সে চমকিয়া উঠিল এবং পরক্ষণেই লজ্জায় তাহার মুখ লাল হইয়া

উঠিল। হেমনলিনী তাড়াতাড়ি উঠিয়া পড়িবার পূর্বেই অন্নদাবাবু তাহার পাশে বসিলেন। একটুখানি চুপ করিয়া থাকিয়া দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিয়া কহিলেন, “হেম, এই সময়ে তোর মা যদি থাকিতেন! আমি তোর কোনো কাজেই লাগিলাম না।”

বুদ্ধের মুখে এই কৰুণ উক্তি শুনিবামাত্র হেমনলিনী যেন একটি স্বগভীর মুছার ভিতর হইতে তৎক্ষণাৎ জাগিয়া উঠিল। তাহার বাপের মুখের দিকে একবার চাহিয়া দেখিল। সে মুখের উপরে কী রেহ, কী কৰুণা, কী বেদনা! এই কয়দিনের মধ্যে সে মুখের কী পরিবর্তনই হইয়াছে! সংসারে হেমনলিনীকে লইয়া যে ঝড় উঠিয়াছে তাহার সমস্ত বেগ নিজের উপর লইয়া বৃদ্ধ একলা যুঝিতেছেন; কন্ডার আহত হৃদয়ের কাছে বার বার ফিরিয়া ফিরিয়া আসিতেছেন; সাম্বনা দিবার সমস্ত চেষ্টা বার্থ হইল দেখিয়া আজ হেমনলিনীর মাকে তাঁহার মনে পড়িতেছে এবং আপন অকম স্নেহের অন্তঃসত্তর হইতে দীর্ঘনিশ্বাস উচ্ছ্বসিত হইয়া উঠিতেছে— হঠাৎ হেমনলিনীর কাছে আজ এ-সমস্তই যেন বজ্রের আলোকে প্রকাশ পাইল। দিক্কারের আঘাতে তাহাকে আপন শোকের পরিবেষ্টন হইতে এক মুহূর্তে বাহির করিয়া আনিল। যে পৃথিবী তাহার কাছে ছায়ার মতো বিলীন হইয়া আসিয়াছিল তাহা এখন সত্য হইয়া ফুটিয়া উঠিল। হঠাৎ এই মুহূর্তে হেমনলিনীর মনে অত্যন্ত লজ্জার উদয় হইল। যে-সকল স্থতির মধ্যে সে একেবারে আচ্ছন্ন হইয়া বসিয়া ছিল সে-সমস্ত বলপূর্বক আপনার চারি দিক হইতে ঝাড়িয়া ফেলিয়া সে আপনাকে মুক্তি দিল। জিজ্ঞাসা করিল, “বাবা, তোমার শরীর এখন কেমন আছে?”

শরীর! শরীরটা যে আলোচ্য বিষয় তাহা অন্নদা এ কয়দিন একেবারে ভুলিয়া গিয়াছিলেন। তিনি কহিলেন, “আমার শরীর! আমার শরীর তো বেশ আছে মা। তোমার যে-রকম চেহারা হইয়া আসিয়াছে এখন তোমার শরীরের জগ্নাই আমার ভাবনা। আমাদের শরীর এত বৎসর পর্যন্ত টিকিয়া আছে, আমাদের সহজে কিছু হয় না; তাদের এই দেহটুকু যে সেদিনকার, ভয় হয় পাছে ঘা সহিতে না পারে।”

এই বলিয়া আন্তে আন্তে তাহার পিঠে হাত বুলাইয়া দিলেন।

হেমনলিনী জিজ্ঞাসা করিল, “আচ্ছা বাবা, মা যখন মারা যান তখন আমি কত বড়ো ছিলাম?”

অন্নদা। তুই তখন তিন বছরের মেয়ে ছিলি, তখন তোর কথা ফুটিয়াছে। আমার বেশ মনে আছে, তুই আমাকে জিজ্ঞাসা করিলি, ‘মা কোথা?’ আমি বলিলাম, ‘মা তাঁর বাবার কাছে গেছেন।’ তোর জন্মাবার পূর্বেই তোর মার বাবার মৃত্যু হইয়াছিল, তুই তাঁকে জানিতি না। আমার কথা শুনিয়া কিছুই বুঝিতে না

পারিয়া আমার মুখের দিকে গভীর হইয়া চাহিয়া রহিলি। খানিক ক্ষণ বাদে আমার হাত ধরিয়া তোর মার শূন্য শয়নঘরের দিকে লইয়া বাইবার অশ্রু টানিতে লাগিলি। তোর বিশ্বাস ছিল, আমি তোকে সেখানকার শূন্যতার ভিতর হইতে একটা সন্ধান বলিয়া দিতে পারিব। তুই জানিতিস তোর বাবা মৃত লোক, এ কথা তোর মনেও হয় নাই যে, যেগুলো আসল কথা সেগুলোর সম্বন্ধে তোর মৃত বাবা শিশুরই মতো অজ্ঞ ও অক্ষম। আজও সেই কথা মনে হয় যে, আমরা কত অক্ষম—ঈশ্বর বাপের মনে স্নেহ দিয়াছেন, কিন্তু কত অল্পই ক্ষমতা দিয়াছেন।

এই বলিয়া তিনি হেমনলিনীর মাথার উপরে একবার তাঁহার ডান হাত স্পর্শ করিলেন।

হেমনলিনী পিতার সেই কল্যাণবরী কস্পিতহস্ত নিজের ডান হাতের মধ্যে টানিয়া লইয়া তাহার উপরে অশ্রু হাত বুলাইতে লাগিল। কহিল, “মাকে আমার খুব অল্প একটুখানি মনে পড়ে। আমার মনে পড়ে—দুপুরবেলায় তিনি বিছানায় শুইয়া বই লইয়া পড়িতেন, আমার তাহা কিছুতেই ভালো লাগিত না, আমি বই কাড়িয়া লইবার চেষ্টা করিতাম।”

ইহা হইতে আবার সেকালের কথা উঠিল। মা কেমন ছিলেন, কী করিতেন, তখন কী হইত, এই আলোচনা হইতে হইতে সূর্য অস্তমিত এবং আকাশ মলিন তাম্রবর্ণ হইয়া আসিল। চারি দিকে কলিকাতার কর্ম ও কোলাহল, তাহারই মাঝখানে একটি গলির বাড়ির ছাদের কোণে এই বৃদ্ধ ও নবীনা দুটিতে মিলিয়া, পিতা ও কন্যার চিরন্তন শ্লিষ্ট সম্বন্ধটিকে সন্ধ্যাকাশের স্রিয়মাণ ছায়ায় অশ্রুসিক্ত মাধুরীতে ফুটাইয়া তুলিল।

এমন সময়ে সিঁড়িতে ঘোগেন্দ্রের পায়ের শব্দ শুনিয়া দুই জনের গুঞ্জনালাপ তৎক্ষণাৎ থামিয়া গেল এবং চকিত হইয়া দুই জনেই উঠিয়া দাঁড়াইলেন। ঘোগেন্দ্র আসিয়া উভয়ের মুখের দিকে তীব্রদৃষ্টি নিক্ষেপ করিল এবং কহিল, “হেমের সভা বুঝি আজকাল এই ছাদেই?”

ঘোগেন্দ্র অধীর হইয়া উঠিয়াছিল। ঘরের মধ্যে দিনরাত্রি এই-যে একটা শোকের কালিমা লাগিয়াই আছে, ইহাতে তাহাকে প্রায় বাড়িছাড়া করিয়াছে। অথচ বন্ধু-বান্ধবদের বাড়িতে গেলে হেমনলিনীর বিবাহ লইয়া নানা জবাবদিহির মধ্যে পড়িতে হয় বলিয়া কোথাও যাওয়াও মুশকিল। সে কেবলই বলিতেছে, ‘হেমনলিনী অত্যন্ত বাড়াবাড়ি আরম্ভ করিয়াছে। মেয়েদের ইংরাজি গল্পের বই পড়িতে দিলে এইরূপ দুর্গতি ঘটে। হেম ভাবিতেছে—’রমেশ যখন আমাদের পরিত্যাগ করিয়াছে তখন

আমার হৃদয় ভাঙিয়া যাওয়া উচিত', তাই সে আজ খুব সমারোহ করিয়া হৃদয় ভাঙিতে বসিয়াছে। নভেল-পড়া কয়জন মেয়ের ভাগ্যে ভালোবাসার নৈরাশ্র সহিব্য এমন চমৎকার স্বযোগ ঘটে !'

যোগেশ্বরের কঠিন বিদ্রূপ হইতে কত্য়াকে বাঁচাইবার জন্ত অন্নদাবাবু তাড়াতাড়ি বলিলেন, "আমি হেমকে লইয়া একটুখানি গল্প করিতেছি।"

যেন তিনিই গল্প করিবার জন্ত হেমকে ছাদে টানিয়া আনিয়াছেন।

যোগেশ্বর কহিল, "কেন, চায়ের টেবিলে কি আর গল্প হয় না? বাবা, তুমি-স্বন্ধ হেমকে খেপাইবার চেষ্টায় আছ। এমন করিলে তো বাড়িতে টেঁকা দায় হয়।"

হেমলিনী চকিত হইয়া কহিল, "বাবা, এখনো কি তোমার চা খাওয়া হয় নাই?"

যোগেশ্বর। চা তো কবিকল্পনা নয় যে, সন্ধ্যাবেলাকার আকাশের সূর্যাস্ত-আভা হইতে আপনি বরিয়া পড়িবে! ছাদের কোণে বসিয়া থাকিলে চায়ের পেয়ালার ভরিয়া উঠে না, এ কথাও কি নূতন করিয়া বলিয়া দিতে হইবে?

অন্নদা হেমলিনীর লজ্জানিবারণের জন্ত তাড়াতাড়ি বলিয়া উঠিলেন, "আমি যে আজ চা খাইব না বলিয়া ঠিক করিয়াছি।"

যোগেশ্বর। কেন বাবা, তোমরা সকলেই তপস্বী হইয়া উঠিবে নাকি? তাহা হইলে আমার দশা কী হইবে: বায়ু-আহারটা আমার সহ্য হয় না।

অন্নদা। না না, তপস্কার কথা হইতেছে না; কাল রাত্রে আমার ভালো ঘুম হয় নাই, তাই ভাবিতেছিলাম আজ চা না খাইয়া দেখা যাক কেমন থাকি।

বস্তুত হেমলিনীর সঙ্গে কথা কহিবার সময় পরিপূর্ণ চায়ের পেয়ালার ধ্যানমূর্তি অনেক বার অন্নদাবাবুকে প্রলুব্ধ করিয়া গেছে, কিন্তু আজ উঠিতে পারেন নাই। অনেক দিন পরে আজ হেম তাঁহার সঙ্গে স্বস্থভাবে কথা কহিতেছে, এই নিভৃত ছাদে দৃষ্টিতে অত্যন্ত ঘনিষ্ঠ আলাপ জমিয়া উঠিয়াছে, এমন গভীর-নিবিড়-ভাবে আলাপ পূর্বে তো তাঁহার কখনো মনে পড়ে না। এ আলাপ এক জায়গা হইতে আর এক জায়গায় তুলিয়া লইয়া যাওয়া সহিবে না— নড়িবার চেষ্টা করিলেই ভীষণ হরিণের মতো সমস্ত জিনিস ছুটিয়া পালাইবে। সেইজন্তই অন্নদাবাবু আজ চা-পাত্রের মুহূর্মুহ আশ্রয় উপেক্ষা করিয়াছিলেন।

অন্নদাবাবু যে চা-পান রহিত করিয়া অনিচ্ছার চিকিৎসায় প্রবৃত্ত হইয়াছেন, এ কথা হেমলিনী বিশ্বাস করিল না; সে কহিল, "চলো বাবা, চা খাইবে চলো।"

অন্নদাবাবু সেই মুহূর্তেই অনিচ্ছার আশঙ্কাটা বিস্মৃত হইয়া ব্যগ্রপদেই টেবিলের অভিমুখে ধাবিত হইলেন।

চা খাইবার ঘরে প্রবেশ করিয়াই অন্নদাবাবু দেখিলেন, অক্ষয় সেখানে বসিয়া আছে। তাঁহার মনটা উৎকণ্ঠিত হইয়া উঠিল। তিনি ভাবিলেন, হেমের মন আজ একটুখানি স্থস্থ হইয়াছে, অক্ষয়কে দেখিলেই আবার বিকল হইয়া উঠিবে— কিন্তু এখন আর কোনো উপায় নাই। মুহূর্ত্ত পরেই হেমলিনী ঘরে প্রবেশ করিল।

অক্ষয় তাহাকে দেখিয়াই উঠিয়া পড়িল, কহিল, “যোগেন, আমি আজ তবে আসি।”

হেমলিনী কহিল, “কেন অক্ষয়বাবু, আপনার কি কোনো কাজ আছে? এক পেয়ালা চা খাইয়া যান।”

হেমলিনীর এই অভ্যর্থনায় ঘরের সকলেই আশ্চর্য হইয়া গেল। অক্ষয় পুনর্বার আসন গ্রহণ করিয়া কহিল, “আপনাদের অবর্তমানেই আমি হু পেয়ালা চা খাইয়াছি— পীড়াপীড়ি করিলে আরও হু পেয়ালা যে চলে না তাহা বলিতে পারি না।”

হেমলিনী হাসিয়া কহিল, “চায়ের পেয়ালা লইয়া আপনাকে কোনোদিন তো পীড়াপীড়ি করিতে হয় নাই।”

অক্ষয় কহিল, “না, ভালো জিনিসকে আমি কখনো প্রয়োজন নাই বলিয়া ফিরিতে দিই না, বিধাতা আমাকে ওইটুকু বুদ্ধি দিয়াছেন।”

যোগেন্দ্র কহিল, “সেই কথা স্বয়ং করিয়া ভালো জিনিসও যেন তোমাকে কোনোদিন প্রয়োজন নাই বলিয়া ফিরাইয়া না দেয়, আমি তোমাকে এই আশীর্বাদ করি।”

অনেক দিন পরে অন্নদার চায়ের টেবিলে কথাবার্তা বেশ সহজভাবে জমিয়া উঠিল। সচরাচর হেমলিনী শাস্তভাবে হাসিয়া থাকে, আজ তাহার হাসির ধ্বনি মাঝে মাঝে কথোপকথনের উপরে ফুটিয়া উঠিতে লাগিল। অন্নদাবাবুকে সে ঠাট্টা করিয়া কহিল, “বাবা, অক্ষয়বাবুর অগ্নায় দেখো, কয়দিন তোমার পিল না খাইয়াও উনি দিব্যি ভালো আছেন। যদি কিছুমাত্র কৃতজ্ঞতা থাকিত তবে অন্তত মাথাও ধরিত।”

যোগেন্দ্র। ইহাকেই বলে পিল-হারামি।

অন্নদাবাবু অত্যন্ত খুশি হইয়া হাসিতে লাগিলেন। অনেক দিন পরে আবার যে তাঁহার পিল-বাক্সের উপরে আত্মীয়স্বজনের কটাক্ষপাত আরম্ভ হইয়াছে, ইহা তিনি পারিবারিক স্বাস্থ্যের লক্ষণ বলিয়া গণ্য করিলেন; তাঁহার মন হইতে একটা ভার নামিয়া গেল।

তিনি কহিলেন, “এই বুঝি! লোকের বিশ্বাসে হস্তক্ষেপ! আমার পিলাহারী দলের মধ্যে ওই একটিমাত্র অক্ষয় আছে, তাহাকেও ভাঙাইয়া লইবার চেষ্টা!”

অক্ষয় কহিল, “সে ভয় করিবেন না অন্নদাবাবু। অক্ষয়কে ভাঙাইয়া লওয়া শক্ত।”

যোগেন্দ্র। যেকি টাকার মতো, ভাঙাইতে গেলে পুলিশ-কেস হইবার সম্ভাবনা।

এইরূপে হাঙ্গামালাপে অন্নদাবাবুর চায়ের টেবিলের উপর হইতে যেন অনেক দিনের এক ভূত ছাড়িয়া গেল।

আজিকার এই চায়ের সভা শীঘ্র ভাঙিত না। কিন্তু আজ যথাসময়ে হেমললিনীর চুল বাঁধা হয় নাই বলিয়া তাহাকে উঠিয়া যাইতে হইল; তখন অক্ষয়েরও একটা বিশেষ কাজের কথা মনে পড়িল, সেও চলিয়া গেল।

যোগেন্দ্র কহিল, “বাবা, আর বিলম্ব নয়, এইবেলা হেমের বিবাহের যোগাড় করো।”

অন্নদাবাবু অবাক হইয়া চাহিয়া রহিলেন। যোগেন্দ্র কহিল, “রমেশের সহিত বিবাহ ভাঙিয়া যাওয়া লইয়া সমাজে অত্যন্ত কানাকানি চলিতেছে, ইহা লইয়া কাঁহাতক সকল লোকের সঙ্গে আমি একলা ঝগড়া করিয়া বেড়াইব? সকল কথা যদি খোলসা করিয়া বলিবার জো থাকিত তাহা হইলে ঝগড়া করিতে আপত্তি করিতাম না। কিন্তু হেমের জন্ত মুখ ফুটিয়া কিছু বলিতে পারি না, কাজেই হাতাহাতি করিতে হয়। সেদিন অখিলকে চাবকাইয়া আদিত হইয়াছিল - গুলিলাম, সে লোকটা যাহা মুখে আসে তাহাই বলিয়াছিল। শীঘ্র যদি হেমের বিবাহ হইয়া যায় তাহা হইলে সমস্ত কথা চুকিয়া যায় এবং আমাকেও পৃথিবী-সুখ লোককে দিনরাত্রি আশ্তিন তুলিয়া শাসাইয়া বেড়াইতে হয় না। আমার কথা শোনো, আর দেরি করিয়ো না।”

অন্নদা। বিবাহ কাহার সঙ্গে হইবে যোগেন?

যোগেন্দ্র। একটিমাত্র লোক আছে। যে কাণ্ড হইয়া গেল এবং যে-সমস্ত কথাবার্তা উঠিয়াছে তাহাতে পাত্র পাওয়া অসম্ভব। কেবল বেচারী অক্ষয় রহিয়াছে, তাহাকে কিছুতেই দমাইতে পারে না। তাহাকে পিল খাইতে বল পিল খাইবে, বিবাহ করিতে বল বিবাহ করিবে।

অন্নদা। পাগল হইয়াছ যোগেন? অক্ষয়কে হেম বিবাহ করিবে!

যোগেন্দ্র। তুমি যদি গোল না কর তো আমি তাহাকে রাজি করিতে পারি।

অন্নদা ব্যস্ত হইয়া উঠিয়া কহিলেন, “না যোগেন, না, তুমি হেমকে কিছুই বোঝ না। তুমি তাহাকে ভয় দেখাইয়া, কষ্ট দিয়া, অস্থির করিয়া তুলিবে। এখন তাহাকে কিছুদিন স্থল থাকিতে দাও; সে বেচারী অনেক কষ্ট পাইয়াছে। বিবাহের ঢের সময় আছে।”

যোগেন্দ্র কহিল, “আমি তাহাকে কিছুমাত্র পীড়ন করিব না, যতদূর সাবধানে ও যতদূর কাল উদ্ধার করিতে হয় তাহার ক্রটি হইবে না। তোমরা কি মনে কর, আমি ঝগড়া না করিয়া কথা কহিতে পারি না?”

যোগেন্দ্র অধীরপ্রকৃতির লোক। সেইদিন সন্ধ্যাবেলায় চুল বাঁধা সারিয়া হেমনলিনী বাহির হইবামাত্র যোগেন্দ্র তাহাকে ডাকিয়া বলিল, “হেম, একটা কথা আছে।”

কথা আছে শুনিয়া হেমের হৃৎকম্প হইল। যোগেন্দ্রের অহুবর্তী হইয়া আস্তে আস্তে বসিবার ঘরে আসিয়া বসিল। যোগেন্দ্র কহিল, “হেম, বাবার শরীরটা কিরকম খারাপ হইয়াছে দেখিয়াছ ?”

হেমনলিনীর মুখে একটা উদ্বেগ প্রকাশ পাইল ; সে কোনো কথা কহিল না।

যোগেন্দ্র। আমি বলিতেছি, ইহার একটা প্রতিকার না করিলে উনি একটা শক্ত ব্যামোয় পড়িবেন।

হেমনলিনী বুঝিল, পিতার এই অস্বাস্থ্যের জন্য অপরাধ তাহারই উপরে পড়িতেছে। সে মাথা নিচু করিয়া স্নানমুখে কাপড়ের পাড় লইয়া টানিতে লাগিল।

যোগেন্দ্র কহিল, “যা হইয়া গেছে সে তো হইয়াই গেছে, তাহা লইয়া বতই আক্ষেপ করিতে থাকিব, ততই আমাদের লজ্জার কথা। এখন বাবার মনকে যদি সম্পূর্ণ সুস্থ করিতে চাও তবে যত শীঘ্র পার এই-সমস্ত অপ্রিয় ব্যাপারের একেবারে গোড়া সারিয়া ফেলিতে হইবে।”

এই বলিয়া উত্তর প্রত্যাশা করিয়া যোগেন্দ্র হেমনলিনীর মুখের দিকে চাহিয়া চুপ করিয়া রহিল।

হেম সলজ্জমুখে কহিল, “এ-সমস্ত কথা লইয়া আমি যে কোনোদিন বাবাকে বিরক্ত করিব, এমন সম্ভাবনা নাই।”

যোগেন্দ্র। তুমি তো করিবে না জানি, কিন্তু তাহাতে তো অন্য লোকের মূখ বন্ধ হইবে না।

হেম কহিল, “তা আমি কী করিতে পারি বলো।”

যোগেন্দ্র। চারি দিকে এই-যে সব নানা কথা উঠিয়াছে তাহা বন্ধ করিবার একটি-মাত্র উপায় আছে।

যোগেন্দ্র যে উপায় মনে মনে ঠাণ্ডাইয়াছে হেমনলিনী তাহা বুঝিতে পারিয়া তাড়াতাড়ি কহিল, “এখনকার মতো কিছু দিন বাবাকে লইয়া পশ্চিমে বেড়াইতে গেলে ভালো হয় না ? ছ' চার মাস কাটাইয়া আসিলে ততদিনে সমস্ত গোল খামিয়া যাইবে।”

যোগেন্দ্র কহিল, “তাহাতেও সম্পূর্ণ ফল হইবে না। তোমার মনে কোনো ক্ষোভ নাই, যতদিন বাবা এ কথা নিশ্চয় না বুঝিতে পারিবেন ততদিন তাঁহার মনে শেল বিঁধিয়া থাকিবে— ততদিন তাঁহাকে কিছুতেই সুস্থ হইতে দিবে না।”

দেখিতে দেখিতে হেমনলিনীর দুই চোখ জলে ভাসিয়া গেল। সে তাড়াতাড়ি জল মুছিয়া ফেলিল; কহিল, “আমাকে কী করিতে বল।”

যোগেন্দ্র কহিল, “তোমার কানে কঠোর গুনাইবে আমি জানি, কিন্তু সকল দিকের মঞ্চ যদি চাও, তোমাকে কালবিলম্ব না করিয়া বিবাহ করিতে হইবে।”

হেমনলিনী স্তব্ধ হইয়া বসিয়া রহিল। যোগেন্দ্র অধৈর্য সংবরণ করিতে না পারিয়া বলিয়া উঠিল, “হেম, তোমরা কল্পনাদ্বারা ছোটো কথাকে বড়ো করিয়া তুলিতে ভালো-বাস। তোমার বিবাহ সম্বন্ধে যেমন গোলমাল ঘটয়াছে এমন কত মেয়ের ঘটয়া থাকে, আবার চুকিয়া-বুকিয়া পরিষ্কার হইয়া যায়; নহিলে, ঘরের মধ্যে কথায় কথায় নভেল তৈরি হইতে থাকিলে তো লোকের প্রাণ বাচে না। ‘চিরজীবন সন্ন্যাসিনী হইয়া ছাদে বসিয়া আকাশের দিকে তাকাইয়া থাকিব’ ‘সেই অপদার্থ মিথ্যাচারীটার স্মৃতি হৃদয়-মন্দিরে স্থাপন করিয়া পূজা করিব’— পৃথিবীর লোকের সামনে এই-সমস্ত কাব্য করিতে তোমার লজ্জা করিবে না, কিন্তু আমরা যে লজ্জায় মরিয়া যাই। ভদ্র গৃহস্থঘরে বিবাহ করিয়া এই-সমস্ত লক্ষ্মীছাড়া কাব্য যত শীঘ্র পার চুকাইয়া ফেলো।”

লোকের চোখের সামনে কাব্য হইয়া উঠিবার লজ্জা যে কতখানি তাহা হেমনলিনী বিলক্ষণ জানে, এই জগৎ যোগেন্দ্রের বিদ্রূপবাক্য তাহাকে ছুরির মতো বিঁধিল। সে কহিল, “দাদা, আমি কি বলিতেছি সন্ন্যাসিনী হইয়া থাকিব, বিবাহ করিব না?”

যোগেন্দ্র কহিল, “তাহা যদি না বলিতে চাও তো বিবাহ করো। অবশ্য, তুমি যদি বল স্বর্গরাজ্যের ইন্দ্রদেবকে না হইলে তোমার পছন্দ হইবে না, তাহা হইলে সেই সন্ন্যাসিনীব্রতই গ্রহণ করিতে হয়। পৃথিবীতে মনের মতো কটা জিনিসই বা মেলে, যাহা পাওয়া যায় মনকে তাহারই মতো করিয়া লইতে হয়। আমি তো বলি ইহাতেই মাতৃষের ষথার্থ মহত্ব।”

হেমনলিনী মর্মাহত হইয়া কহিল, “দাদা, তুমি আমাকে এমন করিয়া খোঁটা দিয়া কথা বলিতেছ কেন? আমি কি তোমাকে পছন্দ লইয়া কোনো কথা বলিয়াছি?”

যোগেন্দ্র। বল নাই বটে, কিন্তু আমি দেখিয়াছি, অকারণে এবং অন্তায় কারণে তোমার কোনো কোনো হিতৈষী বন্ধুর উপরে তুমি স্পষ্ট বিদ্বেষপ্রকাশ করিতে কুণ্ঠিত হও না। কিন্তু এ কথা তোমাকে স্বীকার করিতেই হইবে, এ জীবনে যত লোকের সঙ্গে তোমার আলাপ হইয়াছে তাহাদের মধ্যে এক জন লোককে দেখা গেছে যে ব্যক্তি সুখে-দুঃখে মানে-অপমানে তোমার প্রতি হৃদয় স্থির রাখিয়াছে। এই কারণে আমি তাহাকে মনে মনে অত্যন্ত শ্রদ্ধা করি। তোমাকে স্থায়ী করিবার জন্ত জীবন দিতে

পারে এমন স্বামী যদি চাও, তবে সে লোককে খুঁজিতে হইবে না। আর যদি কাব্য করিতে চাও তবে—

হেমলিনী উঠিয়া দাঁড়াইয়া কহিল, “এমন করিয়া তুমি আমাকে বলিয়ো না। বাবা আমাকে শ্রেয় আদেশ করিবেন, যাহাকে বিবাহ করিতে বলিবেন, আমি পালন করিব। যদি না করি, তখন তোমার কাব্যের কথা তুলিয়ো।”

যোগেন্দ্র তৎক্ষণাৎ নরম হইয়া কহিল, “হেম, রাগ করিয়ো না বোন। আমার মন খারাপ হইয়া গেলে মাথার ঠিক থাকে না জান তো— তখন যাহা মুখে আসে তাহাই বলিয়া বসি। আমি কি ছেলেবেলা হইতে তোমাকে দেখি নাই, আমি কি জানি না লজ্জা তোমার পক্ষে কত স্বাভাবিক এবং বাবাকে তুমি কত ভালোবাস।”

এই বলিয়া যোগেন্দ্র অন্নদাবাবুর ঘরে চলিয়া গেল। যোগেন্দ্র তাহার বোনের উপর না জানি কিরূপ উৎপীড়ন করিতেছে, তাহাই কল্পনা করিয়া অন্নদা তাঁহার ঘরে উদ্‌বিগ্ন হইয়া বসিয়া ছিলেন; ভাইবোনের কথোপকথনের মাঝখানে গিয়া পড়িবার জন্ত উঠি-উঠি করিতেছিলেন, এমন সময় যোগেন্দ্র আসিয়া উপস্থিত হইল— অন্নদা তাহার মুখের দিকে চাহিয়া রহিলেন।

যোগেন্দ্র কহিল, “বাবা, হেম বিবাহ করিতে সম্মত হইয়াছে। তুমি মনে করিতেছ, আমি বুঝি খুব বেশি জেদ করিয়া তাহাকে রাজি করাইয়াছি— তাহা মোটেই নয়। এখন, তুমি তাহাকে এক বার মুখ ফুটিয়া বলিলেই সে অক্ষয়কে বিবাহ করিতে আপত্তি করিবে না।”

অন্নদা কহিলেন, “আমাকে বলিতে হইবে?”

যোগেন্দ্র। তুমি না বলিলে সে কি নিজে আসিয়া বলিবে ‘আমি অক্ষয়কে বিবাহ করিব’? আচ্ছা, নিজের মুখে তোমার বলিতে যদি সংকোচ হয় তবে আমাকে অনুমতি করো, আমি তোমার আদেশ তাহাকে জানাই গে।

অন্নদা ব্যস্ত হইয়া বলিয়া উঠিলেন, “না না, আমার যাহা বলিবার, আমি নিজেই বলিব। কিন্তু এত তাড়াতাড়ি করিবার প্রয়োজন কী? আমার মতে আর কিছুদিন যাইতে দেওয়া উচিত।”

যোগেন্দ্র কহিল, “না বাবা, বিলম্বে নানা বিষয় হইতে পারে— এ রকম ভাবে বেশি দিন থাকা কিছু নয়।”

যোগেন্দ্রের জেদের কাছে বাড়ির কাহারও পারিবার জো নাই; সে যাহা ধরিয়া বসে তাহা সাধন না করিয়া ছাড়ে না। অন্নদা তাহাকে মনে মনে ভয় করেন। তিনি আপাতত কথাটাকে ঠেকাইয়া রাখিবার জন্ত বলিলেন, “আচ্ছা, আমি বলিব।”

যোগেন্দ্র কহিল, “বাবা, আজই বলিবার উপযুক্ত সময়। সে তোমার আদেশের জন্ত অপেক্ষা করিয়া বসিয়া আছে। আজই যা হয় একটা শেষ করিয়া ফেলো।”

অন্নদা বসিয়া ভাবিতে লাগিলেন। যোগেন্দ্র কহিল, “বাবা, তুমি ভাবিলে চলিবে না, হেমের কাছে একবার চলো।”

অন্নদা কহিলেন, “যোগেন, তুমি থাকো, আমি একলা তাহার কাছে যাইব।”

যোগেন্দ্র কহিল, “আচ্ছা, আমি এইখানেই বসিয়া রহিলাম।”

অন্নদা বলিবার ঘরে ঢুকিয়া দেখিলেন, ঘর অন্ধকার। তাড়াতাড়ি একটা কৌচের উপর হইতে কে এক জন ধড়্‌ফড়্‌ করিয়া উঠিয়া দাঁড়াইল— এবং পরক্ষণেই একটি অশ্রু-আর্দ্র কণ্ঠ কহিল, “বাবা, আলো নিবিয়া গেছে— বেহারাকে জালিতে বলি।”

আলো নিবিবার কারণ অন্নদা ঠিক বুঝিতে পারিলেন; তিনি বলিলেন, “থাক্-না মা, আলোর দরকার কী।” বলিয়া হাংড়াইয়া হেমললিনীর কাছে আসিয়া বসিলেন।

হেম কহিল, “বাবা, তোমার শরীরের তুমি যত্ন করিতেছ না।”

অন্নদা কহিলেন, “তাহার বিশেষ কারণ আছে মা, শরীরটা বেশ ভালো আছে বলিয়াই যত্ন করি না। তোমার শরীরটার দিকে তুমি একটু তাকাইয়ো হেম।”

হেমললিনী ক্ষুণ্ণ হইয়া বলিয়া উঠিল, “তোমরা সকলেই ওই একই কথা বলিতেছ— ভারি অন্ডায় বাবা। আমি তো বেশ সহজ মাঠঘেরই মতো আছি— শরীরের অযত্ন করিতে আমাকে কী দেখিলে বলো তো। যদি তোমাদের মনে হয় শরীরের জন্ত আমার কিছু করা আবশ্যক, আমাকে বলো না কেন? আমি কি কখনো তোমার কোনো কথায় ‘না’ বলিয়াছি বাবা?” শেষের দিকে কণ্ঠস্বরটা দ্বিগুণ আর্দ্র শুনাইল।

অন্নদা ব্যস্ত ও ব্যাকুল হইয়া কহিলেন, “কখনো না মা। তোমাকে কখনো কিছু বলিতেও হয় নাই; তুমি আমার মা কিনা, তাই তুমি আমার অন্তরের কথা জান— তুমি আমার ইচ্ছা বুঝিয়া কাজ করিয়াছ। আমার একান্ত মনের আশীর্বাদ যদি ব্যর্থ না হয়, তবে ঈশ্বর তোমাকে চিরস্থখিনী করিবেন।”

হেম কহিল, “বাবা, আমাকে কি তোমার কাছে রাখিবে না?”

অন্নদা। কেন রাখিবে না?

হেম। যতদিন না দাদার বউ আসে অন্তত ততদিন তো থাকিতে পারি। আমি না থাকিলে তোমাকে কে দেখিবে?

অন্নদা। আমাকে দেখা! ও কথা বলিস নে মা। আমাকে দেখিবার জন্ত তোদের লাগিয়া থাকিতে হইবে, আমার সে মূল্য নাই।

হেম কহিল, “বাবা, ঘর বড়ো অন্ধকার, আলো আনি।” বলিয়া পাশের ঘর হইতে

একটা হাত-লঠন আনিয়া ঘরে রাখিল। কহিল, “কয়দিন গোলমালে সন্ধ্যাবেলায় তোমাকে খবরের কাগজ পড়িয়া শোনানো হয় নাই। আজকে শোনাইব।”

অন্নদা উঠিয়া কহিলেন, “আচ্ছা, একটু বোস মা, আমি আসিয়া শুনিতেছি।” বলিয়া যোগেন্দ্রের কাছে গেলেন। মনে করিয়াছিলেন বলিবেন— আজ কথা হইতে পারিল না, আর-এক দিন হইবে। কিন্তু যেই যোগেন্দ্র জিজ্ঞাসা করিল “কী হইল বাবা? বিবাহের কথা বলিলে?” অমনি তাড়াতাড়ি কহিলেন, “হাঁ বলিয়াছি।” তাঁহার ভয় ছিল, পাছে যোগেন্দ্র নিজে গিয়া হেমনলিনীকে ব্যথিত করিয়া তোলে।

যোগেন্দ্র কহিল, “সে অবশ্য রাজি হইয়াছে?”

অন্নদা। হাঁ, এক রকম রাজি বৈকি।

যোগেন্দ্র কহিল, “তবে আমি অক্ষয়কে বলিয়া আসি গে।”

অন্নদা ব্যস্ত হইয়া কহিলেন, “না না, অক্ষয়কে এখন কিছু বলিয়ো না। বুঝিয়াছ যোগেন, অত বেশি তাড়াতাড়ি করিতে গেলে সমস্ত ফাঁসিয়া যাইবে। এখন কাহাকেও কিছু বলিবার দরকার নাই; আমরা বরঞ্চ এক বার পশ্চিমে বেড়াইয়া আসি গে, তার পরে সমস্ত ঠিক হইবে।”

যোগেন্দ্র সে কথার কোনো উত্তর না করিয়া চলিয়া গেল। কাঁধে একখানা চাদর ফেলিয়া একেবারে অক্ষয়ের বাড়ি গিয়া উপস্থিত হইল। অক্ষয় তখন একখানি ইংরাজি মহাজনী হিসাবের বই লইয়া বুক-কীপিং শিখিতেছিল। যোগেন্দ্র তাহার খাতাপত্র টান দিয়া ফেলিয়া কহিল, “ও-সব পরে হইবে, এখন তোমার বিবাহের দিন ঠিক করো।”

অক্ষয় কহিল, “বল কী!”

৩১

পরদিন হেমনলিনী প্রত্যুষে উঠিয়া যখন প্রস্তুত হইয়া বাহির হইল তখন দেখিল, অন্নদাবাবু তাঁহার শোবার ঘরের জানালার কাছে একটা ক্যাম্বিসের কেদারা টানিয়া চূপ করিয়া বসিয়া আছেন। ঘরে আসবাব অধিক নাই। একটি খাট আছে, এক কোণে একটি আলমারি, একটি দেয়ালে অন্নদাবাবুর পরলোকগতা স্ত্রীর একটি ছায়া-প্রায় বিলীয়মান বাঁধানো ফোটোগ্রাফ— এবং তাহারই সম্মুখের দেয়ালে সেই তাঁহার পত্নীর স্বহস্তরচিত একখণ্ড পশমের কারুকার্য। স্ত্রীর জীবদ্দশায় আলমারিতে যে-সমস্ত টুকিটাকি শৌখিন জিনিস যেমনভাবে সজ্জিত ছিল আজও তাহারা তেমনি রহিয়াছে।

পিতার পশ্চাতে দাঁড়াইয়া পাকা চুল তুলিবার ছলে মাথায় কোমল অঙ্গুলিগুলি

চালনা করিয়া হেম বলিল, “বাবা, চলো, আজ সকাল-সকাল চা খাইয়া লইবে। তার পরে তোমার ঘরে বসিয়া তোমার সেকালের গল্প শুনিব— সে-সব কথা আমার কত ভালো লাগে বলিতে পারি না।”

হেমনলিনী সম্বন্ধে অন্নদাবাবুর বোধশক্তি আজকাল এমনি প্রখর হইয়া উঠিয়াছে যে, এই চা খাইতে তাড়া দিবার কারণ বুঝিতে তাঁহার কিছুমাত্র বিলম্ব হইল না। আর কিছু পরেই অক্ষয় চায়ের টেবিলে আসিয়া উপস্থিত হইবে; তাহারই সঙ্গ এড়াইবার জন্ত তাড়াতাড়ি চা খাওয়া সারিয়া লইয়া হেম পিতার কক্ষে নিভৃত আশ্রয় লইতে ইচ্ছা করিয়াছে, ইহা তিনি মুহূর্তেই বুঝিতে পারিলেন। ব্যাধভয়ে ভীত হরিণীর মতো তাঁহার কথা যে সর্বদা ত্রস্ত হইয়া আছে, ইহা তাঁহার মনে অত্যন্ত বাজিল।

নীচে গিয়া দেখিলেন, চাকর এখনো চায়ের জল তৈরি করে নাই। তাহার উপরে হঠাৎ অত্যন্ত রাগিয়া উঠিলেন; সে বৃথা বুঝাইবার চেষ্টা করিল যে, আজ নির্দিষ্ট সময়ের পূর্বেই চায়ের তলব হইয়াছে। চাকররা সব বাবু হইয়া উঠিয়াছে, তাহাদের ঘুম ভাঙাইবার জন্ত আবার অল্প লোক রাখার দরকার হইয়াছে, এইরূপ মত তিনি অত্যন্ত নিঃসংশয়ে প্রচার করিলেন।

চাকর তো তাড়াতাড়ি চায়ের জল আনিয়া উপস্থিত করিল। অন্নদাবাবু অল্পদিন ধেরূপ গল্প করিতে করিতে ধীরে-স্বস্থে আরামে চা-রস উপভোগ করিতেন আজ তাহা না করিয়া অনাবগুক সম্ভরতার সহিত পেয়ালার নিঃশেষ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। হেম-নলিনী কিছু আশ্চর্য হইয়া বলিল, “বাবা, আজ কি তোমার কোথাও বাহির হইবার তাড়া আছে?”

অন্নদাবাবু কহিলেন, “কিছু না, কিছু না। ঠাণ্ডার দিনে গরম চা’টা এক চুমুকে খাইয়া লইলে বেশ ঘামিয়া শরীরটা হালকা হইয়া যায়।”

কিন্তু অন্নদাবাবুর শরীরে ঘর্ম নির্গত হইবার পূর্বেই যোগেন্দ্র অক্ষয়কে লইয়া ঘরে প্রবেশ করিল। আজ অক্ষয়ের বেশভূষায় একটু বিশেষ পারিপাট্য ছিল। হাতে রূপা-বাঁধানো ছড়ি, বুকের কাছে ঘড়ির চেন ঝুলিতেছে— বাম হাতে একটা ব্রাউন কাগজে-মোড়া কেতাব। অল্পদিন অক্ষয় টেবিলের যে অংশে বসে আজ সেখানে না বসিয়া হেমনলিনীর অনতিদূরে একটা চৌকি টানিয়া লইল; হাসিমুখে কহিল, “আপনাদের ঘড়ি আজ দ্রুত চলিতেছে।”

হেমনলিনী অক্ষয়ের মুখের দিকে চাহিল না, তাহার কথার উত্তরমাত্র দিল না। অন্নদাবাবু কহিলেন, “হেম, চলো তো মা, উপরে। আমার গরম কাপড়গুলি একবার রৌদ্রে দেওয়া দরকার।”

যোগেন্দ্র কহিল, “বাবা, রোজ তো পালাইতেছে না, এত তাড়াতাড়ি কেন? হেম, অক্ষয়কে এক পেয়ালা চা ঢালিয়া দাও। আমারও চায়ের দরকার আছে, কিন্তু অতিথি আগে।”

অক্ষয় হাসিয়া হেমনলিনীকে কহিল, “কর্তব্যের খাতিরে এতবড়ো আত্মত্যাগ দেখিয়াছেন? দ্বিতীয় সার ফিলিপ-সিড্‌নি।”

হেমনলিনী অক্ষয়ের কথায় লেশমাত্র অবধান প্রকাশ না করিয়া দুই পেয়ালা চা প্রস্তুত করিয়া এক পেয়ালা যোগেন্দ্রকে দিল ও অপর পেয়ালাটি অক্ষয়ের অভিমুখে ঈষৎ একটু ঠেলিয়া দিয়া অন্নদাবাবুর মুখের দিকে তাকাইল। অন্নদাবাবু কহিলেন, “রোজ বাড়িয়া উঠিলে কষ্ট হইবে, চলো, এইবেলা চলো।”

যোগেন্দ্র কহিল, “আজ কাপড় রোজে দেওয়া থাক্‌-না। অক্ষয় আসিয়াছে—”

অন্নদা হঠাৎ উদ্দীপ্ত হইয়া বলিয়া উঠিলেন, “তোমাদের কেবলই জব্দদস্তি। তোমরা কেবল জেদ করিয়া অস্থির লোকের মর্মান্তিক বেদনার উপর দিয়া নিজের ইচ্ছাকে জারি করিতে চাও। আমি অনেক দিন নীরবে সহ্য করিয়াছি, কিন্তু আর এরূপ চলিবে না। মা হেম, কাল হইতে উপরে আমার ঘরে তোতে-আমাতে চা খাইব।”

এই বলিয়া হেমকে লইয়া অন্নদা চলিয়া যাইবার উপক্রম করিলে হেম শাস্তস্বরে কহিল, “বাবা, আর একটু বোসো। আজ তোমার ভালো করিয়া চা খাওয়া হইল না। অক্ষয়বাবু, কাগজে-মোড়া এই রহস্যটি কী জিজ্ঞাসা করিতে পারি কি?”

অক্ষয় কহিল, “শুধু জিজ্ঞাসা কেন, এ রহস্য উদ্‌ঘাটন করিতেও পারেন।”

এই বলিয়া মোড়কটি হেমনলিনীর দিকে অগ্রসর করিয়া দিল।

হেম খুলিয়া দেখিল, একখানি মরক্কো-বাঁধানো টেনিসন। হঠাৎ চমকিয়া উঠিয়া তাহার মুখ পাণ্ডুবর্ণ হইয়া উঠিল। ঠিক এই টেনিসন, এইরূপ বাঁধানো, সে পূর্বে উপহার পাইয়াছে এবং সেই বইখানি আজও তাহার শোবার ঘরের দেয়ালের মধ্যে গোপন সমাদরে রক্ষিত আছে।

যোগেন্দ্র ঈষৎ হাসিয়া কহিল, “রহস্য এখনো সম্পূর্ণ উদ্‌ঘাটিত হয় নাই।”

এই বলিয়া বইয়ের প্রথম শূন্য পাতাটি খুলিয়া তাহার হাতে তুলিয়া দিল। সেই পাতায় লেখা আছে : শ্রীমতী হেমনলিনীর প্রতি অক্ষয়শ্রদ্ধার উপহার।

তৎক্ষণাৎ বইখানা হেমের হাত হইতে একেবারে ভূতলে পড়িয়া গেল— এবং তৎপ্রতি সে লক্ষ্যমাত্র না করিয়া কহিল, “বাবা, চলো।”

উভয়ে ঘর হইতে বাহির হইয়া চলিয়া গেল। যোগেন্দ্রের চোখদুটা আঙনের

মতো জলিতে লাগিল। সে কহিল, “না, আমার আর এখানে থাকা পোয়াইল না। আমি যেখানে হোক একটা ইন্ডুল-মাস্টারি লইয়া এখান হইতে চলিয়া যাইব।”

অক্ষয় কহিল, “ভাই, তুমি মিথ্যা রাগ করিতেছ। আমি তো তখনি সন্দেহ প্রকাশ করিয়াছিলাম যে, তুমি ভুল বুঝিয়াছ। তুমি আমাকে বারংবার আশ্বাস দেওয়াতেই আমি বিচলিত হইয়াছিলাম। কিন্তু আমি নিশ্চয় বলিতেছি আমার প্রতি হেমনলিনীর মন কোনো দিন অল্পকূল হইবে না। অতএব সে আশা ছাড়িয়া দাও। কিন্তু আসল কথা এই যে, উনি যাহাতে রমেশকে ভুলিতে পারেন সেটা তোমাদের করা কর্তব্য।”

যোগেন্দ্র কহিল, “তুমি তো বলিলে কর্তব্য, উপায়টা কী শুনি।”

অক্ষয় কহিল, “আমি ছাড়া জগতে আর বিবাহযোগ্য যুবাশ্রয় নাই নাকি? আমি দেখিতেছি, তুমি যদি তোমার বোন হইতে তবে আমার আইবড়ো নাম ঘোচাইবার জন্ত পিতৃপুরুষদিগকে হতাশভাবে দিন গণনা করিতে হইত না। যেমন করিয়া হোক, একটি ভালো পাত্র যোগাড় করা চাই যাহার প্রতি তাকাইবামাত্র অবিলম্বে কাপড় রৌদ্রে দিবার ইচ্ছা প্রবল হইয়া না ওঠে।”

যোগেন্দ্র। পাত্র তো ফর্যাশ দিয়া মেলে না।

অক্ষয়। তুমি একেবারে এত অল্পেই হাল ছাড়িয়া দিয়া বসো কেন? পাত্রের সন্ধান আমি বলিতে পারি, কিন্তু তাড়াহড়া যদি কর তবে সমস্ত মাটি হইয়া যাইবে। প্রথমেই বিবাহের কথা পাড়িয়া দুই পক্ষকে সশঙ্কিত করিয়া তুলিলে চলিবে না। আস্তে আস্তে আলাপ-পরিচয় জমিতে দাও, তাহার পরে সময় বুঝিয়া দিনস্থির করিও।

যোগেন্দ্র। প্রণালীটি অতি উত্তম, কিন্তু লোকটি কে শুনি।

অক্ষয়। তুমি তাহাকে তেমন ভালো করিয়া জান না, কিন্তু দেখিয়াছ। নলিনাক্ষ ডাক্তার।

যোগেন্দ্র। নলিনাক্ষ!

অক্ষয়। চমকাও কেন? তাহাকে লইয়া ব্রাহ্মসমাজে গোলমাল চলিতেছে, চলুক-না। তা বলিয়া অমন পাত্রটিকে হাতছাড়া করিবে?

যোগেন্দ্র। আমি হাত তুলিয়া লইলেই অমনি পাত্র যদি হাতছাড়া হইত, তা হইলে ভাবনা কি ছিল? কিন্তু নলিনাক্ষ বিবাহ করিতে কি রাজি হইবেন?

অক্ষয়। আজই হইবেন এমন কথা বলিতে পারি না, কিন্তু সময়ে কী না হইতে পারে। যোগেন, আমার কথা শোনো। কাল নলিনাক্ষের বক্তৃতার দিন আছে,

সেই বক্তৃতায় হেমলিনীকে লইয়া যাও। লোকটার বলিবার ক্ষমতা আছে। শ্রীলোকের চিত্ত-আকর্ষণের পক্ষে ওই ক্ষমতাটা অকিঞ্চিৎকর নয়। হায়, অবোধ অবলারা এ কথা বোঝে না যে, বক্তা স্বামীর চেয়ে শ্রোতা স্বামী ঢের ভালো।

যোগেন্দ্র। কিন্তু নলিনাক্ষের ইতিহাসটা কী ভালো করিয়া বলো দেখি, শোন যাক।

অক্ষয়। দেখো যোগেন, ইতিহাসে যদি কিছু খুঁত থাকে তাহা লইয়া বেশি ব্যস্ত হইয়ো না। অল্প একটুখানি খুঁতে দূর্গভ জিনিস স্ফলভ হয়, আমি তো সেটাকে লাভ মনে করি।

অক্ষয় নলিনাক্ষের ইতিহাস যাহা বলিল, তাহা সংক্ষেপে এই—

নলিনাক্ষের পিতা রাজবল্লভ ফরিদপুর-অঞ্চলের একটি ছোটোখাটো জমিদার ছিলেন। তাঁহার বছর-ত্রিশ বয়সে তিনি ব্রাহ্মধর্মে দীক্ষিত হন। কিন্তু তাঁহার শ্রী কোনোমতেই স্বামীর ধর্ম গ্রহণ করিলেন না এবং আচার বিচার সম্বন্ধে তিনি অত্যন্ত সতর্কতার সহিত স্বামীর সঙ্গে স্বাতন্ত্র্য রক্ষা করিয়া চলিতে লাগিলেন—বলা বাহুল্য, ইহা রাজবল্লভের পক্ষে সুখকর হয় নাই। তাঁহার ছেলে নলিনাক্ষ ধর্ম-প্রচারের উৎসাহে ও বক্তৃতাশক্তিদ্বারা উপযুক্ত বয়সে ব্রাহ্মসমাজে প্রতিষ্ঠালাভ করেন। তিনি সরকারি ডাক্তারের কাজে বাংলার নানা স্থানে অবস্থিতি করিয়া চরিত্রের নির্মলতা, চিকিৎসার নৈপুণ্য ও সংকর্মের উদ্‌যোগে সর্বত্র খ্যাতি বিস্তার করিতে থাকেন।

ইতিমধ্যে একটি অভাবনীয় ব্যাপার ঘটিল। বৃদ্ধ বয়সে রাজবল্লভ একটি বিধবাকে বিবাহ করিবার জ্ঞা হঠাৎ উন্নত হইয়া উঠিলেন। কেহই তাঁহাকে নিরস্ত করিতে পারিল না। রাজবল্লভ বলিতে লাগিলেন, “আমার বর্তমান শ্রী আমার বধার্ঘ সহধর্মিণী নহে; বাহার সঙ্গে ধর্মে মতে ব্যবহারে ও হৃদয়ে মিল হইয়াছে তাহাকে শ্রীরূপে গ্রহণ না করিলে অগ্নায় হইবে।” এই বলিয়া রাজবল্লভ সর্বসাধারণের দিক্‌কারের মধ্যে সেই বিধবাকে অগত্যা হিন্দুমতানুসারে বিবাহ করিলেন।

ইহার পরে নলিনাক্ষের মা গৃহত্যাগ করিয়া কানী বাইতে প্রবৃত্ত হইলে নলিনাক্ষ রংপুরের ডাক্তারি ছাড়িয়া আসিয়া কহিল, “মা, আমিও তোমার সঙ্গে কানী বাইব।”

মা কানিয়া কহিলেন, “বাছা, আমার সঙ্গে তোমার তো কিছুই মেলে না, কেন মিছামিছি কষ্ট পাইবি?”

নলিনাক্ষ কহিল, “তোমার সঙ্গে আমার কিছুই অমিল হইবে না।”

নলিনাক্ষ তাহার এই স্বামিপরিত্যক্ত অবমানিত মাতাকে স্তম্ভীত করিবার জন্ত দৃঢ়সংকল্প হইল। তাঁহার সঙ্গে কাশী গেল। মা কহিলেন, “বাবা, ঘরে কি বউ আসিবে না?”

নলিনাক্ষ বিপদে পড়িল, কহিল, “কাজ কী মা, বেশ আছি।”

মা বুঝিলেন নলিন অনেকটা ত্যাগ করিয়াছে, কিন্তু তাই বলিয়া ব্রাহ্মপরিবারের বাহিরে বিবাহ করিতে প্রস্তুত নহে। ব্যথিত হইয়া তিনি কহিলেন, “বাছা, আমার জন্তে তুই চিরজীবন সন্ন্যাসী হইয়া থাকিবি, এ তো কোনোমতেই হইতে পারে না। তোর যেখানে রুচি তুই বিবাহ কর বাবা, আমি কখনো আপত্তি করিব না।”

নলিন দুই-এক দিন একটু চিন্তা করিয়া কহিল, “তুমি যেমন চাও আমি তেমনি একটি বউ আনিয়া তোমার দাসী করিয়া দিব; তোমার সঙ্গে কোনো বিষয়ে অমিল হইবে, তোমাকে দুঃখ দিবে, এমন মেয়ে আমি কখনোই ঘরে আনিব না।”

এই বলিয়া নলিন পাত্রীর সন্ধানে বাংলাদেশে চলিয়া আসিয়াছিল। তাহার পরে মাঝখানে ইতিহাসে একটুখানি বিচ্ছেদ আছে। কেহ বলে, গোপনে সে এক পল্লীতে গিয়া কোন এক অনাথাকে বিবাহ করিয়াছিল এবং বিবাহের পরেই তাহার স্ত্রীবিয়োগ হইয়াছিল। কেহ বা তাহাতে সন্দেহ প্রকাশ করে। অক্ষয়ের বিশ্বাস এই যে, বিবাহ করিতে আসিয়া শেষ মুহূর্তে সে পিছাইয়াছিল।

যাহাই হউক, অক্ষয়ের মতে, এখন নিশ্চয়ই নলিনাক্ষ যাহাকেই পছন্দ করিয়া বিবাহ করিবে তাহার মা তাহাতে আপত্তি না করিয়া খুশি হইবেন। হেমনলিনীর মতো এমন মেয়ে নলিনাক্ষ কোথায় পাইবে? আর যাই হউক, হেমের স্বরূপ মধুর স্বভাব তাহাতে সে যে তাহার শাশুড়িকে যথেষ্ট ভক্তিশ্রদ্ধা করিয়া চলিবে, কোনোমতেই তাঁহাকে কষ্ট দিবে না, সে বিষয়ে কোনো সন্দেহ নাই। নলিনাক্ষ দুদিন ভালো করিয়া হেমকে দেখিলেই তাহা বুঝিতে পারিবেন। অতএব অক্ষয়ের পরামর্শ এই যে, কোনোমতে দুজনের পরিচয় করাইয়া দেওয়া হউক।

অক্ষয় চলিয়া যাইবামাত্র যোগেন্দ্র দোতলায় উঠিয়া গেল। দেখিল, উপরের বসিবার ঘরে হেমনলিনীকে কাছে বসাইয়া অন্নদাবাবু গল্প করিতেছেন। যোগেন্দ্রকে দেখিয়া অন্নদা একটু লজ্জিত হইলেন। আজ চায়ের টেবিলে তাঁহার স্বাভাবিক শান্তভাব নষ্ট হইয়া হঠাৎ তাঁহার রোষ প্রকাশিত হইয়াছিল, ইহাতেও তাঁহার

মনে মনে ক্ষোভ ছিল। তাই তাড়াতাড়ি বিশেষ সমাদরের স্বরে কহিলেন, “এসো যোগেন্দ্র, বোসো।”

যোগেন্দ্র কহিল, “বাবা, তোমরা যে কোনোখানে বাহির হওয়া একেবারেই ছাড়িয়া দিয়াছ। দুজনে দিনরাত্রি ঘরে বসিয়া থাকা কি ভালো?”

অন্নদা কহিলেন, “ওই শোনো। আমরা তো চিরকাল এইরকম কোণে বসিয়াই কাটাইয়া দিয়াছি। হেমকে তো কোথাও বাহির করিতে হইলে মাথা-খোড়াখুঁড়ি করিতে হইত।”

হেম কহিল, “কেন বাবা আমার দোষ দাও? তুমি কোথায় আমাকে লইয়া যাইতে চাও, চলো-না।”

হেমলিনী আপনার প্রকৃতির বিরুদ্ধে গিয়াও সবলে প্রমাণ করিতে চায় যে, সে মনের মধ্যে একটা শোক চাপিয়া ধরিয়া ঘরের মাটি আঁকড়াইয়া পড়িয়া নাই— তাহার চারি দিকে যেখানে যাহা-কিছু হইতেছে সব বিষয়েই যেন তাহার ঔৎসুক্য অত্যন্ত সজীব হইয়া আছে।

যোগেন্দ্র কহিল, “বাবা, কাল একটা মিটিঙ আছে, সেখানে হেমকে লইয়া চলো-না।”

অন্নদা জানিতেন, মিটিঙের ভিড়ের মধ্যে প্রবেশ করিতে হেমলিনী চিরদিনই একান্ত অনিচ্ছা ও সংকোচ অহুভব করে; তাই তিনি কিছু না বলিয়া একবার হেমের মুখের দিকে চাহিলেন।

হেম হঠাৎ একটা অস্বাভাবিক উৎসাহ প্রকাশ করিয়া কহিল, “মিটিং? সেখানে কে বক্তৃতা দিবে দাদা?”

যোগেন্দ্র। নলিনাক্ষ ভাস্কর।

অন্নদা। নলিনাক্ষ!

যোগেন্দ্র। ভারি চমৎকার বলিতে পারেন। তা ছাড়া, লোকটার জীবনের ইতিহাস শুনিলে আশ্চর্য হইয়া যাইতে হয়। এমন ত্যাগস্বীকার! এমন দৃঢ়তা! এরকম মানুষের মতো মানুষ পাওয়া দুর্লভ।

আর ঘণ্টা-দুই আগে একটা অস্পষ্ট জনশ্রুতি ছাড়া নলিনাক্ষ সম্বন্ধে যোগেন্দ্র কিছুই জানিত না।

হেম একটা আগ্রহ দেখাইয়া কহিল, “বেশ তো বাবা, চলো-না, তাঁহার বক্তৃতা শুনিতে যাইব।”

হেমলিনীর এইরূপ উৎসাহের ভাবটাকে অন্নদা সম্পূর্ণ বিশ্বাস করিলেন না;

তথাপি তিনি মনে মনে একটু খুশি হইলেন। তিনি ভাবিলেন, হেম যদি জোর করিয়াও এইরূপ মেলামেশা যাওয়া-আসা করিতে থাকে তাহা হইলে শীঘ্র উহার মন স্থস্থ হইবে। মাতৃষের সহবাসই মাতৃষের সর্বপ্রকার মনোবৈকল্যের প্রধান ঔষধ। তিনি কহিলেন, “তা, বেশ তো যোগেন্দ্র, কাল যথাসময়ে আমাদের মিটিঙে লইয়া যাইয়ো। কিন্তু নলিনাক্ষ সষঙ্কে কী জান, বলো তো। অনেক লোকে তো অনেক কথা কয়।”

যে অনেক লোকে অনেক কথা বলিয়া থাকে প্রথমতঃ যোগেন্দ্র তাহাদিগকে খুব একচোট গালি দিয়া লইল। বলিল, “ধর্ম লইয়া যাহারা ভড়ং করে, তাহারা মনে করে, কথায় কথায় পরের প্রতি অবিচার ও পরনিন্দা করিবার জ্ঞাতাহারা ভগবানের স্বাক্ষরিত দলিল লইয়া জল্পগ্রহণ করিয়াছে; ধর্মব্যবসায়ীদের মতো এতবড়ো সংকীর্ণচিত্ত বিশ্বনিন্দুক আর জগতে নাই।”

বলিতে বলিতে যোগেন্দ্র অত্যন্ত উত্তেজিত হইয়া উঠিল।

অল্পদা যোগেন্দ্রকে ঠাণ্ডা করিবার জ্ঞাতাহার বার বার বলিতে লাগিলেন, “সে কথা ঠিক, সে কথা ঠিক। পরের দোষত্রুটি লইয়া কেবলই আলোচনা করিতে থাকিলে মন ছোঁটো হইয়া যায়, স্বভাব সন্দিগ্ধ হইয়া উঠে, হৃদয়ের সরসতা থাকে না।”

যোগেন্দ্র কহিল, “বাবা, তুমি কি আমাকে লক্ষ্য করিয়া বলিতেছ? কিন্তু ধার্মিকের মতো আমার স্বভাব নয়; আমি মন্দ বলিতেও জানি, ভালো বলিতেও জানি এবং মুখের উপরে স্পষ্ট করিয়া বলিয়া হাতে-হাতেই সব কথা চুকাইয়া ফেলি।”

অল্পদা ব্যস্ত হইয়া কহিলেন, “যোগেন, তুমি কি পাগল হইয়াছ? তোমাকে লক্ষ্য করিয়া বলিব কেন? আমি কি তোমাকে চিনি না?”

তখন ভূরি ভূরি প্রশংসাবাদের দ্বারা পরিপূর্ণ করিয়া যোগেন্দ্র নলিনাক্ষের বৃত্তান্ত বিবরিত করিল। কহিল, “মাতাকে স্থখী করিবার জ্ঞাতাহার নলিনাক্ষ আচার সষঙ্কে সংযত হইয়া কানীতে বাস করিতেছে, এই জ্ঞাতাই, বাবা, তুমি যাহাদিগকে অনেক লোক বল তাহারা অনেক কথা বলিতেছে। কিন্তু আমি তো একজ্ঞাতাহার নলিনাক্ষকে ভালোই বলি। হেম, তুমি কী বল?”

হেমনলিনী কহিল, “আমিও তো তাই বলি।”

যোগেন্দ্র কহিল, “হেম যে ভালোই বলিবে, তাহা আমি নিশ্চয় জানিতাম। বাবাকে স্থখী করিবার জ্ঞাতাহার হেম একটা-কিছু ত্যাগস্বীকার করিবার উপলক্ষ পাইলে ঘেন বাঁচে, তাহা আমি বেশ বুঝিতে পারি।”

অল্পদা স্নেহকোমলহাস্তে হেমের মুখের দিকে চাহিলেন— হেমনলিনী লজ্জায় রক্তিম মুখখানি নত করিল।

সভাভঙ্কের পর অন্নদা হেমনলিনীকে লইয়া যখন ঘরে ফিরিলেন তখনো সন্ধ্যা হয় নাই। চা খাইতে বসিয়া অন্নদাবাবু কহিলেন, “আজ বড়ো আনন্দলাভ করিয়াছি।”

ইহার অধিক আর তিনি কথা কহিলেন না ; তাঁহার মনের ভিতরের দিকে একটা ভাবের স্রোত বহিতেছিল।

আজ চা খাওয়ার পরেই হেমনলিনী আঙঠে আঙঠে উপরে চলিয়া গেল, অন্নদাবাবু তাহা লক্ষ্য করিলেন না।

আজ সভাস্থলে— নলিনাক্ষ— যিনি বক্তৃতা করিয়াছিলেন, তাঁহাকে দেখিতে আশ্চর্য তরুণ এবং সুকুমার ; যুবাবয়সেও যেন শৈশবের অগ্নি লাভণ্য তাঁহার মুখত্রীকে পরিত্যাগ করে নাই ; অথচ তাঁহার অন্তরাঙ্গা হইতে যেন একটি ধ্যানপরতার গাভীর্ষ তাঁহার চতুর্দিকে বিকীর্ণ হইতেছে।

তাঁহার বক্তৃতার বিষয় ছিল ‘কৃতি’। তিনি বলিয়াছিলেন, সংসারে যে ব্যক্তি কিছু হারায় নাই সে কিছু পায় নাই। অমনি বাহা আমাদের হাতে আসে তাহাকে আমরা সম্পূর্ণ পাই না ; ত্যাগের দ্বারা আমরা যখন তাহাকে পাই তখনি যথার্থ তাহা আমাদের অন্তরের দান হইয়া উঠে। বাহা-কিছু আমাদের প্রকৃত সম্পদ তাহা সম্মুখ হইতে সরিয়া গেলেই যে ব্যক্তি হারাইয়া ফেলে সে লোক দুর্ভাগা ; বরঞ্চ তাহাকে ত্যাগ করিয়াই তাহাকে বেশি করিয়া পাইবার ক্ষমতা মানবচিত্তের আছে। বাহা আমার বায় তাহার সঞ্চকে যদি আমি নত হইয়া করজোড় করিয়া বলিতে পারি ‘আমি দিলাম, আমার ত্যাগের দান, আমার দুঃখের দান, আমার অশ্রুর দান’— তবে ক্ষুদ্র বৃহৎ হইয়া উঠে, অনিত্য নিত্য হয় এবং বাহা আমাদের ব্যবহারের উপকরণমাত্র ছিল তাহা পূজার উপকরণ হইয়া আমাদের অন্তঃকরণের দেবমন্দিরের রত্নভাণ্ডারে চিরসঞ্চিত হইয়া থাকে।

এই কথাগুলি আজ হেমনলিনীর সমস্ত হৃদয় জুড়িয়া বাজিতেছে। ছাদের উপরে নক্ষত্রদীপ্ত আকাশের তলে সে আজ স্তব্ধ হইয়া বসিল। তাহার সমস্ত মন আজ পূর্ণ ; সমস্ত আকাশ, সমস্ত জগৎসংসার তাহার কাছে আজ পরিপূর্ণ।

বক্তৃতাসভা হইতে ফিরিবার সময় যোগেন্দ্র কহিল, “অক্ষয়, তুমি বেশ পাত্রটি সন্ধান করিয়াছ বা হোক। এ তো সন্ন্যাসী ! এর অধিক কথা তো আমি বুঝিতেই পারিলাম না।”

অক্ষয় কহিল, “রোগীর অবস্থা বুঝিয়া ঔষধের ব্যবস্থা করিতে হয়। হেমনলিনী রমেশের ধ্যানে মগ্ন আছেন ; সে ধ্যান সন্ন্যাসী নহিলে আমাদের মতো সহজ লোকে

ভাড়াইতে পারিবে না। যখন বক্তৃতা চলিতেছিল তখন তুমি কি হেমের মুখ লক্ষ্য করিয়া দেখ নাই?”

যোগেন্দ্র। দেখিয়াছি বৈকি। ভালো লাগিতেছিল তাহা বেশ বুঝা গেল। কিন্তু বক্তৃতা ভালো লাগিলেই যে বক্তাকে বরমালা দেওয়া সহজ হয়, তাহার কোনো হেতু দেখি না।

অক্ষয়। ওই বক্তৃতা কি আমাদের মতো কাহারও মুখে শুনিলে ভালো লাগিত? তুমি জান না যোগেন্দ্র, তপস্বীর উপর মেয়েদের একটা বিশেষ টান আছে। সন্ন্যাসীর জন্ত উমা তপস্বী করিয়াছিলেন, কালিদাস তাহা কাব্যে লিখিয়া গেছেন। আমি তোমাকে বলিতেছি, আর যে-কোনো পাত্র তুমি খাড়া করিবে হেমলিনী রমেশের সঙ্গে মনে মনে তাহার তুলনা করিবে; সে তুলনায় কেহ টিকিতে পারিবে না। নলিনাক্ষ মাহুটি সাধারণ লোকের মতোই নয়; ইহার সঙ্গে তুলনার কথা মনেই উদয় হইবে না। অথচ কোনো যুবককে হেমলিনীর সম্মুখে আনিলেই তোমাদের উদ্দেশ্য সে স্পষ্ট বৃত্তিতে পারিবে এবং তাহার সমস্ত হৃদয় বিদ্রোহী হইয়া উঠিবে। কিন্তু নলিনাক্ষকে বেশ একটু কৌশল করিয়া যদি এখানে আনিতে পার তাহা হইলে হেমের মনে কোনো সন্দেহ উঠিবে না; তাহার পরে ক্রমে শ্রদ্ধা হইতে মালাদান পর্যন্ত কোনোপ্রকারে চালনা করিয়া লইয়া যাওয়া নিতান্ত শক্ত হইবে না।

যোগেন্দ্র। কৌশলটা আমার দ্বারা ভালো ঘটিয়া ওঠে না— বলটাই আমার পক্ষে সহজ। কিন্তু যাই বল পাত্রটি আমার পছন্দ হইতেছে না।

অক্ষয়। দেখো যোগেন, তুমি নিজের জেদ লইয়া সমস্ত মাটি করিয়ো না। সকল সুবিধা একত্রে পাওয়া যায় না। যেমন করিয়া হোক, রমেশের চিন্তা হেমলিনীর মন হইতে না ভাড়াইতে পারিলে আমি তো ভালো বুঝি না। তুমি যে গায়ের জোরে সেটা করিয়া উঠিতে পারিবে, তাহা মনেও করিয়ো না। আমার পরামর্শ অনুসারে যদি ঠিকমত চল তাহা হইলে তোমাদের একটা সদ্গতি হইতেও পারে।

যোগেন্দ্র। আসল কথা, নলিনাক্ষ আমার পক্ষে একটু বেশি দুর্বোধ। এরকম লোকদের লইয়া কারবার করিতে আমি ভয় করি। একটা দায় হইতে উদ্ধার হইতে গিয়া ফের আর-একটা দায়ের মধ্যে জড়াইয়া পড়িব।

অক্ষয়। তাই, তোমরা নিজের দোষে পুড়িয়াছ, আজকে সিঁহুরে মেঘ দেখিয়া আতঙ্ক লাগিতেছে। রমেশ সম্বন্ধে তোমরা যে গোড়াগুড়ি একেবারে ঝুঁক ছিলে। এমন ছেলে আর হয় না, ছলনা কাহাকে বলে রমেশ তাহা জানে না, দর্শনশাস্ত্রে

রমেশ দ্বিতীয় শংকরাচার্য বলিলেই হয়, আর সাহিত্যে স্বয়ং সরস্বতীর উনবিংশ শতাব্দীর পুরুষ-সংস্করণ। রমেশকে প্রথম হইতেই আমার ভালো লাগে নাই— ওইরকম অভ্যুচ্চ-আদর্শ-ওয়াল লোক আমার বয়সে আমি ঢের-ঢের দেখিয়াছি। কিন্তু আমার কথাটি কহিবার জো ছিল না; তোমরা জানিতে, আমার মতো অবোধ্য অভাজন কেবল মহাত্মা-লোকদের ঈর্ষা করিতেই জানে, আমাদের আর কোনো ক্ষমতা নাই। যা হোক, এতদিন পরে বুঝিয়াছ মহাপুরুষদের দূর হইতে ভক্তি করা চলে, কিন্তু তাঁহাদের সঙ্গে নিজের বোনের বিবাহের সম্বন্ধ করা নিরাপদ নহে। কিন্তু কণ্টকেনৈব কণ্টকম্। যখন এই একটিমাত্র উপায় আছে, তখন আর এ লইয়া খুঁত খুঁত করিতে বসিযো না।

যোগেন্দ্র। দেখো অক্ষয়, তুমি যে আমাদের সকলের আগে রমেশকে চিনিতে পারিয়াছিলে, এ কথা হাজার বলিলেও আমি বিশ্বাস করিব না। তখন নিতান্ত গায়ের জালায় তুমি রমেশকে দু চক্ষে দেখিতে পারিতে না; সেটা যে তোমার অসাধারণ বুদ্ধির পরিচয় তাহা আমি মানিব না। যাই হোক, কলকৌশলের যদি প্রয়োজন থাকে তবে তুমি লাগো, আমার দ্বারা হইবে না। মোটের উপরে, নলিনাক্ষকে আমার ভালোই লাগিতেছে না।

যোগেন্দ্র এবং অক্ষয় উভয়ে যখন অন্নদার চা খাইবার ঘরে আসিয়া পৌঁছিল দেখিল, হেমনলিনী ঘরের অগ্নি দ্বার দিয়া বাহির হইয়া যাইতেছে। অক্ষয় বুঝিল, হেমনলিনী তাহাদিগকে জানলা দিয়া পথেই দেখিতে পাইয়াছিল। ঈষৎ একটু হাসিয়া সে অন্নদার কাছে আসিয়া বসিল। চায়ের পেয়ালা ভর্তি করিয়া লইয়া কহিল, “নলিনাক্ষবাবু যাহা বলেন একেবারে প্রাণের ভিতর হইতে বলেন, সেইজন্য তাঁহার কথাগুলো এত সহজে প্রাণের মধ্যে গিয়া প্রবেশ করে।”

অন্নদাবাবু কহিলেন, “লোকটির ক্ষমতা আছে।”

অক্ষয় কহিল, “শুধু ক্ষমতা! এমন সাধুচরিত্রের লোক দেখা যায় না।”

যোগেন্দ্র যদিও চক্রান্তের মধ্যে ছিল তবু সে থাকিতে না পারিয়া বলিয়া উঠিল, “আঃ, সাধুচরিত্রের কথা আর বলিযো না; সাধুসঙ্গ হইতে ভগবান আমাদের পরিত্রাণ করুন।”

যোগেন্দ্র কাল এই নলিনাক্ষের সাধুতার অজস্র প্রশংসা করিয়াছিল, এবং যাহারা নলিনাক্ষের বিরুদ্ধে কথা কহে তাহাদিগকে নিন্দুক বলিয়া গালি দিয়াছিল।

অন্নদা কহিলেন, “ছি যোগেন্দ্র, এমন কথা বলিযো না। বাহির হইতে তাহাদিগকে ভালো বলিয়া মনে হয় অন্তরেও তাঁহারা ভালো, এ কথা বিশ্বাস করিয়া বরং আমি ঠকিতে রাজি আছি, তবু নিজের ক্ষুদ্র বুদ্ধিমত্তার গৌরবরক্ষার জন্ত সাধুতাকে

সন্দেহ করিতে আমি প্রস্তুত নই। নলিনাক্ষবাবু যে-সব কথা বলিয়াছেন এ-সমস্ত পরের মুখের কথা নহে; তাঁহার নিজের আধ্যাত্মিক অভিজ্ঞতার ভিতর হইতে তিনি বাহ্য প্রকাশ করিয়াছেন আমার পক্ষে আজ তাহা নূতন লাভ বলিয়া মনে হইয়াছে। যে ব্যক্তি কপট সে ব্যক্তি সত্যকার জিনিস দিবে কোথা হইতে? সোনা যেমন বানানো যায় না এ-সব কথাও তেমনি বানানো যায় না। আমার ইচ্ছা হইয়াছে নলিনাক্ষবাবুকে আমি নিজে গিয়া সাধুবাদ দিয়া আনিব।”

অক্ষয় কহিল, “আমার ভয় হয়, ইহার শরীর টেকে কি না।”

অন্নদাবাবু ব্যস্ত হইয়া কহিলেন, “কেন, ইহার শরীর কি ভালো নয়?”

অক্ষয়। ভালো থাকিবার তো কথা নয়; দিনরাত্রি আপনার সাধনা এবং শাস্ত্রালোচনা লইয়াই আছেন, শরীরের প্রতি তো আর দৃষ্টি নাই।

অন্নদা কহিলেন, “এটা ভারি অস্বাভাবিক। শরীর নষ্ট করিবার অধিকার আমাদের নাই; আমরা আমাদের শরীর সৃষ্টি করি নাই। আমি যদি উহাকে কাছে পাইতাম তবে নিশ্চয়ই অল্পদিনেই আমি উহার স্বাস্থ্যের ব্যবস্থা করিয়া দিতে পারিতাম। আসলে স্বাস্থ্যরক্ষার গুটিকতক সহজ নিয়ম আছে, তাহার মধ্যে প্রথম হচ্ছে—”

যোগেন্দ্র অর্ধেক হইয়া কহিল, “বাবা, বুধা কেন তোমরা ভাবিয়া মরিতেছ? নলিনাক্ষবাবুর শরীর তো দিব্য দেখিলাম; উহাকে দেখিয়া আজ আমার বেশ বোধ হইল, সাধু-জিনিসটা স্বাস্থ্যকর। আমার নিজেরই মনে হইতেছে, গুটা চেঁচা করিয়া দেখিলে হয়।”

অন্নদা কহিলেন, “না যোগেন্দ্র, অক্ষয় বাহ্য বলিতেছে তাহা হইতেও পারে। আমাদের দেশে বড়ো বড়ো লোকেরা প্রায় অল্প বয়সেই মারা যান, ইহারা নিজের শরীরকে উপেক্ষা করিয়া দেশের লোকসান করিয়া থাকেন। এটা কিছুতে ঘটিতে দেওয়া উচিত নয়। যোগেন্দ্র, তুমি নলিনাক্ষবাবুকে বাহ্য মনে করিতেছ তাহা নয়, উহার মধ্যে আসল জিনিস আছে। উহাকে এখন হইতেই সাবধান করিয়া দেওয়া দরকার।”

অক্ষয়। আমি উহাকে আপনার কাছে আনিয়া উপস্থিত করিব। আপনি যদি উহাকে একটু ভালো করিয়া বুঝাইয়া দেন তো ভালো হয়। আর, আমার মনে হয়, আপনি সেই-সেই শিকড়ের রসটা আমাকে পরীক্ষার সময় দিয়াছিলেন সেটা আশ্চর্য বলকারক। যে-কোনো লোক সর্বদা মনকে থাটাইতেছে তাহার পক্ষে এমন মহৌষধ আর নাই। আপনি যদি একবার নলিনাক্ষবাবুকে—

যোগেন্দ্র একেবারে চোঁকি ছাড়িয়া উঠিয়া পড়িয়া কহিল, “আঃ অক্ষয়, তুমি জাগাইলে। বড়ো বাড়াবাড়ি করিতেছ। আমি চলিলাম।”

পূর্বে যখন তাঁহার শরীর ভালো ছিল তখন অন্নদাবাবু ডাক্তারি ও কবিরাজি নানাপ্রকার বটিকাদি সর্বদাই ব্যবহার করিতেন— এখন আর ওষুধ খাইবারও উৎসাহ নাই এবং নিজের অস্বাস্থ্য লইয়া আজকাল তিনি আর আলোচনামাত্রও করেন না, বরঞ্চ তাহা গোপন করিতেই চেষ্টা করেন।

আজ তিনি যখন অসময়ে কেদারায় ঘুমাইতেছিলেন তখন সিঁড়িতে পদশব্দ শুনিয়া হেমলিনী কোল হইতে সেলাইয়ের সামগ্রী নামাইয়া তাহার দাদাকে সতর্ক করিয়া দিবার জন্ত ঘরের কাছে গেল। গিয়া দেখিল, তাহার দাদার সঙ্গে সঙ্গে নলিনাক্ষবাবু আসিয়া উপস্থিত হইয়াছেন। তাড়াতাড়ি অন্ধ ঘরে পালাইবার উপক্রম করিতেই যোগেন্দ্র তাহাকে ডাকিয়া কহিল, “হেম, নলিনাক্ষবাবু আসিয়াছেন, ইহার সঙ্গে তোমার পরিচয় করাইয়া দিই।”

হেম থমকিয়া পাড়াইল এবং নলিনাক্ষ তাহার সম্মুখে আসিতেই তাহার মুখের দিকে না চাহিয়া নমস্কার করিল। অন্নদাবাবু জাগিয়া উঠিয়া ডাকিলেন, “হেম!” হেম তাঁহার কাছে আসিয়া মুহূর্ত্তের কহিল, “নলিনাক্ষবাবু আসিয়াছেন।”

যোগেন্দ্রের সহিত নলিনাক্ষ ঘরে প্রবেশ করিতেই অন্নদাবাবু ব্যস্তভাবে অগ্রসর হইয়া নলিনাক্ষকে অভ্যর্থনা করিয়া আনিলেন। কহিলেন, “আজ আমার বড়ো সৌভাগ্য, আপনি আমার বাড়িতে আসিয়াছেন। হেম, কোথায় বাইতেছ মা, এইখানে বোসো। নলিনাক্ষবাবু, এটি আমার কন্যা হেম— আমরা দুজনেই সেদিন আপনার বক্তৃতা শুনিতে গিয়া বড়ো আনন্দলাভ করিয়া আসিয়াছি। আপনি ওই-যে একটি কথা বলিয়াছেন— আমরা যাহা পাইয়াছি তাহা কখনোই হারাইতে পারি না, যাহা ষথার্থ পাই নাই তাহাই হারাই, এ কথাটির অর্থ বড়ো গভীর। কী বেলো মা হেম? বাস্তবিক, কোন্ জিনিসটিকে যে আমার করিতে পারিয়াছি আর কোন্টিকে পারি নাই তাহার পরীক্ষা হয় তখন যখন তাহা আমাদের হাতের কাছ হইতে সরিয়া যায়। নলিনাক্ষবাবু, আপনার কাছে আমাদের একটি অনুরোধ আছে। মাঝে মাঝে আপনি আসিয়া যদি আমাদের সঙ্গে আলোচনা করিয়া যান তবে আমাদের বড়ো উপকার হয়। আমরা বড়ো কোথাও বাহির হই না— আপনি যখন আসিবেন আমাদের আর আমার মেয়েটিকে এই ঘরেই দেখিতে পাইবেন।”

নলিনাক্ষ আলঙ্কিত হেমলিনীর মুখের দিকে একবার চাহিয়া কহিল, “আমি বক্তৃতাভাষ্য বড়ো বড়ো কথা বলিয়া আসিয়াছি বলিয়া আপনারা আমাকে মস্ত একটা গভীর লোক মনে করিবেন না। সেদিন ছাত্ররা নিতান্ত ধরিয়া পড়িয়াছিল বলিয়া

বক্তৃতা করিতে গিয়াছিলাম— অচিরোৎপাদি এড়াইবার ক্ষমতা আমার একেবারেই নাই— কিন্তু এমন করিয়া বলিয়া আসিয়াছি যে, দ্বিতীয় বার অচিরোৎপাদি হইবার আশঙ্কা আমার নাই। ছাত্ররা স্পষ্টই বলিতেছে, আমার বক্তৃতা বারো-আনা বোঝাই যায় নাই। যোগেনবাবু, আপনিও তো সেদিন উপস্থিত ছিলেন— আপনাকে সতৃষ্ণমনে ঘড়ির দিকে তাকাইতে দেখিয়া আমার হৃদয় যে বিচলিত হয় নাই, এ কথা মনে করিবেন না।”

যোগেন্দ্র কহিল, “আমি ভালো বুঝিতে পারি নাই সেটা আমার বুদ্ধির দোষ হইতে পারে, সেজন্য আপনি কিছুমাত্র ক্ষুব্ধ হইবেন না।”

অন্নদা। যোগেন, সব কথা বুঝিবার বয়স সব নয়।

নলিনাক্ষ। সব কথা বুঝিবার দরকারও সব সময়ে দেখি না।

অন্নদা। কিন্তু নলিনবাবু, আপনাকে আমার একটি কথা বলিবার আছে। ঈশ্বর আপনাদিগকে কাজ করাইয়া লইবার জন্য পৃথিবীতে পাঠাইয়াছেন, তাই বলিয়া শরীরকে অবহেলা করিবেন না। যাহারা দাতা তাঁহাদের এ কথা সর্বদাই স্মরণ করাইতে হয় যে, মূলধন নষ্ট করিয়া ফেলিবেন না, তাহা হইলে দান করিবার শক্তি চলিয়া যাইবে।

নলিনাক্ষ। আপনি যদি আমাকে কখনো ভালো করিয়া জানিবার অবসর পান তবে দেখিবেন, আমি সংসারে কোনো-কিছুকেই অবহেলা করি না। জগতে নিতান্তই ভিক্ষুকের মতো আসিয়াছিলাম, বহুকষ্টে বহুলোকের আশ্রয়লো শরীর-মন অগ্নে অগ্নে প্রস্তুত হইয়া উঠিয়াছে। আমার পক্ষে এ নবাবি শোভা পায় না যে, আমি কিছুকেই অবহেলা করিয়া নষ্ট করিব। যে ব্যক্তি গড়িতে পারে না সে ব্যক্তি ভাঙিবার অধিকারী তো নয়।

অন্নদা। বড়ো ঠিক কথা বলিয়াছেন। আপনি কতকটা এই ভাবের কথাই সেদিনকার প্রবন্ধেও বলিয়াছিলেন।

যোগেন্দ্র। আপনারা বহুন, আমি চলিলাম— একটু কাজ আছে।

নলিনাক্ষ। যোগেনবাবু, আপনি কিন্তু আমাকে শ্রাব করিবেন। নিশ্চয় জানিবেন, লোককে অতিষ্ঠ করা আমার স্বভাব নয়। আজ না হয় আমি উঠি। চলুন, খানিকটা রাস্তা আপনার সঙ্গে যাওয়া যাক।

যোগেন্দ্র। না না, আপনি বহুন। আমার প্রতি লক্ষ করিবেন না। আমি কোথাও বেশিক্ষণ চূপ করিয়া বসিয়া থাকিতে পারি না।

অন্নদা। নলিনাক্ষবাবু, যোগেনের জন্য আপনি ব্যস্ত হইবেন না। যোগেন এমনি যখন খুশি আসে যখন খুশি যায়, উহাকে ধরিয়া রাখা শক্ত।

যোগেন্দ্র চলিয়া গেলে অন্নদাবাবু জিজ্ঞাসা করিলেন, “নলিনবাবু, আপনি এখন কোথায় আছেন?”

নলিনাক্ষ হাসিয়া কহিল, “আমি যে বিশেষ কোথাও আছি তাহা বলিতে পারি না। আমার জানাশুনা লোক অনেক আছেন, তাঁহারা আমাকে টানটানি করিয়া লইয়া বেড়ান। আমার সে মন্দ লাগে না। কিন্তু মাতৃষের চূপ করিয়া থাকারও প্রয়োজন আছে। তাই যোগেনবাবু আমার জন্ত আপনাদের বাড়ির ঠিক পাশের বাড়িতেই স্থান করিয়া দিয়াছেন। এ গলিটি বেশ নিভৃত বটে।”

এই সংবাদে অন্নদাবাবু বিশেষ আনন্দপ্রকাশ করিলেন। কিন্তু তিনি যদি লক্ষ্য করিয়া দেখিতেন তো দেখিতে পাইতেন যে, কথাটা শুনিবামাত্র হেমনলিনীর মুখ ক্ষণকালের জন্ত বেদনায় বিবর্ণ হইয়া গেল। ওই পাশের বাসাতেই রমেশ ছিল।

ইতিমধ্যে চা তৈরির খবর পাইয়া সকলে মিলিয়া নীচে চা খাইবার ঘরে গেলেন। অন্নদাবাবু কহিলেন, “মা হেম, নলিনবাবুকে এক পেয়ালা চা দাও।”

নলিনাক্ষ কহিল, “না অন্নদাবাবু, আমি চা খাইব না।”

অন্নদা। সেকি কথা নলিনবাবু! এক পেয়ালা চা— নাহয় তো কিছু মিষ্টি খান।
নলিনাক্ষ। আমাকে মাপ করিবেন।

অন্নদা। আপনি ডাক্তার, আপনাকে আর কী বলিব। মধ্যাহ্নভোজনের তিন-চার ঘণ্টা পরে চায়ের উপলক্ষে খানিকটা গরম জল খাওয়া হজমের পক্ষে যে নিতান্ত উপকারী। অভ্যাস না থাকে যদি, আপনাকে নাহয় খুব পাতলা করিয়া চা তৈরি করিয়া দিই।

নলিনাক্ষ চকিতের মধ্যে হেমনলিনীর মুখের দিকে চাহিয়া বুঝিতে পারিল যে, হেমনলিনী নলিনাক্ষের চা খাইতে সংকোচ সত্ত্বে একটা কী আন্দাজ করিয়াছে এবং তাহাই লইয়া মনে মনে আন্দোলন করিতেছে। তৎক্ষণাৎ হেমনলিনীর দিকে চাহিয়া নলিনাক্ষ কহিল, “আপনি যাহা মনে করিতেছেন তাহা সম্পূর্ণ ঠিক নয়। আপনাদের এই চায়ের টেবিলকে আমি ঘুণা করিতেছি বলিয়া মনেও করিবেন না। পূর্বে আমি যথেষ্ট চা খাইয়াছি, চায়ের গন্ধে এখনো আমার মনটা উৎসুক হয়— আপনাদের চা খাইতে দেখিয়া আমি আনন্দবোধ করিতেছি। কিন্তু আপনারা বোধ হয় জানেন না, আমার মা অত্যন্ত আচারপরায়ণা— আমি ছাড়া তাঁহার বধার্থ আপনার কেহ নাই— সেই মার কাছে আমি সংকুচিত হইয়া বাইতে পারিব না। এইজন্ত আমি চা খাই না। কিন্তু আপনারা চা খাইয়া যে সুখটুকু পাইতেছেন আমি তাহার ভাগ পাইতেছি। আপনাদের আতিথ্য হইতে আমি বঞ্চিত নহি।”

ইতিপূর্বে নলিনাক্ষের কথাবার্তায় হেমনলিনী মনে মনে একটু যেন আঘাত পাইতেছিল। সে বুঝিতে পারিতেছিল, নলিনাক্ষ নিজেকে তাহাদের কাছে ঠিকভাবে প্রকাশ করিতেছিল না। সে কেবলই বেশি কথা কহিয়া নিজেকে ঢাকিয়া রাখিবারই চেষ্টা করিতেছিল। হেমনলিনী জানিত না, প্রথম পরিচয়ে নলিনাক্ষ একটা একান্ত সংকোচের ভাব কিছুতেই তাড়াইতে পারে না। এইজন্ত নূতন লোকের কাছে অনেক স্থলেই সে নিজের স্বভাবের বিরুদ্ধে জোর করিয়া প্রগল্ভ হইয়া উঠে। নিজের অকৃত্রিম মনের কথা বলিতে গেলেও তাহার মধ্যে একটা বেহুঁর লাগাইয়া বসে। সেটা নিজের কানেও ঠেকে। সেইজন্তই আজ যোগেন্দ্র যখন অধীর হইয়া উঠিয়া পড়িল তখন নলিনাক্ষ মনের মধ্যে একটা দিক্কার অহুভব করিয়া তাহার সঙ্গে পালাইবার চেষ্টা করিয়াছিল।

কিন্তু নলিনাক্ষ যখন মার কথা বলিল তখন হেমনলিনী শ্রদ্ধার চক্ষে তাহার মুখের দিকে না চাহিয়া থাকিতে পারিল না, এবং মাতার উল্লেখমাত্রে সেই মুহূর্তেই নলিনাক্ষের মুখে যে একটি সরস ভক্তির গান্ধীর্ঘ প্রকাশ পাইল তাহা দেখিয়া হেমনলিনীর মন আর্দ্র হইয়া গেল। তাহার ইচ্ছা করিতে লাগিল নলিনাক্ষের মাতার সম্বন্ধে তাহার সঙ্গে আলোচনা করে, কিন্তু সংকোচে তাহা পারিল না।

অন্নদাবাবু ব্যস্ত হইয়া বলিয়া উঠিলেন, “বিলক্ষণ। এ কথা পূর্বে জানিলে আমি কখনোই আপনাকে চা খাইতে অহুরোধ করিতাম না। মাপ করিবেন।”

নলিনাক্ষ একটু হাসিয়া কহিল, “চা লইতে পারিলাম না বলিয়া আপনাদের স্নেহের অহুরোধ হইতে কেন বঞ্চিত হইব?”

নলিনাক্ষ চলিয়া গেলে হেমনলিনী তাহার পিতাকে লইয়া দোতলার ঘরে গিয়া বসিল এবং বাংলা মাসিক পত্রিকা হইতে প্রবন্ধ বাছিয়া তাঁহাকে পড়িয়া শুনাইতে লাগিল। শুনিতে শুনিতে অন্নদাবাবু অনতিবিলম্বে ঘুমাইয়া পড়িলেন। কিছুদিন হইতে অন্নদাবাবুর শরীরে এইরূপ অবসাদের লক্ষণ নিয়মিতভাবে প্রকাশ পাইতেছে।

৪৩

কয়েক দিনের মধ্যেই নলিনাক্ষের সহিত অন্নদাবাবুদের পরিচয় ঘনিষ্ঠ হইয়া আসিল। প্রথমে হেমনলিনী মনে করিয়াছিল, নলিনাক্ষের মতো লোকের কাছে কেবল বড়ো বড়ো আধ্যাত্মিক বিষয়েই বুঝি উপদেশ পাওয়া যাইবে; এমন মাহুত্বের সঙ্গে যে সাধারণ বিষয়ে সহজ লোকের মতো আলাপ চলিতে পারে তাহা মনেও

করিতে পারে নাই। অথচ সমস্ত হাস্তালাপের মধ্যে নলিনাক্ষের একটা কেমন দূরত্বও ছিল।

এক দিন অন্নদাবাবু ও হেমনলিনীর সঙ্গে নলিনাক্ষের কথাবার্তা চলিতেছিল, এমন সময়ে ষোগেন্দ্র কিছু উত্তেজিত হইয়া আসিয়া কহিল, “জ্ঞান বাবা, আজকাল আমাদের সমাজের লোকে নলিনাক্ষবাবুর চেলা বলিতে আরম্ভ করিয়াছে? তাই লইয়া এইমাত্র পরেশের সঙ্গে আমার খুব ঝগড়া হইয়া গেছে।”

অন্নদাবাবু একটু হাসিয়া বলিলেন, “ইহাতে আমি তো লজ্জার কথা কিছু দেখি না। যেখানে সকলেই গুরু, কেহই চেলা নয়, সেই দলে মিশিতেই আমার লজ্জাবোধ হয়; সেখানে শিক্ষা দিবার ছড়োমুড়িতে শিক্ষা পাইবার অবকাশ থাকে না।”

নলিনাক্ষ। অন্নদাবাবু, আমিও আপনার দলে; আমরা চলার দল। যেখানে আমাদের কিছু শিখিবার সম্ভাবনা আছে সেইখানেই আমরা তলপি বহিয়া বেড়াইব।

ষোগেন্দ্র অধীর হইয়া কহিল, “না না, কথাটা ভালো নয়। নলিনবাবু, কেহই যে আপনার বন্ধু বা আত্মীয় হইতে পারিবে না, যাহারা আপনার কাছে আসিবে, তাহারাই আপনার চেলা বলিয়া খ্যাত হইয়া যাইবে, এমন বদনামটা হাসিয়া উড়াইয়া দিবার নহে। আপনি কী সব কাণ্ড করেন, ওগুলো ছাড়িয়া দিন।”

নলিনাক্ষ। কী করিয়া থাকি বলুন।

ষোগেন্দ্র। ওই-যে শুনিয়াছি প্রাণায়াম করেন, ভোরের বেলায় সূর্যের দিকে তাকাইয়া থাকেন, খাওয়াদাওয়া লইয়া নানাপ্রকার আচার বিচার করিতে ছাড়েন না, ইহাতে দেশের মধ্যে আপনি খাপছাড়া হইয়া পড়েন।

ষোগেন্দ্রের এই রূঢ়বাক্যে ব্যথিত হইয়া হেমনলিনী মাথা নিচু করিল। নলিনাক্ষ হাসিয়া কহিল, “ষোগেনবাবু, দেশের মধ্যে খাপছাড়া হওয়াটা দোষের। কিন্তু তলোয়ারই কী, আর মাস্তুলই কী, তাহার সবটাই কি খাপের মধ্যে থাকে? খাপের ভিতরে তলোয়ারের যে অংশটা থাকিতে বাধ্য সেটাতে সকল তলোয়ারেরই ঐক্য আছে—বাহিরের হাতলটাতে শিল্পীর ইচ্ছা ও নৈপুণ্য-অহুসারে কারিগরি নানা-রকমের হইয়া থাকে। মাস্তুলেরও দেশের খাপের বাহিরে নিজের বিশেষ কারিগরির একটা জায়গা আছে, সেটাও কি আপনারা বেদখল করিতে চান? আর, আমার কাছে এও আশ্চর্য লাগে, আমি সকলের অগোচরে ঘরে বসিয়া যে-সকল নিরীহ অহুষ্ঠান করিয়া থাকি তাহা লোকের চোখেই বা পড়ে কী করিয়া, আর তাহা লইয়া আলোচনাই বা হয় কেন?”

যোগেন্দ্র। আপনি তা জানেন না বুঝি? যাহারা জগতের উন্নতির ভার সম্পূর্ণ নিজের স্বন্ধে লইয়াছে তাহারা পরের ঘরে কোথায় কী ঘটতেছে তাহা খুঁজিয়া বাহির করা কর্তব্যের মধ্যেই গণ্য করে। ষেটুকু খবর না পায় সেটুকু পূরণ করিয়া লইবার শক্তিও তাহাদের আছে। এ নহিলে বিশ্বের সংশোধনকার্য চলিবে কী করিয়া? তা ছাড়া নলিনবাবু, পাঁচ জনে যাহা না করে তাহা চোখের আড়ালে করিলেও চোখে পড়িয়া যায়, যাহা সকলেই করে তাহাতে কেহ দৃষ্টিপাত করে না। এই দেখুন-না কেন, আপনি ছাদে বসিয়া কী সব কাণ্ড করেন তাহা আমাদের হেমের চোখেও পড়িয়া গেছে— হেম সে কথা বাবাকে বলিতেছিল— অথচ হেম তো আপনার সংশোধনের ভার গ্রহণ করে নাই।

হেমনলিনীর মুখ আরক্ত হইয়া উঠিল; সে ব্যথিত হইয়া একটা-কী বলিবার উপক্রম করিবামাত্র নলিনাক্ষ কহিল, “আপনি কিছুমাত্র লজ্জা পাইবেন না; ছাদে বেড়াইতে উঠিয়া সকালে-সন্ধ্যায় আপনি যদি আমার আত্মিককৃত্য দেখিয়া থাকেন, সেজন্য আপনাকে কে দোষী করিবে? আপনার দুটি চক্ষু আছে বলিয়া আপনি লজ্জিত হইবেন না; ও দোষটা আমাদেরও আছে।”

অন্নদা। তা ছাড়া হেম আপনার আত্মিক সম্বন্ধে আমার কাছে কোনো আপত্তি প্রকাশ করে নাই। সে শ্রদ্ধাপূর্বক আপনার সাধনপ্রণালী সম্বন্ধে আমাকে প্রশ্ন করিতেছিল।

যোগেন্দ্র। আমি কিন্তু ও-সব কিছু বুঝি না। আমরা সাধারণ সংসারে সহজ রকমে যে ভাবে চলিয়া যাইতেছি তাহাতে কোনো বিশেষ অন্তর্বিধি দেখিতেছি না— গোপনে অদ্ভুত কাণ্ড করিয়া বিশেষ কিছু যে লাভ হয় আমার তাহা মনে হয় না— বরং উহাতে মনের যেন একটা সামঞ্জস্য নষ্ট হইয়া মানুষকে একঝোঁকা করিয়া দেয়। কিন্তু আপনি আমার কথায় রাগ করিবেন না— আমি নিতান্তই সাধারণ মানুষ, পৃথিবীর মধ্যে আমি নেহাত মাঝারিরকম জায়গাটাতেই থাকি; যাহারা কোনো-প্রকার উচ্চমঞ্চে চড়িয়া বসেন আমার পক্ষে ঢেলা না মারিয়া তাঁহাদের নাগাল পাইবার কোনো সম্ভাবনা নাই। আমার মতো এমন অসংখ্য লোক আছে, অতএব আপনি যদি সকলকে ছাড়িয়া কোনো অদ্ভুতলোকে উড়াও হইয়া যান তবে আপনাকে অসংখ্য ঢেলা খাইতে হইবে।

নলিনাক্ষ। ঢেলা যে নানা রকমের আছে। কোনোটা বা স্পর্শ করে, কোনোটা বা চিহ্নিত করিয়া যায়। যদি কেহ বলে, লোকটা পাগলামি করিতেছে, ছেলেমানুষি করিতেছে, তাহাতে কোনো ক্ষতি করে না; কিন্তু যখন বলে, লোকটা সাধুগিরি-

সাধকগিরি করিতেছে, গুরু হইয়া উঠিয়া চেলা-সংগ্রহের চেষ্টায় আছে, তখন সে কথাটা হাসিয়া উড়াইবার চেষ্টা করিতে গেলে যে পরিমাণ হাসির দরকার হয় সে পরিমাণ অপৰ্যাপ্ত হাসি যোগায় না।

যোগেন্দ্র। কিন্তু আবার বলিতেছি, আমার উপরে রাগ করিবেন না নলিনবাবু। আপনি ছাদে উঠিয়া বাহা খুশি করুন, আমি তাহাতে আপত্তি করিবার কে? আমার বক্তব্য কেবল এই যে, সাধারণের সীমানার মধ্যে নিজেকে ধরিয়া রাখিলে কোনো কথা থাকে না। সকলের যে-রকম চলিতেছে আমার তেমনি চলিয়া গেলেই যথেষ্ট; তাহার বেশি চলিতে গেলেই লোকের ভিড় জমিয়া যায়। তাহারা গালি দিক বা ভক্তি করুক, তাহাতে কিছু আসে যায় না; কিন্তু জীবনটা এই রকম ভিড়ের মধ্যে কাটানো কি আরামের?

নলিনাক্ষ। যোগেনবাবু, যান কোথায়? আমাকে আমার ছাদের উপর হইতে একেবারে সর্বসাধারণের শান-বাঁধানো এক তলার মেঝের উপর সবলে হঠাৎ উত্তীর্ণ করিয়া দিয়া পালাইলে চলিবে কেন?

যোগেন্দ্র। আজকের মতো আমার পক্ষে যথেষ্ট হইয়াছে, আর নয়। একটু ঘুরিয়া আসি গে।

যোগেন্দ্র চলিয়া গেলে পর হেমনলিনী মুখ নত করিয়া টেবিল-ঢাকার ঝালরগুলির প্রতি অকারণে উপদ্রব করিতে লাগিল। সে সময়ে অহুসন্ধান করিলে তাহার চক্ষু-পল্লবের প্রান্তে একটা আর্দ্রতার লক্ষণও দেখা যাইত।

হেমনলিনী দিনে দিনে নলিনাক্ষের সহিত আলাপ করিতে করিতে আপনার অন্তরের দৈন্ত্র দেখিতে পাইল এবং নলিনাক্ষের পথ অহুসরণ করিবার জন্ত ব্যাকুল-ভাবে ব্যগ্র হইয়া উঠিল। অত্যন্ত দুঃখের সময় যখন সে অন্তরে-বাহিরে কোনো অবলম্বন খুঁজিয়া পাইতেছিল না, তখনই নলিনাক্ষ বিশ্বকে তাহার সম্মুখে যেন নূতন করিয়া উদ্ঘাটিত করিল। ব্রহ্মচারিণীর মতো একটা নিয়ম পালনের জন্ত তাহার মন কিছুদিন হইতে উৎসুক ছিল— কারণ, নিয়ম মনের পক্ষে একটা দৃঢ় অবলম্বন; শুধু তাহাই নহে, শোক কেবলমাত্র মনের ভাব-আকারে টিকিতে চায় না, সে বাহিরেও একটা কোনো কুচ্ছ্রসাধনের মধ্যে আপনাকে সত্য করিয়া তুলিতে চেষ্টা করে। এপর্যন্ত হেমনলিনী সেরূপ কিছু করিতে পারে নাই, লোকচক্ষুশাতের সংকোচে বেদনাকে সে অত্যন্ত গোপনে আপনার মনের মধ্যেই পালন করিয়া আসিয়াছে। নলিনাক্ষের সাধনপ্রণালীর অহুসরণ করিয়া আজ যখন সে শুচি আচার ও নিরামিষ আহার গ্রহণ করিল তখন তাহার মন বড়ো তৃপ্তিলাভ করিল। নিজের শয়নঘরের

মেজে হইতে মাদুর ও কার্পেট তুলিয়া ফেলিয়া বিছানাটি একধারে পর্দার দ্বারা আড়াল করিল; সে ঘরে আর কোনো জিনিস রাখিল না। সেই মেজে প্রত্যহ হেমনলিনী স্বহস্তে জল ঢালিয়া পরিষ্কার করিত— একটি রেকাবিতে কয়েকটি ফুল থাকিত; স্নানান্তে শুভ্রবস্ত্র পরিয়া সেইখানে মেজের উপরে হেমনলিনী বসিত; সমস্ত মুক্ত বাতায়ন দিয়া ঘরের মধ্যে অব্যবহৃত আলোক প্রবেশ করিত এবং সেই আলোকের দ্বারা, আকাশের দ্বারা, বায়ুর দ্বারা সে আপনার অন্তঃকরণকে অভিব্যক্ত করিয়া লইত। অন্নদাবাবু সম্পূর্ণভাবে হেমনলিনীর সহিত যোগ দিতে পারিতেন না; কিন্তু নিয়মপালনের দ্বারা হেমনলিনীর মুখে যে-একটি পরিতৃপ্তির দীপ্তি প্রকাশ পাইত তাহা দেখিয়া বৃদ্ধের মন স্নিগ্ধ হইয়া যাইত। এখন হইতে নলিনাক্ষ আসিলে হেমনলিনীর এই ঘরেই মেজের উপরে বসিয়া তাঁহাদের তিন জনের মধ্যে আলোচনা চলিত।

যোগেন্দ্র একেবারে বিদ্রোহী হইয়া উঠিল—‘এ-সমস্ত কী হইতেছে? তোমরা যে সকলে মিলিয়া বাড়টাকে ভয়ংকর পবিত্র করিয়া তুলিলে— আমার মতো লোকের এখানে পা ফেলিবার জায়গা নাই।’

আগে হইলে যোগেন্দ্রের বিদ্রূপে হেমনলিনী অত্যন্ত কুণ্ঠিত হইয়া পড়িত— এখন অন্নদাবাবু যোগেন্দ্রের কথায় মাঝে মাঝে রাগ করিয়া উঠেন, কিন্তু হেমনলিনী নলিনাক্ষের সঙ্গে যোগ দিয়া শান্তস্নিগ্ধভাবে হাস্য করে। এখন সে একটি দ্বিধাহীন নিশ্চিত নির্ভর অবলম্বন করিয়াছে— এ সম্বন্ধে লজ্জা করাকেও সে দুর্বলতা বলিয়া জ্ঞান করে। লোকে তাহার এখনকার সমস্ত আচরণকে অদ্ভুত মনে করিয়া পরিহাস করিতেছে তাহা সে জানিত; কিন্তু নলিনাক্ষের প্রতি তাহার ভক্তি ও বিশ্বাস সমস্ত লোককে আচ্ছন্ন করিয়া উঠিয়াছে— এইজন্য লোকের সম্মুখে সে আর সংকুচিত হইত না।

এক দিন হেমনলিনী প্রাতঃস্নানের পর উপাসনা শেষ করিয়া তাহার সেই নিভৃত ঘরটিতে বাতায়নের সম্মুখে বসিয়া বসিয়া আছে, এমন সময় হঠাৎ অন্নদাবাবু নলিনাক্ষকে লইয়া সেখানে উপস্থিত হইলেন। হেমনলিনীর হৃদয় তখন পরিপূর্ণ ছিল। সে তৎক্ষণাৎ ভূমিষ্ঠ হইয়া প্রথমে নলিনাক্ষকে ও পরে তাহার পিতাকে প্রণাম করিয়া পদধূলি গ্রহণ করিল। নলিনাক্ষ সংকুচিত হইয়া উঠিল। অন্নদাবাবু কহিলেন, “ব্যস্ত হইবেন না নলিনাবাবু, হেম আপনার কর্তব্য করিয়াছে।”

অন্যদিন এত সকালে নলিনাক্ষ এখানে আসে না। তাই বিশেষ ঐংস্বক্যের সহিত হেমনলিনী তাহার মুখের দিকে চাহিল। নলিনাক্ষ কহিল, “কালী হইতে

মার খবর পাওয়া গেল, তাঁহার শরীর তেমন ভালো নাই ; তাই আজ সন্ধ্যার ট্রেনে কালীতে বাইব স্থির করিয়াছি। দিনের বেলায় স্বাস্থ্যসম্ভব আমার সমস্ত কাজ সারিয়া লইতে হইবে, তাই এখন আপনাদের কাছে বিদায় লইতে আসিয়াছি।”

অন্নদাবাবু কহিলেন, “কী আর বলিব, আপনার মার অসুস্থ, ভগবান করুন তিনি শীঘ্র সুস্থ হইয়া উঠুন। এই কয় দিনে আমরা আপনার কাছে যে উপকার পাইয়াছি তাহার ঋণ কোনোকালে শোধ করিতে পারিব না।”

নলিনাক্ষ কহিল, “নিশ্চয় জানিবেন, আপনাদের কাছ হইতে আমি অনেক উপকার পাইয়াছি। প্রতিবেশীকে যেমন স্বত্বসাহায্য করিতে হয় তাহা তো করিয়াইছেন ; তা ছাড়া যে-সকল গভীর কথা লইয়া এতদিন আমি একলা মনে মনে আলোচনা করিতেছিলাম, আপনাদের প্রকার দ্বারা তাহাকে নূতন তেজ দিয়াছেন— আমার ভাবনা ও সাধনা আপনাদের জীবন অবলম্বন করিয়া আমার পক্ষে আরও দ্বিগুণ আশ্রয়স্থল হইয়া উঠিয়াছে। অল্প মাতৃষের হৃদয়ের সহযোগিতায় সার্থকতালাভ যে কত সহজ হইয়া উঠিতে পারে, তাহা আমি বেশ বুঝিয়াছি।”

অন্নদা কহিলেন, “আমি আশ্চর্য এই দেখিলাম, আমাদের একটা-কিছুর বড়োই প্রয়োজন হইয়াছিল, কিন্তু সেটা যে কী আমরা জানিতাম না ; ঠিক এমন সময়েই কোথা হইতে আপনাকে পাইলাম এবং দেখিলাম আপনাকে নহিলে আমাদের চলিত না। আমরা অত্যন্ত কুনো, লোকজনের কাছে যাতায়াত আমাদের বড়ো বেশি নাই ; কোনো সভায় গিয়া বক্তৃতা শুনিবার বাতীক আমাদের একেবারে নাই বলিলেই হয়— যদি বা আমি বাই, কিন্তু হেমকে নড়াইতে পারা বড়ো শক্ত। কিন্তু সেদিন এ কী আশ্চর্য বলুন দেখি— যেমনি যোগেনের কাছে শুনিলাম আপনি বক্তৃতা করিবেন, আমরা দুজনেই কোনো আপত্তি প্রকাশ না করিয়া সেখানে গিয়া উপস্থিত হইলাম— এমন ঘটনা কখনো ঘটে নাই। এ-সব কথা মনে রাখিবেন নলিনাবাবু। ইহা হইতে বুঝিবেন, আপনাকে আমাদের নিঃসন্দ্বিগ্ন প্রয়োজন আছে, নহিলে এমনটি ঘটিতে পারিত না। আমরা আপনার দায়বদ্ধ।”

নলিনাক্ষ। আপনারাও এ কথা মনে রাখিবেন, আপনাদের কাছে ছাড়া আর কাহারও কাছে আমি আমার জীবনের গুঢ়কথা প্রকাশ করি নাই। সত্যকে প্রকাশ করিতে পারাই সত্য সম্বন্ধে চরম শিক্ষা। সেই প্রকাশ করিবার গভীর প্রয়োজন আপনাদের দ্বারাই মিটাইতে পারিয়াছি। অতএব আপনাদিগকে আমার যে কতখানি প্রয়োজন ছিল সে কথাও আপনারা কখনো ভুলিবেন না।

হেমনলিনী কোনো কথা কহে নাই ; বাতায়নের ভিতর দিয়া রোজ আসিয়া

মেজের উপরে পড়িয়াছিল, তাহারই দিকে তাকাইয়া সে চূপ করিয়া বসিয়া ছিল। নলিনাক্ষের যখন উঠিবার সময় হইল তখন সে কহিল, “আপনার মা কেমন থাকেন সে খবর আমরা যেন জানিতে পাই।”

নলিনাক্ষ উঠিয়া দাঁড়াইতেই হেমনলিনী পুনর্বার তাহাকে ভূমিষ্ঠ হইয়া প্রণাম করিল।

৪৪

এ কয়দিন অক্ষয় দেখা দেয় নাই। নলিনাক্ষ কাশীতে চলিয়া গেলে আজ সে যোগেন্দ্রের সঙ্গে অন্নদাবাবুর চায়ের টেবিলে দেখা দিয়াছে। অক্ষয় মনে মনে স্থির করিয়াছিল যে, রমেশের স্মৃতি হেমনলিনীর মনে কতখানি জাগিয়া আছে তাহা পরিমাপ করিবার সহজ উপায় অক্ষয়ের প্রতি তাহার বিরাগপ্রকাশ। আজ দেখিল, হেমনলিনীর মুখ প্রশান্ত; অক্ষয়কে দেখিয়া তাহার মুখের ভাব কিছুমাত্র বিকৃত হইল না; সহজ প্রসন্নতার সহিত হেমনলিনী কহিল, “আপনাকে যে এতদিন দেখি নাই?”

অক্ষয় কহিল, “আমরা কি প্রত্যহ দেখিবার যোগ্য?”

হেমনলিনী হাসিয়া কহিল, “সে যোগ্যতা না থাকিলে যদি দেখাশোনা বন্ধ করা উচিত বোধ করেন, তবে আমাদের অনেককেই নির্জনবাস অবলম্বন করিতে হয়।”

যোগেন্দ্র। অক্ষয় মনে করিয়াছিল একলা বিনয় করিয়া বাহাডুরি লইবে, হেম তাহার উপরেও টেকা দিয়া সমস্ত মনঃসজ্জাতির হইয়া বিনয় করিয়া লইল, কিন্তু এ সম্বন্ধে আমার একটুখানি বলিবার কথা আছে। আমাদের মতো সাধারণ লোকই প্রত্যহ দেখাশোনার যোগ্য—আর যারা অসাধারণ, তাঁহাদিগকে কদাচ-কখনো দেখাই ভালো, তাহার বেশি সহ্য করা শক্ত। এইজন্যই তো অরণ্যে-পর্বতে-গহবরেই তাঁহারা ঘুরিয়া বেড়ান—লোকালয়ে তাঁহারা স্থায়ীভাবে বসতি আরম্ভ করিয়া দিলে অক্ষয়-যোগেন্দ্র প্রভৃতি নিতান্তই সামান্ত লোকদের অরণ্যে-পর্বতে ছুটিতে হইত।

যোগেন্দ্রের কথাটার মধ্যে যে খোঁচা ছিল, হেমনলিনীকে তাহা বিঁধিল। কোনো উত্তর না দিয়া তিনি পেয়ালা চা তৈরি করিয়া সে অন্নদা অক্ষয় ও যোগেন্দ্রের সম্মুখে স্থাপন করিল। যোগেন্দ্র কহিল, “তুমি বুঝি চা খাইবে না?”

হেমনলিনী জানিত, এবার যোগেন্দ্রের কাছে কঠিন কথা শুনিতে হইবে, তবু সে শাস্ত দৃঢ়তার সহিত বলিল, “না, আমি চা ছাড়িয়া দিয়াছি।”

যোগেন্দ্র। এবারে রীতিমত তপস্বী আরম্ভ হইল বুঝি! চায়ের পাতার মধ্যে বুঝি আধ্যাত্মিক তেজ যথেষ্ট নাই, যা-কিছু আছে, সমস্তই হরতুকির মধ্যে? কী বিপদেই পড়া গেল! হেম, ও-সমস্ত রাখিয়া দাও। এক পেয়ালা চা খাইলেই যদি তোমার যোগ-যোগ ভাঙিয়া যায়, তবে যাক-না—এ সংসারে খুব মজবুত জিনিসও টেকে না, অমন পলকা ব্যাপার লইয়া পাঁচ জনের মধ্যে চলা অসম্ভব।

এই বলিয়া যোগেন্দ্র উঠিয়া স্বহস্তে আর-এক পেয়ালা চা তৈরি করিয়া হেমনলিনীর সম্মুখে রাখিল। সে তাহাতে হস্তক্ষেপ না করিয়া অন্নদাবাবুকে কহিল, “বাবা, আজ যে তুমি শুধু চা খাইলে? আর কিছু খাইবে না?”

অন্নদাবাবুর কর্ণস্বর এবং হাত কাঁপিতে লাগিল, “মা, আমি সত্য বলিতেছি, এ টেবিলে কিছু খাইতে আমার মুখে রোচে না। যোগেনের কথাগুলো আমি অনেক ক্ষণ পর্যন্ত নীরবে সহ্য করিতে চেষ্টা করিতেছি। জানি আমার শরীর-মনের এ অবস্থায় কথা বলিতে গেলেই আমি কী বলিতে কী বলিয়া ফেলি—শেষকালে অশ্রুতাপ করিতে হইবে।”

হেমনলিনী তাহার পিতার চেয়ারের পাশে আসিয়া দাঁড়াইয়া কহিল, “বাবা, তুমি রাগ করিয়ো না। দাদা আমাকে চা খাওয়াইতে চান, সে তো ভালোই; আমি তো কিছু তাহাতে মনে করি নাই। না বাবা, তোমাকে খাইতে হইবে—খালি-পেটে চা খাইলে তোমার অস্থখ করে আমি জানি।”

এই বলিয়া হেম আহাধের পাত্র তাহার বাপের সম্মুখে টানিয়া আনিল। অন্নদা ধীরে ধীরে খাইতে লাগিলেন।

হেমনলিনী নিজের চোকিতে ফিরিয়া আসিয়া যোগেন্দ্রের প্রস্তুত চায়ের পেয়ালা হইতে চা খাইতে উগত হইল। অক্ষয় তাড়াতাড়ি উঠিয়া কহিল, “মাংস করিবেন, ও পেয়ালাটি আমাকে দিতে হইবে, আমার পেয়ালা ফুরাইয়া গেছে।”

যোগেন্দ্র উঠিয়া আসিয়া হেমনলিনীর হাত হইতে পেয়ালা টানিয়া লইল এবং অন্নদাকে কহিল, “আমার অস্থায় হইয়াছে, আমাকে মাংস করো।”

অন্নদা তাহার কোনো উত্তর করিতে পারিলেন না, দেখিতে দেখিতে তাহার দুই চোখ দিয়া জল গড়াইয়া পড়িল।

যোগেন্দ্র অক্ষয়কে লইয়া আন্তে আন্তে ঘর হইতে সরিয়া গেল। অন্নদাবাবু আহার করিয়া উঠিয়া হেমনলিনীর হাত ধরিয়া কম্পমান চরণে উপরের ঘরে গেলেন।

সেই রাত্রেই অন্নদাবাবুর শূলবেদনার মতো হইল। ডাক্তার আসিয়া পরীক্ষা করিয়া

বলিল, তাঁহার যত্নের বিকার উপস্থিত হইয়াছে— এখনো রোগ অগ্রসর হয় নাই, এইবেলা পশ্চিমে কোনো স্বাস্থ্যকর স্থানে গিয়া বৎসরখানেক কিংবা ছয় মাস বাস করিয়া আসিলে শরীর নির্দোষ হইতে পারিবে।

বেদনা উপশম হইলে ও ডাক্তার চলিয়া গেলে অন্নদাবাবু কহিলেন, “হেম, চলো মা, আমরা কিছুদিন নাহয় কাশীতে গিয়াই থাকি।”

ঠিক একই সময়ে হেমনলিনীর মনেও সে কথা উদয় হইয়াছিল। নলিনাক্ষ চলিয়া যাইবামাত্র হেম আপন সাধনসম্বন্ধে একটা দুর্বলতা অনুভব করিতে আরম্ভ করিয়াছিল। নলিনাক্ষের উপস্থিতিমাত্রই হেমনলিনীর সমস্ত আত্মিকক্রিয়াকে যেন দৃঢ় অবলম্বন দিত। নলিনাক্ষের মুখশ্রীতেই যে একটা স্থির নিষ্ঠা ও প্রশান্ত প্রসন্নতার দীপ্তি ছিল তাহাই হেমনলিনীর বিশ্বাসকে সর্বদাই যেন বিকশিত করিয়া রাখিয়াছিল, নলিনাক্ষের অবর্তমানে তাহার উৎসাহের মধ্যে যেন একটা শূন্য ছায়া আসিয়া পড়িল। তাই আজ সমস্তদিন হেমনলিনী নলিনাক্ষের উপদিষ্ট সমস্ত অন্তর্ধান অনেক জোর করিয়া এবং বেশি করিয়া পালন করিয়াছে। কিন্তু তাহাতে শ্রান্তি আসিয়া এমনি নৈরাশ্র উপস্থিত হইয়াছিল যে, সে অশ্রু সংবরণ করিতে পারে নাই : চায়ের টেবিলে দৃঢ়তার সহিত সে আতিথেয় প্রবৃত্ত হইয়াছিল, কিন্তু তাহার মনের মধ্যে একটা ভার চাপিয়া ছিল। আবার তাহাকে তাহার সেই পূর্বস্মৃতির বেদনা দ্বিগুণবেগে আক্রমণ করিয়াছে— আবার তাহার মন যেন গৃহহীন-আশ্রয়হীনের মতো হা হা করিয়া বেড়াইতে উগ্গত হইয়াছে। তাই যখন সে কাশী যাইবার প্রস্তাব শুনিল তখন ব্যগ্র হইয়া কহিল, “বাবা, সেই বেশ হইবে।”

পরদিন একটা আয়োজনের উদ্যোগ দেখিয়া যোগেন্দ্র জিজ্ঞাসা করিল, “কী, ব্যাপারটা কী?”

অন্নদা কহিলেন, “আমরা পশ্চিমে যাইতেছি।”

যোগেন্দ্র জিজ্ঞাসা করিল, “পশ্চিমে কোথায়?”

অন্নদা কহিলেন, “ঘুরিতে ঘুরিতে একটা কোনো জায়গা পছন্দ করিয়া লইব।” তিনি যে কাশীতে যাইতেছেন, এ কথা এক দমে যোগেন্দ্রের কাছে বলিতে সংকুচিত হইলেন।

যোগেন্দ্র কহিল, “আমি কিন্তু এবার তোমাদের সঙ্গে যাইতে পারিব না। আমি সেই হেড মাস্টারির জন্য দরখাস্ত পাঠাইয়া দিয়াছি, তাহার উত্তরের জন্য অপেক্ষা করিতেছি।”

রমেশ প্রত্যুবেই এলাহাবাদ হইতে গাজিপুরে ফিরিয়া আসিল। তখন রাত্তায় অধিক লোক ছিল না, এবং শীতের জড়িমায় রাত্তার ধারের গাছগুলো যেন পল্লবাবরণের মধ্যে আড়ষ্ট হইয়া দাঁড়াইয়া ছিল। পাড়ার বস্তিগুলির উপরে তখনো একখানা করিয়া সাদা কুয়াশা, ডিম্বগুলির উপরে নিস্তব্ধ-আসীন রাজহংসের মতো স্থির হইয়া ছিল। সেই নির্জন পথে গাড়ির মধ্যে একটা মস্ত মোটা ওভারকোটের নীচে রমেশের বক্ষঃস্থল চঞ্চল হৃৎপিণ্ডের আঘাতে কেবলই তরঙ্গিত হইতেছিল।

বাংলার বাহিরে গাড়ি দাঁড় করাইয়া রমেশ নামিল। ভাবিল, গাড়ির শব্দ নিশ্চয়ই কমলা শুনিয়াছে, শব্দ শুনিয়া সে হয়তো বারান্দায় বাহির হইয়া আসিয়াছে। স্বহস্তে কমলার গলায় পরাইয়া দিবার জন্ত এলাহাবাদ হইতে রমেশ একটি দামি নেকলেস কিনিয়া আনিয়াছে; তাহারই বাস্তুটা রমেশ তাহার ওভারকোটের বুহৎ পকেট হইতে বাহির করিয়া লইল।

বাংলার সম্মুখে আসিয়া রমেশ দেখিল, বিঘন-বেহারা বারান্দায় শুইয়া অকাতরে নিদ্রা দিতেছে— ঘরের দ্বারগুলি বন্ধ। বিমর্ষমুখে রমেশ একটু থমকিয়া দাঁড়াইল। একটু উচ্চস্বরে ডাকিল, “বিঘন!” ভাবিল, এই ডাকে ঘরের ভিতরকার নিদ্রাও ভাঙিবে। কিন্তু এমন করিয়া নিদ্রা ভাঙাইবার যে অপেক্ষা আছে, ইহাই তাহার মনে বাজিল; রমেশ তো অর্ধেক রাত্রি ঘুমাইতে পারে নাই।

দুই-তিন ডাকেও বিঘন উঠিল না; শেষকালে ঠেলিয়া তাকে উঠাইতে হইল। বিঘন উঠিয়া বসিয়া ক্ষণকাল হতবুদ্ধির মতো তাকাইয়া রহিল। রমেশ জিজ্ঞাসা করিল, “বহুজি ঘরে আছেন?”

বিঘন প্রথমটা রমেশের কথা যেন বুঝিতেই পারিল না; তাহার পরে হঠাৎ চমকিত হইয়া উঠিয়া কহিল, “হাঁ, তিনি ঘরেই আছেন।”

এই বলিয়া সে পুনর্বার শুইয়া পড়িয়া নিদ্রা দিবার উপক্রম করিল।

রমেশ দ্বার ঠেলিতেই দ্বার খুলিয়া গেল। ভিতরে গিয়া ঘরে ঘরে ঘুরিয়া দেখিল, কেহ কোথাও নাই। তথাপি একবার উচ্চস্বরে ডাকিল, “কমলা!” কোথাও কোনো সাড়া পাইল না। বাহিরের বাগানে নিমগাছতলা পধন্ত ঘুরিয়া আসিল; রান্নাঘরে, চাকরদের ঘরে, আস্তাবল-ঘরে সন্ধান করিয়া আসিল; কোথাও কমলাকে দেখিতে পাইল না। তখন রোজ উঠিয়া পড়িয়াছে— কাকগুলো ডাকিতে আরম্ভ করিয়াছে এবং বাংলার ইলারা হইতে জল লইবার জন্ত কলস মাথায় পাড়ার মেয়ে

দুই-এক জন দেখা দিতেছে। পথের ওপারে কুটির প্রাঙ্গণে কোনো পল্লীনারী বিচিত্র উচ্চ স্বরে গান গাহিতে গাহিতে জাঁতায় গম ভাঙিতে আরম্ভ করিয়াছে।

রমেশ বাংলাঘরে ফিরিয়া আসিয়া দেখিল, বিঘন পুনরায় গভীর নিদ্রায় নিমগ্ন। তখন সে নত হইয়া দুই হাতে খুব করিয়া বিঘনকে ঝাঁকানি দিতে লাগিল; দেখিল, তাহার নিশ্বাসে তাড়ির প্রবল গন্ধ ছুটিতেছে।

ঝাঁকানির বিষম বেগে বিঘন অনেকটা প্রকৃতিস্থ হইয়া ধড়ফড় করিয়া উঠিয়া দাঁড়াইল। রমেশ পুনর্বার জিজ্ঞাসা করিল, “বহজি কোথায়?”

বিঘন কহিল, “বহজি তো ঘরেই আছেন।”

রমেশ। কই, ঘরে কোথায়?

বিঘন। কাল তো এখানেই আসিয়াছেন।

রমেশ। তাহার পরে কোথায় গেছেন?

বিঘন হাঁ করিয়া রমেশের মুখের দিকে তাকাইয়া রহিল।

এমন সময়ে খুব চণ্ডা পাড়ের এক বাহারে ধুতি পরিয়া চাদর উড়াইয়া রক্তবর্ণ-চক্ষু উমেশ আসিয়া উপস্থিত হইল। রমেশ তাহাকে জিজ্ঞাসা করিল, “উমেশ, তোর মা কোথায়?”

উমেশ কহিল, “মা তো কাল হইতে এখানেই আছেন।”

রমেশ জিজ্ঞাসা করিল, “তুই কোথায় ছিলি?”

উমেশ কহিল, “আমাকে মা কাল বিকালে সিধুবাবুদের বাড়ি যাত্রা শুনিতে পাঠাইয়াছিলেন।”

গাড়োয়ান আসিয়া কহিল, “বাবু, আমার ভাড়া।”

রমেশ তাড়াতাড়ি সেই গাড়িতে চড়িয়া একেবারে খুড়ার বাড়িতে গিয়া উপস্থিত হইল। সেখানে গিয়া দেখিল, বাড়িভুক্ত সকলেই ঘেন চঞ্চল। রমেশের মনে হইল, কমলার বুঝি কোনো অস্থখ করিয়াছে। কিন্তু তাহা নহে। কাল সন্ধ্যার কিছু পরেই উমা হঠাৎ অত্যন্ত চীংকার করিয়া কাঁদিতে আরম্ভ করিল এবং তাহার মুখ নীল ও হাত-পা ঠাণ্ডা হইয়া পড়ায় সকলেই অত্যন্ত ভয় পাইয়া গেল। তাহার চিকিৎসা লইয়া কাল বাড়িভুক্ত সকলেই ব্যতিব্যস্ত হইয়া ছিল। সমস্ত রাত কেহ ঘুমাইতে পায় নাই।

রমেশ মনে করিল, উমির অস্থখ হওয়াতে নিশ্চয়ই কাল কমলাকে এখানে আনানো হইয়াছিল। বিপিনকে কহিল, “কমলা তা হইলে উমিকে লইয়া খুবই উদ্বেগ হইয়া আছে?”

কমলা কাল রাত্রে এখানে আসিয়াছিল কি না বিপিন তাহা নিশ্চয় জানিত না, তাই রমেশের কথায় একপ্রকার সায় দিয়া কহিল, “হাঁ, তিনি উমিকে যে-রকম ভালোবাসেন, খুব ভাবিতেছেন বৈকি। কিন্তু ডাক্তার বলিয়াছে, ভাবনার কোনো কারণই নাই।”

যাহা হউক, অত্যন্ত উল্লাসের মুখে কল্পনার পূর্ণ উচ্ছ্বাসে বাধা পাইয়া রমেশের মনটা বিকল হইয়া গেল। সে ভাবিতে লাগিল, তাহাদের মিলনে যেন একটা দৈবের ব্যাঘাত আছে।

এমন সময় রমেশের বাংলা হইতে উমেশ আসিয়া উপস্থিত হইল। এখানকার অস্ত্রপুরে তাহার গতিবিধি ছিল। এই বালকটাকে শৈলজা স্নেহও করিত। বাড়ির ভিতরে শৈলজার ঘরের মধ্যে সে প্রবেশ করিতেছে দেখিয়া উমির ঘুম ভাঙিবার আশঙ্কায় শৈল তাড়াতাড়ি ঘরের বাহির হইয়া আসিল।

উমেশ জিজ্ঞাসা করিল, “মা কোথায় মাসীমা?”

শৈল বিস্মিত হইয়া কহিল, “কেন রে, তুই তো কাল তাহাকে সঙ্গে লইয়া ও বাড়িতে গেলি। সন্ধ্যার পর আমাদের লছমনিয়াকে ওখানে পাঠাইবার কথা ছিল, খুকারি অস্থখে তাহা পারি নাই।”

উমেশ মুখ স্নান করিয়া কহিল, “ও বাড়িতে তো তাঁহাকে দেখিলাম না।”

শৈল ব্যস্ত হইয়া কহিল, “সে কী কথা! কাল রাত্রে তুই কোথায় ছিলি?”

উমেশ। আমাকে তো মা থাকিতে দিলেন না। ও বাড়িতে গিয়াই তিনি আমাকে সিধুবাবুদের ওখানে যাত্রা শুনিতে পাঠাইয়াছিলেন।

শৈল। তোরও তো বেশ আক্কেল দেখিতেছি। বিঘন কোথায় ছিল?

উমেশ। বিঘন তো কিছুই বলিতে পারে না। কাল সে খুব তাড়ি খাইয়াছিল।

শৈল। যা যা, শীঘ্র বাবুকে ডাকিয়া আন।

বিপিন আসিতেই শৈল কহিল, “ওগো, এ কী সর্বনাশ হইয়াছে?”

বিপিনের মুখ পাংশুবর্ণ হইয়া গেল। সে ব্যস্ত হইয়া কহিল, “কেন, কী হইয়াছে?”

শৈল। কমল কাল ও বাংলায় গিয়াছিল, তাহাকে তো সেখানে খুঁজিয়া পাওয়া যাইতেছে না।

বিপিন। তিনি কি কাল রাত্রে এখানে আসেন নাই?

শৈল। না গো। উমির অস্থখে আনাইব মনে করিয়াছিলাম, লোক কোথায় ছিল? রমেশবাবু কি আসিয়াছেন?

বিপিন। বোধ হয়, ও বাংলায় দেখিতে না পাইয়া তিনি ঠিক করিয়াছেন, কমলা এখানেই আছেন। তিনি তো আমাদের এখানেই আসিয়াছেন।

শৈল। যাও যাও, শীঘ্র যাও, তাঁহাকে লইয়া খোঁজ করো গে। উমি এখন ঘুমাইতেছে— সে ভালোই আছে।

বিপিন ও রমেশ আবার সেই গাড়িতে উঠিয়া বাংলায় ফিরিয়া গেল এবং বিষনকে লইয়া পড়িল। অনেক চেষ্টায় জোড়াতাড়া দিয়া যেটুকু খবর বাহির হইল তাহা এই— কাল বৈকালে কমলা একলা গঙ্গার ধারের অভিমুখে চলিয়াছিল। বিষন তাহার সঙ্গে যাইবার প্রস্তাব করে, কমলা তাহার হাতে একটা টাকা দিয়া তাহাকে নিষেধ করিয়া ফিরাইয়া দেয়। সে পাহারা দিবার জন্ত বাগানের গেটের কাছে বসিয়া ছিল, এমন সময়ে গাছ হইতে সগঃসঞ্চিত ফেনোচ্ছল তাড়ির কলস ঝাকে করিয়া তাড়িওয়ালা তাহার সম্মুখ দিয়া চলিয়া যাইতেছিল— তাহার পর হইতে বিশ্বসংসারে কী যে ঘটিয়াছে তাহা বিষনের কাছে যথেষ্ট স্পষ্ট নহে। যে পথ দিয়া কমলাকে গঙ্গার দিকে যাইতে দেখিয়াছিল বিষন তাহা দেখাইয়া দিল।

সেই পথ অবলম্বন করিয়া শিশিরসিক্ত শস্তক্ষেত্রের মাঝখান দিয়া রমেশ বিপিন ও উমেশ কমলার সন্ধানে চলিল। উমেশ হতশাবক শিকারি জন্তুর মতো চারি দিকে তীক্ষ্ণ ব্যাকুল দৃষ্টি প্রেরণ করিতে লাগিল। গঙ্গার তটে আসিয়া তিন জনে এক বার দাঁড়াইল। সেখানে চারি দিক উন্মুক্ত। ধূসর বালুকা প্রভাতরৌদ্রে ধু-ধু করিতেছে। কোথাও কাহাকেও দেখা গেল না। উমেশ উচ্চকণ্ঠে চীংকার করিয়া ডাকিল, “মা, মা গো, মা কোথায়?” ও পারের স্বদূর উচ্চতীর হইতে তাহার প্রতিধ্বনি ফিরিয়া আসিল— কেহই সাড়া দিল না।

খুঁজিতে খুঁজিতে উমেশ হঠাৎ দূরে সাদা কী একটা দেখিতে পাইল। তাড়াতাড়ি কাছে আসিয়া দেখিল, জলের একেবারে ধারেই এক গোছা চাবি একটা রুমালে বাঁধা পড়িয়া আছে। “কি রে ওটা কী?” বলিয়া রমেশও আসিয়া পড়িল। দেখিল, কমলারই চাবির গোছা।

বেখানে চাবি পড়িয়াছিল সেখানে বালুতটের প্রান্তভাগে পলিমাটি পড়িয়াছে। সেই কাঁচা মাটির উপর দিয়া গঙ্গার জল পর্যন্ত ছোটো দুইটি পায়ের গভীর চিহ্ন পড়িয়া গেছে। খানিকটা জলের মধ্যে একটা কী ঝিক্‌ঝিক্‌ করিতেছিল, তাহা উমেশের দৃষ্টি এড়াইতে পারিল না; সে সেটা তাড়াতাড়ি তুলিয়া ধরিতেই দেখা গেল, সোনার উপরে এনামেল-করা একটি ছোটো ব্রোচ— ইহা রমেশেরই উপহার।

এইরূপে সমস্ত সংকেতই যখন গঙ্গার জলের দিকেই অঙ্গুলিনির্দেশ করিল

তখন উমেশ আর থাকিতে পারিল না—“মা, মা গো” বলিয়া চীৎকার করিয়া জলের মধ্যে ঝাঁপ দিয়া পড়িল। জল সেখানে অধিক ছিল না; উমেশ বারংবার পাগলের মতো ডুব দিয়া তলা হাড়াইয়া বেড়াইতে লাগিল, জল ঘোলা করিয়া তুলিল।

রমেশ হতবুদ্ধির মতো দাঁড়াইয়া রহিল। বিপিন কহিল, “উমেশ, তুই কী করিতেছিস? উঠিয়া আয়।”

উমেশ মুখ দিয়া জল ফেলিতে ফেলিতে বলিতে লাগিল, “আমি উঠিব না, আমি উঠিব না। মা গো, তুমি আমাকে ফেলিয়া ঝাইতে পারিবে না।”

বিপিন ভীত হইয়া উঠিল। কিন্তু উমেশ জলের মাছের মতো সাঁতার দিতে পারে, তাহার পক্ষে জলে আত্মহত্যা করা অত্যন্ত কঠিন। সে অনেকটা হাঁপাইয়া-ঝাঁপাইয়া শ্রান্ত হইয়া ডাঙায় উঠিয়া পড়িল এবং বালুর উপরে লুটাইয়া পড়িয়া কাদিতে লাগিল।

বিপিন নিম্নরূপ রমেশকে স্পর্শ করিয়া কহিল, “রমেশবাবু, চলুন। এখানে দাঁড়াইয়া থাকিয়া কী হইবে! একবার পুলিশকে খবর দেওয়া যাক, তাহারা সমস্ত সন্ধান করিয়া দেখুক।”

শৈলঙ্গার ঘরে সেদিন আহারনিত্রা বন্ধ হইয়া কান্নার রোল উঠিল। নদীতে জেলেরা নৌকা লইয়া অনেক দূর পর্যন্ত জাল টানিয়া বেড়াইল। পুলিশ চারি দিকে সন্ধান করিতে লাগিল। স্টেশনে গিয়া বিশেষে করিয়া খবর লইল, কমলার সহিত বর্ণনায় মেলে এমন কোনো বাঙালির মেয়ে রাত্রে রেলগাড়িতে ওঠে নাই।

সেই দিনই বিকালে খুড়া আসিয়া পৌঁছিলেন। কয়েকদিন হইতে কমলার ব্যবহার ও আচরণ সমুদয় বৃদ্ধান্ত গুনিয়া তাঁহার সন্দেহমাত্র রহিল না যে, কমলা গঙ্গার জলে ডুবিয়া আত্মহত্যা করিয়া মরিয়াছে।

লছমনিয়া কহিল, “সেইজন্যই খুকী কাল রাত্রে অকারণে কান্না জুড়িয়া এমন একটা অভূত কাণ্ড করিল, উহাকে ভালো করিয়া ঝাড়াইয়া লওয়া দরকার।”

রমেশের বৃকের ভিতরটা যেন শুকাইয়া গেল; তাহার মধ্যে অশ্রুর বাষ্পটুকুও ছিল না। সে বলিয়া বলিয়া ভাবিতে লাগিল—‘এক দিন এই কমলা এই গঙ্গার জল হইতে উঠিয়া আমার পাশে আসিয়াছিল, আবার পূজার পবিত্র ফুলটুকুর মতো আর-এক দিন এই গঙ্গার জলের মধ্যেই অস্তিত্ব হইল।’

স্বর্ঘ্য বধন অন্ত গেল তখন রমেশ আবার সেই গঙ্গার ধারে আসিল; যেখানে চাবির গোছা পড়িয়া ছিল সেখানে দাঁড়াইয়া সেই পায়ের চিহ্ন ক’টি একদৃষ্টে দেখিল;

তাহার পরে তীরে জুতা খুলিয়া, ধুতি গুটাইয়া লইয়া, খানিকটা জল পর্বন্ত নামিয়া গেল এবং বাস্র হইতে সেই নূতন নেকলেসটি বাহির করিয়া দূরে জলের মধ্যে ছুঁড়িয়া ফেলিল।

রমেশ কখন যে গাজিপুর হইতে চলিয়া গেল, খুড়ার বাড়িতে তাহার খবর লইবার মতো অবস্থা কাহারও রহিল না।

৪৬

এখন রমেশের সম্মুখে কোনো কাজ রহিল না। তাহার মনে হইতে লাগিল, ইহজীবনে সে যেন কোনো কাজ করিবে না, কোথাও স্থায়ী হইয়া বসিতে পারিবে না। হেমলিনীর কথা তাহার মনে একেবারেই যে উঠে নাই তাহা নহে, কিন্তু তাহা সে সরাইয়া দিয়াছে; সে মনে মনে বলিয়াছে, ‘আমার জীবনে যে নিদারুণ ঘটনা আঘাত করিল তাহাতে আমাকে চিরদিনের জন্ত সংসারের অযোগ্য করিয়া তুলিয়াছে। বজ্রাহত গাছ প্রফুল্ল উপবনের মধ্যে স্থান পাইবার আশা কেন করিবে?’

রমেশ ভ্রমণ করিয়া বেড়াইবার জন্ত বাহির হইল। এক জায়গায় কোথাও বেশি-দিন রহিল না। সে নোকায় চড়িয়া কাশীর ঘাটের শোভা দেখিল, সে দিল্লিতে কূতবমিনরের উপরে চড়িল, আগ্রায় জ্যোৎস্না-রাজে তাজ দেখিয়া আসিল। অমৃতসরে গুরুদরবার দেখিয়া রাজপুতানায় আবুপর্বতশিখরের মন্দির দেখিতে গেল—এমনি করিয়া রমেশ নিজের শরীর-মনকে আর বিশ্রাম দিল না।

অবশেষে এই ভ্রমণশ্রান্ত যুবকটির অন্তঃকরণ কেবল ঘর চাহিয়া হা হা করিতে লাগিল। তাহার মনে একটি শান্তিময় ঘরের অতীত স্মৃতি ও একটি সম্ভবপর ঘরের স্মৃতি ময় কল্পনা কেবলই আঘাত দিতেছে। অবশেষে একদিন তাহার শোককাল-যাপনের ভ্রমণ হঠাৎ শেষ হইয়া গেল এবং সে একটা মন্ত দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিয়া কলিকাতার টিকিট কিনিয়া রেলগাড়িতে উঠিয়া পড়িল।

কলিকাতায় পৌঁছিয়া রমেশ সেই কলুটোলার গলিটার ভিতরে হঠাৎ প্রবেশ করিতে পারিল না। সেখানে গিয়া সে কী দেখিবে, কী শুনিবে, তাহার কিছুই ঠিকানা নাই। মনের মধ্যে কেবলই একটা আশঙ্কা হইতে লাগিল যে, সেখানে একটা গুরুতর পরিবর্তন হইয়াছে। এক দিন তো সে গলির মোড় পর্বন্ত গিয়া ফিরিয়া আসিল। পরদিন সন্ধ্যাবেলা রমেশ নিজেকে জোর করিয়া সেই বাড়ির সম্মুখে উপস্থিত করিল। দেখিল, বাড়ির সমস্ত দরজা-জানলা বন্ধ, ভিতরে কোনো লোক

আছে এমন লক্ষণ নাই। তবু সেই স্থান-বেহারাটা হয়তো শূন্য বাড়ি আগলাইতেছে মনে করিয়া রমেশ বেহারাকে ডাকিয়া দ্বারে বারকতক আঘাত করিল। কেহ সাড়া দিল না। প্রতিবেশী চন্দ্রমোহন তাহার ঘরের বাহিরে বলিয়া তামাক খাইতেছিল; সে কহিল, “কে ও। রমেশবাবু নাকি। ভাল আছেন তো? এ বাড়িতে অন্নদাবাবু তো এখন কেহ নাই।”

রমেশ। তাঁহারা কোথায় গেছেন জানেন?

চন্দ্র। সে খবর তো বলিতে পারি না, পশ্চিমে গেছেন এই জানি।

রমেশ। কে কে গেছেন মশায়?

চন্দ্র। অন্নদাবাবু আর তাঁর মেয়ে।

রমেশ। ঠিক জানেন, তাঁহাদের সঙ্গে আর কেহ যান নাই?

চন্দ্র। ঠিক জানি বৈকি। বাইবার সময়ও আমার সঙ্গে দেখা হইয়াছে।

তখন রমেশ ধৈর্যরক্ষায় অক্ষম হইয়া কহিল, “আমি একজনের কাছে খবর পাইয়াছি, নলিনবাবু বলিয়া একটি বাবু তাঁহাদের সঙ্গে গেছেন।”

চন্দ্র। তুল খবর পাইয়াছেন। নলিনবাবু আপনার ওই বাসাটাতেই দিন-কয়েক ছিলেন। ইহারা যাত্রা করিবার দিন-দুইচার পূর্বেই তিনি কাশীতে গেছেন।

রমেশ তখন এই নলিনবাবুটির বিবরণ প্রশ্ন করিয়া করিয়া চন্দ্রমোহনের কাছ হইতে বাহির করিল। ইহার নাম নলিনাক্ষ চট্টোপাধ্যায়। শোনা গেছে, পূর্বে রংপুরে ডাক্তারি করিতেন, এখন মাকে লইয়া কাশীতেই আছেন। রমেশ কিছুক্ষণ স্তব্ধ হইয়া রহিল। জিজ্ঞাসা করিল, “যোগেন এখন কোথায় আছে বলিতে পারেন?”

চন্দ্রমোহন খবর দিল, যোগেন্দ্র ময়মনসিংগের একটি জমিদারের স্থাপিত হাই-স্কুলের হেড মাস্টার-পদে নিযুক্ত হইয়া বিশাইপুরে গিয়াছে।

চন্দ্রমোহন জিজ্ঞাসা করিল, “রমেশবাবু, আপনাকে তো অনেক দিন দেখি নাই; আপনি এতকাল কোথায় ছিলেন?”

রমেশ আর গোপন করিবার কারণ দেখিল না; সে কহিল, “প্র্যাকটিস করিতে গাজিপুরে গিয়াছিলাম।”

চন্দ্র। এখন তবে কি সেইখানেই থাকা হইবে?

রমেশ। না, সেখানে আমার থাকা হইল না; এখন কোথায় বাইব ঠিক করি নাই।

রমেশ চলিয়া বাইবার অনতিকাল পরেই অক্ষয় আসিয়া উপস্থিত হইল। যোগেন্দ্র

চলিয়া যাইবার সময়, মাঝে মাঝে তাহাদের বাড়ির তত্ত্বাবধানের জন্ত অক্ষয়ের উপর ভার দিয়া গিয়াছিল। অক্ষয় যে ভার গ্রহণ করে তাহা রক্ষা করিতে কখনো শৈথিল্য করে না; তাই সে হঠাৎ যখন-তখন আসিয়া দেখিয়া যায়, বাড়ির বেহারা দুজনের মধ্যে এক জনও হাজির থাকিয়া খবরদারি করিতেছে কি না।

চন্দ্রমোহন তাহাকে কহিল, “রমেশবাবু এই খানিক ক্ষণ হইল এখান হইতে চলিয়া গেলেন।”

অক্ষয়। বলেন কী? কী করিতে আসিয়াছিলেন?

চন্দ্র। তাহা তো জানি না। আমার কাছে অন্নদাবাবুদের সমস্ত খবর জানিয়া লইলেন। এমন রোগা হইয়া গেছেন, হঠাৎ তাঁহাকে চেনাই কঠিন; যদি বেহারাকে না ডাকিতেন আমি চিনিতে পারিতাম না।

অক্ষয়। এখন কোথায় থাকেন, খবর পাইলেন?

চন্দ্র। এতদিন গাজিপুরে ছিলেন; এখন সেখান হইতে উঠিয়া আসিয়াছেন, কোথায় থাকিবেন ঠিক করিয়া বলিতে পারিলেন না।

অক্ষয় বলিল, “ও।” বলিয়া আপন কর্মে মন দিল।

রমেশ বাসায় ফিরিয়া আসিয়া ভাবিতে লাগিল, ‘অদৃষ্ট এ কী বিষম কৌতুকে প্রবৃত্ত হইয়াছে। এক দিকে আমার সঙ্গে কমলার ও অন্য দিকে নলিনাক্ষের সঙ্গে হেমলিনীর এই মিলন, এ যে একেবারে উপন্যাসের মতো— সেও কুলিখিত উপন্যাস। এমনতরো ঠিক উল্টাপাল্টা মিল করিয়া দেওয়া অদৃষ্টেরই মতো বে-পরোয়া রচয়িতার পক্ষেই সম্ভব— সংসারে সে এমন অদ্ভুত কাণ্ড ঘটায় যাহা ভীক্ লেখক কাল্পনিক উপাখ্যানে লিখিতে সাহস করে না।’ কিন্তু রমেশ ভাবিল, এবার সে যখন তাহার জীবনের সমস্তাজ্ঞান হইতে মুক্ত হইয়াছে, তখন খুব সম্ভব, অদৃষ্ট এই জটিল উপন্যাসের শেষ অধ্যায়ে রমেশের পক্ষে নিদারুণ উপসংহার লিখিবে না।

যোগেন্দ্র বিশাইপুর জমিদার-বাড়ির নিকটবর্তী একটি একতলা বাড়িতে বাসা পাইয়াছিল; সেখানে রবিবার সকালে খবরের কাগজ পড়িতেছিল এমন সময় বাজারের একটি লোক তাহার হাতে একখানি চিঠি দিল। খামের উপরকার অক্ষর দেখিয়াই সে আশ্চর্য হইয়া গেল। খুলিয়া দেখিল রমেশ লিখিয়াছে— সে বিশাইপুরের একটি দোকানে অপেক্ষা করিতেছে, বিশেষ কয়েকটি কথা বলিবার আছে।

যোগেন্দ্র একেবারে চোঁকি ছাড়িয়া লাফাইয়া উঠিল। রমেশকে যদিও সে একদিন অপমান করিতে বাধ্য হইয়াছিল তবু সেই বাল্যবন্ধুকে এই দূরদেশে

এতদিন অদর্শনের পরে ফিরাইয়া দিতে পারিল না। এমন-কি, তাহার মনের মধ্যে একটা আনন্দই হইল, কোতুহলও কম হইল না। বিশেষত হেমলগিনী যখন কাছে নাই, তখন রমেশের দ্বারা কোনো অনিষ্টের আশঙ্কা করা যায় না।

পূজবাহকটিকে সঙ্গে করিয়া যোগেন্দ্র নিজেই রমেশের সন্ধানে চলিল। দেখিল, সে একটি মন্দির দোকানে একটা শুল্ক কেরোসিনের বাল্ব খাড়া করিয়া তাহার উপরে চূপ করিয়া বসিয়া আছে; মৃদি ব্রাহ্মণের হুকায় তাহাকে তামাক দিতে প্রস্তুত হইয়াছিল, কিন্তু চশমা-পরা বাবুটি তামাক খায় না শুনিয়া মৃদি তাহাকে শহর-জাত কোনো অভুতশ্রেণীয় পদার্থের মধ্যে গণ্য করিয়াছিল। সেই অবধি পরস্পরের মধ্যে কোনোপ্রকার আলাপ-পরিচয়ের চেষ্টা হয় নাই।

যোগেন্দ্র সবেগে আসিয়া একেবারে রমেশের হাত ধরিয়া তাহাকে টানিয়া তুলিল; কহিল, “তোমার সঙ্গে পারা গেল না। তুমি আপনার দ্বিধা লইয়াই গেলে। কোথায় একেবারে সোজা আমার বাসায় আসিয়া হাজির হইবে, না, পথের মধ্যে মন্দির দোকানে গুড়ের বাতাসা ও মৃদির চাকতির মাঝখানে অটল হইয়া বসিয়া আছ !”

রমেশ অপ্রতিভ হইয়া একটুখানি হাসিল। যোগেন্দ্র পথের মধ্যে অনর্গল বকিয়া বাইতে লাগিল; কহিল, “যিনিই বাই বলুন, বিধাতাকে আমরা কেহই চিনিতে পারি নাই। তিনি আমাকে শহরের মধ্যে মাহুয করিয়া এতবড়ো শাহরিক করিয়া তুলিলেন, সে কি এই ঘোর পাড়াগাঁয়ের মধ্যে আমার জীবাত্মটাকে একেবারে মাঠে মারিবার জন্ত ?”

রমেশ চারি দিকে তাকাইয়া কহিল, “কেন, জায়গাটি তো মন্দ নয়।”

যোগেন্দ্র। অর্থাৎ ?

রমেশ। অর্থাৎ, নির্জন—

যোগেন্দ্র। এইজন্ত আমার মতো আরও একটি জনকে বাদ দিয়া এই নির্জনতা আর-একটু বাড়াইবার জন্ত আমি অহরহ ব্যাকুল হইয়া আছি।

রমেশ। বাই বল, মনের শান্তির পক্ষে—

যোগেন্দ্র। ও-সব কথা আমাকে বলিয়ে না— কয়দিন প্রচুর মনের শান্তি লইয়া আমার প্রাণ একেবারে কণ্ঠাগত হইয়া আসিয়াছে। আমার সাধ্যমত এই শান্তি ভাঙিবার জন্ত ক্রটি করি নাই। ইতিমধ্যে সেক্রেটারির সঙ্গে হাতাহাতি হইবার উপক্রম হইয়াছে। জমিদার-বাবুটিকেও আমার মেজাজের যে-প্রকার পরিচয় দিয়াছি সহজে তিনি আমার উপরে আর হস্তক্ষেপ করিতে আগ্রহ করেন না। তিনি আমাকে দিয়া ইংরাজি খবরের কাগজে তাঁহার নকিবি করাইয়া লইতে ইচ্ছুক ছিলেন—

কিন্তু আমার ইচ্ছা স্বতন্ত্র, সেটা আমি তাঁকে কিছু প্রবলভাবে বুঝাইয়া দিয়াছি। তবু যে টিকিয়া আছি সে আমার নিজগুণে নয়। এখানকার জয়েন্ট সাহেব আমাকে অত্যন্ত পছন্দ করিয়াছেন; জমিদারটি সেইজন্য ভয়ে আমাকে বিদায় করিতে পারিতেছেন না। যেদিন গেজেটে দেখিব, জয়েন্ট বদলি হইতেছেন সেইদিনই বুঝিব, আমার হেড্‌মাস্টারি-স্বর্ষ বিশাইপুরের আকাশ হইতে অন্তর্মিত হইল। ইতিমধ্যে এখানে আমার একটিমাত্র আলাপী আছে, আমার পাঞ্চুকুরটি। আর-সকলেই আমার প্রতি যেরূপ দৃষ্টিনিক্ষেপ করিতেছে তাহাকে কোনোমতেই শুভদৃষ্টি বলা চলে না।

যোগেন্দ্রের বাসায় আসিয়া রমেশ একটা চৌকিতে বসিল। যোগেন্দ্র কহিল, “না, বস। নয়। আমি জানি প্রাতঃস্নান নামে তোমার একটা ঘোরতর কুসংস্কার আছে, সেটা সারিয়া এসো। ইতিমধ্যে আর-এক বার গরম জলের কাংলিটা আঙুনে চড়াইয়া দিই। আতিথ্যের দোহাই দিয়া আজ দ্বিতীয় বার চা খাইয়া লইব।”

এইরূপে আহার আলাপ ও বিশ্রামে দিন কাটিয়া গেল। রমেশ যে বিশেষ কথাটা বলিবার জন্য এখানে আসিয়াছিল যোগেন্দ্র সমস্ত দিন তাহা কোনোমতেই বলিবার অবকাশ দিল না। সন্ধ্যার পরে আহারান্তে কেরোসিনের আলোকে দুই জনে দুই কেদারা টানিয়া লইয়া বসিল। অদূরে শৃগাল ডাকিয়া গেল ও বাহিরে অন্ধকার রাত্রি বিজ্লির শব্দে স্পন্দিত হইতে লাগিল।

রমেশ কহিল, “যোগেন, তুমি তো জানই, তোমাকে কী কথা বলিতে আমি এখানে আসিয়াছি। এক দিন তুমি আমাকে যে প্রশ্ন করিয়াছিলে সে প্রশ্নের উত্তর করিবার সময় তখন উপস্থিত হয় নাই। আজ আর উত্তর দিবার কোনো বাধা নাই।”

এই বলিয়া রমেশ কিছুক্ষণ স্তব্ধ হইয়া বসিয়া রহিল। তাহার পরে ধীরে ধীরে সে আগাগোড়া সমস্ত ঘটনা বলিয়া গেল। মাঝে মাঝে তাহার স্বর কঁক হইয়া কণ্ঠ কম্পিত হইল, মাঝে মাঝে কোনো কোনো জায়গায় সে দুই-এক মিনিট চুপ করিয়া রহিল। যোগেন্দ্র কোনো কথা না বলিয়া স্থির হইয়া শুনিল।

যখন বলা হইয়া গেল তখন যোগেন্দ্র একটা দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিয়া কহিল, “এই-সকল কথা যদি সেদিন বলিতে, আমি বিশ্বাস করিতে পারিতাম না।”

রমেশ। বিশ্বাস করার হেতু তখনো যেটুকু ছিল, এখনো তাহাই আছে। সেজন্য তোমার কাছে আমার এই প্রার্থনা যে, আমি যে গ্রামে বিবাহ করিয়াছিলাম সে গ্রামে এক বার তোমাকে বাইতে হইবে। তাহার পর সেখান হইতে কমলার মাতুলালয়েও লইয়া যাইব।

যোগেন্দ্র। আমি কোনোর্থানে এক পা নড়িব না, আমি এই কেদারাটার উপরে অটল হইয়া বসিয়া তোমার কথার প্রত্যেক অক্ষর বিশ্বাস করিব। তোমার সকল কথাই বিশ্বাস করা আমার চিরকালের অভ্যাস; জীবনে একবারমাত্র তাহার ব্যত্যয় হইয়াছে, সেজন্য আমি তোমার কাছে মাপ চাই।

এই বলিয়া যোগেন্দ্র চোঁকি ছাড়িয়া উঠিয়া রমেশের সম্মুখে আসিল; রমেশ উঠিয়া দাঁড়াইতেই দুই বালাবন্ধু এক বার পরস্পর কোলাহুলি করিল। রমেশ রুদ্ধ কণ্ঠ পরিষ্কার করিয়া লইয়া কহিল, “আমি কোথা হইতে ভাগ্যরচিত এমন একটা দুঃশ্চেষ্টা মিথ্যার জালে জড়াইয়া পড়িয়াছিলাম যে, তাহার মধ্যোই সম্পূর্ণ ধরা দেওয়া ছাড়া আমি কোনো দিকেই কোনো উপায় দেখিতে পাই নাই। আজ যে আমি তাহা হইতে মুক্ত হইয়াছি, আর যে আমার কাহারও কাছে কিছুই গোপন করিবার নাই, ইহাতে আমি প্রাণ পাইয়াছি। কমলা কী জানিয়া, কী ভাবিয়া আত্মহত্যা করিল, তাহা আমি আজ পর্যন্ত বুঝিতে পারি নাই, আর বুঝিবার কোনো সম্ভাবনাও নাই—কিন্তু ইহা নিশ্চয়, মৃত্যু যদি এমন করিয়া আমাদের দুই জীবনের এই কঠিন গ্রন্থি কাটিয়া না দিত, তবে শেষকালে আমরা দুজনে যে কোন্ দুর্গতির মধ্যে গিয়া দাঁড়াইতাম তাহা মনে করিলে এখনো আমার ভ্রংকম্প হয়। মৃত্যুর গ্রাস হইতে এক দিন যে সমস্তা অকস্মাৎ উঠিয়া আসিয়াছিল, মৃত্যুর গর্ভেই এক দিন সেই সমস্তা তেমনি অকস্মাৎ বলীন হইয়া গেল।”

যোগেন্দ্র। কমলা যে নিশ্চয়ই আত্মহত্যা করিয়াছে তাহা অসংশয়ে স্থির করিয়া বসিয়া না। সে যাই হোক, তোমার এ দিকটা তো পরিষ্কার হইয়া গেল, এখন নলিনাক্ষের কথা আমি ভাবিতেছি।

তাহার পরে যোগেন্দ্র নলিনাক্ষকে লইয়া পড়িল। কহিল, “আমি ওরকম লোকদের ভালো বুঝি না এবং বাহা বুঝি না তাহা আমি পছন্দও করি না। কিন্তু অনেক লোকের অন্তরকম মতিই দেখি, তাহারা বাহা বোঝে না তাহাই বেশি পছন্দ করে। তাই হেমের জন্ত আমার যথেষ্ট ভয় আছে। যখন দেখিলাম, সে চা ছাড়িয়া দিয়াছে, মাছ-মাংসও খায় না, এমন-কি, ঠাট্টা করিলে পূর্বের মতো তাহার চোখ ছলছল করিয়া আসে না, বরং মৃদুমন্দ হাসে, তখন বুঝিলাম, গতিক ভালো নয়। যাই হোক, তোমাকে সহায় পাইলে তাহাকে উদ্ধার করিতে কিছুমাত্র বিলম্ব হইবে না তাহাও আমি নিশ্চয় জানি; অতএব প্রস্তুত হও, দুই বন্ধু মিলিয়া সন্ন্যাসীর বিরুদ্ধে যুদ্ধযাত্রা করিতে হইবে।”

রমেশ হাসিয়া কহিল, “আমি যদিও বীরপুরুষ বলিয়া খ্যাত নই, তবু প্রস্তুত আছি।”

ষোগেন্দ্র। রোসো, আমার ক্রিস্টমাসের ছুটিটা আশ্বক।

রমেশ। সে তো দেরি আছে, ততক্ষণ আমি একলা অগ্রসর হই না কেন ?

ষোগেন্দ্র। না না, সেটি কোনোমতেই হইবে না। তোমাদের বিবাহটি আমিই ভাঙিয়াছিলাম, আমি নিজের হাতে তাহার প্রতিকার করিব। তুমি যে আগেভাগে গিয়া আমার এই শুভকাংখি চুরি করিবে, সে আমি ঘটিতে দিব না। ছুটির তো আর দশ দিন বাকি আছে।

রমেশ। তবে ইতিমধ্যে আমি এক বার—

ষোগেন্দ্র। না না, সে-সব আমি কিছু শুনিতে চাই না— এ দশ দিন তুমি আমার এখানেই আছ। এখানে বগড়া করিবার যতগুলি লোক ছিল সব আমি একটি একটি করিয়া শেষ করিয়াছি; এখন মুখের তার বদলাইবার জন্ত এক জন বন্ধুর প্রয়োজন হইয়াছে, এ অবস্থায় তোমাকে ছাড়িবার জো নাই। এতদিন সন্ধ্যাবেলায় কেবলই শেয়ালের ডাক শুনিয়া আসিয়াছি; এখন, এমন-কি, তোমার কর্ণধরও আমার কাছে বীণাবিনিমিত বলিয়া মনে হইতেছে, আমার অবস্থা এতই শোচনীয়।

৪৭

চন্দ্রমোহনের কাছে রমেশের খবর পাইয়া অক্ষয়ের মনে অনেকগুলি চিন্তার উদয় হইল। সে ভাবিতে লাগিল, ‘ব্যাপারখানা কী? রমেশ গাজিপুরে প্র্যাকটিস করিতেছিল, এতদিন নিজেকে যথেষ্ট গোপনেই রাখিয়াছিল, ইতিমধ্যে এমন কী ঘটিল যাহাতে সে সেখানকার প্র্যাকটিস ছাড়িয়া দিয়া আবার সাহসপূর্বক কলুটোলার গলির মধ্যে আত্মপ্রকাশ করিবার জন্ত উপস্থিত হইয়াছে। অন্নদাবাবু যে কালীতে আছেন, কোন্‌দিন রমেশ কোথা হইতে সে খবর পাইবে এবং নিশ্চয়ই সেখানে গিয়া হাজির হইবে।’ অক্ষয় স্থির করিল, ইতিমধ্যে গাজিপুরে গিয়া সে সমস্ত সংবাদ জানিবে এবং তাহার পর একবার কালীতে অন্নদাবাবুর সঙ্গে গিয়া দেখা করিয়া আসিবে।

এক দিন অগ্রহায়ণের অপরাহ্নে অক্ষয় তাহার ব্যাগ হাতে করিয়া গাজিপুরে আসিয়া উপস্থিত হইল। প্রথমে বাজারে জিজ্ঞাসা করিল, “রমেশবাবু বলিয়া একটি বাঙালি উকিলের বাসা কোন্‌ দিকে?” অনেককেই জিজ্ঞাসা করিয়া জানিল, বাজারে রমেশবাবু-নামক কোনো ব্যক্তির উকিল বলিয়া কোনো খ্যাতি নাই। তখন সে আদালতে গেল। আদালত তখন ভাঙিয়াছে। শামলা-পরা একটি বাঙালি উকিল গাড়িতে

উঠিতে বাইতেছেন, তাঁহাকে অক্ষয় জিজ্ঞাসা করিল, “মশায়, রমেশচন্দ্র চৌধুরী বলিয়া একটি নতুন বাড়ালি উকিল গাজিপুরে আসিয়াছেন, তাঁহার বাসা কোথায় জানেন?”

অক্ষয় ইহার কাছ হইতে খবর পাইল যে, রমেশ তো এতদিন খুড়ামশায়ের বাড়িতেই ছিল, এখন সে সেখানে আছে কি কোথাও গেছে তাহা বলা যায় না। তাহার স্ত্রীকে পাওয়া বাইতেছে না, সম্ভবত তিনি জলে ডুবিয়া মরিয়াছেন।

অক্ষয় খুড়ার বাড়িতে যাত্রা করিল। পথে বাইতে বাইতে ভাবিতে লাগিল, এইবার রমেশের চালটা বুঝা বাইতেছে। স্ত্রী মারা গিয়াছে; এখন সে অসংকোচে হেমনলিনীর কাছে প্রমাণ করিবার চেষ্টা করিবে, তাহার স্ত্রী কোনোকালেই ছিল না। হেমনলিনীর অবস্থা বেরূপ, তাহাতে রমেশের কথা অবিশ্বাস করা তাহার পক্ষে অসম্ভব হইবে। বাহারা ধর্মনীতি লইয়া অত্যন্ত বাড়াবাড়ি করিয়া বেড়ায়, গোপনে তাহারা যে কী ভয়ানক লোক অক্ষয় তাহা মনে মনে আলোচনা করিয়া নিজের প্রতি শ্রদ্ধা অশুভব করিতে লাগিল।

খুড়ার কাছে গিয়া তাঁহাকে রমেশের ও কমলার কথা জিজ্ঞাসা করিবারাত্র তিনি শোক সংবরণ করিতে পারিলেন না, তাঁহার চোখ দিয়া জল পড়িতে লাগিল। তিনি কহিলেন, “আপনি যখন রমেশবাবুর বিশেষ বন্ধু, তখন আমার মা কমলাকে নিশ্চয় আপনি আত্মীয়ের মতোই জানেন; কিন্তু আমি এ কথা বলিতেছি, কয়েক দিন মাত্র তাঁহাকে দেখিয়া আমি আমার নিজের কস্তার সহিত তাঁহার প্রভেদ ভুলিয়া গেছি। দু দিনের জন্ত মায়া বাড়াইয়া মা-লক্ষ্মী যে আমাকে এমন বজ্রাঘাত করিয়া ত্যাগ করিয়া বাইবেন, এ কি আমি জানিতাম।”

অক্ষয় মুখ স্তান করিয়া কহিল, “এমন ঘটনাটা যে কী করিয়া ঘটিল, আমি তো কিছুই বুঝিতে পারি না। নিশ্চয়ই রমেশ কমলার সঙ্গে ভালো ব্যবহার করে নাই।”

খুড়া। আপনি রাগ করিবেন না, আপনাদের রমেশটিকে আমি আজ পর্যন্ত চিনিতে পারিলাম না। এ দিকে বাহিরে তো দিব্য লোকটি; কিন্তু মনের মধ্যে কী ভাবেন, কী করেন, বুঝিবার জো নাই। নহিলে কমলার মতো এমন স্ত্রীকে কী মনে করিয়া যে অন্যায় করিতেন তাহা ভাবিয়া পাওয়া যায় না। কমলা এমন সত্যলক্ষ্মী, আমার মেয়ের সঙ্গে তার আপন বোনের মতো ভাব হইয়াছিল— তবু কখনো এক দিনের জন্তও নিজের স্বামীর বিরুদ্ধে একটি কথাও কহে নাই। আমার মেয়ে মাঝে মাঝে বুঝিতে পারিত যে, সে মনের মধ্যে খুবই কষ্ট পাইতেছে, কিন্তু শেষ দিন পর্যন্ত একটি কথা বলাইতে পারে নাই। এমন স্ত্রী যে কী অসম্ভব

কষ্ট পাইলে এমন কাজ করিতে পারে তাহা তো আপনি বুঝিতেই পারেন— সে কথা মনে করিলেও বুক ফাটিয়া যায়। আবার আমার এমনি কপাল, আমি তখন এলাহাবাদে চলিয়া গিয়াছিলাম, মহিলে কি মা কখনো আমাকে ছাড়িয়া যাইতে পারিতেন।

পরদিন প্রাতে খুড়াকে লইয়া অক্ষয় রমেশের বাংলা ও গঙ্গার তীর ঘুরিয়া আসিল। ঘরে ফিরিয়া আসিয়া কহিল, “দেখুন মশায়, কমলা যে গঙ্গায় ডুবিয়া আত্মহত্যা করিয়াছে, এ সম্বন্ধে আপনি যতটা নিঃসংশয় হইয়াছেন আমি ততটা হইতে পারি নাই।”

খুড়া। আপনি কিরূপ মনে করেন ?

অক্ষয়। আমার মনে হয় তিনি গৃহ ছাড়িয়া চলিয়া গেছেন, তাঁহাকে ভালোরূপ খোঁজ করা উচিত।

খুড়া হঠাৎ উত্তেজিত হইয়া উঠিয়া কহিলেন, “আপনি ঠিক বলিয়াছেন, কথাটা নিতান্তই অসম্ভব নহে।”

অক্ষয়। নিকটেই কাশীতীর্থ। সেখানে আমাদের একটি পরম বন্ধু আছেন; এমনও হইতে পারে, কমলা তাঁহাদের কাছে গিয়া আশ্রয় লইয়াছে।

খুড়া আশাব্যস্ত হইয়া কহিলেন, “কই, তাঁহাদের কথা তো রমেশবাবু আমাদের কখনো বলেন নাই। যদি জানিতাম, তবে কি খোঁজ করিতে বাকি রাখিতাম ?”

অক্ষয়। তবে একবার চলুন-না, আমরা দুই জনেই কাশী যাই। পশ্চিম-অঞ্চল আপনার সমস্তই জানাশোনা আছে, আপনি ভালো করিয়া খোঁজ করিতে পারিবেন।

খুড়া এ প্রস্তাবে উৎসাহের সহিত সম্মত হইলেন। অক্ষয় জানিত তাহার কথা হেমলিনী সহজে বিশ্বাস করিবে না, এইজন্য প্রামাণিক-সাক্ষীর স্বরূপে খুড়াকে সঙ্গে করিয়া কাশীতে গেল।

শহরের বাহিরে ক্যান্টনমেন্টের অধিকারের মধ্যে ফাঁকা জায়গায় অন্নদাবাবুরা একটি বাংলা ভাড়া করিয়া বাস করিতেছেন।

অন্নদাবাবুরা কাশীতে পৌছিয়াই খবর পাইলেন, নলিনাক্ষের মাতা কেমংকরীর সামান্য জরকাসি ক্রমে হ্যামোনিয়াতে দাঁড়াইয়াছে। জরের উপরেও এই শীতে তিনি নিয়মিত প্রাতঃস্নান বন্ধ করেন নাই বলিয়া তাঁহার অবস্থা একরূপ সংকটাপন্ন হইয়া উঠিয়াছে।

কয়েক দিন অশ্রাস্তবস্ত্রে হেম তাঁহার সেবা করার পর ক্ষেমংকরীর সংকটের অবস্থা কাটিয়া গেল। কিন্তু তখনো তাঁহার অভিযন্ত্র দুর্বল অবস্থা। শুচিতা লইয়া অত্যন্ত বিচার করাতে পথ্যজল প্রভৃতি সম্বন্ধে হেমনলিনীর সাহায্য তাঁহার কোনো কাজে লাগিল না। ইতিপূর্বে তিনি স্বপাক আহার করিতেন, এখন নলিনাক্ষ স্বয়ং তাঁহার পথ্য প্রস্তুত করিয়া দিতে লাগিল এবং আহার সম্বন্ধে মাতার সমস্ত সেবা নলিনাক্ষকে সহস্তুে করিতে হইত। ইহাতে ক্ষেমংকরী সর্বদা আক্ষেপ করিয়া বলিতে লাগিলেন, “আমি তো গেলেই হ’ত, কেবল তোদের কষ্ট দিবার জগুই আবার বিশ্বেশ্বর আমাকে বাঁচাইলেন।”

ক্ষেমংকরী নিজের সম্বন্ধে কঠোরতা অবলম্বন করিয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহার চারি দিকে পারিপাট্য ও সৌন্দর্যবিজ্ঞাসের প্রতি তাঁহার অত্যন্ত দৃষ্টি ছিল। হেমনলিনী সে কথা নলিনাক্ষের কাছে হইতে শুনিয়াছিল। এইজন্য সে বিশেষ যত্নে চারি দিক পরিপাটি করিয়া এবং ঘর-দুয়ার সাজাইয়া রাখিত এবং নিজেরও যত্ন করিয়া সাজিয়া ক্ষেমংকরীর কাছে আনিত। অন্নদা ক্যান্টনমেন্টে যে বাগান ভাড়া করিয়াছিলেন সেখান হইতে প্রত্যহ ফুল তুলিয়া আনিয়া দিতেন, হেমনলিনী ক্ষেমংকরীর রোগশয্যার কাছে সেই ফুলগুলি নানা রকম করিয়া সাজাইয়া রাখিত।

নলিনাক্ষ মাতার সেবার জন্ত দাসী রাখিতে অনেক বার চেষ্টা করিয়াছিল, কিন্তু তাহাদের হস্ত হইতে সেবা গ্রহণ করিতে কোনোমতেই তাঁহার অভিরুচি হইত না। অবশ্য, জল তোলা প্রভৃতির জন্ত চাকর-চাকরানি ছিল বটে, কিন্তু তাঁহার একান্ত নিজের কাজগুলিতে বেতনভূক্ কোনো চাকরের হস্তক্ষেপ তিনি সহ্য করিতে পারিতেন না। যে হরির মা ছেলেবেলায় তাঁহাকে মাহুঘ করিয়াছিল সে মারা গিয়া অবধি অতি বড়ো রোগের সময়েও কোনো দাসীকে তিনি পাখা করিতে বা গায়ে হাত বুলাইতে দেন নাই।

স্বন্দর ছেলে, স্বন্দর যুথ তিনি বড়ো ভালোবাসিতেন। দশাশ্বমেধঘাটে প্রাতঃস্নান সারিয়া পথে প্রত্যেক শিবলিঙ্গে ফুল ও গন্ধাজল দিয়া বাড়ি ফিরিবার সময় এক-এক দিন কোথা হইতে হয়তো একটি স্বন্দর খোট্টার ছেলেকে অথবা কোনো ফুটফুটে হিন্দুস্থানি ব্রাহ্মণকন্যাকে বাড়িতে আনিয়া উপস্থিত করিতেন। পাড়ার দুটি-একটি স্বন্দর ছেলেকে তিনি খেলনা দিয়া, পয়সা দিয়া, খাবার দিয়া বশ করিয়াছিলেন; তাহারা যখন-তখন তাঁহার বাড়ির বেখানে-সেখানে উপজব করিয়া খেলিয়া বেড়াইত, ইহাতে তিনি বড়ো আনন্দ পাইতেন। তাঁহার আর-একটি বাতিক ছিল। ছোটোখাটো কোনো একটি স্বন্দর জিনিস দেখিলেই তিনি না কিনিয়া

থাকিতে পারিতেন না। এ-সমস্ত তাঁহার নিজের কোনো কাজেই লাগিত না ; কিন্তু কোন্ জিনিসটি কে পাইলে খুশি হইবে, তাহা মনে করিয়া উপহার পাঠাইতে তাঁহার বিশেষ আনন্দ ছিল। অনেক সময় তাঁহার দূর আত্মীয়-পরিচিতেরাও এইরূপ একটা-কোনো জিনিস ডাক-যোগে পাইয়া আশ্চর্য হইয়া বাইত। তাঁহার একটি বড়ো আবলুস কাঠের কালো সিন্দূকের মধ্যে এইরূপ অনাবশ্যক সুন্দর শোখিন জিনিস-পত্র, রেশমের কাপড়-চোপড় অনেক সঞ্চিত ছিল। তিনি মনে মনে ঠিক করিয়া রাখিয়াছিলেন, নলিনের বউ যখন আসিবে তখন এগুলি সমস্ত তাহারই হইবে। নলিনের একটি পরমাত্মন্দরী বালিকাবধূ তিনি মনে মনে কল্পনা করিয়া রাখিয়াছিলেন— সে তাঁহার ঘর উজ্জ্বল করিয়া খেলিয়া বেড়াইতেছে, তাহাকে তিনি সাজাইতেছেন- পরাইতেছেন, এই স্মৃতিস্তায় তাঁহার অনেক দিনের অনেক অবসর কাটিয়াছে।

তিনি নিজে তপস্বিনীর মতো ছিলেন ; স্নানাহ্নিক-পূজায় প্রায় দিন কাটিয়া গেলে এক বেলা ফল দুধ মিষ্ট খাইয়া থাকিতেন ; কিন্তু নিয়মসংঘমে নলিনাক্ষের এতটা নিষ্ঠা তাঁহার ঠিক মনের মধ্যে ভালো লাগিত না। তিনি বলিতেন, ‘পুরুষমাত্মশ্বের আবার অত আচার-বিচারের বাড়াবাড়ি কেন!’ পুরুষমাত্মশ্বদিগকে তিনি বৃহৎবালকদের মতো মনে করিতেন ; খাওয়াদাওয়া-চালচলনে উহাদের পরিমাণবোধ বা কর্তব্যবোধ না থাকিলে সেটা যেন তিনি সম্মেহ প্রশ্রয়বুদ্ধির সহিত সংগত মনে করিতেন, ক্ষমার সহিত বলিতেন, ‘পুরুষমাত্মশ্ব কঠোরতা করিতে পারিবে কেন!’ অবশ্য, ধর্ম সকলকেই রক্ষা করিতে হইবে, কিন্তু আচার পুরুষমাত্মশ্বের জন্ত নহে, ইহাই তিনি মনে মনে ঠিক করিয়াছিলেন। নলিনাক্ষ যদি অত্যাগত সাধারণ পুরুষের মতো কিঞ্চিৎ পরিমাণে অবিবেচক ও স্বৈচ্ছাচারী হইত, সতর্কতার মধ্যে কেবলমাত্র তাঁহার পূজার ঘরে প্রবেশ এবং অসময়ে তাঁহাকে স্পর্শ করাটুকু বাঁচাইয়া চলিত, তাহা হইলে তিনি খুশিই হইতেন।

ব্যামো হইতে যখন সারিয়া উঠিলেন ক্ষেমংকরী দেখিলেন, হেমনলিনী নলিনাক্ষের উপদেশ-অনুসারে নানাপ্রকার নিয়মপালনে প্রবৃত্ত হইয়াছে, এমন-কি, বৃদ্ধ অন্নদাবাবুও নলিনাক্ষের সকল কথা প্রবীণ গুরুবাক্যের মতো বিশেষ শ্রদ্ধা ও ভক্তির সহিত অবধান করিয়া শুনিতেন।

ইহাতে ক্ষেমংকরীর অত্যন্ত কৌতুক বোধ হইল। তিনি এক দিন হেমনলিনীকে ডাকিয়া হাসিয়া কহিলেন, “মা, তোমরা দেখিতেছি, নলিনকে আরও খ্যাতিয়া তুলিবে। ওর ও-সমস্ত পাগলামির কথা তোমরা শোন কেন? তোমরা সাজগোজ করিয়া, হাসিয়া-খেলিয়া আমোদ-আহ্লাদে বেড়াইবে ; তোমাদের কি

এখন সাধন করিবার বয়স? যদি বল ‘তুমি কেন বরাবর এই-সব লইয়া আছ’, তার একটু কথা আছে। আমার বাপ-মা বড়ো নির্ভাবান ছিলেন। ছেলেবেলা হইতে আমরা ভাইবোনেরা এই-সকল শিক্ষার মধ্যেই মাহুষ হইয়া উঠিয়াছি। এ যদি আমরা ছাড়ি তো আমাদের দ্বিতীয় কোনো আশ্রয় থাকে না। কিন্তু তোমরা তো সেরকম নয়; তোমাদের শিক্ষাদীক্ষা তো সমস্তই আমি জানি। তোমরা এ যা-কিছু করিতেছ এ কেবল জোর করিয়া করিতেছ; তাহাতে লাভ কী মা? যে যাহা পাইয়াছে সে তাহাই ভালো করিয়া রক্ষা করিয়া চলুক, আমি তো এই বলি। না না, ও-সব কিছু নয়, ও-সমস্ত ছাড়ো। তোমাদের আবার নিরামিষ খাওয়া কি, বোগ-তপই বা কিসের! আর নলিনই বা এতবড়ো গুরু হইয়া উঠিল কবে? ও এ-সকলের কী জানে? ও তো সেদিন পর্যন্ত যা-খুশি-তাই করিয়া বেড়াইয়াছে, শাস্ত্রের কথা শুনিলে একেবারে মারমূর্তি ধরিত। আমাকেই খুশি করিবার জন্য এই-সমস্ত আরম্ভ করিল, শেষকালে দেখিতেছি কোন্‌দিন পূরা সন্ন্যাসী হইয়া বাহির হইবে। আমি ওকে বার বার করিয়া বলি, ‘ছেলেবেলা হইতে তোর যা বিশ্বাস ছিল তুই তাই লইয়াই থাক; সে তো মন্দ কিছু নয়, আমি তাহাতে সন্তুষ্ট বৈ অসন্তুষ্ট হইব না।’ শুনিয়া নলিন হাসে; ওই ওর একটি স্বভাব, সকল কথাই চূপ করিয়া শুনিয়া যায়, গাল দিলেও উত্তর করে না।”

অপরাত্তে পাঁচটার পর হেমনলিনীর চুল বাঁধিয়া দিতে দিতে এই-সমস্ত আলোচনা চলিত। হেমের খোঁপা-বাঁধা ক্ষেমংকরীর পছন্দ হইত না। তিনি বলিতেন, “তুমি বুঝি মনে করো মা, আমি নিতান্তই সেকলে, এখনকার কালের ফ্যাশান কিছুই জানি না। কিন্তু আমি যতরকম চুল-বাঁধা জানি এত তোমরাও জান না বাছা। একটি বেশ ভালো মেম পাইয়াছিলাম, সে আমাকে সেলাই শিখাইতে আসিত, সেই সঙ্গে কতরকম চুল-বাঁধাও শিখিয়াছিলাম। সে চলিয়া গেলে আবার আমাকে স্নান করিয়া কাপড় ছাড়িতে হইত। কী করিব মা, সংস্কার, উহার ভালোমন্দ জানি না— না করিয়া থাকিতে পারি না। তোমাদের লইয়াও যে এতটা ছুঁই-ছুঁই করি, কিছু মনে করিয়ে না মা। ওটা মনের ঘুণা নয়, ও কেবল একটা অভ্যাস। নলিনদের বাড়িতে যখন অগ্ররূপ মত হইল, হিন্দুয়ানি খুচিয়া গেল, তখন তো আমি অনেক সহ্য করিয়াছি, কোনো কথাই বলি নাই; আমি কেবল এই কথাই বলিয়াছি যে, যাহা ভালো বোধ করো— আমি মুখ মেয়েমাহুষ, এতকাল যাহা করিয়া আসিলাম তাহা ছাড়িতে পারিব না।”

বলিতে বলিতে ক্ষেমংকরী চোখের এক কৌটা জল তাড়াতাড়ি আঁচল দিয়া

মুছিয়া ফেলিলেন।

এমন করিয়া, হেমনলিনীর খোঁপা খুলিয়া ফেলিয়া তাহার সুদীর্ঘ কেশগুচ্ছ লইয়া প্রত্যহ নৃতন-নৃতন রকম বিনানি করিতে ক্ষেমংকরীর ভারি ভালো লাগিত। এমনও হইয়াছে, তিনি তাঁহার সেই আবলুসকাঠের সিন্দুক হইতে নিজের পছন্দসই রঙের কাপড় বাহির করিয়া তাহাকে পরাইয়া দিয়াছেন। মনের মতো করিয়া সাজাইতে তাঁহার বড়ো আনন্দ। প্রায়ই প্রতিদিন হেমনলিনী তাহার সেলাই আনিয়া ক্ষেমংকরীর কাছে দেখাইয়া লইয়া যাইত; ক্ষেমংকরী তাহাকে নৃতন-নৃতন রকমের সেলাই সম্বন্ধে শিক্ষা দিতে আরম্ভ করিলেন। এ-সমস্তই তাঁহার সন্ধ্যার সময়কার কাজ ছিল। বাংলা মাসিকপত্র এবং গল্পের বই পড়িতেও উৎসাহ অল্প ছিল না। হেমনলিনীর কাছে বাহা-কিছু বই এবং কাগজ ছিল, সমস্তই সে ক্ষেমংকরীর কাছে আনিয়া দিয়াছিল। কোনো কোনো প্রবন্ধ ও বই সম্বন্ধে ক্ষেমংকরীর আলোচনা শুনিয়া হেম আশ্চর্য হইয়া যাইত; ইংরাজি না শিখিয়া যে এমন বুদ্ধিবিচারের সহিত চিন্তা করা যায় হেমের তাহা ধারণাই ছিল না। নলিনাক্ষের মাতার কথাবার্তা এবং সংস্কার-আচরণ সমস্তটা লইয়া হেমনলিনীর তাঁহাকে বড়োই আশ্চর্য স্বীলোক বলিয়া বোধ হইল। সে বাহা মনে করিয়া আসিয়াছিল তাহার কিছুই নয়, সমস্তই অপ্রত্যাশিত।

৪৯

ক্ষেমংকরী পুনর্বার জরে পড়িলেন। এবারকার জর অল্পের উপর দিয়া কাটিয়া গেল। সকালবেলায় নলিনাক্ষ প্রণাম করিয়া তাঁহার পায়ের ধুলা লইবার সময় বলিল, “মা, তোমাকে কিছুকাল রোগীর নিয়মে থাকিতে হইবে। দুর্বল শরীরের উপর কঠোরতা সহ হয় না।”

ক্ষেমংকরী কহিলেন, “আমি রোগীর নিয়মে থাকিব, আর তুমিই রোগীর নিয়মে থাকিবে। নলিন, তোমার ও-সমস্ত আর বেশিদিন চলিবে না। আমি আদেশ করিতেছি, তোমাকে এবার বিবাহ করিতেই হইবে।”

নলিনাক্ষ চূপ করিয়া বসিয়া রহিল। ক্ষেমংকরী কহিলেন, “দেখো বাছা, আমার এ শরীর আর গড়িবে না; এখন তোমাকে আমি সংসারী দেখিয়া যাইতে পারিলে মনের স্থখে মরিতে পারিব। আগে মনে করিতাম একটি ছোটো ফুটফুটে বউ আমার ঘরে আসিবে, আমি তাহাকে নিজের হাতে শিখাইয়া-পড়াইয়া মানুষ করিয়া তুলিব, তাহাকে সাজাইয়া-গুজাইয়া মনের স্থখে থাকিব। কিন্তু এবার ব্যামোর সময় ভগবান আমাকে চৈতন্ত দিয়াছেন। নিজের আয়ুর উপরে এতটা বিশ্বাস

রাখা চলে না, আমি কবে আছি কবে নাই তার ঠিকানা কী। একটি ছোটো মেয়েকে তোমার ঘাড়ের উপর কেলিয়া গেলে সে আরও বেশি মুশকিল হইবে। তার চেয়ে তোমাদের নিজেদের মতে বড়ো বয়সের মেয়েই বিবাহ করো। জরের সময় এই সব কথা ভাবিতে ভাবিতে আমার রাত্রে ঘুম হইত না। আমি বেশ বুঝিয়াছি এই আমার শেষ কাজ বাকি আছে, এইটি সম্পন্ন করিবার অপেক্ষাতেই আমাকে বাঁচিতে হইবে, নহিলে আমি শাস্তি পাইব না।”

নলিনাক্ষ। আমাদের সঙ্গে মিশ থাইবে, এমন পাত্রী পাইব কোথায়?

ক্ষেমংকরী কহিলেন, “আচ্ছা, সে আমি ঠিক করিয়া তোমাকে বলিব এখন, সেজন্য তোমাকে ভাবিতে হইবে না।”

আজ পর্যন্ত ক্ষেমংকরী অন্নদাবাবুর সম্মুখে বাহির হন নাই। সন্ধ্যার কিছু পূর্বে প্রাত্যহিক নিয়মাক্রমে বেড়াইতে বেড়াইতে অন্নদাবাবু যখন নলিনাক্ষের বাসায় আসিয়া উপস্থিত হইলেন তখন ক্ষেমংকরী অন্নদাবাবুকে ডাকিয়া পাঠাইলেন। তাঁহাকে কহিলেন, “আপনার মেয়েটি বড়ো লক্ষ্মী, তাহার পরে আমার বড়োই স্নেহ পড়িয়াছে। আমার নলিনকে তো আপনারা জানেন, সে ছেলের কোনো দোষ কেহ দিতে পারিবে না—ডাক্তারিতেও তাহার বেশ নাম আছে। আপনার মেয়ের জন্য এমনতরো সখ্যক কি নীচ খুঁজিয়া পাইবেন?”

অন্নদাবাবু ব্যস্ত হইয়া বলিয়া উঠিলেন, “বলেন কী। এমনতরো কথা আশা করিতেও আমার সাহস হয় নাই। নলিনাক্ষের সঙ্গে আমার মেয়ের যদি বিবাহ হয়, তবে তার অপেক্ষা সৌভাগ্য আমার কী হইতে পারে। কিন্তু তিনি কি—”

ক্ষেমংকরী কহিলেন, “নলিন আপত্তি করিবে না। সে এখনকার ছেলেদের মতো নয়, সে আমার কথা মানে। আর, এর মধ্যে পীড়াপীড়ির কথাই বা কী আছে। আপনার মেয়েটিকে পছন্দ না করিবে কে? কিন্তু এই কাজটি আমি অতি নীচ্রই সারিতে চাই। আমার শরীরের গতিক আমি ভালো বুঝিতেছি না।”

সে রাত্রে অন্নদাবাবু উৎফুল্ল হইয়া বাড়িতে গেলেন। সেই রাতেই তিনি হেমনলিনীকে ডাকিয়া কহিলেন, “মা, আমার বয়স যথেষ্ট হইয়াছে, আমার শরীরও ইদানীং ভালো চলিতেছে না। তোমার একটা স্থিতি না করিয়া যাইতে পারিলে আমার মনে সুখ নাই। হেম, আমার কাছে লজ্জা করিলে চলিবে না; তোমার মা নাই, এখন তোমার সমস্ত ভার আমারই উপরে।”

হেমনলিনী উৎকণ্ঠিত হইয়া তাহার পিতার মুখের দিকে চাহিয়া রহিল।

অন্নদাবাবু কহিলেন, “মা, তোমার জন্য এমন একটি সখ্যক আসিয়াছে যে, মনের

আনন্দ আমি আর রাখিতে পারিতেছি না। আমার কেবলই ভয় হইতেছে, পাছে কোনো বিয় ঘটে। আজ নলিনাক্ষের মা নিজের আমাকে ডাকিয়া তাঁহার পুত্রের সঙ্গে তোমার বিবাহের প্রস্তাব করিয়াছেন।”

হেমনলিনী মুখ লাল করিয়া অত্যন্ত সংকুচিত হইয়া কহিল, “বাবা, তুমি কী বল! না না, এ কখনো হইতেই পারে না।”

নলিনাক্ষকে যে কখনো বিবাহ করা যাইতে পারে, এ সম্ভাবনার সন্দেহমাত্র হেমনলিনীর মাথায় আসে নাই। হঠাৎ পিতার মুখে এই প্রস্তাব শুনিয়া তাহাকে লজ্জায়-সংকোচে অস্থির করিয়া তুলিল।

অন্নদাবাবু প্রশ্ন করিলেন, “কেন হইতে পারে না?”

হেমনলিনী কহিল, “নলিনাক্ষবাবু! এও কি কখনো হয়!” একরূপ উত্তরকে ঠিক যুক্তি বলা চলে না, কিন্তু যুক্তির অপেক্ষা ইহা অনেক গুণে প্রবল।

হেম আর থাকিতে পারিল না, সে বারান্দায় চলিয়া গেল।

অন্নদাবাবু অত্যন্ত বিমর্ষ হইয়া পড়িলেন। তিনি একরূপ বাধার কথা কল্পনাও করেন নাই। বরঞ্চ তাঁহার ধারণা ছিল, নলিনাক্ষের সহিত বিবাহের প্রস্তাবে হেম মনে মনে খুশিই হইবে। হতবুদ্ধি বৃদ্ধ বিষন্নমুখে কেরোসিনের আলোর দিকে চাহিয়া জীপ্রকৃতির অচিন্তনীয় রহস্য ও হেমনলিনীর জননীর অভাব মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন।

হেম অনেক ক্ষণ বারান্দার অন্ধকারে বসিয়া রহিল। তাহার পরে ঘরের দিকে চাহিয়া তাহার পিতার নিতান্ত হতাশ মুখের ভাব চোখে পড়িতেই তাহার মনে বাজিল। তাড়াতাড়ি তাহার পিতার চোকির পশ্চাতে দাঁড়াইয়া তাঁহার মাথায় অঙ্গুলিসঞ্চালন করিতে করিতে কহিল, “বাবা চলো, অনেকক্ষণ খাবার দিয়াছে, খাবার ঠাণ্ডা হইয়া গেল।”

অন্নদাবাবু যন্ত্রচালিতবৎ উঠিয়া খাবারের জায়গায় গেলেন, কিন্তু ভালো করিয়া খাইতেই পারিলেন না। হেমনলিনী সন্ধ্যা সমস্ত দুর্ভোগ কাটিয়া গেল মনে করিয়া তিনি বড়োই আশাব্যস্ত হইয়া উঠিয়াছিলেন, কিন্তু হেমনলিনীর দিক হইতেই যে এতবড়ো ব্যাঘাত আসিল ইহাতে তিনি অত্যন্ত দমিয়া গেছেন। আবার তিনি ব্যাকুল দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিয়া মনে ভাবিলেন, ‘হেম তবে এখনো রমেশকে ভুলিতে পারে নাই।’

অনুদিন আহারের পরেই অন্নদাবাবু শুইতে যাইতেন, আজ বারান্দায় ক্যাম্বিসের কেদারার উপরে বসিয়া বাড়ির বাগানের সম্মুখবর্তী ক্যান্টনমেন্টের নির্জন রাস্তার

দিকে চাহিয়া ভাবিতে লাগিলেন। হেমনলিনী আসিয়া স্নিগ্ধস্বরে কহিল, “বাবা, এখানে বড়ো ঠাণ্ডা, শুইতে চলো।”

অন্নদা কহিলেন, “তুমি শুইতে যাও, আমি একটু পরেই বাইতেছি।”

হেমনলিনী চুপ করিয়া তাঁহার পাশে দাঁড়াইয়া রহিল। আবার খানিক বাদেই কহিল, “বাবা, তোমার ঠাণ্ডা লাগিতেছে, নাহয় বসিবার ঘরেই চলো।”

তখন অন্নদাবাবু চৌকি ছাড়িয়া, উঠিয়া, কিছু না বলিয়া শুইতে গেলেন।

পাছে তাহার কর্তব্যের ক্ষতি হয় বলিয়া হেমনলিনী রমেশের কথা মনে মনে আন্দোলন করিয়া নিজেকে পীড়িত হইতে দেয় না। এতদ্বারা এ-পর্দা সে নিজের সঙ্গে অনেক লড়াই করিয়া আসিতেছে। কিন্তু বাহির হইতে যখন টান পড়ে তখন ক্ষতস্থানের সমস্ত বেদনা জাগিয়া উঠে। হেমনলিনীর ভবিষ্যৎ জীবনটা যে কী ভাবে চলিবে তাহা এ-পর্দা সে পরিষ্কার কিছুই ভাবিয়া পাইতেছিল না, এই কারণেই একটা স্মৃতি কোনো অবলম্বন খুঁজিয়া অবশেষে নলিনাক্ষকে গুরু মানিয়া তাহার উপদেশ-অনুসারে চলিতে প্রস্তুত হইয়াছিল। কিন্তু যখন বিবাহের প্রস্তাবে তাহাকে তাহার হৃদয়ের গভীরতম দেশের আশ্রয়স্থল হইতে টানিয়া আনিতে চাহে তখন সে বুঝিতে পারে, সে বন্ধন কী কঠিন! তাহাকে কেহ ছিন্ন করিতে আসিলেই হেমনলিনীর সমস্ত মন ব্যাকুল হইয়া সেই বন্ধনকে দ্বিগুণবলে আঁকড়িয়া ধরিতে চেষ্টা করে।

৫০

এ দিকে ক্ষেমংকরী নলিনাক্ষকে ডাকিয়া কহিলেন, “আমি তোমার পাত্রী ঠিক করিয়াছি।”

নলিনাক্ষ একটু হাসিয়া কহিল, “একেবারে ঠিক করিয়া ফেলিয়াছ?”

ক্ষেমংকরী। তা নয় তো কী? আমি কি চিরকাল বাঁচিয়া থাকিব? তা শোনো, আমি হেমনলিনীকেই পছন্দ করিয়াছি— অমন মেয়ে আর পাইব না। রঙটা তেমন ফর্গা নয় বটে, কিন্তু—

নলিনাক্ষ। দোহাই মা, আমি রঙ ফর্গার কথা ভাবিতেছি না। কিন্তু হেমনলিনীর সঙ্গে কেমন করিয়া হইবে? সে কি কখনো হয়?

ক্ষেমংকরী। ও আবার কী কথা। না হইবার তো কোনো কারণ দেখি না।

নলিনাক্ষের পক্ষে ইহার জবাব দেওয়া বড়ো মুশকিল। কিন্তু হেমনলিনী— এতদিন

বাহাকে কাছে লইয়া অসংকোচে গুরু মতো উপদেশ দিয়া আসিয়াছে, হঠাৎ তাহার সঙ্গে বিবাহের প্রস্তাবে নলিনাক্ষকে যেন লজ্জা আঘাত করিল।

নলিনাক্ষকে চুপ করিয়া থাকিতে দেখিয়া ক্ষেমংকরী কহিলেন, “এবারে আমি তোমার কোনো আপত্তি শুনিব না। আমার জন্ত তুমি যে এই বয়সে সমস্ত ছাড়িয়া দিয়া কানীবাঙ্গী হইয়া তপস্যা করিতে থাকিবে, সে আমি আর কিছুতেই সহ করিব না। এইবারে যেদিন শুভদিন আসিবে সেদিন ফাঁক বাইবে না, এ আমি বলিয়া রাখিতেছি।”

নলিনাক্ষ কিছুক্ষণ স্তব্ধ থাকিয়া কহিল, “তবে একটা কথা তোমাকে বলি মা। কিন্তু আগে হইতে বলিয়া রাখিতেছি, তুমি অস্থির হইয়া পড়িয়ো না। যে ঘটনার কথা বলিতেছি সে আজ নয়-দশ মাস হইয়া গেল, এখন তাহা লইয়া উতলা হইবার কোনো প্রয়োজন নাই। কিন্তু তোমার ঘেরকম স্বভাব মা, একটা অমঙ্গল কাটিয়া গেলেও তাহার ভয় তোমাকে কিছুতেই ছাড়িতে চায় না। এইজন্তই কতদিন তোমাকে বলিব-বলিব করিয়াও বলিতে পারি নাই। আমার গ্রহশাস্তির জন্ত যত খুশি স্বস্তায়ন করাইতে চাও করাইয়ো, কিন্তু অনাবশ্যক মনকে পীড়িত করিয়ো না।”

ক্ষেমংকরী উদ্বেগ হইয়া কহিলেন, “কী জানি বাছা, কী বলিবে। কিন্তু তোমার ভূমিকা শুনিয়া আমার মন আরও অস্থির হয়। যতদিন পৃথিবীতে আছি নিজেকে অত করিয়া ঢাকিয়া রাখা চলে না। আমি তো দূরে থাকিতে চাই, কিন্তু মন্দকে তো খুঁজিয়া বাহির করিতে হয় না; সে আপনিই ঘাড়ের উপর আসিয়া পড়ে। তা, ভালো হোক মন্দ হোক, বলো, তোমার কথাটা শুনি।”

নলিনাক্ষ কহিল, “এই মাঘমাসে আমি রংপুরে আমার সমস্ত জিনিসপত্র বিক্রি করিয়া, আমার বাগানবাড়িটা ভাড়ার বন্দোবস্ত করিয়া ফিরিয়া আসিতেছিলাম। সাঁড়ায় আসিয়া আমার কী বাতিক গেল, মনে করিলাম, রেলো না চড়িয়া নৌকা করিয়া কলিকাতা পর্যন্ত আসিব। সাঁড়ায় একখানা বড়ো দেশী নৌকা ভাড়া করিয়া যাত্রা করিলাম। দু দিনের পথ আসিয়া একটা চরের কাছে নৌকা বাধিয়া স্নান করিতেছি, এমন-সময় হঠাৎ দেখি, আমাদের ভূপেন এক বন্দুক হাতে করিয়া উপস্থিত। আমাকে দেখিয়াই তো সে লাফাইয়া উঠিল, কহিল, ‘শিকার খুঁজিতে আসিয়া খুব বড়ো শিকারটাই মিলিয়াছে।’ সে ওই দিকেই কোথায় ডেপুটি-ম্যাজিষ্ট্রেট করিতেছিল, তাঁরূতে মঞ্চস্থল-ভ্রমণে বাহির হইয়াছে। অনেক দিন পরে দেখা, আমাকে তো কোনো মতেই ছাড়িবে না, সঙ্গে সঙ্গে ঘুরাইয়া বেড়াইতে লাগিল। ধোবাপুকুর বলিয়া একটা জায়গায় এক দিন তাহার তাঁরু পড়িল। বৈকালে আমরা গ্রামে বেড়াইতে বাহির

হইয়াছি— নিতান্তই গণ্ডগ্রাম, একটি বৃহৎ খেতের ধারে একটা প্রাচীর-দেওয়া চালা-ঘরের মধ্যে ঢুকিয়া পড়িলাম। ঘরের কর্তা উঠানে আমাদের বলিবার জন্য ছুটি মোড়া আনিয়া দিলেন। তখন দাওয়ার উপরে ইঞ্চল চলিতেছে। প্রাইমারি ইঞ্চলের পণ্ডিত একটা কার্ঠের চৌকিতে বসিয়া ঘরের একটা খুঁটির গায়ে দুই পা তুলিয়া দিয়াছে। নীচে মাটিতে বসিয়া স্নেট-হাতে ছেলেরা মহা কোলাহল করিতে করিতে বিজ্ঞানান্ত করিতেছে। বাড়ির কর্তাটির নাম তারিণী চাটুজ্জে। ভূপেনের কাছে তিনি তন্ন তন্ন করিয়া আমার পরিচয় লইলেন। তাঁবুতে কিরিয়া আসিতে আসিতে ভূপেন বলিল, ‘ওহে, তোমার কপাল ভালো, তোমার একটা বিবাহের সম্বন্ধ আসিতেছে।’ আমি বলিলাম, ‘সে কী রকম?’ ভূপেন কহিল, ‘ওই তারিণী চাটুজ্জে লোকটি মহাজনি করে, এতবড়ো কুপণ জগতে নাই। ওই-যে ইঞ্চলটি বাড়িতে স্থান দিয়াছে, সেজন্য নূতন ম্যাজিষ্ট্রেট আসিলেই নিজের লোকহিতৈষিতা লইয়া বিশেষ আড়ম্বর করে। কিন্তু ইঞ্চলের পণ্ডিতটাকে কেবলমাত্র বাড়িতে বাইতে দিয়া রাত দশটা পর্যন্ত স্নদের হিসাব কষাইয়া লয়, মাইনেটা গবর্নমেন্টের সাহায্য এবং ইঞ্চলের বেতন হইতে উঠিয়া যায়। উহার একটি বোনের স্বামিবিয়োগ হইলে পর সে বেচারী কোথাও আশ্রয় না পাইয়া ইহারই কাছে আসে। সে তখন গর্ভিণী ছিল। এখানে আসিয়া একটি কন্যা প্রসব করিয়া নিতান্ত অচিকিৎসাতেই সে মারা যায়। আর-একটি বিধবা বোন ঘরকন্নার সমস্ত কাজ করিয়া ঝি রাখিবার খরচ বাঁচাইত, সে এই মেয়েটিকে মায়ের মতো মাহুষ করে। মেয়েটি কিছু বড়ো হইতেই তাহারও মৃত্যু হইল। সেই অবধি মামা ও মামীর দাসত্ব করিয়া অহরহ ভৎসনা সহিয়া মেয়েটি বাড়িয়া উঠিতেছে। বিবাহের বয়স যথেষ্ট হইয়াছে, কিন্তু এমন অনাথার পাত্র জুটিবে কোথায়? বিশেষত উহার মা-বাপকে এখানকার কেহ জানিত না, পিতৃহীন অবস্থায় উহার জন্ম, ইহা লইয়া পাড়ার ঘোঁট-কর্তারা যথেষ্ট সংশয়প্রকাশ করিয়া থাকেন। তারিণী চাটুজ্জের অগাধ টাকা আছে সকলেই জানে, লোকের ইচ্ছা, এই মেয়ের বিবাহ উপলক্ষে কত সম্বন্ধ খোঁটা দিয়া উহাকে বেশ একটু দোহন করিয়া লয়। ও তো আজ চার বছর ধরিয়া মেয়েটির বয়স দশ বলিয়া পরিচয় দিয়া আসিতেছে। অতএব, হিসাবমত তার বয়স এখন অন্তত চৌদ্দ হইবে। কিন্তু বাই বল, মেয়েটি নামেও কমলা, সকল বিষয়েই একেবারে লক্ষ্মীর প্রতিমা। এমন স্নন্দর মেয়ে আমি তো দেখি নাই। এ গ্রামে বিদেশের কোনো ব্রাহ্মণ যুবক উপস্থিত হইলেই তারিণী তাহাকে বিবাহের জন্য হাতে-পায়ে ধরে। যদি বা কেহ রাজি হয়, গ্রামের লোকে ভাংচি দিয়া তাড়ায়। অতএব এবারে নিশ্চয় তোমার পালা।’ জান তো মা, আমার মনের অবস্থাটা

তখন এক-রকম মরিয়া গোছের ছিল; আমি কিছু চিন্তা না করিয়াই বলিলাম, ‘এ মেয়েটিকে আমিই বিবাহ করিব।’ ইহার পূর্বে আমি স্থির করিয়াছিলাম, একটি হিন্দুঘরের মেয়ে বিবাহ করিয়া আনিয়া আমি তোমাকে চমৎকৃত করিয়া দিব; আমি জানিতাম, বড়ো বয়সের ব্রাহ্মণের আশ্রয়ে আমাদের এ ঘরে আনিলে তাহাতে সকল পক্ষই অস্বস্তি হইবে। ভূপেন তো একেবারে আশ্চর্য হইয়া গেল। সে বলিল, ‘কী বল!’ আমি বলিলাম, ‘বলাবলি নয়, আমি একেবারেই মন স্থির করিয়াছি।’ ভূপেন কহিল, ‘পাকা?’ আমি কহিলাম, ‘পাকা।’ সেই সন্ধ্যাবেলাতেই স্বয়ং তারিণী চাটুজ্জ আমাদের তাঁবুতে আসিয়া উপস্থিত। ব্রাহ্মণ হাতে পইতা জড়াইয়া জোড়হাত করিয়া কহিলেন, ‘আমাকে উদ্ধার করিতেই হইবে। মেয়েটি স্বচক্ষে দেখুন, যদি পছন্দ না হয় তো অল্প কথা—কিন্তু শত্রুপক্ষের কথা শুনিয়েন না।’ আমি বলিলাম, ‘দেখিবার দরকার নাই, দিন স্থির করুন।’ তারিণী কহিলেন, ‘পরশু দিন ভালো আছে, পরশুই হইয়া যাক।’ তাড়াতাড়ির দোহাই দিয়া বিবাহে ষথাসাধ্য খরচ বাচাইবার ইচ্ছা তাঁহার ছিল। বিবাহ তো হইয়া গেল।”

ক্ষেমংকরী চমকিয়া উঠিয়া কহিলেন, “বিবাহ হইয়া গেল—বল কী নলিন!”

নলিনাক্ষ। হাঁ, হইয়া গেল। বধু লইয়া নৌকাতেও উঠিলাম। যেদিন বৈকালে উঠিলাম, সেইদিনই ঘণ্টা-দুয়েক বাদে সূর্যাস্তের এক দণ্ড পরে হঠাৎ সেই অকালে ফাঙ্কনমাসে কোথা হইতে অত্যন্ত গরম একটা ঘর্গিণী আসিয়া এক মুহূর্তে আমাদের নৌকা উল্টাইয়া কী করিয়া দিল, কিছু ঘেন বোঝা গেল না।

ক্ষেমংকরী বলিলেন, “মধুসূদন!” তাঁহার সর্বশরীরে কাঁটা দিয়া উঠিল।

নলিনাক্ষ। ক্ষণকাল পরে যখন বৃদ্ধি ফিরিয়া আসিল তখন দেখিলাম, আমি নদীতে এক জায়গায় সাঁতার দিতেছি, কিন্তু নিকটে কোনো নৌকা বা আরোহীর কোনো চিহ্ন নাই। পুলিশে খবর দিয়া খোজ অনেক করা হইয়াছিল, কিন্তু কোনো ফল হইল না।

ক্ষেমংকরী পাংশুবর্ণ মুখ করিয়া কহিলেন, “যাক, যা হইয়া গেছে তা গেছে, ও কথা আমার কাছে আর কখনো বলিস নে—মনে করিতেই আমার বুক কাঁপিয়া উঠিতেছে।”

নলিনাক্ষ। এ কথা আমি কোনোদিনই তোমার কাছে বলিতাম না, কিন্তু বিবাহের কথা লইয়া তুমি নিতান্তই জেদ করিতেছ বলিয়াই বলিতে হইল।

ক্ষেমংকরী কহিলেন, “এক বার একটা দুর্ঘটনা ঘটিয়াছিল বলিয়া তুই ইহজীবনে কখনো বিবাহই করিবি না?”

নলিনাক্ষ কহিল, “সেজ্ঞ নয় মা, যদি সে মেয়ে বাঁচিয়া থাকে ?”

ক্ষেমংকরী। পাগল হইয়াছিস ? বাঁচিয়া থাকিলে তোকে খবর দিত না ?

নলিনাক্ষ। আমার খবর সে কী জানে ? আমার চেয়ে অপরিচিত তাহার কাছে কে আছে ? বোধ হয় সে আমার মুখও দেখে নাই। কালীতে আসিয়া তারিণী চাটুজ্জেকে আমার ঠিকানা জানাইয়াছি ; তিনিও কমলার কোনো খোজ পান নাই বলিয়া আমাকে চিঠি লিখিয়াছেন।

ক্ষেমংকরী। তবে আবার কী।

নলিনাক্ষ। আমি মনে মনে ঠিক করিয়াছি, পূরা একটি বংশর অপেক্ষা করিয়া তবে তাহার মৃত্যু স্থির করিব।

ক্ষেমংকরী। তোমার সকল বিষয়েই বাড়াবাড়ি। আবার এক বংশর অপেক্ষা করা কিসের জ্ঞ ?

নলিনাক্ষ। মা, এক বংশরের আর দেরিই বা কিসের। এখন অস্থান ; পৌষে বিবাহ হইতে পারিবে না ; তাহার পরে মাঘটা কাটাইয়া ফাল্গুন।

ক্ষেমংকরী। আচ্ছা, বেশ। কিন্তু পাত্রী ঠিক রহিল। হেমনলিনীর বাপকে আমি কথা দিয়াছি।

নলিনাক্ষ কহিল, “মা, মাহুষ তো কেবল কথাটুকুমাত্রই দিতে পারে, সে কথার সফলতা দেওয়া ষাঁহার হাতে তাঁহারই প্রতি নির্ভর করিয়া থাকিব।”

ক্ষেমংকরী। যাই হোক বাছা, তোমার এই ব্যাপারটা শুনিয়া এখনো আমার গা কাঁপিতেছে।

নলিনাক্ষ। সে তো আমি জানি মা, তোমার এই মন স্থস্থির হইতে অনেক দিন লাগিবে। তোমার মনটা একবার একটু নাড়া পাইলেই তাহার আন্দোলন কিছুতেই আর থামিতে চায় না। সেইজন্মই তো মা, তোমাকে এরকম সব খবর দিতেই চাই না।

ক্ষেমংকরী। ভালোই কর বাছা,— আজকাল আমার কী হইয়াছে জানি না, একটা মন্দ-কিছু শুনিলেই তার ভয় কিছুতেই ঘোচে না। আমার একটা ডাকের চিঠি খুলিতে ভয় করে, পাছে তাহাতে কোনো কুসংবাদ থাকে। আমিও তো তোমাদের বলিয়া রাখিয়াছি, আমাকে কোনো খবর দিবার কোনো দরকার নাই ; আমি তো মনে করি, এ সংসারে আমি মরিয়াই গেছি, এখানকার আঘাত আমার উপরে আর কেন।

কমলা যখন গঙ্গাতীরে গিয়া পৌঁছিল, শীতের সূর্য তখন রশ্মিচ্ছটাহীন স্নান পশ্চিমাকাশের প্রান্তে নামিয়াছেন। কমলা আসন্ন অন্ধকারের সন্মুখীন সেই অন্তগামী সূর্যকে প্রণাম করিল। তাহার পরে মাথায় গঙ্গাজলের ছিটা দিয়া নদীর মধ্যে কিছুদূর নামিল এবং জোড়করপুটে গঙ্গায় জলগণ্ডুষ অঞ্জলি দান করিয়া ফুল ভাসাইয়া দিল। তার পর সমস্ত গুরুজনদের উদ্দেশ্য করিয়া প্রণাম করিল। প্রণাম করিয়া মাথা তুলিতেই আর-একটি প্রণাম ব্যক্তির কথা সে মনে করিল। কোনোদিন মুখ তুলিয়া তাঁহার মুখের দিকে সে চাহে নাই; যখন এক দিন রাত্রে সে তাঁহার পাশে বসিয়াছিল; তখন তাঁহার পায়ের দিকেও তাহার চোখ পড়ে নাই, বাসরঘরে অন্ত মেয়েদের সঙ্গে তিনি যে দুই-চারিটা কথা কহিয়াছিলেন তাহাও সে যেন ঘোমটার মধ্য দিয়া, লজ্জার মধ্য দিয়া, তেমন স্পষ্ট করিয়া শুনিতে পায় নাই। তাঁহার সেই কণ্ঠস্বর স্রবণে আনিবার জন্ত আজ এই জলের ধারে দাঁড়াইয়া সে একান্তমনে চেষ্টা করিল, কিন্তু কোনোমতেই মনে আসিল না।

অনেক রাত্রে তাহার বিবাহের লগ্ন ছিল; নিতান্ত শ্রান্তশরীরে সে যে কখন কোথায় ঘুমাইয়া পড়িয়াছিল তাহাও মনে নাই; সকালে জাগিয়া দেখিল, তাহাদের প্রতিবেশীর বাড়ির একটি বধূ তাহাকে ঠেলিয়া জাগাইয়া থিল্ থিল্ করিয়া হাসিতেছে—বিছানায় আর-কেহই নাই। জীবনের এই শেষ মুহূর্তে জীবনেরকে স্মরণ করিবার সম্বল তাহার কিছুমাত্র নাই। সে দিকে একেবারে অন্ধকার—কোনো মূর্তি নাই, কোনো বাক্য নাই, কোনো চিহ্ন নাই। যে লাল চেলিটির সঙ্গে তাঁহার চাদরের গ্রন্থি বাঁধা হইয়াছিল, তারিগীচরণের প্রদত্ত সেই নিতান্ত অল্পদামের চেলির মূল্য তো কমলা জানিত না; সে চেলিখানিও সে যত্ন করিয়া রাখে নাই।

রমেশ হেমনলিনীকে যে চিঠি লিখিয়াছিল সেখানি কমলার আঁচলের প্রান্তে বাঁধা ছিল; সেই চিঠি খুলিয়া বালুতটে বসিয়া তাহার একটি অংশ গোপ্লির আলোকে পড়িতে লাগিল। সেই অংশে তাহার স্বামীর পরিচয় ছিল—বেশি কথা নয়, কেবল তাঁহার নাম নলিনাক্ষ চট্টোপাধ্যায়, আর তিনি যে রঙপুরে ডাক্তারি করিতেন ও এখন সেখানে তাঁহার খোজ পাওয়া যায় না, একটুকুমাত্র। চিঠির বাকি অংশ সে অনেক সন্ধান করিয়াও পায় নাই। ‘নলিনাক্ষ’ এই নামটি তাহার মনের মধ্যে সুধাবর্ষণ করিতে লাগিল; এই নামটি তাহার সমস্ত বুকের ভিতরটা যেন ভরিয়া তুলিল; এই নামটি যেন এক বস্তুহীন দেহ লইয়া তাহাকে আবিষ্ট করিয়া ধরিল; তাহার চোখ দিয়া অবিশ্রাম ধারা বাহিয়া জল পড়িয়া তাহার হৃদয়কে

নিঃশব্দ করিয়া দিল— মনে হইল, তাহার অসহ্য দুঃখদাহ যেন জুড়াইয়া গেল। কমলার অন্তঃকরণ বলিতে লাগিল, ‘এ তো শূণ্যতা নয়, এ তো অন্ধকার নয়— আমি দেখিতেছি, সে যে আছে, সে আমারই আছে।’ তখন কমলা প্রাণপণ বলে বলিয়া উঠিল, ‘আমি যদি সত্যী হই, তবে এই জীবনেই আমি তাঁহার পায়ের ধূলা লইব, বিধাতা আমাকে কখনোই বাধা দিতে পারিবেন না। আমি যখন আছি তখন তিনি কখনোই যান নাই, তাঁহারই সেবা করিবার জগৎ ভগবান আমাকে বাঁচাইয়া রাখিয়াছেন।’

এই বলিয়া সে তাহার ক্রমালে বাধা চাবির গোছা সেইখানেই ফেলিল এবং হঠাৎ তাহার মনে পড়িল, রমেশের দেওয়া একটা ব্রোচ তাহার কাপড়ে বেঁধানো আছে। সেটা তাড়াতাড়ি খুলিয়া জলের মধ্যে ফেলিয়া দিল। তাহার পরে পশ্চিমে মুখ করিয়া সে চলিতে আরম্ভ করিল— কোথায় যাইবে, কী করিবে, তাহা তাহার মনে স্পষ্ট ছিল না; কেবল সে জানিয়াছিল, তাহাকে চলিতেই হইবে, এখানে তাহার এক মুহূর্ত দাঁড়াইবার স্থান নাই।

শীতের দিনান্তের আলোকটুকু নিঃশেষ হইয়া যাইতে বিলম্ব হইল না। অন্ধকারের মধ্যে সাদা বালুট অস্পষ্টভাবে ধূ ধূ করিতে লাগিল, হঠাৎ এক জায়গায় কে যেন বিচিত্র রচনাবলীর মাঝখান হইতে সৃষ্টির খানিকটা চিত্রলেখা একেবারে মুছিয়া ফেলিয়াছে। কৃষ্ণপঙ্কের অন্ধকার রাত্রি তাহার সমস্ত নির্নিমেঘ তারা লইয়া এই জনশূন্য নদীতীরের উপর অতি ধীরে নিঃশ্বাস ফেলিতে লাগিল।

কমলা সম্মুখে গৃহহীন অনন্ত অন্ধকার ছাড়া আর-কিছুই দেখিতে পাইল না, কিন্তু সে জানিল, তাহাকে চলিতেই হইবে— কোথাও পৌঁছিবে কি না তাহা ভাবিবার সামর্থ্যও তাহার নাই।

বরাবর নদীর ধার দিয়া সে চলিবে, এই সে স্থির করিয়াছে; তাহা হইলে কাহাকেও পথ জিজ্ঞাসা করিতে হইবে না এবং যদি বিপদ তাহাকে আক্রমণ করে, তবে মুহূর্তের মধ্যেই মা গঙ্গা তাহাকে আশ্রয় দিবেন।

আকাশে কুহেলিকার লেশমাত্র ছিল না। অনাবিল অন্ধকার কমলাকে আবৃত করিয়া রাখিল, কিন্তু তাহার দৃষ্টিকে বাধা দিল না।

রাত্রি বাড়িতে লাগিল। যবের খেতের প্রান্ত হইতে শূগল ডাকিয়া গেল। কমলা বহুদূর চলিতে চলিতে বালুর চর শেষ হইয়া মাটির ডাঙা আরম্ভ হইল। নদীর ধারেই একটা গ্রাম দেখা গেল। কমলা কল্পিতবক্ষে গ্রামের কাছে আসিয়া দেখিল, গ্রামটি স্থবৃষ্ণ। ভয়ে ভয়ে গ্রামটি পার হইয়া চলিতে চলিতে তাহার

শরীরে আর শক্তি রহিল না। অবশেষে এক জায়গায় এমন একটা ভাঙাতটের কাছে আসিয়া পৌঁছিল, যেখানে সম্মুখে আর কোনো পথ পাইল না। নিতান্ত অশক্ত হইয়া একটা বটগাছের তলায় শুইয়া পড়িল, শুইবামাত্রই কখন নিজা আসিল জানিতেও পারিল না।

প্রত্যুষেই চোখ মেলিয়া দেখিল, কৃষ্ণপক্ষের চাঁদের আলোকে অন্ধকার ক্ষীণ হইয়া আসিয়াছে এবং একটি প্রোঢ়া স্ত্রীলোক তাহাকে জিজ্ঞাসা করিতেছে, “তুমি কে গা? শীতের রাতে এই গাছের তলায় কে শুইয়া?”

কমলা চকিত হইয়া উঠিয়া বসিল। দেখিল, তাহার অদূরে ঘাটে দুখানা বজরা বাঁধা রহিয়াছে— এই প্রোঢ়াটি লোক উঠিবার পূর্বেই স্নান সারিয়া লইবার জগ প্রস্তুত হইয়া আসিয়াছেন।

প্রোঢ়া কহিলেন, “হাঁ গা, তোমাকে যে বাঙালির মতো দেখিতেছি।”

কমলা কহিল, “আমি বাঙালি।”

প্রোঢ়া। এখানে পড়িয়া আছ যে?

কমলা। আমি কাশীতে যাইব বলিয়া বাহির হইয়াছি। রাত অনেক হইল, ঘুম আসিল, এইখানেই শুইয়া পড়িলাম।

প্রোঢ়া। ওমা, সে কী কথা! ইটিয়া কাশী যাইতেছ? আচ্ছা চলো, শুই বজরায় চলো, আমি স্নান সারিয়া আসিতেছি।

স্নানের পর এই স্ত্রীলোকটির সহিত কমলার পরিচয় হইল।

গাজিপুরে যে সিদ্ধেশ্বরবাবুদের বাড়িতে খুব ঘটা করিয়া বিবাহ হইতেছিল, তাঁহারা ইহাদের আত্মীয়। এই প্রোঢ়াটির নাম নবীনকালী এবং ইহার স্বামীর নাম মুকুন্দলাল দত্ত— কিছুকাল কাশীতেই বাস করিতেছেন। ইহার আত্মীয়ের বাড়ি নিমন্ত্রণ উপেক্ষা করিতে পারেন নাই, অথচ পাছে তাঁহাদের বাড়িতে থাকিতে বা খাইতে হয় এইজন্য বোটে করিয়া গিয়াছিলেন। বিবাহবাড়ির কর্ত্তা কোম্প্রকাশ করাতে নবীনকালী বলিয়াছিলেন, ‘জানই তো ভাই, কর্ত্তার শরীর ভালো নয়। আর ছেলেবেলা হইতে উহাদের অভ্যাসই একরকম। বাড়িতে গোক রাখিয়া দুখ হইতে মাখন তুলিয়া সেই মাখন-মারা ঘিমে উহার লুচি তৈরি হয়— আবার সে পোককে যা-তা খাওয়াইলে চলিবে না’ ইত্যাদি ইত্যাদি।

নবীনকালী জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমার নাম কী?”

কমলা কহিল, “আমার নাম কমলা।”

নবীনকালী। তোমার হাতে লোহা দেখিতেছি, স্বামী আছে বুঝি?

কমলা কহিল, “বিবাহের পরদিন হইতেই স্বামী নিরুদ্দেশ হইয়া গেছেন।”

নবীনকালী। ওমা, সে কী কথা! তোমার বয়স তো বড়ো বেশি বোধ হয় না।

তাহাকে আপাদমস্তক নিরীক্ষণ করিয়া কহিলেন, “পনেরোর বেশি হইবে না।”

কমলা কহিল, “বয়স ঠিক জানি না, বোধ করি, পনেরোই হইবে।”

নবীনকালী। তুমি ব্রাহ্মণের মেয়ে বটে?

কমলা কহিল, “হঁ।”

নবীনকালী কহিলেন, “তোমাদের বাড়ি কোথায়?”

কমলা। কখনো স্বত্তরবাড়ি যাই নাই, আমার বাপের বাড়ি বিম্বথালি।

কমলার পিত্রালয় বিম্বথালিতেই ছিল, তাহা সে জানিত।

নবীনকালী। তোমার বাপ-মা—

কমলা। আমার বাপ-মা কেহই নাই।

নবীনকালী। হরি বলো! তবে তুমি কী করিবে?

কমলা। কাশীতে যদি কোনো ভদ্র গৃহস্থ আমাকে বাড়িতে রাখিয়া দু-বেলা দুটি পাইতে দেন, তবে আমি কাজ করিব। আমি রঁধিতে পারি।

নবীনকালী বিনা-বেতনে পাচিকা ব্রাহ্মণী লাভ করিয়া মনে মনে ভারি খুশি হইলেন। কহিলেন, “আমাদের তো দরকার নাই— বামুন-চাকর সমস্তই আমাদের সঙ্গে আছে। আমাদের আবার যে-সে বামুন হইবার জো নাই— কর্তার খাবারের একটু এদিক-ওদিক হইলে আর কি রক্ষা আছে। বামুনকে মাইনে দিতে হয় চৌদ্দ টাকা, তার উপরে ভাত-কাপড় আছে। তা হোক, ব্রাহ্মণের মেয়ে, তুমি বিপদে পড়িয়াছ— তা, চলো, আমাদের ওখানেই চলো। কত লোক খাচ্ছে-দাচ্ছে, কত ফেলা-ছড়া যায়, আর-এক জন বাড়িলে কেহ জানিতেও পারিবে না। আমাদের কাজও তেমন বেশি নয়। এখানে কেবল কর্তা আর আমি আছি। মেয়েগুলির সব বিবাহ দিয়াছি; তা, তাহারা বেশ বড়ো ঘরেই পড়িয়াছে। আমার একটামাত্র ছেলে, সে হাকিম, এখন সেরাজগঞ্জে আছে, লাট-সাহেবের ওখান হইতে দু-মাস অন্তর তাহার নামে চিঠি আসে, আমি কর্তাকে বলি, আমাদের নোটোর তো অভাব কিছুই নাই, কেন তাহার এই গেরো। এতবড়ো হাকিমি সকলের ভাগ্যে জ্বাটে না, তা জানি, কিন্তু বাছাকে তবু তো সেই বিদেশে পড়িয়া থাকিতে হয়। কেন। দরকার কী। কর্তা বলেন, ‘ওগো সেজন্ত নয়, সেজন্ত নয়। তুমি মেয়েমানুষ, বোধ না। আমি কি রোজগারের জন্ত নোটোকে চাকরিতে দিয়াছি। আমার

অভাব কিসের। তবে কি না, হাতে একটা কাজ থাকা চাই, নহিলে অল্প বয়স, কি জানি কখন কী মতি হয়।’”

পালে বাতাসের জোর ছিল, কাশী পৌছিতে দীর্ঘকাল লাগিল না। শহরের ঠিক বাহিরেই অল্প একটু বাগানওয়ালা একটি দোতলা বাড়িতে সকলে গিয়া উঠিলেন।

সেখানে চৌদ্দ টাকা বেতনের বামুনের কোনো সন্ধান পাওয়া গেল না— একটা উড়ে বামুন ছিল, অনতিকাল পরেই নবীনকালী তাহার উপরে এক দিন হঠাৎ অত্যন্ত আগুন হইয়া উঠিয়া বিনা বেতনে তাহাকে বিদায় করিয়া দিলেন। ইতিমধ্যে চৌদ্দ টাকা বেতনের অতি দুর্লভ দ্বিতীয় একটি পাচক জুটিবার অবকাশে কমলাকেই সমস্ত রাঁধা-বাড়ার ভার লইতে হইল।

নবীনকালী কমলাকে বারবার সতর্ক করিয়া কহিলেন, “দেখো বাছা, কাশী শহর ভালো জায়গা নয়। তোমার অল্প বয়স। বাড়ির বাহিরে কখনো বাহির হইয়ো না। গন্ধান্নান-বিশেষদর্শনে আমি যখন যাইব তোমাকে সঙ্গে করিয়া লইব।”

কমলা পাছে দৈবাৎ হাতছাড়া হইয়া যায় নবীনকালী এজ্ঞ তাহাকে অত্যন্ত সাবধানে রাখিলেন। বাড়ালি মেয়েদের সঙ্গেও তাহাকে বড়ো-একটা আলাপের অবসর দিতেন না। দিনের বেলা তো কাজের অভাব ছিল না— সন্ধ্যার পরে একবার কিছুক্ষণ নবীনকালী তাহার যে ঐশ্বর্য, যে গহনাপত্র, যে সোনারুপার বাসন, যে মখমল-কিংখাবের গৃহসজ্জা চোরের ভয়ে কাশীতে আনিতে পারেন নাই, তাহারই আলোচনা করিতেন। ‘ঈশার থালায় থাওয়া তো কর্তার কোনোকালে অভ্যাস নাই, তাই প্রথম-প্রথম এ লইয়া তিনি অনেক বকাবকি করিতেন। তিনি বলিতেন, নাহয় দু-চারখানা চুরি যায় সেও ভালো, আবার গড়াইতে কতক্ষণ। কিন্তু টাকা আছে বলিয়াই যে লোকসান করিতে হইবে সে আমি কোনোমতে সহ করিতে পারি না। তার চেয়ে বরঞ্চ কিছুকাল কষ্ট করিয়া থাকাও ভালো। এই দেখো-না, দেশে আমাদের মন্ত বাড়ি, সেখানে লোক-লগ্নকর যতই থাক আসে-যায় না, তাই বলিয়া কি এখানে সাত গুণা চাকর আনা চলে? কর্তা বলেন, কাছাকাছি নাহয় আরও একটা বাড়ি ভাড়া করা যাইবে। আমি বলিলাম, না, সে আমি পারিব না— কোথায় এখানে একটু আরাম করিব, না কতকগুলো লোকজন-বাড়িঘর লইয়া দিনরাত্রি ভাবনার অন্ত থাকিবে না।’ ইত্যাদি।

নবীনকালীর আশ্রয়ে কমলার প্রাণটা যেন অল্পজল এঁদো-পুকুরের মাছের মতো ব্যাকুল হইয়া উঠিতে লাগিল। এখান হইতে বাহির হইতে পারিলে সে বাঁচে, কিন্তু বাহিরে গিয়া ঠাড়াইবে কোথায়? সেদিনকার রাত্রে গৃহহীন বাহিরের পৃথিবীকে সে জানিয়াছে; সেখানে অন্ধভাবে আত্মসমর্পণ করিতে আর তাহার সাহস হয় না।

নবীনকালী যে কমলাকে ভালোবাসিতেন না তাহা নহে, কিন্তু সে ভালোবাসার মধ্যে রস ছিল না। দুই-এক দিন অল্পখ-বিস্ময়ের সময় তিনি কমলাকে বন্ধুও করিয়াছিলেন, কিন্তু সে বন্ধুত্বজ্ঞতার সহিত গ্রহণ করা বড়ো কঠিন। বরঞ্চ সে কাজকর্মের মধ্যে থাকিত ভালো, কিন্তু যে-সময়টা নবীনকালীর সখীয়ে তাহাকে বাপন করিতে হইত সেইটেই তার পক্ষে সব চেয়ে দুঃসময়।

এক দিন সকালবেলা নবীনকালী কমলাকে ডাকিয়া কহিলেন, “ওগো, ও বামুন-ঠাকরুন, আজ কর্তার শরীর বড়ো ভালো নাই, আজ ভাত হইবে না, আজ রুটি। কিন্তু তাই বলিয়া একরাশ ঘি লইয়ো না। জানি তো তোমার রান্নার শ্রী, উহাতে এত ঘি কেমন করিয়া খরচ হইবে তাহা তো বুঝিতে পারি না। এর চেয়ে সেই-যে উড়ে বামুনটা ছিল ভালো, সে ঘি লইত বটে, কিন্তু রান্নায় ঘিয়ের স্বাদ একটু-আধটু পাওয়া বাইত।”

কমলা এ-সমস্ত কথাই কোনো জবাবই করিত না; যেন শুনিতে পায় নাই, এমনভাবে নিঃশব্দে সে কাজ করিয়া বাইত।

আজ অপমানের গোপনভারে আক্রান্তহৃদয় হইয়া কমলা চুপ করিয়া তরকারি কুটিতেছিল, সমস্ত পৃথিবী বিরস এবং জীবনটা দুঃসহ বোধ হইতেছিল, এমন সময় গৃহিণীর ঘর হইতে একটা কথা তাহার কানে আসিয়া কমলাকে একেবারে চকিত করিয়া তুলিল। নবীনকালী তাহার চাকরকে ডাকিয়া বলিতেছিলেন, “ওরে তুলসী, যা তো, শহর হইতে নলিনাক্ষ ডাক্তারকে শীঘ্র ডাকিয়া আন। বল, কর্তার শরীর বড়ো খারাপ।”

নলিনাক্ষ ডাক্তার! কমলার চোখের উপরে সমস্ত আকাশের আলো আহত বীণার স্বর্ণতন্ত্রী মতো কাঁপিতে লাগিল। সে তরকারি-কোটা কেলিয়া ঘরের কাছে আসিয়া ঠাড়াইল। তুলসী নীচে নামিয়া আসিতেই কমলা জিজ্ঞাসা করিল, “কোথায় বাইতেছিল তুলসী?” সে কহিল, “নলিনাক্ষ ডাক্তারকে ডাকিতে বাইতেছি।”

কমলা কহিল, “সে আবার কোন্ ডাক্তার?”

তুলসী কহিল, “তিনি এখানকার একটি বড়ো ডাক্তার বটে।”

কমলা। তিনি থাকেন কোথায়?

তুলসী কহিল, “শহরেই থাকেন, এখান হইতে আধ কোশটাক হইবে।”

আহারের সামগ্রী অল্পস্বল্প যাহা-কিছু বাঁচাইতে পারিত, কমলা তাহাই বাড়ির চাকর-বাকরদের ভাগ করিয়া দিত। এজ্ঞ সে ভঁসনা অনেক সহিয়াছে, কিন্তু এ অভ্যাস ছাড়িতে পারে নাই। বিশেষত গৃহিণীর কড়া আইন অনুসারে এ বাড়ির লোকজনদের খাবার কষ্ট অত্যন্ত বেশি। তা ছাড়া কর্তা-গৃহিণীর থাইতে বেলা হইত; ভৃত্যেরা তাহার পরে থাইতে পাইত। তাহারা যখন আসিয়া কমলাকে জানাইত ‘বামুনঠাকরুন, বড়ো ক্ষুধা পাইয়াছে’ তখন সে তাহাদিগকে কিছু-কিছু থাইতে না দিয়া কোনোমতেই থাকিতে পারিত না। এমনি করিয়া বাড়ির চাকর-বাকর দুই দিনেই কমলার একান্ত বশ মানিয়াছে।

উপর হইতে রব আসিল, “রান্নাঘরের দরজার কাছে দাঁড়াইয়া কিসের পরামর্শ চলিতেছে রে তুলসী? আমার বুঝি চোখ নাই মনে করিস? শহরে যাইবার পথে এক বার বুঝি রান্নাঘর না মাড়াইয়া গেলে চলে না? এমনি করিয়াই জিনিসপত্রগুলো সরাইতে হয় বটে! বলি বামুনঠাকরুন, রাত্তায় পড়িয়া ছিলে, দয়া করিয়া তোমাকে আশ্রয় দিলাম, এমনি করিয়াই তাহার শোধ তুলিতে হয় বুঝি!”

সকলেই তাহার জিনিসপত্র চুরি করিতেছে, এই সন্দেহ নবীনকালীকে কিছুতেই ত্যাগ করে না। যখন প্রমাণের লেশমাত্রও না থাকে তখনো তিনি আন্দাজে ভঁসনা করিয়া লন। তিনি স্থির করিয়াছেন যে, অন্ধকারে ঢেলা মারিলেও অধিকাংশ ঢেলা ঠিক জায়গায় গিয়া পড়ে আর তিনি যে সর্বদা সতর্ক আছেন ও ঠাঁহাকে ফাঁকি দিবার জো নাই, ভৃত্যেরা ইহা বুঝিতে পারে।

আজ নবীনকালীর তীব্রবাক্য কমলার মনেও বাজিল না। সে আজ কেবল কলের মতো কাজ করিতেছে, তাহার মনটা যে কোন্‌খানে উড়াইয়া গেছে তাহার ঠিকানা নাই।

নীচে রান্নাঘরের দরজার কাছে কমলা দাঁড়াইয়া অপেক্ষা করিতেছিল। এমন সময় তুলসী ফিরিয়া আসিল, কিন্তু সে একা আসিল। কমলা জিজ্ঞাসা করিল, “তুলসী, কই ডাক্তারবাবু আসিলেন না?”

তুলসী কহিল, “না, তিনি আসিলেন না।”

কমলা। কেন?

তুলসী। তাহার মার অস্থখ করিয়াছে।

কমলা । মার অস্থখ ? ঘরে আর কি কেহ নাই ?

তুলসী । না, তিনি তো বিবাহ করেন নাই ।

কমলা । বিবাহ করেন নাই, তুই কেমন করিয়া জানিলি ?

তুলসী । চাকরদের মুখে তো শুনি, তাঁহার স্ত্রী নাই ।

কমলা । হয়তো তাঁহার স্ত্রী মারা গেছে ।

তুলসী । তা হইতে পারে । কিন্তু তাঁহার চাকর ব্রজ বলে, তিনি যখন রঙপুরে ডাক্তারি করিতেন, তখনো তাঁহার স্ত্রী ছিল না ।

উপর হইতে ডাক পড়িল, “তুলসী !” কমলা তাড়াতাড়ি রান্নাঘরের মধ্যে ঢুকিয়া পড়িল এবং তুলসী উপরে চলিয়া গেল ।

নলিনাক্ষ— রঙপুরে ডাক্তারি করিতেন— কমলার মনে আর তো কোনো সন্দেহ নাই । তুলসী নামিয়া আসিলে পুনর্বার কমলা তাহাকে জিজ্ঞাসা করিল, “দেখ তুলসী, ডাক্তারবাবুর নামে আমার একটি আত্মীয় আছেন— বল দেখি, উনি ব্রাহ্মণ তো বটেন ?”

তুলসী । ই, ব্রাহ্মণ, চাটুজ্জ ।

গৃহিণীর দৃষ্টিপাতের ভয়ে তুলসী বামুন-ঠাকরনের সঙ্গে অধিকক্ষণ কথাবার্তা কহিতে সাহস করিল না, সে চলিয়া গেল ।

কমলা নবীনকালীর নিকট গিয়া কহিল, “কাজকর্ম সমস্ত সারিয়া আজ আমি একবার দশাশমেধ ঘাটে স্নান করিয়া আসিব ।”

নবীনকালী । তোমার সকল অনাস্থি । কর্তার আজ অস্থখ, আজ কখন কী দরকার হয়, তাহা বলা যায় না— আজ তুমি গেলে চলিবে কেন ?

কমলা কহিল, “আমার একটি আপনার লোক কাশীতে আছেন খবর পাইয়াছি, তাঁহাকে একবার দেখিতে যাইব ।”

নবীনকালী । এ-সব ভালো কথা নয় । আমার যথেষ্ট ব্যয়স হইয়াছে, আমি এ-সব বুঝি । খবর তোমাকে কে আনিয়া দিল ? তুলসী বুঝি ; ও ছোড়াটাকে আর রাখা নয় । শোনো বলি বামুন-ঠাকরন, আমার কাছে যতদিন আছ ঘাটে একলা স্নান করিতে যাওয়া, আত্মীয়ের সন্ধান শহরে বাহির হওয়া, ও-সমস্ত চলিবে না তাহা বলিয়া রাখিতেছি ।

দারোয়ানের উপর হুকুম হইয়া গেল, তুলসীকে এই দণ্ডে দূর করিয়া দেওয়া হয়, সে যেন এ-বাড়িমুখে হইতে না পারে ।

গৃহিণীর শাসনে অত্যান্ত চাকরেরা কমলার সংশ্রব বর্ধাসম্ভব পরিত্যাগ করিল ।

নলিনাক্ষ সম্বন্ধে যতদিন কমলা নিশ্চিত ছিল না ততদিন তাহার ধৈর্য ছিল ; এখন তাহার পক্ষে ধৈর্যরক্ষা করা দুঃসাধ্য হইয়া উঠিল। এই নগরেই তাহার স্বামী রহিয়াছেন, অথচ সে এক মুহূর্তও যে অন্তরে ঘরে আশ্রয় লইয়া থাকিবে, ইহা তাহার পক্ষে অসম্ভব হইল। কাজকর্মে তাহার পদে পদে ক্রটি হইতে লাগিল।

নবীনকালী কহিলেন, “বলি বামুন-ঠাকরুন, তোমার গতিক তো ভালো দেখি না। তোমাকে কি ভূতে পাইয়াছে? তুমি নিজে তো খাওয়াদাওয়া বন্ধ করিয়াছ, আমাদিগকেও কি উপোস করাইয়া মারিবে? আজকাল তোমার রান্না যে আর মুখে দেবার জো নাই।”

কমলা কহিল, “আমি এখানে আর কাজ করিতে পারিতেছি না, আমার কোনোমতে মন টিকিতেছে না। আমাকে বিদায় দিন।”

নবীনকালী ঝংকার দিয়া বলিলেন, “বটেই তো! কলিকালে কাহারও ভালো করিতে নাই। তোমাকে দয়া করিয়া আশ্রয় দিবার জন্তে আমার এতকালের অমন ভালো বামুনটাকে ছাড়াইয়া দিলাম, একবার খবরও লইলাম না তুমি সত্যি বামুনের মেয়ে কি না। আজ উনি বলেন কিনা, আমাকে বিদায় দিন। যদি পালাইবার চেষ্টা কর তো পুলিশে খবর দিব না! আমার ছেলে হাকিম— তার হুকুমে কত লোক ফাঁসি গেছে, আমার কাছে তোমার চালাকি খাটিবে না। শুনেইছ তো— গদা কর্তার মুখের উপরে জবাব দিতে গিয়াছিল, সে বেটা এমনি জন্ম হইয়াছে, আজও সে জেল খাটিতেছে। আমাদের তুমি যেমন-তেমন পাও নাই।”

কথাটা মিথ্যা নহে— গদা চাকরকে ঘড়িচুরির অপবাদ দিয়া জেলে পাঠানো হইয়াছে বটে।

কমলা কোনো উপায় খুঁজিয়া পাইল না। তাহার চিরজীবনের সার্থকতা যখন হাত বাড়াইলেই পাওয়া যায়, তখন সেই হাতে বাঁধন পড়ার মতো এমন নির্ভর আর কী হইতে পারে। কমলা আপনার কাজের মধ্যে, ঘরের মধ্যে কিছুতেই আর তো বন্ধ হইয়া থাকিতে পারে না। তাহার রাত্তিরের কাজ শেষ হইয়া গেলে পর সে নীতে একখানা রূপার মুড়ি দিয়া বাগানে বাহির হইয়া পড়িত। প্রাচীরের ধারে দাঁড়াইয়া, যে পথ শহরের দিকে চলিয়া গেছে সেই পথের দিকে চাহিয়া থাকিত। তাহার যে তরুণ হৃদয়খানি সেবার জন্ত ব্যাভুল, ভক্তিনিবেদনের জন্ত ব্যগ্র, সেই হৃদয়কে কমলা এই রজনীর নির্জন পথ বাহিয়া নগরের মধ্যে কোন এক অপরিচিত গৃহের উদ্দেশে প্রেরণ করিত— তাহার পর অনেক ক্ষণ শুষ্ক হইয়া দাঁড়াইয়া ভূমিষ্ঠ হইয়া প্রণাম করিয়া তাহার শয়নকক্ষের মধ্যে ফিরিয়া আসিত।

কিন্তু এইটুকু স্বপ্ন, এইটুকু স্বাধীনতাও কমলার বেশিদিন রহিল না। রাত্রির সমস্ত কাজ শেষ হইয়া গেলেও একদিন কী কারণে নবীনকালী কমলাকে ডাকিয়া পাঠাইলেন। বেহারী আসিয়া খবর দিল, “বামুন-ঠাকরুনকে দেখিতে পাইলাম না।”

নবীনকালী ব্যস্ত হইয়া উঠিয়া কহিলেন, “সে কী রে, তবে পালাইল নাকি?”

নবীনকালী নিজে সেই রাত্রে আলো ধরিয়া ঘরে ঘরে খোঁজ করিয়া আসিলেন, কোথাও কমলাকে দেখিতে পাইলেন না। মুকুন্দবাবু অধনিমীলিতনেত্রে গুড়গুড়ি টানিতেছিলেন; ঊঁহাকে গিয়া কহিলেন, “ওগো, ওনছ? বামুন-ঠাকরুন বোধ করি পালাইল।”

ইহাতেও মুকুন্দবাবুর শাস্তিভঙ্গ করিল না; তিনি কেবল আলস্তজড়িত কণ্ঠে কহিলেন, “তখনি তো বারণ করিয়াছিলাম; জানাশোনা লোক নয়। কিছু সরাইয়াছে নাকি?”

গ্রহিণী কহিলেন, “সেদিন তাহাকে যে শীতের কাপড়খানা পরিতে দিয়াছিলাম, সেটা তো ঘরে নাই, এ ছাড়া আর কী গিয়াছে, এখনো দেখি নাই।”

কর্তা অবিচলিত গম্ভীরস্বরে কহিলেন, “পুলিসে খবর দেওয়া যাক।”

এক জন চাকর লগ্নন লইয়া পথে বাহির হইল। ইতিমধ্যে কমলা তাহার ঘরে ফিরিয়া আসিয়া দেখিল, নবীনকালী সে ঘরের সমস্ত জিনিসপত্র তন্ন-তন্ন করিয়া দেখিতেছেন। কোনো জিনিস চুরি গেছে কি না তাহাই তিনি সন্ধান করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছেন। এমন-সময় কমলাকে হঠাৎ দেখিয়া নবীনকালী বলিয়া উঠিলেন, “বলি, কী কাণ্ডটাই করিলে? কোথায় যাওয়া হইয়াছিল?”

কমলা কহিল, “কাজ শেষ করিয়া আমি একটুখানি বাগানে বেড়াইতেছিলাম।”

নবীনকালী মুখে বাহা আসিল তাহাই বলিয়া গেলেন। বাড়ির সমস্ত চাকর-বাকর দরজার কাছে আসিয়া জড়ো হইল।

কমলা কোনোদিন নবীনকালীর কোনো ভৎসনায় ঊঁহার সম্মুখে অশ্রুবর্ষণ করে নাই। আজও সে কাঠের মূর্তির মতো স্তব্ধ হইয়া দাঁড়াইয়া রহিল।

নবীনকালীর বাক্যবর্ণণ একটুখানি ক্ষান্ত হইবামাত্র কমলা কহিল, “আমার প্রতি আপনারা অসন্তুষ্ট হইয়াছেন, আমাকে বিদায় করিয়া দিন।”

নবীনকালী। বিদায় তো করিবই। তোমার মতো অকৃতজ্ঞকে চিরদিন ভাত-কাপড় দিয়া পুষিবে, এমন কথা মনেও করিয়া না। কিন্তু কেমন লোকের হাতে পড়িয়াছ সেটা আগে ভালো করিয়া জানাইয়া তবে বিদায় দিবে।

ইহার পর হইতে কমলা বাহিরে যাইতে আর সাহস করিত না। সে ঘরের মধ্যে

ঘর রুদ্ধ করিয়া মনে মনে এই কথা বলিল, ‘যে লোক এত দুঃখ সহ করিতেছে ভগবান নিশ্চয় তাহার একটা গতি করিয়া দিবেন।’

মুকুন্দবাবু তাঁহার দুইটি চাকর সঙ্গে লইয়া গাড়ি করিয়া হাওয়া খাইতে বাহির হইয়াছেন। বাড়িতে প্রবেশের দরজায় ভিতর হইতে হড়কা বন্ধ। সন্ধ্যা হইয়া আসিয়াছে।

ঘরের কাছে রব উঠিল, “মুকুন্দবাবু ঘরে আছেন কি?”

নবীনকালী চকিত হইয়া বলিয়া উঠিলেন, “ওই গো, নলিনাক্ষ ডাক্তার আসিয়াছেন। বুদ্ধিয়া, বুদ্ধিয়া!”

বুদ্ধিয়া-নামধারিণীর কোনো সাড়া পাওয়া গেল না। তখন নবীনকালী কহিলেন, “বামুন-ঠাকরুন, যাও তো, শীঘ্র দরজা খুলিয়া দাও গে। ডাক্তারবাবুকে বলো, কর্তা হাওয়া খাইতে বাহির হইয়াছেন, এখনি আসিবেন; একটু অপেক্ষা করিতে হইবে।”

কমলা লঠন লইয়া নীচে নামিয়া গেল— তাহার পা কাঁপিতেছে, তাহার বকের ভিতর গুরু গুরু করিতেছে, তাহার করতল ঠাণ্ডা হিম হইয়া গেল। তাহার ভয় হইতে লাগিল, পাছে এই বিষম ব্যাকুলতায় সে চোখে ভালো করিয়া দেখিতে না পায়।

কমলা ভিতর হইতে হড়কা খুলিয়া দিয়া ঘোমটা টানিয়া কপাটের অন্তরালে দাঁড়াইল।

নলিনাক্ষ জিজ্ঞাসা করিল, “কর্তা ঘরে আছেন কি?”

কমলা কোনোমতে কহিল, “না, আপনি আহ্নান।”

নলিনাক্ষ বসিবার ঘরে আসিয়া বসিল। ইতিমধ্যে বুদ্ধিয়া আসিয়া কহিল, “কর্তা-বাবু বেড়াইতে গেছেন, এখনি আসিবেন, আপনি একটু বসুন।”

কমলার নিশ্বাস প্রবল হইয়া তাহার বকের মধ্যে কষ্ট হইতেছিল। যেখান হইতে নলিনাক্ষকে স্পষ্ট দেখা যাইবে, অন্ধকার বারন্দার এমন একটা জায়গা সে আশ্রয় করিল, কিন্তু দাঁড়াইতে পারিল না। বিজ্ঞ বন্ধকে শাস্ত করিবার জগ্গ তাহাকে সেইখানে বসিয়া পড়িতে হইল। তাহার হৃৎপিণ্ডের চাঞ্চল্যের সঙ্গে শীতের হাওয়া যোগ দিয়া তাহাকে থরথর করিয়া কাঁপাইয়া তুলিল।

নলিনাক্ষ কেরোসিন-আলোর পাশে বসিয়া শুক হইয়া কী অবস্থিতেছিল। অন্ধকারের ভিতর হইতে বেপথুস্বতী কমলা নলিনাক্ষের মুখের দিকে একদৃষ্টে চাহিয়া রহিল। চাহিতে চাহিতে তাহার দুই চক্ষে বাষ্প বার জ্বল আসিতে লাগিল।

তাড়াতাড়ি জল মুছিয়া সে তাহার একাগ্রদৃষ্টির দ্বারা নলিনাক্ষকে যেন আপনার অন্তঃকরণের গভীরতম অভ্যন্তরদেশে আকর্ষণ করিয়া লইল। ওই-ষে উন্নতললাট তরু মুখখানির উপরে দীপালোক মুহিত হইয়া পড়িয়াছে, ওই মুখ বতই কমলার অন্তরের মধ্যে মুদ্রিত ও পরিষ্কৃত হইয়া উঠিতে লাগিল ততই তাহার সমস্ত শরীর যেন ক্রমে অবশ হইয়া চারি দিকের আকাশের সহিত মিলাইয়া ‘বাইতে’ লাগিল; বিশ্বজগতের মধ্যে আর-কিছুই রহিল না, কেবল ওই আলোকিত মুখখানি রহিল— বাহার সম্মুখে রহিল সেও ওই মুখের সহিত সম্পূর্ণভাবে মিশিয়া গেল।

এইরূপে কিছুকণ কমলা সচেতন কি অচেতন ছিল, তাহা বলা যায় না; এমন সময় হঠাৎ সে চকিত হইয়া দেখিল, নলিনাক্ষ চৌকি ছাড়িয়া উঠিয়া দাঁড়াইয়াছে এবং মুকুন্দবাবুর সঙ্গে কথা কহিতেছে।

এখনি পাছে উঁহারা বারান্দায় বাহির হইয়া আসেন এবং কমলা ধরা পড়ে এই ভয়ে কমলা বারান্দা ছাড়িয়া নীচে তাহার রান্নাঘরে গিয়া বসিল। রান্নাঘরটি প্রাঙ্গণের এক ধারে, এবং এই প্রাঙ্গণটি বাড়ির ভিতর হইতে বাহির হইয়া বাইবার পথ।

কমলা সর্বাঙ্গমনে পুলকিত হইয়া বসিয়া বসিয়া ভাবিতে লাগিল, ‘আমার মতো হতভাগিনীর এমন স্বামী! দেবতার মতো এমন সৌম্য-নির্মল প্রসন্ন-স্বন্দর মূর্তি! ওপেঠা ঠাকুর, আমার সকল দুঃখ সার্থক হইয়াছে।’

বসিয়া বার বার করিয়া ভগবানকে প্রণাম করিল।

সিঁড়ি দিয়া নীচে নামিবার পদশব্দ শোনা গেল। কমলা তাড়াতাড়ি অন্ধকারে ঘরের পাশে দাঁড়াইল। বুধিয়া আলো ধরিয়া আগে আগে চলিল, তাহার অহুসরণ করিয়া নলিনাক্ষ বাহির হইয়া গেল।

কমলা মনে মনে কহিল, ‘তোমার শ্রীচরণের সেবিকা হইয়া এইখানে পরের দ্বারে দাঁড়াবে আবদ্ধ হইয়া আছি, সম্মুখ দিয়া চলিয়া গেলে, তবু জানিতেও পারিলে না।’

মুকুন্দবাবু অন্তঃপুরে আহাৰ করিতে গেলে কমলা আন্তে আন্তে সেই বসিবার ঘরে গেল। যে চৌকিতে নলিনাক্ষ বসিয়াছিল তাহার সম্মুখে ভূমিতে ললাট ঠেকাইয়া সেখানকার ধূলি চুষন করিল। সেবা করিবার অবকাশ না পাইয়া অপরূপ ভক্তিতে কমলার হৃদয় কাতর হইয়া উঠিয়াছিল।

পরদিন কমলা সংবাদ পাইল, বায়ুপরিবর্তনের জন্য ডাক্তারবাবু কর্তাকে হৃদয় পশ্চিমে কান্নার চেয়ে স্বাস্থ্যকর স্থানে বাইতে উপদেশ করিয়াছেন। তাই আজ হইতে বাতাস ঋণোজ্জন আরম্ভ হইয়াছে।

কমলা নবীনকালীকে গিয়া কহিল, “আমি তো কাশী ছাড়িয়া যাইতে পারিব না।”
 নবীনকালী। আমরা পারিব, আর তুমি পারিবে না ! বড়ো ভক্তি দেখিতেছি।
 কমলা। আপনি যাহাই বলুন, আমি এখানেই থাকিব।
 নবীনকালী। আচ্ছা, তা কেমন থাক দেখা যাইবে।
 কমলা কহিল, “আমাকে দয়া করুন, আমাকে এখান হইতে লইয়া যাইবেন না।”

নবীনকালী। তুমি তো বড়ো ভয়ানক লোক দেখিতেছি। ঠিক যাবার সময় বাহানা ধরিলে। আমরা এখন তাড়াতাড়ি লোক কোথায় খুঁজিয়া পাই। আমাদের কাজ চলিবে কী করিয়া।

কমলার অহুনয়-বিনয় সমস্ত ব্যর্থ হইল; কমলা তাহার ঘরে দ্বার বন্ধ করিয়া ভগবানকে ডাকিয়া কাদিতে লাগিল।

৫৩

যেদিন সন্ধ্যার সময় নলিনাক্ষের সহিত বিবাহ লইয়া হেমনলিনীর সঙ্গে অন্নদাবাবুর আলোচনা হইয়াছিল সেইদিন রাত্রেই অন্নদাবাবুর আবার সেই শূলবেদনা দেখা দিল।

রাত্রিটা কষ্টে কাটিয়া গেল। প্রাতঃকালে তাঁহার বেদনার উপশম হইলে তিনি তাঁহার বাড়ির বাগানে রাস্তার নিকটে শীতপ্রভাতের তরুণ সূর্যালোকে সম্মুখে একটি টিপাই লইয়া বসিয়াছেন, হেমনলিনী সেইখানেই তাঁহাকে চা খাওয়াইবার ব্যবস্থা করিতেছে। গতরাত্রের কষ্টে অন্নদাবাবুর মুখ বিবর্ণ ও শীর্ণ হইয়া গেছে, তাঁহার চোখের নীচে কালি পড়িয়াছে, মনে হইতেছে যেন এক রাত্রির মধ্যেই তাঁহার বয়স অনেক বাড়িয়া গেছে।

যখন অন্নদাবাবুর এই ক্লিষ্ট মুখের প্রতি হেমনলিনীর চোখ পড়িতেছে তখনি তাহার বুকের মধ্যে যেন ছুরি বিঁধিতেছে। নলিনাক্ষের সহিত বিবাহে হেমনলিনীর অসম্মতিতেই যে বৃদ্ধ ব্যথিত হইয়াছেন, আর তাঁহার সেই মনোবেদনাই যে তাঁহার পীড়ার অব্যবহিত কারণ, ইহা হেমনলিনীর পক্ষে একান্ত পরিতাপের বিষয় হইয়া উঠিয়াছে। সে যে কী করিবে, কী করিলে বৃদ্ধ পিতাকে সাহায্য দিতে পারিবে, তাহা বার বার করিয়া ভাবিয়া কোনোমতেই স্থির করিতে পারিতেছিল না।

এমন-সময় হঠাৎ খুড়াকে লইয়া অক্ষয় সেখানে আসিয়া উপস্থিত হইল। হেমনলিনী তাড়াতাড়ি চলিয়া যাইবার উপক্রম করিতেই অক্ষয় কহিল, “আপনি

বাইবেন না, ইনি গাজিপুরের চক্রবর্তী মহাশয়, ইহাকে পশ্চিম-অঞ্চলের সকলেই জানে—আপনাদের সঙ্গে ইহার বিশেষ কথা আছে।”

সেই জায়গাটাতে বাঁধানো চাতালের মতো ছিল, সেইখানে খুড়া আর অক্ষয় বলিলেন।

খুড়া কহিলেন, “শুনিলাম, রমেশবাবুর সঙ্গে আপনাদের বিশেষ বন্ধুত্ব আছে, আমি তাই জিজ্ঞাসা করিতে আসিয়াছি তাঁহার দ্বীর খবর কি আপনারা কিছু পাইয়াছেন?”

অন্নদাবাবু ক্ষণকাল অবাক হইয়া রহিলেন, তাহার পরে কহিলেন, “রমেশবাবুর স্ত্রী!”

হেমললিনী চক্ষু নত করিয়া রহিল। চক্রবর্তী কহিলেন, “মা, তোমরা আমাকে বোধ করি নিতান্ত সেকেলে অসভ্য মনে করিতেছ। একটু ধৈর্য ধরিয়া সমস্ত কথা শুনিলেই বুঝিতে পারিবে, আমি থামকা গায়ে পড়িয়া পরের কথা লইয়া তোমাদের সঙ্গে আলোচনা করিতে আসি নাই। রমেশবাবু পূজার সময় তাঁহার স্ত্রীকে লইয়া স্ত্রীমারে করিয়া ষণ্ম পশ্চিমে যাত্রা করিয়াছিলেন, সেই সময়ে সেই স্ত্রীমারেই তাঁহাদের সঙ্গে আমার আলাপ হয়। আপনারা তো জানেন, কমলাকে যে একবার দেখিয়াছে, সে তাহাকে কখনো পর বলিয়া মনে করিতে পারে না। আমার এই বৃদ্ধাবয়সে অনেক শোকতাপ পাইয়া হৃদয় কঠিন হইয়া গেছে, কিন্তু আমার সেই মা-লক্ষ্মীকে তো কিছুতেই ভুলিতে পারিতেছি না। রমেশবাবু কোথায় বাইবেন, কিছুই ঠিক করেন নাই—কিন্তু এই বৃদ্ধাকে দুই দিন দেখিয়াই মা কমলার এমনি স্নেহ জন্মিয়া গিয়াছিল যে, তিনি রমেশবাবুকে গাজিপুরে আমার বাড়িতেই উঠিতে রাজি করেন। সেখানে কমলা, আমার মেজো মেয়ে শৈলর কাছে আপন বোনের চেয়ে যত্নে ছিল। কিন্তু কী যে হইল, কিছুই বলিতে পারি না—মা যে কেন আমাদের সকলকে এমন করিয়া কাঁদাইয়া হঠাৎ চলিয়া গেলেন তাহা আজ পর্যন্ত ভাবিয়া পাইলাম না। সেই অবধি শৈলর চোখের জল আর কিছুতেই শুকাইতেছে না।”

বলিতে বলিতে চক্রবর্তীর দুই চোখ বাহিয়া জল পড়িতে লাগিল। অন্নদাবাবু ব্যস্ত হইয়া উঠিলেন; কহিলেন, “তাঁহার কী হইল, তিনি কোথায় গেলেন?”

খুড়া কহিলেন, “অক্ষয়বাবু, আপনি তো সকল কথা শুনিয়াছেন, আপনিই বলুন। বলিতে গেলে আমার বুক কাটিয়া যায়।”

অক্ষয় আছোপান্ত সমস্ত ব্যাপারটি বিস্তারিত করিয়া বর্ণনা করিল। নিজে কোনো প্রকার টকা করিল না, কিন্তু তাহার বর্ণনায় রমেশের চরিত্রটি রমণীয় হইয়া ফুটিয়া উঠিল না।

অন্নদাবাবু বার বার করিয়া বলিতে লাগিলেন, “আমরা তো এ-সমস্ত কথা কিছুই শুনি নাই। রমেশ যেদিন হইতে কলিকাতার বাহির হইয়াছেন, তাঁহার একখানি পত্রও পাই নাই।”

অক্ষয় সেই সঙ্গে যোগ দিল, “এমন-কি, তিনি যে কমলাকে বিবাহ করিয়াছেন এ কথাও আমরা নিশ্চয় জানিতাম না। আচ্ছা চক্রবর্তীমহাশয়, আপনাকে জিজ্ঞাসা করি, কমলা রমেশের স্ত্রী তো বটেন? ভগ্নী বা আর কোনো আত্মীয়া তো নহেন?”

চক্রবর্তী কহিলেন, “আপনি বলেন কী অক্ষয়বাবু? স্ত্রী নহেন তো কী। এমন সতীলক্ষ্মী স্ত্রী কয়জনের ভাগ্যে জোটে?”

অক্ষয় কহিল, “কিন্তু আশ্চর্য এই যে, স্ত্রী যত ভালো হয় তাহার অনাদরও তত বেশি হইয়া থাকে। ভগবান ভালো লোকদিগকেই বোধ করি সব চেয়ে কঠিন পরীক্ষায় ফেলেন।”

এই বলিয়া অক্ষয় একটা দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিল।

অন্নদা তাঁহার বিরল কেশরাশির মধ্যে অঙ্গুলিচালনা করিতে করিতে বলিলেন, “বড়ো দুঃখের বিষয় সন্দেহ নাই, কিন্তু যাহা হইবার তা তো হইয়াই গেছে, এখন আর বুঝা শোক করিয়া ফল কী?”

অক্ষয় কহিল, “আমার মনে সন্দেহ হইল, যদি এমন হয়, কমলা আত্মহত্যা না করিয়া ঘর ছাড়িয়া চলিয়া আসিয়া থাকেন। তাই চক্রবর্তীমহাশয়কে লইয়া কানীতে একবার সন্ধান করিতে আসিলাম। বেশ বুঝা যাইতেছে, আপনারা কোনো খবরই পান নাই। যাহা হউক, দু-চার দিন এখানে তন্নাগ করিয়া দেখা যাক।”

অন্নদাবাবু কহিলেন, “রমেশ এখন কোথায় আছেন?”

খুঁড়া কহিলেন, “তিনি তো আমাদের কাছে কিছু না বলিয়াই চলিয়া গেছেন।”

অক্ষয় কহিল, “আমার সঙ্গে দেখা হয় নাই, কিন্তু লোকের মুখে শুনিলাম, তিনি কলিকাতাতেই গেছেন। বোধ করি আলিপুরে প্র্যাক্টিস করিবেন। মাতৃঘ তো আর অনন্তকাল শোক করিয়া কাটাইতে পারে না, বিশেষত তাঁহার অল্প বয়স। চক্রবর্তীমহাশয়, চলুন, শহরে একবার ভালো করিয়া খোঁজ করিয়া দেখা যাক।”

অন্নদাবাবু জিজ্ঞাসা করিলেন, “অক্ষয়, তুমি তো এইখানেই আসিতেছ?”

অক্ষয় কহিল, “ঠিক বলিতে পারি না। আমার মনটা বড়োই খারাপ হইয়া আছে অন্নদাবাবু। যত দিন কানীতে আছি, আমাকে এই খোঁজেই থাকিতে হইবে। বলেন কী, ভদ্রলোকের মেয়ে, যদিই তিনি মনের দুঃখে ঘর ছাড়িয়া চলিয়া আসিয়া

থাকেন, তবে আজ কী বিপদেই পড়িয়াছেন বলুন দেখি। রমেশবাবু দিব্য নিশ্চিত হইয়া থাকিতে পারেন, কিন্তু আমি তো পারি না।”

থুড়াকে সঙ্গে লইয়া অন্ধয় চলিয়া গেল।

অন্নদাবাবু অত্যন্ত উদ্বেগ হইয়া একবার হেমনলিনীর মুখের দিকে চাহিয়া দেখিলেন। হেমনলিনী প্রাণপণে নিজেকে সংযত করিয়া বসিয়াছিল। সে জানিত, তাহার পিতা মনে মনে তাহার জ্ঞাত আশঙ্কা অহুভব করিতেছেন।

হেমনলিনী কহিল, “বাবা, আজ একবার ডাক্তারকে দিয়া তোমার শরীরটা ভালো করিয়া পরীক্ষা করাও। একটুকুতেই তোমার স্বাস্থ্য নষ্ট হইয়া যায়, ইহার একটা প্রতিকার করা উচিত।”

অন্নদাবাবু মনে মনে অত্যন্ত আরাম অহুভব করিলেন। রমেশকে লইয়া এতবড়ো আলোচনাটার পর হেমনলিনী যে তাঁহার পীড়া লইয়া উদ্বেগ প্রকাশ করিল, ইহাতে তাঁহার মনের মধ্য হইতে একটা ভার নামিয়া গেল। অল্প সময় হইলে তিনি নিজের পীড়ার প্রসঙ্গ উড়াইয়া দিতে চেষ্টা করিতেন; আজ কহিলেন, “সে তো বেশ কথা। শরীরটা নাহয় পরীক্ষা করানোই যাক। তাহা হইলে আজ নাহয় একবার নলিনাক্ষকে ডাকিতে পাঠাই। কী বল?”

নলিনাক্ষ সম্বন্ধে হেমনলিনী একটুখানি সংকোচে পড়িয়া গেছে। পিতার সম্মুখে তাহার সহিত পূর্বের দ্বন্দ্ব সহজভাবে মেলা তাহার পক্ষে কঠিন হইবে, তবু সে বলিল, “সেই ভালো, তাঁহাকে ডাকিতে লোক পাঠাইয়া দিই।”

অন্নদাবাবু হেমের অবিলম্বিত ভাব দেখিয়া ক্রমে সাহস পাইয়া কহিলেন, “হেম, রমেশের এই-সমস্ত কাণ্ড—”

হেমনলিনী তৎক্ষণাৎ তাঁহাকে বাধা দিয়া কহিল, “বাবা, রোজের ঝাঁজ বাড়িয়া উঠিয়াছে— চলো, এখন ঘরে চলো।” বলিয়া তাঁহাকে আপত্তি করিবার অবসর না দিয়া হাত ধরিয়া ঘরে টানিয়া লইয়া গেল। সেখানে তাঁহাকে আরাম-কেন্দারায় বসাইয়া তাঁহার গায়ে বেশ করিয়া গরম কাপড় জড়াইয়া দিয়া তাঁহার হাতে একখানি খবরের কাগজ দিল এবং চশমার খাপ হইতে চশমাটি বাহির করিয়া নিজে তাঁহার চোখে পরাইয়া দিয়া কহিল, “কাগজ পড়ো, আমি আসিতেছি।”

অন্নদাবাবু সুবোধ্য বালকের মতো হেমনলিনীর আদেশ পালন করিতে চেষ্টা করিলেন, কিন্তু কোনোমতেই মনোনিবেশ করিতে পারিলেন না। হেমনলিনীর জ্ঞাত তাঁহার মন উৎকণ্ঠিত হইয়া উঠিতে লাগিল। অবশেষে এক সময় কাগজ রাখিয়া হেমের খোঁজ করিতে গেলেন; দোখলেন, সেই প্রাতে অসময়ে তাহার ঘরের দরজা বন্ধ।

কিছু না বলিয়া অন্নদাবাবু বারান্দায় পায়চারি করিয়া বেড়াইতে লাগিলেন। অনেক ক্ষণ পরে আবার একবার হেমনলিনীকে খুঁজিতে গিয়া দেখিলেন, তখনো তাহার দরজা বন্ধ রহিয়াছে। তখন শ্রান্ত অন্নদাবাবু ধপ্ করিয়া তাঁহার চৌকিটার উপর বসিয়া পড়িয়া মুহূর্ত্ত মাথার চুলগুলোকে করসঞ্চালনদ্বারা উচ্ছ্বল করিয়া তুলিতে লাগিলেন।

নলিনাক্ষ আসিয়া অন্নদাবাবুকে পরীক্ষা করিয়া দেখিল এবং যথাকর্তব্য বলিয়া দিল এবং হেমকে জিজ্ঞাসা করিল, “অন্নদাবাবুর মনে কি বিশেষ কোনো উদ্বেগ আছে?”

হেম কহিল, “তা থাকিতে পারে।”

নলিনাক্ষ কহিল, “যদি সম্ভব হয়, উহার মনের সম্পূর্ণ বিশ্রাম আবশ্যক। আমার মার সঙ্ক্ষেপে ওই এক মুশকিলে পড়িয়াছি; তিনি একটুতেই এমনি ব্যস্ত হইয়া পড়েন যে, তাঁহার শরীর স্বস্থ রাখা শক্ত হইয়া পড়িয়াছে। সামান্য কী-একটা চিন্তা লইয়া কাল বোধ হয় সমস্তরাত্রি তিনি ঘুমাইতে পারেন নাই। আমি চেষ্টা করি যাহাতে তিনি কিছুমাত্র বিচলিত না হন, কিন্তু সংসারে থাকিতে গেলে তাহা কোনোমতেই সম্ভবপর হয় না।”

হেমনলিনী কহিল, “আপনাকেও আজ তেমন ভালো দেখাইতেছে না।”

নলিনাক্ষ। না, আমি বেশ ভালোই আছি। মন্দ থাকা আমার অভ্যাস নয়। তবে কাল বোধ হয় কিছু রাত জাগিতে হইয়াছিল বলিয়া আজ আমাকে তেমন তাজা দেখাইতেছে না।

হেমনলিনী। আপনার মাকে সেবা করিবার জ্ঞান সর্বদা যদি একটি স্ত্রীলোক তাঁহার কাছে থাকিত, তবে বোধ হয় ভালো হইত। আপনি একলা, আপনার কাজকর্ম আছে, কী করিয়া আপনি উহার শুশ্রূষা করিয়া উঠিবেন?

এ কথাটা হেমনলিনী সহজ ভাবেই বলিয়াছিল, কথাটা সংগত, সে বিষয়েও কোনো সন্দেহ নাই। কিন্তু বলার পরেই হঠাৎ তাহাকে লজ্জা আক্রমণ করিল, তাহার মুখ আরক্তিম হইয়া উঠিল। তাহার সহসা মনে হইল, নলিনাক্ষবাবু যদি কিছু মনে করেন। অকস্মাৎ হেমনলিনীর এই লজ্জার আবির্ভাব দেখিয়া নলিনাক্ষও তাহার মার প্রস্তাবের কথা মনে না করিয়া থাকিতে পারিল না।

হেমনলিনী তাড়াতাড়ি সারিয়া লইয়া কহিল, “উহার কাছে এক জন ঝি রাখিলে ভালো হয় না?”

নলিনাক্ষ কহিল, “অনেকবার চেষ্টা করিয়াছি, যা কিছুতেই রাজি হন না। তিনি শুদ্ধাচার সঙ্ক্ষেপে অত্যন্ত সতর্ক বলিয়া মাহিনা-করা লোকের কাছে তাঁহার শ্রদ্ধা হয়

না। তা ছাড়া, তাঁহার স্বভাব এমন যে, কেহ যে দায়ে পড়িয়া তাঁহার সেবা করিতেছে ইহা তিনি সহ্য করিতে পারেন না।”

ইহার পরে এ-সম্বন্ধে হেমনলিনীর আর কোনো কথা চলিল না। সে একটুখানি চুপ করিয়া থাকিয়া কহিল, “আপনার উপদেশমতে চলিতে চলিতে মাঝে মাঝে এক-একবার বাধা আসিয়া উপস্থিত হয়, আবার আমি পিছাইয়া পড়ি। আমার ভয় হয়, আমার যেন কোনো আশা নাই। আমার কি কোনোদিন মনের একটা স্থিতি হইবে না, আমাকে কি কেবলই বাহিরের আঘাতে অস্থির হইয়া বেড়াইতে হইবে?”

হেমনলিনীর এই কাতর আবেদনে নলিনাক্ষ একটু চিন্তিত হইয়া কহিল, “দেখুন, বিদ্য আমাদের হৃদয়ের সমস্ত শক্তিকে জাগ্রত করিয়া দিবার জগুই উপস্থিত হয়। আপনি হতাশ হইবেন না।”

হেমনলিনী কহিল, “কাল সকালে আপনি একবার আসিতে পারিবেন? আপনার সহায়তা পাইলে আমি অনেকটা বল লাভ করি।”

নলিনাক্ষের মুখে এবং কণ্ঠস্থরে যে-একটি অবিচলিত শাস্তির ভাব আছে তাহাতে হেমনলিনী যেন একটা আশ্রয় পায়। নলিনাক্ষ চলিয়া গেল, কিন্তু হেমনলিনীর মনের মধ্যে একটা সাস্থনার স্পর্শ রাখিয়া গেল। সে তাহার শয়নগৃহের সম্মুখের বারান্দায় দাঁড়াইয়া একবার শীতলোদ্ভ্রলোকিত বাহিরের দিকে চাহিল। তাহার চারি দিকে বিশ্বপ্রকৃতির মধ্যে সেই রমণীয় মধ্যাহ্নে কর্মের সহিত বিরাম, শক্তির সহিত শাস্তি, উদ্যোগের সহিত বৈরাগ্য একসঙ্গে বিরাজ করিতেছিল; সেই বৃহৎ ভাবের কোড়ে সে আপনার ব্যথিত হৃদয়কে সমর্পণ করিয়া দিল— তখন সূর্যালোক এবং উন্মুক্ত উজ্জল নীলাশ্বর তাহার অন্তঃকরণের মধ্যে জগতের নিত্য-উচ্চারিত স্ফুর্ভীর আশীর্বচন প্রেরণ করিবার অবকাশ লাভ করিল।

হেমনলিনী নলিনাক্ষের মার কথা ভাবিতে লাগিল। কী চিন্তা লইয়া তিনি ব্যাপৃত আছেন, তিনি কেন যে রাত্রে ঘুমাইতে পারিতেছেন না, তাহা হেমনলিনী বুঝিতে পারিল। নলিনাক্ষের সহিত তাহার বিবাহ-প্রস্তাবের প্রথম আঘাত, প্রথম সংকোচ কাটিয়া গেছে। নলিনাক্ষের প্রতি হেমনলিনীর একান্ত নির্ভরপর ভক্তি ক্রমেই বাড়িয়া উঠিয়াছিল, কিন্তু ইহার মধ্যে ভালোবাসার বিদ্যাসংস্কারময়ী বেদনা নাই— তা নাই থাকিল। ওই আত্মপ্রতিষ্ঠা নলিনাক্ষ যে কোনো স্ত্রীলোকের ভালোবাসার অপেক্ষা রাখে, তাহা তো মনেই হয় না। তবু সেবার প্রয়োজন তো সকলেরই আছে। নলিনাক্ষের মাতা পীড়িত এবং প্রাচীন, নলিনাক্ষকে

কে দেখিবে। এ সংসারে নলিনাক্ষের জীবন তো অনাদরের সামগ্রী নহে; এমন লোকের সেবা, ভক্তির সেবাই হওয়া চাই।

আজ প্রভাতে হেমনলিনী রমেশের জীবন-ইতিবৃত্তের যে একাংশ শুনিয়াছে তাহাতে তাহার মর্মের মাঝখানে এমন একটা প্রচণ্ড আঘাত লাগিয়াছে যে, এই নিদারুণ আঘাত হইতে আত্মরক্ষা করিবার জন্ত তাহার সমস্ত মনের সমস্ত শক্তি আজ উজ্জত হইয়া পড়াইয়াছে। আজ এমন অবস্থা আসিয়াছে যে, রমেশের জন্ত বেদনা বোধ করা তাহার পক্ষে লজ্জাকর। সে রমেশকে বিচার করিয়া অপরাধী করিতেও চায় না। পৃথিবীতে কত শতসহস্র লোক ভালোমন্দ কত কী কাজে লিপ্ত রহিয়াছে, সংসারচক্র চলিতেছে—হেমনলিনী তাহার বিচারভার লয় নাই। রমেশের কথা হেমনলিনী মনেও আনিতে ইচ্ছা করে না। মাঝে মাঝে আত্মঘাতিণী কমলার কথা কল্পনা করিয়া তাহার শরীর শিহরিয়া উঠে; তাহার মনে হইতে থাকে, এই হতভাগিনীর আত্মহত্যার সঙ্গে আমার কি কোনো সংশ্রব আছে? তখন লজ্জায়, ঘৃণায়, করুণায় তাহার সমস্ত হৃদয় মগ্নিত হইতে থাকে। সে জোড়হাত করিয়া বলে, ‘হে ঈশ্বর, আমি তো অপরাধ করি নাই, তবে আমি কেন এমন করিয়া জড়িত হইলাম? আমার এ বন্ধন মোচন করো, একেবারে ছিন্ন করিয়া দাও। আমি আর কিছুই চাই না, আমাকে তোমার এই জগতে সহজভাবে বাঁচিয়া থাকিতে দাও।’

রমেশ ও কমলার ঘটনা শুনিয়া হেমনলিনী কী মনে করিতেছে, তাহা জানিবার জন্ত অন্নদাবাবু উৎসুক হইয়া আছেন, অথচ কথাটা স্পষ্ট করিয়া পাড়িতে তাঁহার সাহস হইতেছে না। হেমনলিনী বারান্দায় চুপ করিয়া বসিয়া সেলাই করিতেছিল, সেখানে এক-একবার গিয়া হেমনলিনীর চিস্তারত মুখের দিকে চাহিয়া তিনি ফিরিয়া আসিয়াছেন।

সন্ধ্যার সময় ডাক্তারের উপদেশমত অন্নদাবাবুকে জারকচূর্ণমিশ্রিত দুগ্ধ পান করাইয়া হেমনলিনী তাঁহার কাছে বসিল। অন্নদাবাবু কহিলেন, “আলোটা চোখের সামনে হইতে সরাইয়া দাও।”

ঘর একটু অন্ধকার হইলে অন্নদাবাবু কহিলেন, “সকালবেলায় যে বৃদ্ধটি আসিয়াছিলেন তাঁহাকে দেখিয়া বেশ সরল বোধ হইল।”

হেমনলিনী এই প্রশঙ্গ লইয়া কোনো কথা কহিল না, চুপ করিয়া রহিল। অন্নদাবাবু আর অধিক ভূমিকা বানাইতে পারিলেন না। তিনি কহিলেন, “রমেশের ব্যাপার শুনিয়া আমি কিন্তু আশ্চর্য হইয়া গেছি—লোকে তাহার সম্বন্ধে অনেক কথা বলিয়াছে, আমি আজ পর্যন্ত তাহা বিশ্বাস করি নাই, কিন্তু আর তো—”

হেমনলিনী কাতরকণ্ঠে কহিল, “বাবা, ও-সকল কথার আলোচনা থাক্।”

অন্নদাবাবু কহিলেন, “মা, আলোচনা করিতে তো ইচ্ছা করেই না। কিন্তু বিধির বিপাকে অকস্মাৎ এক-এক জন লোকের সঙ্গে আমাদের সুখদুঃখ জড়িত হইয়া যায়, তখন তাহার কোনো আচরণকে আর উপেক্ষা করিবার জো থাকে না।”

হেমনলিনী সবেগে বলিয়া উঠিল, “না না, সুখদুঃখের গ্রন্থি অমন করিয়া যেখানে-সেখানে কেন জড়িত হইতে দিব। বাবা, আমি বেশ আছি, আমার জ্ঞাত বৃথা উদ্‌বিগ্ন হইয়া আমাকে লজ্জা দিয়ো না।”

অন্নদাবাবু কহিলেন, “মা হেম, আমার বয়স হইয়াছে, এখন তোমার একটা স্থিতি না করিয়া তো আমার মন স্থির হইতে পারে না। তোমাকে এমন তপস্বিনীর মতো কি আমি রাখিয়া রাখিতে পারি?”

হেমনলিনী চূপ করিয়া রহিল। অন্নদাবাবু কহিলেন, “দেখো মা, পৃথিবীতে একটা আশা চূর্ণ হইল বলিয়াই যে আর-সমস্ত দুঃখমূল্য জিনিসকে অগ্রাহ্য করিতে হইবে, এমন কোনো কথা নাই। তোমার জীবন কিসে সুখী হইবে, সার্থক হইবে, আশ্রয় হয়তো মনের ক্ষোভে তাহা তুমি না জানিতেও পার; কিন্তু আমি নিয়ত তোমার মঙ্গলচিন্তা করি— আমি জানি তোমার কিসে সুখ, কিসে মঙ্গল— আমার প্রস্তুতবটাকে একেবারে উপেক্ষা করিয়ো না।”

হেমনলিনী দুই চোখ ছলছল করিয়া বলিয়া উঠিল, “অমন কথা বলিয়ো না, আমি তোমার কোনো কথাই উপেক্ষা করি না। তুমি যাহা আদেশ করিবে আমি নিশ্চয় তাহা পালন করিব, কেবল একবার অস্বস্তিকর গণ্টা পরিষ্কার করিয়া একবার ভালোরকম করিয়া প্রস্তুত হইয়া লইতে চাই।”

অন্নদাবাবু সেই অঙ্ককারে একবার হেমনলিনীর অশ্রুসিক্ত মুখে হাত বুলাইয়া তাহার মস্তক স্পর্শ করিলেন। আর কোনো কথা কহিলেন না।

পরদিন সকালে যখন অন্নদাবাবু হেমনলিনীকে লইয়া বাহিরে গাছের তলায় চা খাইতে বসিয়াছেন, তখন অক্ষয় আসিয়া উপস্থিত হইল। অন্নদাবাবু নীরব প্রশ্নের সহিত তাহার মুখের দিকে চাহিলেন। অক্ষয় কহিল, “এখনো কোনো সন্ধান পাওয়া গেল না।” এই বলিয়া এক পেয়ালা চা লইয়া সে সেখানে বসিয়া গেল।

আন্তে আন্তে কথা তুলিল, “রমেশবাবু ও কমলার জিনিসপত্র কিছু-কিছু চক্রবর্তী মহাশয়ের ওখানে রহিয়া গেছে, সেগুলি তিনি কোথায় কাহার কাছে পাঠাইবেন, তাই ভাবিতেছেন। রমেশবাবু নিশ্চয়ই আপনাদের ঠিকানা বাহির করিয়া শীঘ্রই এখানে আসিবেন, তাই আপনাদের এখানে বসি—”

অন্নদাবাবু হঠাৎ অত্যন্ত রাগ করিয়া উঠিয়া কহিলেন, “অক্ষয়, তোমার কাণ্ডজ্ঞান কিছুমাত্র নাই। রমেশ আমার এখানেই বা কেন আসিবে, আর তাহার জিনিসপত্র আমিই বা কেন রাখিতে যাইব?”

অক্ষয় কহিল, “যা হোক, অত্যাচার করুন আর ভুল করুন, রমেশবাবু এখন নিশ্চয়ই অমৃতপ্ত হইয়াছেন, এ সময়ে কি তাঁহাকে সাহসনা দেওয়া তাঁহার পুরাতন বন্ধুদের কর্তব্য নয়? তাঁহাকে কি একেবারেই পরিত্যাগ করিতে হইবে?”

অন্নদাবাবু কহিলেন, “অক্ষয়, তুমি কেবল আমাদের পীড়ন করিবার জন্ত এই কথাটা লইয়া বার বার আন্দোলন করিতেছ। আমি তোমাকে বিশেষ করিয়া বলিয়া দিতেছি, এ প্রসঙ্গ তুমি আমাদের কাছে কখনোই তুলিয়ো না।”

হেমলিনী শ্রদ্ধাশ্রমে বলিল, “বাবা, তুমি রাগ করিয়ো না, তোমার অস্থখ করিবে—অক্ষয়বাবু যাহা বলিতে চান বলুন-না, তাহাতে দোষ কী।”

অক্ষয় কহিল, “না না, আমাকে মাফ করিবেন, আমি ঠিক বুঝিতে পারি নাই।”

৫৪

মুকুন্দবাবু সপরিজনে কাশী ত্যাগ করিয়া মিরাতে যাইবেন, স্থির হইয়া গেছে। জিনিসপত্র বীধা হইয়াছে, কাল প্রভাতেই ছাড়িতে হইবে। কমলা নিতান্ত আশা করিয়াছিল, ইতিমধ্যে এমন একটা-কিছু ঘটনা ঘটিবে যাহাতে তাহাদের যাওয়া বন্ধ হইবে। ইহাও সে একান্তমনে আশা করিয়াছিল যে, নলিনাক্ষ ডাক্তার হয়তো আর দুই-একবার তাঁহার রোগীকে দেখিতে আসিবেন। কিন্তু দুইয়ের কোনোটাই ঘটিল না।

পাছে বামুন-ঠাকরুন যাত্রার উদ্দেশ্যের গোলেমালে পালাইয়া যাইবার অবকাশ পায়, এই আশঙ্কায় নবীনকালী তাহাকে কয়দিন সর্বদাই কাছে কাছে রাখিয়াছেন, তাহাকে দিয়াই জিনিসপত্র বীধাভাদার অনেক কাজ করাইয়া লইয়াছেন।

কমলা একান্তমনে কামনা করিতে লাগিল, আজ রাত্রির মধ্যে তাহার এমন একটা কঠিন পীড়া হয় যে, তাহাকে সঙ্গে লইয়া যাওয়া নবীনকালীর পক্ষে অসম্ভব হইয়া উঠে। সেই গুরুতর পীড়ার চিকিৎসার জন্য ডাক্তারের উপর পড়িবে তাহাও সে মনে মনে ভাবে নাই এমন নহে। এই পীড়ায় যদি অবশেষে তাহার মৃত্যু ঘটে, তবে আসন্ন মৃত্যুকালে সেই চিকিৎসকের পায়ের ধূলা লইয়া সে মন্দিরে পারিবে, ইহাও সে চোখ বুজিয়া কল্পনা করিতেছিল।

রাত্রে নবীনকালী কমলাকে আপনার ঘরে লইয়া গুইলেন। পরদিন স্টেশনে বাইবার সময় নিজের গাড়ির মধ্যে তুলিয়া লইলেন। কর্তা মুকুন্দবাবু রেলগাড়িতে সেকেণ্ড ক্লাসে উঠিলেন, নবীনকালী বামুনঠাকরুনকে লইয়া ইন্টারমিডিয়েটে স্ট্রীকক্ষে আশ্রয়লাভ করিলেন।

অবশেষে গাড়ি কাশী স্টেশন ছাড়িল; মন্ত হস্তী যেমন করিয়া লতা ছিঁড়িয়া লয়, তেমনি করিয়া রেলগাড়ি গর্জন করিতে করিতে কমলাকে ছিঁড়িয়া লইয়া চলিয়া গেল। কমলা ক্ষুধিতচক্ষে জানলা হইতে বাহিরের দিকে চাহিয়া রহিল। নবীনকালী কহিলেন, “বামুন-ঠাকরুন, পানের ডিপেটা কোথায় রাখিলে?”

কমলা পানের ডিপেটা বাহির করিয়া দিল। ডিপে খুলিয়া নবীনকালী কহিলেন, এই দেখো, যা ভাবিয়াছিলাম, তাই হইয়াছে। চূনের কোটোটা ফেলিয়া আসিয়াছ? এখন আমি করি কী। যেটি আমি নিজে না দেখিব সেটিতে একটা-না-একটা গলদ হইয়া আছেই। এ কিন্তু বামুন-ঠাকরুন তুমি শয়তানি করিয়া করিয়াছ। কেবল আমাদের জ্ঞান করিবার মতলবে। ইচ্ছা করিয়া আমাদের হাড় জ্বালাইতেছ। আজ তরকারিতে ছুন নাই, কাল পায়েসে ধরা গন্ধ— মনে করিতেছ, এ-সমস্ত চালাকি আমরা বুঝি না। আচ্ছা, চলো মিরাতে, তার পরে দেখা যাইবে তুমিই বা কে, আর আমিই বা কে।”

গাড়ি যখন পুলের উপর দিয়া চলিল, কমলা জানলা হইতে মুখ বাড়াইয়া গঙ্গা-তীরবর্তী কাশী শহরটা একবার দেখিয়া লইল। ওই শহরের মধ্যে কোন্ দিকে যে নলিনাক্ষের বাড়ি, তাহা সে কিছুই জানে না। এই জগৎ রেলগাড়ির দ্রুতগমনের মধ্যে ঘাট, বাড়ি, মন্দিরচূড়া, বাহা-কিছু তাহার চক্ষে পড়িল, সমস্তই নলিনাক্ষের আবির্ভাবের দ্বারা মণ্ডিত হইয়া তাহার হৃদয়কে স্পর্শ করিল।

নবীনকালী কহিলেন, “ওগো, অত করিয়া ঝুঁকিয়া দেখিতেছ কী। তুমি তো পাখি নও, তোমার ডানা নাই যে উড়িয়া যাইবে।”

কাশী নগরীর চিত্র কোথায় আচ্ছন্ন হইয়া গেল। কমলা স্থিরনীরব হইয়া বসিয়া আকাশের দিকে চাহিয়া রহিল।

অবশেষে গাড়ি মোগলসরাইয়ে থামিল। কমলার কাছে স্টেশনের গোলমাল, লোকজনের ভিড়, সমস্তই ছায়ার মতো, স্বপ্নের মতো বোধ হইতে লাগিল। সে কলের পুতলির মতো এক গাড়ি হইতে অল্প গাড়িতে উঠিল।

গাড়ি ছাড়িবার সময় হইয়া আসিতেছে, এমন-সময় কমলা হঠাৎ চমকিয়া উঠিয়া তনিতে পাইল তাহাকে কে পরিচিত কণ্ঠে “মা” বলিয়া ডাকিয়া উঠিয়াছে। কমলা প্ল্যাটফর্মের দিকে মুখ ফিরাইয়া দেখিল— উমেশ।

কমলার সমস্ত মুখ উজ্জ্বল হইয়া উঠিল ; কহিল, “কী রে উমেশ !”

উমেশ গাড়ির দরজা খুলিয়া দিল এবং মুহূর্তের মধ্যে কমলা নামিয়া পড়িল ।
উমেশ তৎক্ষণাৎ ভূমিষ্ঠ হইয়া প্রণাম করিয়া কমলার পায়ের ধূলা মাথায় তুলিয়া লইল ।
তাহার সমস্ত মুখ আকর্ষণপ্রসারিত হাসিতে ভরিয়া গেল ।

পরক্ষণেই গার্ড কামরার দরজা বন্ধ করিয়া দিল । নবীনকালী টেচামেচি
করিতে লাগিলেন, “বামুন-ঠাকরুন, করিতেছে কী । গাড়ি ছাড়িয়া দেয় যে । ওঠো,
ওঠো !”

কমলার কানে সে কথা পৌছিলই না । গাড়িও বাঁশি ছুকিয়া দিয়া গঙ্গগঙ্গ শব্দে
স্টেশন হইতে বাহির হইয়া গেল ।

কমলা জিজ্ঞাসা করিল, “উমেশ, তুই কোথা হইতে আসিতেছিস ?”

উমেশ কহিল, “গাজিপুর হইতে ।”

কমলা জিজ্ঞাসা করিল, “সেখানে সকলে ভালো আছেন তো ? খুড়ামশায়ের
কী খবর ?”

উমেশ কহিল, “তিনি ভালো আছেন ।”

কমলা । আমার দিদি কেমন আছেন ?

উমেশ । মা, তিনি তোমার জন্ত কাঁদিয়া অনর্থ করিতেছেন ।

তৎক্ষণাৎ কমলার দুই চোখ জলে ভরিয়া গেল । জিজ্ঞাসা করিল, “উমি কেমন
আছে রে ? সে তার মাসিকে কি মাঝে মাঝে মনে করে ?”

উমেশ কহিল, “তুমি তাহাকে যে এক-জোড়া গহনা দিয়া আসিয়াছিলে সেইটে না
পরাইলে তাহাকে কোনোমতে হুখ খাওয়ানো যায় না । সেইটে পরিয়া সে দুই হাত
ঘুরাইয়া বলিতে থাকে ‘মাসি গ-গ গেছে’, আর তার মার চোখ দিয়া জল পড়িতে
থাকে ।”

কমলা জিজ্ঞাসা করিল, “তুই এখানে কী করিতে আসিলি ?”

উমেশ কহিল, “আমার গাজিপুরে ভালো লাগিতেছিল না, তাই আমি চলিয়া
আসিয়াছি ।”

কমলা । বাবি কোথায় ?

উমেশ কহিল, “মা, তোমার সঙ্গে যাইব ।”

কমলা কহিল, “আমার কাছে একটি পয়সাও নাই ।”

উমেশ কহিল, “আমার কাছে আছে ।”

কমলা । তুই কোথায় পেলি ?

উমেশ। সেই যে তুমি আমাকে পাঁচটা টাকা দিয়াছিলে, সে তো আমার খরচ হয় নাই।

বলিয়া গাঁট হইতে পাঁচটা টাকা বাহির করিয়া দেখাইল।

কমলা। তবে চল উমেশ, আমরা কাশী যাই, কী বলিস? তুই তো টিকিট করিতে পারিবি?

উমেশ কহিল, “পারিব।” বলিয়া তখন টিকিট কিনিয়া আনিল। গাড়ি প্রস্তুত ছিল, গাড়িতে কমলাকে উঠাইয়া দিল; কহিল, “মা, আমি পাশের কামরাতেই রহিলাম।”

কাশী স্টেশনে নামিয়া কমলা উমেশকে জিজ্ঞাসা করিল, “উমেশ, এখন কোথায় যাই বল দেখি?”

উমেশ কহিল, “মা, তুমি কিছুই ভাবিয়ো না; আমি তোমাকে ঠিক জায়গায় লইয়া যাইতেছি।”

কমলা। ঠিক জায়গা কী রে! তুই এখানকার কী জানিস বল দেখি।

উমেশ কহিল, “সব জানি। দেখো তো কোথায় লইয়া যাই।”

বলিয়া কমলাকে একটা ভাড়াটে গাড়িতে তুলিয়া দিয়া সে কোচবাস্তে চড়িয়া বসিল। একটা বাড়ির সামনে গাড়ি দাঁড়াইলে উমেশ কহিল, “মা, এইখানে নামো।”

কমলা গাড়ি হইতে নামিয়া উমেশের অঙ্গসরণ করিয়া বাড়িতে প্রবেশ করিতেই উমেশ ডাকিয়া উঠিল, “দাদামশায়, বাড়ি আছ তো?”

পাশের একটা ঘর হইতে সাড়া আসিল, “কে ও, উমেশে না কি! তুই কোথা থেকে এলি?”

পরক্ষণেই হঁকা-হাতে স্বয়ং চক্রবর্তী-খুড়া আসিয়া উপস্থিত। উমেশ সমস্ত মুখ পরিপূর্ণ করিয়া নীরবে হাসিতে লাগিল। বিস্মিত কমলা ভূমিষ্ঠ হইয়া চক্রবর্তীকে প্রণাম কারল। খুড়ার খানিক ক্ষণ মুখে আর কথা সরিল না; তিনি কী যে বলিবেন, হঁকাটা কোন্‌খানে রাখিবেন, কিছুই ভাবিয়া পাইলেন না। অবশেষে কমলার চিবুক ধরিয়া তাহার লজ্জিত নতমুখ একটুখানি উঠাইয়া কহিলেন, “মা আমার ফিরে এল! চলো চলো, উপরে চলো।”

“ও শৈল, শৈল! দেখে যা, কে এসেছে।”

শৈলজা তাড়াতাড়ি ঘর হইতে বাহির হইয়া বারান্দায় সিঁড়ির সম্মুখে আসিয়া দাঁড়াইল। কমলা তাহার পায়ের ধুলা লইয়া প্রণাম করিল। শৈল তাড়াতাড়ি তাহাকে বুক চাপিয়া ধরিয়া তাহার ললাট চুম্বন করিল। চোখের জলে হুই কশোল

ভাসাইয়া দিয়া কহিল, “মা গো মা! আমাদের এমন করিয়াও কাঁদাইয়া যাইতে হয়।”

খুড়া কহিলেন, “ও-সব কথা থাক শৈল, এখন উঁহার নাওয়া-খাওয়া সমস্ত ঠিক করিয়া দাও।”

এমন-সময় উমা ‘মাসি মাসি’ করিয়া দুই হাত তুলিয়া ছুটিয়া বাহির হইয়া আসিল। কমলা তৎক্ষণাৎ তাহাকে কোলে তুলিয়া লইয়া বুকে চাপিয়া ধরিয়া চুমা খাইয়া খাইয়া অস্থির করিয়া দিল।

শৈলজা কমলার রুক্ষ কেশ ও মলিন বস্ত্র দেখিয়া থাকিতে পারিল না। তাহাকে টানিয়া লইয়া গিয়া যত্ন করিয়া স্নান করাইল; নিজের ভালো কাপড় একখানি বাহির করিয়া তাহাকে পরাইয়া দিল। কহিল, “কাল রাতে বঝি ভালো করিয়া ঘুম হয় নাই। চোখ বসিয়া গেছে যে। ততক্ষণ তুই বিছানায় একটু গড়াইয়া নে। আমি রান্না সারিয়া আসিতেছি।”

কমলা কহিল, “না দিদি, তোমার সঙ্গে, চলো, আমিও রান্নাঘরে যাই।”

দুই সখীতে একত্রে রাঁধিতে গেল।

চক্রবর্তীখুড়া অক্ষয়ের পরামর্শে যখন কাশীতে আসিবার জগু প্রস্তুত হইলেন শৈলজা ধরিয়া পড়িল, “বাবা, আমিও তোমাদের সঙ্গে কাশী যাইব।”

খুড়া কহিলেন, “বিপিনের তো এখন ছুটি নাই।”

শৈল কহিল, “তা হোক, আমি একলাই যাইব। মা আছেন, উঁহার অসুবিধা হইবে না।”

স্বামীর সহিত এরূপ বিচ্ছেদের প্রস্তাব শৈল পূর্বে কোনোদিন করে নাই।

খুড়াকে রাজি হইতে হইল। গাজিপুর হইতে যাত্রা করিলেন। কাশী স্টেশনে নামিয়া দেখেন, উমেশও গাড়ি হইতে নামিতেছে।— “আরে তুই এলি কেন রে।” সকলে যে কারণে আসিয়াছেন তাহারও সেই একই কারণ। কিন্তু উমেশ আজকাল খুড়ার গৃহকার্যে নিযুক্ত হইয়াছে; সে এরূপ অকস্মাৎ চলিয়া আসিলে গৃহিণী অত্যন্ত রাগ করিবেন জানিয়া সকলে মিলিয়া অনেক চেষ্টা করিয়া উমেশকে গাজিপুরে ফিরাইয়া পাঠান। তাহার পরে কী ঘটিয়াছে তাহা সকলেই জানেন। সে গাজিপুরে কোনোমতেই টিকিতে পারিল না। গৃহিণী তাহাকে বাজার করিতে পাঠাইয়াছিলেন, সেই বাজারের পয়সা লইয়া সে একেবারে গঙ্গা পার হইয়া স্টেশনে আসিয়া উপস্থিত। চক্রবর্তী-গৃহিণী সেদিন এই ছোকরাটির জন্ত বৃথা অপেক্ষা করিয়াছিলেন।

দিনের মধ্যে অক্ষয় এক সময় চক্রবর্তীর সঙ্গে দেখা করিতে আসিয়াছিল। তিনি তাহাকে কমলার প্রত্যাবর্তন সম্বন্ধে কোনো কথাই বলিলেন না। রমেশের প্রতি অক্ষয়ের যে বিশেষ বদ্ধভাব নাই, তাহা খুড়া বৃত্তিতে পারিয়াছেন।

কমলা কেন চলিয়া গিয়াছিল, কোথায় চলিয়া গিয়াছিল, এ সম্বন্ধে বাড়ির কেহ কোনো প্রশ্নই করিল না—কমলা যেন ইহাদের সঙ্গেই কাশী বেড়াইতে আসিয়াছে, এমনভাবে দিন কাটিয়া গেল। উমির দাই লছমিনিয়া স্নেহমিশ্রিত ভৎসনার ছলে কিছু বলিতে গিয়াছিল, খুড়া তৎক্ষণাৎ তাহাকে আড়ালে ডাকিয়া শাসন করিয়া দিয়াছিলেন।

রাত্রে শৈলজা কমলাকে আপনার বিছানায় লইয়া শুইল। তাহার গলা জড়াইয়া ধরিয়া তাহাকে বুকের কাছে টানিয়া লইল, এবং দক্ষিণ হস্ত দিয়া তাহার গায়ে হাত বুলাইয়া দিতে লাগিল। এই কোমল হস্তস্পর্শ নীরব প্রশ্নের মতো কমলাকে তাহার গোপন বেদনার কথা জিজ্ঞাসা করিতে লাগিল।

কমলা কহিল, “দিদি, তোমরা কী মনে করিয়াছিলে? আমার উপরে রাগ কর নাই?”

শৈল কহিল, “আমাদের কি বুদ্ধিভ্রম কিছু নাই? আমরা কি এটা বুঝি নাই, সংসারে তোর যদি কোনো পথ থাকিত তবে তুই এই ভয়ানক পথ লইতিস না। আমরা কেবল এই বলিয়া কাঁদিয়াছি, ভগবান তোকে কেন এমন সংকটে ফেলিলেন। যে লোক কোনো অপরাধ করিতে জানে না, সেও দণ্ড পায়!”

কমলা কহিল, “দিদি, আমার সব কথা তুমি শুনিবে?”

শৈল স্নিগ্ধস্বরে কহিল, “শুনিব না তো কি বোন?”

কমলা। তখন যে তোমাকে কেন বলিতে পারি পাই, তাহা জানি না। তখন আমার কোনো কথা ভাবিয়া দেখিবার সময় ছিল না। হঠাৎ মাথায় এমন বজ্রাঘাত হইয়াছিল যে, লজ্জায় তোমার কাছে মুখ দেখাইতে পারিতেছিলাম না। সংসারে আমায় মা-বোন কেহ নাই, দিদি। তুমি আমার মা-বোন ছুই—তাই তোমার কাছে সব কথা বলিতেছি, নহিলে আমার যে কথা তাহা কাহারও কাছে বলিবার নয়।

কমলা আর শুইয়া থাকিতে পারিল না, উঠিয়া বসিল। শৈলও উঠিয়া তাহার সম্মুখে বসিল। সেই অন্ধকার বিছানার মধ্যে বসিয়া কমলা বিবাহ হইতে আরম্ভ করিয়া তাহার জীবনের কাহিনী বলিতে লাগিল।

কমলা যখন বলিল, বিবাহের পূর্বে বা বিবাহের রাত্রে সে তাহার স্বামীকে দেখে নাই তখন শৈল কহিল, “তোমার মতো বোকা মেয়ে তো আমি দেখি নাই। তোমার চেয়ে কম বয়সে আমার বিবাহ হইয়াছিল— তুমি কি মনে করিস, লজ্জায় আমি আমার বরকে কোনো স্থযোগে দেখিয়া লই নাই!”

কমলা কহিল, “লজ্জা নয় দিদি। আমার বিবাহের বয়স প্রায় পার হইয়া গিয়াছিল। এমন সময়ে হঠাৎ যখন আমার বিবাহের কথা স্থির হইয়া গেল, তখন আমার সমস্ত সন্ধিনীরা আমাকে বড়োই খ্যাতিতে আরম্ভ করিয়াছিল। অধিক বয়সে বরকে পাইয়া আমি যে সাত রাজার ধন মানিক পাই নাই, ইহাই দেখাইবার জন্ত আমি তাঁহার দিকে দৃঢ়পাতমাত্র করি নাই। এমন-কি, তাঁহার জন্ত কিছুমাত্র আগ্রহ মনের মধ্যেও অস্থল্য করা আমি নিতান্ত লজ্জার বিষয়, অগৌরবের বিষয় বলিয়া মনে করিয়াছিলাম। আজ তাহারই শোধ দিতেছি।”

এই বলিয়া কমলা কিছুক্ষণ চুপ করিয়া রহিল। তাহার পরে আরম্ভ করিল, “বিবাহের পর নোকাড়বি হইয়া আমরা কী করিয়া রক্ষা পাইলাম, সে কথা তো তোমাকে পূর্বেই বলিয়াছি। কিন্তু যখন বলিয়াছিলাম তখনো জানিতাম না যে, মৃত্যু হইতে রক্ষা পাইয়া ঠাহার হাতে পড়িলাম, ঠাহাকে স্বামী বলিয়া জানিলাম, তিনি আমার স্বামী নহেন।”

শৈলজা চমকিয়া উঠিল; তাড়াতাড়ি কমলার কাছে আসিয়া তাহার গলা ধরিয়া কহিল, “হায় রে পোড়াকপাল— ও, তাই বটে। এতক্ষণে সব কথা বুঝিলাম। এমন সর্বনাশও ঘটে!”

কমলা কহিল, “বল্ দেখি দিদি, যখন মরিলেই চুকিয়া যাইত তখন বিধাতা এমন বিপদ ঘটাইলেন কেন?”

শৈলজা জিজ্ঞাসা করিল, “রমেশবাবুও কিছুই জানিতে পারেন নাই?”

কমলা কহিল, “বিবাহের কিছুকাল পরে তিনি এক দিন আমাকে স্থলী বলিয়া ডাকিতেছিলেন, আমি তাঁহাকে কহিলাম, ‘আমার নাম কমলা, তবু তোমরা সকলেই আমাকে স্থলী বলিয়া ডাক কেন?’ আমি এখন বুঝিতে পারিতেছি, সেইদিন তাঁহার ভুল ভাঙিয়াছিল। কিন্তু দিদি, সে-সকল দিনের কথা মনে করিতেও আমার মাথা হেঁট হইয়া যায়।” এই বলিয়া কমলা চুপ করিয়া রহিল।

শৈলজা একটু একটু করিয়া কথায় কথায় সমস্ত বৃত্তান্ত আগাগোড়া বাহির করিয়া লইল। সমস্ত কথা শোনা হইলে সে কহিল, “বোন, তোমার দুঃখের কপাল, কিন্তু আমি এই কথা ভাবিতেছি, ভাগ্যে তুমি রমেশবাবুর হাতে পড়িয়াছিলি। বাই বলিল, বেচারী

রমেশবাবুর কথা মনে করিলে বড়ো দুঃখ হয়। আজ রাত অনেক হইল, কমল তুই আজ ঘুমো। ক’দিন রাত জাগিয়া কাঁদিয়া মুখ কালী হইয়া গেছে। এখন কী করিতে হইবে, কাল সব ঠিক করা বাইবে।”

রমেশের লিখিত সেই চিঠি কমলার কাছে ছিল। পরদিন সেই চিঠিখানি লইয়া শৈলজা তাহার পিতাকে নিভৃত ঘরে ডাকিয়া পাঠাইল এবং চিঠি তাঁহার হাতে দিল। খুড়া চশমা চোখে তুলিয়া অত্যন্ত ধীরে ধীরে পাঠ করিলেন; তাহার পরে চিঠি মুড়িয়া, চশমা খুলিয়া কণ্ঠকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “তাই তো, এখন কী কর্তব্য?”

শৈল কহিল, “বাবা, উমির কয়দিন হইতে সর্দিকানি করিয়াছে, একবার নলিনাক্ষ ডাক্তারকে ডাকিয়া আনাও-না। কানীতে তাঁহার আর তাঁর মার তো খুব নাম শোনা যায়। একবার তাঁকে দেখিই-না।”

রোগীকে দেখিবার জন্ত ডাক্তার আসিল এবং ডাক্তারকে দেখিবার জন্ত শৈল ব্যস্ত হইয়া উঠিল। কহিল, “কমল, আয়, নীত্র আয়।”

নবীনকালীর বাড়ি যে কমলা নলিনাক্ষকে দেখিবার ব্যগ্রতায় প্রায় আত্মবিস্মৃত হইয়া উঠিয়াছিল, সেই কমলা আজ লজ্জায় উঠিতে চায় না।

শৈল কহিল, “দেখ পোড়ারমুখী, আমি তোকে বেশিক্ষণ সাধিব না, তা আমি বলিয়া রাখিতেছি— আমার সময় নাই— উমির ব্যামো কেবল নামমাত্র, ডাক্তার বেশিক্ষণ থাকিবে না— তোকে সাধাসাধি করিতে গিয়া মাঝে হইতে আমার দেখা হইবে না।”

এই বলিয়া কমলাকে জোর করিয়া টানিয়া লইয়া শৈলজা ঘরের অন্তরালে আসিয়া দাঁড়াইল। নলিনাক্ষ উমার বুক-পিঠ ভালো করিয়া পরীক্ষা করিয়া ওষুধ লিখিয়া দিয়া চলিয়া গেল।

শৈল কমলাকে কহিল, “কমল, বিধাতা তোকে বড়ই দুঃখ দিন, তোর ভাগ্য ভালো। এখন দুই-এক দিন বোন তোকে একটু ধৈর্য ধরিয়া থাকিতে হইবে— আমরা একটা ব্যবস্থা করিয়া দিতেছি। ইতিমধ্যে উমির জন্তে ঘন ঘন ডাক্তারের প্রয়োজন হইবে, অতএব নিতান্ত তোকে বঞ্চিত হইতে হইবে না।”

খুড়া এক দিন এমন সময় বাছিয়া ডাক্তার ডাকিতে গেলেন যখন নলিনাক্ষ বাড়িতে থাকে না। চাকর কহিল, “ডাক্তারবাবু নাই।”

খুড়া কহিলেন, “মাঠাকরুন তো আছেন, তাঁহাকে একবার খবর দাও। বলো একটি বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ তাঁহার সঙ্গে দেখা করিতে চায়।”

উপরে ডাক পড়িল। খুড়া গিয়া কহিলেন, “মা, আপনার নাম কানীতে বিখ্যাত। তাই আপনাকে দেখিয়া পুণ্যসঞ্চয় করিতে আসিলাম। আমার আর-কোনো কামনা

নাই। আমার একটি দৌহিত্রীর অস্থখ, আপনার ছেলেকে ডাকিতে আসিয়াছিলাম, তিনি বাড়ি নাই; তাই মনে করিলাম শুধু-শুধু ফিরিব না, একবার আপনাকে দর্শন করিয়া যাইব।”

ক্ষেমংকরী কহিলেন, “নলিন এখনি আসিবে, আপনি ততক্ষণ একটু বসুন। বেলা নিতান্ত কম হয় নাই, আপনার জ্ঞাত কিছু জলখাবার আনাইয়া দিই।”

খুড়া কহিলেন, “আমি জানিতাম, আপনি আমাকে না খাওয়াইয়া ছাড়িবেন না—আমার যে ভোজনে বেশ একটুখানি শখ আছে তাহা আমাকে দেখিলেই লোকে টের পায়, এবং সকলেই এ বিষয়ে আমাকে একটু দয়াও করে।”

ক্ষেমংকরী খুড়াকে জল খাওয়াইয়া বড়ো খুশি হইলেন। কহিলেন, “কাল আমার এখানে আপনার মধ্যাহ্নভোজনের নিমন্ত্রণ রহিল; আজ প্রস্তুত ছিলাম না, আপনাকে ভালো করিয়া খাওয়াইতে পারিলাম না।”

খুড়া কহিলেন, “যখনি প্রস্তুত হইবেন এই ব্রাহ্মণকে স্মরণ করিবেন। আপনাদের বাড়ি হইতে আমি বেশি দূরে থাকি না। বলেন তো আপনার চাকরটাকে লইয়া আমার বাড়ি দেখাইয়া আসিব।”

এমনি করিয়া খুড়া দুই-চারি দিনের যাতায়াতেই নলিনাক্ষের বাড়িতে বেশ একটু জমাইয়া লইলেন।

ক্ষেমংকরী নলিনাক্ষকে ডাকিয়া কহিলেন, “ও নলিন, তুই চক্রবর্তীমশায়ের কাছ থেকে ভিজিট নিস নে যেন।”

খুড়া হাসিয়া কহিলেন, “মাতৃ-আজ্ঞা উনি পাইবার পূর্ব হইতেই পালন করিয়া আসিতেছেন, আমার কাছ হইতে উনি কিছুই নেন নাই। যাহারা দাতা তাঁহার গরিবকে দেখিলেই চিনিতে পারেন।”

দিন-দুয়েক পিতায় ও কন্যায় পরামর্শ চলিল। তাহার পরে এক দিন সকালে খুড়া কমলাকে কহিল, “চলো মা, আমরা দশাশ্বমেধে স্নান করিতে যাই।”

কমলা শৈলকে কহিল, “দিদি, তুমিও চলো-না।”

শৈল কহিল, “না ভাই, উমির শরীর তেমন ভালো নাই।”

খুড়া যে পথ দিয়া স্নানের ঘাটে গেলেন স্নানান্তে সে পথ দিয়া না ফিরিয়া অস্ত্র এক রাস্তায় চলিলেন। কিছু দূর গিয়াই দেখিলেন, একটি প্রবীণ স্নান সারিয়া পটুবস্ত্র পরিয়া ঘটিতে গন্ধাজল লইয়া ধীরে ধীরে আসিতেছেন।

কমলাকে সম্মুখে আনিয়া খুড়া কহিলেন, “মা, ইহাকে প্রণাম করো, ইনি ভাস্কর-বাবুর মাতা।”

কমলা শুনিয়া চকিত হইয়া উঠিয়া তৎক্ষণাৎ ক্ষেমংকরীকে প্রণাম করিয়া তাঁহার পায়ের ধূলা লইল।

ক্ষেমংকরী কহিলেন, “তুমি কে গা! দেখি দেখি, কী রূপ! যেন লক্ষ্মীটির প্রতিমা।” বলিয়া কমলার ঘোমটা সরাইয়া তাহার নতনেত্র মুখখানি ভালো করিয়া দেখিলেন। কহিলেন, “তোমার নাম কী বাছা?”

কমলা উত্তর করিবার পূর্বেই খুড়া কহিলেন, “ইহার নাম হরিদাসী। ইনি আমার দূরসম্পর্কের ভাতৃপুত্রী। ইহার মা-বাপ কেহ নাই, আমার উপরেই নির্ভর।”

ক্ষেমংকরী কহিলেন, “আত্মন-না চক্রবর্তীমশায়, আমার বাড়িতেই আত্মন।”

বাড়িতে লইয়া গিয়া ক্ষেমংকরী একবার নলিনাক্ষকে ডাকিলেন। নলিনাক্ষ তখন বাহির হইয়া গেছেন।

খুড়া আসন গ্রহণ করিলেন, কমলা মেজের উপরে বসিল। খুড়া কহিলেন, “দেখুন, আমার এই ভাইবির ভাগ্য বড়ো মন্দ। বিবাহের পরদিনই ইহার স্বামী সন্ন্যাসী হইয়া বাহির হইয়া গেছেন, ইহার সঙ্গে আর দেখা-সাক্ষাৎ নাই। হরিদাসীর ইচ্ছা ধর্মকর্ম লইয়া তীর্থবাস করে—ধর্ম ছাড়া উহার সাধনার সামগ্রী আর তো কিছুই নাই। এখানে আমার বাড়ি নয়, আমার চাকরি আছে—উপার্জন করিয়া আমাকে সংসার চালাইতে হয়। আমি যে এখানে আসিয়া ইহাকে লইয়া থাকিব, আমার এমন সুবিধা নাই। তাই আপনার শরণাপন্ন হইয়াছি। এটিকে আপনার মেয়ের মতো যদি কাছে রাখেন, তবে আমি বড়ো নিশ্চিন্ত হই। যখনই অসুবিধা বোধ করিবেন, গাজিপুরে আমার কাছে পাঠাইয়া দিবেন। কিন্তু আমি বলিতেছি, হুদিন ইহাকে কাছে রাখিলেই মেয়েটি কী রকম তাহা বুঝিতে পারিবেন, তখন মুহূর্তের জন্ত ছাড়িতে চাহিবেন না।”

ক্ষেমংকরী খুশি হইয়া কহিলেন, “আহা, এ তো ভালো কথা। এমন মেয়েটিকে আপনি যে আমার কাছে রাখিয়া বাইতেছেন, এ তো আমার মন্ত লাভ। আমি কতদিন রাস্তা হইতে পরের মেয়েকে বাড়িতে আনিয়া ধাওয়াইয়া-পরাইয়া আনন্দ করি, কিন্তু তাহাদের তো রাখিতে পারি না। তা, হরিদাসী আমারই হইল, আপনি ইহার জন্ত কিছুমাত্র ভাবিবেন না। আমার ছেলের কথা অবশ্য আপনারা পাঁচ জনের কাছে শুনিয়া থাকিবেন—নলিনাক্ষ—সে বড়ো ভালো ছেলে। সে ছাড়া বাড়িতে আর কেহ নাই।”

খুড়া কহিলেন, “নলিনাক্ষবাবুর নাম সকলেই জানে। তিনি এখানে আপনার কাছে থাকেন জানিয়া আমি আরও নিশ্চিন্ত। আমি শুনিয়াছি, বিবাহের পর দুর্ঘটনায়

তাহার স্ত্রী জলে ডুবিয়া মারা যাওয়াতে তিনি সেই অবধি একরকম ব্রহ্মচারীর মতোই আছেন।”

ক্ষেমংকরী কহিলেন, “সে যাহা হইয়াছে হইয়াছে, ও কথা আর তুলিবেন না—মন করিলেও আমার গায়ে কাঁটা দিয়া ওঠে।”

খুড়া কহিলেন, “যদি অহুমতি করেন তবে মেয়েটিকে আপনার কাছে রাখিয়া এখন বিদায় হই। মাঝে মাঝে আসিয়া দেখিয়া যাইব। ইহার একটি বড়ো বোন আছে, সেও আপনাকে প্রণাম করিতে আসিবে।”

খুড়া চলিয়া গেলে ক্ষেমংকরী কমলাকে কাছে টানিয়া লইয়া কহিলেন, “এসো তো মা, দেখি। তোমার বয়স তো বেশি নয়। আহা, তোমাকে ফেলিয়া যাইতে পারে, জগতে এমন পাষণ্ড আছে! আমি আশীর্বাদ করিতেছি, সে আবার ফিরিয়া আসিবে। বিধাতা এত রূপ কখনো বৃথা নষ্ট করিবার জ্ঞান গড়েন নাই।”

বলিয়া কমলার চিবুক স্পর্শ করিয়া অঙ্গুলির দ্বারা চূষন গ্রহণ করিলেন।

ক্ষেমংকরী কহিলেন, “এখানে তোমার সমবয়সী সঙ্গিনী কেহ নাই, একলা আমার কাছে থাকিতে পারিবে তো?”

কমলা তাহার দুই বড়ো বড়ো স্নিগ্ধ চক্ষে সম্পূর্ণ আত্মনিবেদন করিয়া কহিল, “পারিব মা।”

ক্ষেমংকরী কহিলেন, “তোমার দিন কাটিবে কী করিয়া, আমি তাই ভাবিতেছি।”

কমলা কহিল, “আমি তোমার কাজ করিব।”

ক্ষেমংকরী। পোড়াকপাল! আমার আবার কাজ! সংসারে ওই তো আমার একটিমাত্র ছেলে, সেও সন্ন্যাসীর মতো থাকে—কখনও যদি বলিত ‘মা, এইটে আমার দরকার আছে, আমি এইটে খেতে চাই, আমি এইটে ভালোবাসি’, তবে আমি কত খুশি হইতাম—তাও কখনো বলে না। রোজগার ঢের করে, হাতে কিছুই রাখে না; কত সংকাজে বে কত দিকে খরচ করে তাহা কাহাকে জানিতেও দেয় না। দেখো বাছা, আমার কাছে যখন তোমাকে চক্ষিণ ঘট্টা থাকিতে হইবে তখন এ কথা আগে হইতেই বলিয়া রাখিতেছি, আমার মুখে আমার ছেলের গুণগান বার বার শুনিয়া তোমার বিরক্ত ধরিবে, কিন্তু ওইটে তোমাকে সহ্য করিয়া যাইতে হইবে।

কমলা পুলকিতচিত্তে চক্ষু নত করিল।

ক্ষেমংকরী কহিলেন, “আমি তোমাকে কী কাজ দিব, তাই ভাবিতেছি। সেলাই করিতে জান?”

কমলা কহিল, “ভালো জানি না মা।”

ক্ষেমংকরী কহিলেন, “আচ্ছা, আমি তোমাকে সেলাই শিখাইয়া দিব।”

ক্ষেমংকরী জিজ্ঞাসা করিলেন, “পড়িতে জান তো?”

কমলা কহিল, “হাঁ, জানি।”

ক্ষেমংকরী কহিলেন, “সে হইল ভালো। চোখে তো আর চশমা নহিলে দেখিতে পাই না, তুমি আমাকে পড়িয়া শোনাইতে পারিবে।”

কমলা কহিল, “আমি রাঁধাবাড়ী-ঘরকন্নার কাজ সমস্ত শিখিয়াছি।”

ক্ষেমংকরী কহিলেন, “অমন অল্পপূর্ণার মতো চেহারা, তুমি যদি রাঁধাবাড়ীর কাজ না জানিবে তো কে জানিবে। আজ পর্যন্ত নলিনকে আমি নিজে রাঁধিয়া খাওয়াইয়াছি— আমার অসুখ হইলে বরঞ্চ স্বপাক রাঁধিয়া খায়, তবু আর কাহারও হাতে খায় না। এবার হইতে তোমার কল্যাণে তাহার স্বপাক খাওয়া আমি ঘোচাইব। আর, অক্ষম হইয়া পড়িলে আমাকেও যদি চারটিখানি হবিষ্কান রাঁধিয়া খাওয়াও তো আমার তাহাতে অনভিকৃতি হইবে না। চলো মা, তোমাকে আমার ভাঁড়ার-ঘর রান্নাঘর সমস্ত দেখাইয়া আনি।”

এই বলিয়া ক্ষেমংকরী তাঁহার ক্ষুদ্র ঘরকন্নার সমস্ত নেপথ্যগৃহ কমলাকে দেখাইলেন। কমলা ইতিমধ্যে একটা অবকাশ বুঝিয়া আস্তে আস্তে আপনার দরখান্ড জারি করিল। কহিল, “মা, আমাকে আজকে রাঁধিতে দাও-না।”

ক্ষেমংকরী একটুখানি হাসিলেন। কহিলেন, “গৃহিণীর রাজত্ব ভাঁড়ারে আর রান্নাঘরে— জীবনে অনেক জিনিস ছাড়িতে হইয়াছে, তবু ওটুকু সঙ্গে সঙ্গে লাগিয়াই আছে। তা মা, আজকের মতো তুমিই রাঁধো— দুই-চারি দিন যাক, ক্রমে সমস্ত ভার আপনিই তোমার হাতে পড়িবে; আমিও ভগবানে মন দিবার সময় পাইব। বন্ধন একেবারেই তো কাটে না— এখনো দুই-চারি দিন মন চঞ্চল হইয়া থাকিবে, ভাঁড়ার-ঘরের সিংহাসনটি কম নয়।”

এই বলিয়া ক্ষেমংকরী, কী রাঁধিতে হইবে, কী করিতে হইবে, কমলাকে সমস্ত উপদেশ দিয়া পূজাগৃহে চলিয়া গেলেন। ক্ষেমংকরীর কাছে আজ কমলার ঘরকন্নার পরীক্ষা আরম্ভ হইল।

কমলা তাহার স্বাভাবিক তৎপরতার সহিত রন্ধনের সমস্ত আয়োজন প্রস্তুত করিয়া, কোমরে আঁচল জড়াইয়া, মাথায় এলোচুল ঝুঁটি করিয়া লইয়া, রাঁধিতে প্রবৃত্ত হইল।

নলিনাক বাহির হইতে বাড়িতে ফিরিলেই প্রথমে তাহার মাকে দেখিতে বাইত। তাহার মাতার স্বাস্থ্য সখ্যে চিন্তা তাহাকে কখনোই ছাড়িত না। আজ বাড়িতে প্রবেশ করিবামাত্র রান্নাঘরের শব্দ এবং গন্ধ তাহাকে আক্রমণ করিল। মা এখন

রান্নায় প্রবৃত্ত আছেন মনে করিয়া নলিনাক্ষ রান্নাঘরের দরজার সামনে আসিয়া উপস্থিত হইল।

পদশব্দে চকিত কমলা পিছন ফিরিয়া চাহিতেই একেবারে নলিনাক্ষের সহিত তাহার চোখে চোখে সাক্ষাৎ হইয়া গেল। তাড়াতাড়ি হাতাটা রাখিয়া ঘোমটা টানিয়া দিবার বৃথা চেষ্টা করিল— কোমরে আঁচল জড়ানো ছিল— টানাটানি করিয়া ঘোমটা যখন মাথার কিনারায় উঠিল বিস্মিত নলিনাক্ষ তখন সেখান হইতে চলিয়া গেছে। তাহার পর কমলা যখন হাতা তুলিয়া লইল তখন তাহার হাত কাঁপিতেছে।

পূজা সকাল-সকাল সারিয়া ক্ষেমংকরী যখন রান্নাঘরে গেলেন, দেখিলেন, রান্না সারা হইয়া গেছে। ঘর ধুইয়া কমলা পরিষ্কার করিয়া রাখিয়াছে; কোথাও পোড়াকাঠ বা তরকারির খোসা বা কোনোপ্রকার অপরিচ্ছন্নতা নাই। দেখিয়া ক্ষেমংকরী মনে মনে খুশি হইলেন; কহিলেন, “মা, ভূমি ব্রাহ্মণের মেয়ে বটে।”

নলিনাক্ষ আহারে বসিলে ক্ষেমংকরী তাহার সম্মুখে বসিলেন; আর-একটি সংকুচিত প্রাণী কান পাতিয়া দ্বারের আড়ালে দাঁড়াইয়া ছিল, উঁকি মারিতে সাহস করিতেছিল না— ভয়ে মরিয়া সাইতেছিল, পাছে তাহার রান্না খারাপ হইয়া থাকে।

ক্ষেমংকরী জিজ্ঞাসা করিলেন, “নলিন, আজ রান্নাটা কেমন হইয়াছে?”

নলিনাক্ষ ভোজ্যপদার্থ সম্বন্ধে সমজদার ছিল না, তাই ক্ষেমংকরী এরূপ অনাবগুক প্রশ্ন কখনো তাহাকে করিতেন না; আজ বিশেষ কৌতুহলবশতই জিজ্ঞাসা করিলেন।

নলিনাক্ষ যে অগুকার রান্নাঘরের নূতন রহস্তের পরিচয় পাইয়াছে তাহা তাহার মা জানিতেন না। ইদানীং মাতার শরীর খারাপ হওয়াতে নলিনাক্ষ রাঁধিবার জন্ত লোক নিযুক্ত করিতে মাকে অনেক পীড়াপীড়ি করিয়াছে, কিন্তু কিছুতেই ঠাঁহাকে রাজি করিতে পারে নাই। আজ নূতন লোককে রন্ধনে নিযুক্ত দেখিয়া সে মনে মনে খুশি হইয়াছে। রান্না কিরূপ হইয়াছে তাহা সে বিশেষ মনোযোগ করে নাই, কিন্তু উৎসাহের সহিত কহিল, “রান্না চমৎকার হইয়াছে মা।”

আড়াল হইতে এই উৎসাহবাক্য শুনিয়া কমলা আর স্থির হইয়া দাঁড়াইয়া থাকিতে পারিল না। সে দ্রুতপদে পাশের একটা ঘরের মধ্যে প্রবেশ করিয়া আপনার চঞ্চল বক্ষকে দুই বাহুর দ্বারা পীড়ন করিয়া ধরিল।

আহারান্তে নলিনাক্ষ আপনার মনের মধ্যে কী-একটা অস্পষ্টতাকে স্পষ্ট করিবার চেষ্টা করিতে করিতে প্রাত্যহিক অভ্যাস-অনুসারে নিভৃত অধ্যয়নে চলিয়া গেল।

বৈকালে ক্ষেমংকরী কমলাকে লইয়া নিজে তাহার চুল বাঁধিয়া সীমস্তে সিঁদুর পরাইয়া দিলেন; তাহার মুখ একবার এ পাশে, একবার ও পাশে ফিরাইয়া ভালো

করিয়া দেখিলেন— কমলা লজ্জায় চক্ষু নত করিয়া বসিয়া রহিল। ক্ষেমংকরী মনে মনে কহিলেন, “আহা, আমি যদি এইরকমের একটি বউ পাইতাম।”

সেই রাত্রেই ক্ষেমংকরীর আবার জ্বর আসিল। নলিনাক্ষ উদ্‌বিগ্ন হইয়া উঠিল। কহিল, “মা, তোমাকে আমি কিছুদিন কাশী হইতে অল্প কোথাও লইয়া যাইব। এখানে তোমার শরীর ভালো থাকিতেছে না।”

ক্ষেমংকরী কহিলেন, “সেটি হবে না বাছা। দু-চার দিন বাঁচাইয়া রাখিবার আশায় আমাকে যে কাশী ছাড়িয়া অল্প কোথাও লইয়া মারিবি, সেটি হবে না। ও কী মা, তুমি যে দরজার পাশে দাঁড়াইয়া আছ? যাও যাও, শুতে যাও। সমস্ত রাত অমন জাগিয়া কাটাইলে চলিবে না। আমি যে-কয়দিন ব্যামোতে আছি তোমাকেই তো সব দেখিতে গুনিতে হইবে। রাত জাগিলে পারিবে কেন? বা তো নলিন, একবার ও ঘরে যা তো।”

নলিনাক্ষ পাশের ঘরে যাইতেই কমলা ক্ষেমংকরীর পদতলে বসিয়া তাঁহার পায়ে হাত বুলাইতে লাগিল। ক্ষেমংকরী কহিলেন, “আর-জন্মে নিশ্চয় তুমি আমার মা ছিলে মা। নহিলে কোথাও কিছু নাই তোমাকে এমন করিয়া পাইব কেন? দেখো, আমার একটা অভ্যাস আছে, আমি বাজ্রে কোনো লোকের সেবা সহিতে পারি না, কিন্তু তুমি আমার গায়ে হাত দিলে আমার গা যেন জুড়াইয়া যায়। আশ্চর্য এই যে, মনে হইতেছে, তোমাকে আমি যেন কতকাল ধরিয়া জানি। তোমাকে তো একটুও পর মনে হয় না। তা, শোনো মা, তুমি নিশ্চিন্তমনে ঘুমাইতে যাও। পাশের ঘরে নলিন রহিল— মার সেবা সে আর কারো হাতে ছাড়িয়া দিতে পারিবে না— তা, হাজার বারণ করি আর যাই করি— ওর সঙ্গে পারিয়া উঠিবে কে বলো। কিন্তু ওর একটি গুণ আছে, রাত জাগুক আর যাই করুক, ওর মুখ দেখিয়া কিছু বুঝা যাইবে না— তার কারণ, ও কখনো কিছুতে অস্থির হয় না। আমার ঠিক তার উল্টা। মা, তুমি বোধ করি মনে মনে হাসিতেছ। ভাবিতেছ, নলিনের কথা আরম্ভ হইল, এবারে আর কথা থাকিবে না। তা মা, এক ছেলে থাকিলে ওইরকমই হয়। আর নলিনের মতো ছেলেই বা কজন মায়ের হয়। সত্য বলিতেছি, আমি এক-একবার ভাবি— নলিন তো আমার বাপ, ও আমার জন্তে যতটা করিয়াছে আমি কি উহার জন্তে ততটা করিতে পারি। ওই দেখো, আবার নলিনের কথা। কিন্তু আর নয়, যাও মা, তুমি শুইতে যাও। না না, সে কিছুতেই হইতে পারিবে না, তুমি যাও— তুমি থাকিলে আমার ঘুম আসিবে না। বুড়োমাহুষ, লোক কাছে থাকিলেই কেবল বকিতে ইচ্ছা করে।”

পরদিন কমলাই ঘরকন্নার সমুদয় ভার গ্রহণ করিল। নলিনাক্ষ পূর্বদিকের বারান্দায় এক অংশ ঘিরিয়া লইয়া মার্বেল দিয়া বাঁধাইয়া একটি ছোটো ঘর করিয়া লইয়াছিল, ইহাই তাহার উপাসনাগৃহ ছিল, এবং মধ্যাহ্নে এইখানেই সে আসনের উপর বসিয়া অধ্যয়ন করিত। সেদিন প্রাতে সে ঘরে নলিনাক্ষ প্রবেশ করিয়াই দেখিল, ঘরটি ধৌত, মার্জিত, পরিচ্ছন্ন; ধূনা জ্বলাইবার জন্ত একটি পিতলের ধুইচি ছিল, সেটি আজ সোনার মতো ঝক্ ঝক্ করিতেছে। শেল্ফের উপরে তাহার কয়েকখানি বই ও পুঁথি সজ্জিত করিয়া বিস্তৃত হইয়াছে। এই গৃহখানির স্বত্বমার্জিত নির্মলতার উপরে মুক্তঘর দিয়া প্রভাতরোদ্গের উজ্জলতা পরিব্যাপ্ত হইয়াছে, দেখিয়া স্নান হইতে সন্তোঃপ্রত্যাগত নলিনাক্ষের মনে বিশেষ একটি তৃপ্তির সঞ্চার হইল।

কমলা প্রভাতে ঘটিতে গঙ্গাজল লইয়া ক্ষেমংকরীর বিছানার পাশে আসিয়া উপস্থিত হইল। তিনি তাহার স্নাতমূর্তি দেখিয়া কহিলেন, “এ কী মা, তুমি একলাই ঘাটে গিয়াছিলে? আমি আজ ভোর হইতে ভাবিতেছিলাম, আমার অস্থ, তুমি কাহার সঙ্গে স্নানে যাইবে। কিন্তু তোমার অল্প বয়স, এমন করিয়া একলা—”

কমলা কহিল, “মা, আমার বাপের বাড়ির একটা চাকর থাকিতে পারে নাই, আমাকে দেখিতে কাল রাত্রেই এখানে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছে। তাহাকে সঙ্গে লইয়াছিলাম।”

ক্ষেমংকরী কহিলেন, “আহা, তোমার খুড়িমা বোধ হয় অস্থির হইয়া উঠিয়াছেন, চাকরটাকে পাঠাইয়া দিয়াছেন। তা, বেশ হইয়াছে— সে তোমার কাছেই থাক্-না, তোমার কাজে-কর্মে সাহায্য করিবে। কোথায় সে, তাহাকে ডাকো-না।”

কমলা উমেশকে লইয়া হাজির করিল। উমেশ গড় হইয়া ক্ষেমংকরীকে প্রণাম করিতে তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমার নাম কী রে?”

সে কহিল, “আমার নাম উমেশ।”

বলিয়া অকারণ-বিকশিত হান্তে তাহার মুখ ভরিয়া গেল।

ক্ষেমংকরী হাসিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “উমেশ, তোমার এই বাহারে কাপড়খানা তোকে কে দিল রে?”

উমেশ কমলাকে দেখাইয়া কহিল, “মা দিয়াছেন।”

ক্ষেমংকরী কমলার দিকে চাহিয়া পরিহাস করিয়া কহিলেন, “আমি বলি, উমেশ বুঝি ওর শাণ্ডড়ির কাছ হইতে জামাইবক্সী পাইয়াছে।”

ক্ষেমংকরীর স্নেহ লাভ করিয়া উমেশ এইখানেই রহিয়া গেল।

উমেশকে সহায় করিয়া কমলা দিনের বেলাকার সমস্ত কাজকর্ম শেষ করিয়া কেলিল। স্বহস্তে নলিনাক্ষের শোবার ঘর ঝাঁট দিয়া, তাহার বিছানা যৌত্রে দিয়া, তুলিয়া, সমস্ত

পরিচ্ছন্ন করিয়া রাখিল। নলিনাক্ষের ময়লা ছাড়া-ধুতি ঘরের এক কোণে পড়িয়া ছিল। কমলা সেখানি ধুইয়া, গুকাইয়া, ভাঁজ করিয়া আলনার উপরে ঝুলাইয়া রাখিল। ঘরের যে-সব জিনিস কিছুমাত্র অপরিষ্কার ছিল না তাহাও সে মুছিবার ছলে বার বার নাড়াচাড়া করিয়া লইল। বিছানার শিয়রের কাছে দেয়ালে একটা গা-আলমারি ছিল; সেটা খুলিয়া দেখিল তাহার মধ্যে আর-কিছুই নাই, কেবল নীচের থাকে নলিনাক্ষের এক-জোড়া খড়ম আছে। তাড়াতাড়ি সেই খড়ম-জোড়াটি তুলিয়া লইয়া কমলা মাথায় ঠেকাইল, এবং ছোটো শিশুটির মতো বুকের কাছে ধরিয়া অঞ্চল দিয়া বারবার তাহার ধুলা মুছাইয়া দিল।

বৈকালে কমলা ক্ষেমংকরীর পায়ের কাছে বসিয়া তাঁহার পায়ের হাত বুলাইয়া দিতেছে, এমন-সময় হেমনলিনী একটি ফুলের সাজি লইয়া ঘরে প্রবেশ করিল এবং ক্ষেমংকরীকে প্রণাম করিল।

ক্ষেমংকরী উঠিয়া বসিয়া কহিল, “এসো এসো, হেম এসো, বোসো। অন্নদাবাবু ভালো আছেন?”

হেমনলিনী কহিল, “তাঁহার শরীর অসুস্থ ছিল বলিয়া কাল আসিতে পারি নাই, আশ্র তিনি ভালো আছেন।”

কমলাকে দেখাইয়া ক্ষেমংকরী কহিলেন, “এই দেখো বাছা, শিশুকালে আমার মা মারা গেছেন; তিনি আবার জন্ম লইয়া এতদিন পরে কাল পথের মধ্যে হঠাৎ আমাকে দেখা দিয়াছেন। আমার মার নাম ছিল হরিভাবিনী, এবারে হরিনাসী নাম লইয়াছেন। কিন্তু হেম, এমন লক্ষ্মীর মূর্তি আর কোথাও দেখিয়াছ? বলো তো।”

কমলা লজ্জায় মুখ নিচু করিল। হেমনলিনীর সঙ্গে আস্তে আস্তে তাহার পরিচয় হইয়া গেল।

হেমনলিনী ক্ষেমংকরীকে জিজ্ঞাসা করিল, “মা, আপনার শরীর কেমন আছে?”

ক্ষেমংকরী কহিলেন, “দেখো, আমার যে বয়স হইয়াছে এখন আমাকে আর শরীরের কথা জিজ্ঞাসা করা চলে না। আমি যে এখনো আছি, এই ঢের। কিন্তু তাই বলিয়া কালকে চিরদিন ঐকি দেওয়া তো চলিবে না। তা, তুমি বধন কথাটা পাড়িয়াছ ভালোই হইয়াছে— তোমাকে কিছুদিন হইতে বলিব বলিব করিতেছি, স্তুবিধা হইতেছে না। কাল রাতে আবার বধন আমাকে অরে ধরিল তখন ঠিক করিলাম, আর বিলম্ব করা ভালো হইতেছে না। দেখো বাছা, ছেলেবয়সে আমাকে যদি কেহ বিবাহের কথা বলিত তো লজ্জায় মরিয়া বাইতাম— কিন্তু তোমাদের তো সেরকম শিক্ষা নয়। তোমরা লেখাপড়া শিখিয়াছ, বয়সও হইয়াছে, তোমাদের কাছে এ-সব কথা স্পষ্ট

করিয়া বলা চলে। সেই জগুই কথাটা পাড়িতেছি, তুমি আমার কাছে লজ্জা করিয়ো না। আচ্ছা, বলো তো বাছা, সেদিন তোমার বাপের কাছে যে প্রস্তাব করিয়াছিলাম তিনি কি তোমাকে বলেন নি।”

হেমনলিনী নতমুখে কহিল, “হাঁ, বলিয়াছিলেন।”

ক্ষেমংকরী কহিলেন, “কিন্তু তুমি বাছা, সে কথায় নিশ্চয়ই রাজি হও নাই। যদি রাজি হইতে তবে অন্নদাবাবু তখনি আমার কাছে ছুটিয়া আসিতেন। তুমি ভাবিলে, আমার নলিন সন্ন্যাসী-মাহুষ, দিবারাত্রি কী-সব যোগযাগ লইয়া আছে, উহাকে আবার বিবাহ করা কেন? হোক আমার ছেলে, তবু কথাটা উড়াইয়া দিবার নয়। উহাকে বাহির হইতে দেখিলে মনে হয়, উহার যেন কিছুতেই কোনোদিন আসক্তি জন্মিবার সম্ভাবনা নাই। কিন্তু সেটা তোমাদের ভুল। আমি উহাকে জন্মকাল হইতে জানি, আমার কথাটা বিশ্বাস করিয়ো। ও এত বেশি ভালোবাসিতে পারে যে, সেই ভয়েই ও আপনাকে এত করিয়া দমন করিয়া রাখে। উহার এই সন্ন্যাসের খোলা ভাঙিয়া যে উহার হৃদয় পাইবে সে বড়ো মধুর জিনিসটি পাইবে, তাহা আমি বলিয়া রাখিতেছি। মা হেম, তুমি বালিকা নও, তুমি শিক্ষিত, তুমি আমার নলিনের কাছ হইতেই দীক্ষা লইয়াছ, তোমাকে নলিনের ঘরে প্রতিষ্ঠিত করিয়া আমি যদি মরিতে পারি তবে বড়ো নিশ্চিন্ত হইয়া মরিতে পারিব। নহিলে, আমি নিশ্চয় জানি, আমি মরিলে ও আর বিবাহই করিবে না। তখন ওর কী দশা হইবে ভাবিয়া দেখো দেখি। একেবারে ভাসিয়া বেড়াইবে। যাই হোক, বলো তো বাছা, তুমি তো নলিনকে শ্রদ্ধা কর আমি জানি, তবে তোমার মনে আপত্তি উঠিতেছে কেন?”

হেমনলিনী নতনেত্রে কহিল, “মা, তুমি যদি আমাকে যোগ্য মনে কর তবে আমার কোনো আপত্তি নাই।”

শুনিয়া ক্ষেমংকরী হেমনলিনীকে কাছে টানিয়া লইয়া তাহার মাথায় চুষন করিলেন। এ-সম্বন্ধে আর কোনো কথা বলিলেন না।

“হরিদাসী, এ ফুলগুলো”— বলিতে বলিতে পাশে চাহিয়া দেখিলেন, হরিদাসী নাই। সে নিঃশব্দপদে কখন উঠিয়া গেছে।

পূর্বোক্ত আলোচনার পর ক্ষেমংকরীর কাছে হেমনলিনী সংকোচ বোধ করিল, ক্ষেমংকরীরও বাধো-বাধো করিতে লাগিল। তখন হেম কহিল, “মা, আজ তবে সকাল-সকাল যাই। বাবার শরীর ভালো নাই।”

বলিয়া ক্ষেমংকরীকে প্রণাম করিল। ক্ষেমংকরী তাহার মাথায় হাত দিয়া কহিলেন, “এসো, মা, এসো।”

হেমনলিনী চলিয়া গেলে ক্ষেমংকরী নলিনাক্ষকে ডাকিয়া পাঠাইলেন ; কহিলেন, “নলিন, আর আমি দেরি করিতে পারিব না।”

নলিনাক্ষ কহিল, “ব্যাপারখানা কী?”

ক্ষেমংকরী কহিলেন, “আমি আজ হেমকে সব কথা খুলিয়া বলিলাম ; সে তো রাজি হইয়াছে, এখন তোমার কোনো ওজর আমি শুনিতে চাই না। আমার শরীর তো দেখিতেছিস। তোদের একটা স্থিতি না করিয়া আমি কোনোমতেই স্থস্থির হইতে পারিতেছি না। অর্ধেক রাত্রে ঘুম ভাঙিয়া আমি ওই কথাই ভাবি।”

নলিনাক্ষ কহিল, “আচ্ছা মা, ভাবিয়ো না, তুমি ভালো করিয়া ঘুমাইয়ো, তুমি যেমন ইচ্ছা কর তাহাই হইবে।”

নলিনাক্ষ চলিয়া গেলে ক্ষেমংকরী ডাকিলেন, “হরিদাসী !”

কমলা পাশের ঘর হইতে চলিয়া আসিল। তখন অপরাহ্নের আলোক ন্মান হইয়া ঘর প্রায় অন্ধকার হইয়া আসিয়াছে। হরিদাসীর মুখ ভালো করিয়া দেখা গেল না। ক্ষেমংকরী কহিলেন, “বাছা, এই ফুলগুলিতে জল দিয়া ঘরে সাজাইয়া রাখে।”

বলিয়া বাছিয়া একটি গোলাপ তুলিয়া ফুলের সাজিট কমলার দিকে অগ্রসর করিয়া দিলেন।

কমলা তাহার মধ্যে কতকগুলি ফুল তুলিয়া একটি থালায় সাজাইয়া নলিনাক্ষের উপাসনাগৃহের আসনের সম্মুখে রাখিল। আর-কতকগুলি একটি বাটিতে করিয়া নলিনাক্ষের শোবার ঘরে টিপাইয়ের উপর রাখিয়া দিল। বাকি কয়েকটি ফুল লইয়া সেই দেয়ালের গায়ের আলমারিটা খুলিয়া এবং সেই ঋড়মজোড়ার উপর ফুলগুলি রাখিয়া তাহার উপরে মাথা ঠেকাইয়া প্রণাম করিতেই তাহার চোখ দিয়া আজ ঝরু ঝরু করিয়া জল পড়িতে লাগিল। এই ঋড়ম ছাড়া জগতে তাহার আর-কিছুই নাই— পদসেবার অধিকারও হারাইতে বসিয়াছে।

এমন-সময়ে হঠাৎ ঘরে কে প্রবেশ করিতেই কমলা খড়্‌খড়্‌ করিয়া উঠিয়া পড়িল। তাড়াতাড়ি আলমারির দরজা বন্ধ করিয়া দিয়া দেখিল, নলিনাক্ষ। কোনো দিকে কমলা পালাইবার পথ পাইল না— লজ্জায় কমলা সেই আসন্ন সায়াক্ষের অন্ধকারে মিশাইয়া গেল না কেন।

নলিনাক্ষ ঘরের মধ্যে কমলাকে দেখিয়া বাহির হইয়া গেল। কমলাও আর বিলম্ব না করিয়া দ্রুতপদে অন্তর ঘরে চলিয়া গেল। তখন নলিনাক্ষ পুনর্বীর ঘরের মধ্যে প্রবেশ করিল। মেয়েটি আলমারি খুলিয়া কী করিতেছিল, তাহাকে দেখিয়া তাড়াতাড়ি বন্ধ করিলই বা কেন? কোতুললবণত নলিনাক্ষ আলমারি খুলিয়া

দেখিল, তাহার খড়মজোড়ার উপর কতকগুলি সজ্জিস্ত ফুল রহিয়াছে। তখন সে আবার আলমারির দরজা বন্ধ করিয়া শয়নগৃহের জানলার কাছে আসিয়া দাঁড়াইল। বাহিরে আকাশের দিকে চাহিয়া থাকিতে থাকিতে শীতসুখান্তের ক্ষণকালীন আভা মিলাইয়া আসিয়া অন্ধকার ঘনীভূত হইয়া উঠিল।

৫৬

হেমনলিনী নলিনাক্ষের সহিত বিবাহে সম্মতি দিয়া মনকে বুঝাইতে লাগিল, ‘আমার পক্ষে সৌভাগ্যের বিষয় হইয়াছে।’ মনে মনে সহস্রবার করিয়া বলিল, ‘আমার পুরাতন বন্ধন ছিন্ন হইয়া গেছে, আমার জীবনের আকাশকে বেটন করিয়া যে ঝড়ের মেঘ জমিয়া উঠিয়াছিল তাহা একেবারে কাটিয়া গেছে। এখন আমি স্বাধীন, আমার অতীতকালের অবিশ্রাম আক্রমণ হইতে নির্যমুক্ত।’ এই কথা বারংবার বলিয়া সে একটা বৃহৎ বৈরাগ্যের আনন্দ অহুভব করিল। আশানে দাহকৃত্যের পর এই প্রকাণ্ড সংসার তাহার বিপুল ভার পরিহার করিয়া যখন খেলার মতো হইয়া দেখা দেয় তখন কিছুকালের মতো মন যেমন লঘু হইয়া যায়, হেমনলিনীর ঠিক সেই অবস্থা হইল—সে নিজের জীবনের একাংশের নিঃশেষ-অবসান-জনিত শাস্তি লাভ করিল।

বাড়িতে ফিরিয়া আসিয়া হেমনলিনী ভাবিল, ‘যা যদি থাকিতেন, তবে তাঁহাকে আজ আমার এই আনন্দের কথা বলিয়া আনন্দিত করিতাম, বাবাকে কেমন করিয়া সব কথা বলিব।’

শরীর দুর্বল বলিয়া আজ অল্পদাবাবু যখন সকাল-সকাল গুইতে গেলেন, তখন হেমনলিনী একখানি খাতা বাহির করিয়া রাখে তাহার নির্জন শয়নগৃহে টেবিলের উপর লিখিতে লাগিল, ‘আমি মৃত্যুজ্বালে জড়াইয়া পড়িয়া সমস্ত সংসার হইতে বিযুক্ত হইয়াছিলাম। তাহা হইতে উদ্ধার করিয়া ঈশ্বর আবার যে একদিন আমাকে নূতন জীবনের মধ্যে প্রতিষ্ঠিত করিবেন তাহা আমি মনেও করিতে পারিতাম না। আজ তাঁহার চরণে সহস্রবার প্রণাম করিয়া নূতন কর্তব্যক্ষেত্রে প্রবেশের জগ্ন প্রস্তুত হইলাম। আমি কোনোমতেই যে সৌভাগ্যের উপযুক্ত নই তাহাই লাভ করিতেছি। ঈশ্বর আমাকে তাহাই চিরজীবন রক্ষা করিবার জগ্ন বলদান করুন। ঈশ্বার জীবনের সঙ্গে আমার এই ক্ষুদ্র জীবন মিলিত হইতে চলিল তিনি আমাকে সর্বাংশে পরিপূর্ণতা দিবেন, তাহা আমি নিশ্চয়ই জানি; সেই পরিপূর্ণতার সমস্ত

ঐশ্বর্য আমি যেন সম্পূর্ণভাবে তাঁহাকেই প্রত্যর্পণ করিতে পারি, এই আমার একমাত্র প্রার্থনা।’

তাহার পরে খাতা বন্ধ করিয়া হেমনলিনী সেই নক্ষত্রখচিত অঙ্ককারে নিস্তব্ধ শীতের রাজ্যে ঝাঁকর-বিছানো বাগানের পথে অনেক ক্ষণ পায়চারি করিয়া বেড়াইতে লাগিল। অনন্ত আকাশ তাহার অশ্রুধৌত অন্তঃকরণের মধ্যে নিঃশব্দ শান্তিময় উচ্চারণ করিল।

পরদিন অপরাহ্নে যখন অন্নদাবাবু হেমনলিনীকে লইয়া নলিনাক্ষের বাড়ি যাইবার জন্ত প্রস্তুত হইতেছেন, এমন-সময় তাহার দ্বারের কাছে এক গাড়ি আসিয়া দাঁড়াইল। কোচবাক্সের উপর হইতে নলিনাক্ষের এক চাকর নামিয়া আসিয়া খবর দিল, “মা আসিয়াছেন।”

অন্নদাবাবু তাড়াতাড়ি দ্বারের কাছে আসিয়া উপস্থিত হইতেই ক্ষেমংকরী গাড়ি হইতে নামিয়া আসিলেন। অন্নদাবাবু কহিলেন, “আজ আমার পরম সৌভাগ্য।”

ক্ষেমংকরী কহিলেন, “আজ আপনার মেয়ে দেখিয়া আশীর্বাদ করিয়া যাইব, তাই আসিয়াছি।”

এই বলিয়া তিনি ঘরে প্রবেশ করিলেন। অন্নদাবাবু তাঁহাকে বসিবার ঘরে বস্তুপূর্বক একটা সোফার উপরে বসাইয়া কহিলেন, “আপনি বহন, আমি হেমকে ডাকিয়া আনিতেছি।”

হেমনলিনী বাহিরে যাইবার জন্ত সাজিয়া প্রস্তুত হইতেছিল, ক্ষেমংকরী আসিয়াছেন শুনিয়া তাড়াতাড়ি বাহির হইয়া তাঁহাকে প্রণাম করিল; ক্ষেমংকরী কহিলেন, “সৌভাগ্যবতী হইয়া তুমি দীর্ঘায়ু লাভ করো। দেখি মা, তোমার হাতখানি দেখি।”

বলিয়া একে একে তাহার দুই হাতে মকরমুখো মোটা সোনার বালা দুইগাছি পরাইয়া দিলেন। হেমনলিনীর কৃশ হাতে মোটা বালাজোড়া ঢলঢল করিতে লাগিল। বালা পরানো হইলে হেমনলিনী আবার ভূমিষ্ঠ হইয়া ক্ষেমংকরীকে প্রণাম করিল; ক্ষেমংকরী দুই হাতে তাহার মুখ ধরিয়া তাহার ললাট চূষন করিলেন। এই আশীর্বাদে ও আদরে হেমনলিনীর হৃদয় একটি স্বগভীর মাধুর্যে পরিপূর্ণ হইয়া উঠিল।

ক্ষেমংকরী কহিলেন, “বেয়াইমশায়, কাল আমার ওখানে আপনাদের দুজনেরই সকালে নিমন্ত্রণ রহিল।”

পরদিন প্রাতঃকালে হেমনলিনীকে লইয়া অন্নদাবাবু যথানিয়মে বাহিরে চা খাইতে বসিয়াছেন। অন্নদাবাবুর রোগক্লিষ্ট মুখ এক রাজির মধ্যেই আনন্দে সরস ও নবীন হইয়া উঠিয়াছে। ক্ষণে ক্ষণে হেমনলিনীর শাঙোজ্বল মুখের দিকে চাহিতেছেন

আর ঠাঁহার মনে হইতেছে, আজ যেন ঠাঁহার পরলোকগতা পত্নীর মঙ্গলমধুর আবির্ভাব ঠাঁহার কন্ঠাকে পরিবেষ্টিত করিয়া রহিয়াছে এবং সুদূরব্যাপ্ত অশ্রুজলের আভালে স্নেহের অত্যাঙ্কলতাকে স্নিগ্ধগভীর করিয়া তুলিয়াছে।

অন্নদাবাবুর আজ কেবলই মনে হইতেছে, ক্ষেমংকরীর নিমন্ত্রণে যাইবার জন্ত প্রস্তুত হইবার সময় হইয়াছে, আর দেরি করা উচিত নহে। হেমনলিনী ঠাঁহাকে বার বার করিয়া স্মরণ করাইতেছে, এখনো অনেক সময় আছে, এখনো সবে আটটা। অন্নদাবাবু কহিতেছেন, “নাহিয়া প্রস্তুত হইয়া লইতে তো সময় চাই। দেরি করার চেয়ে বরঞ্চ একটু সকাল-সকাল যাওয়া ভালো।”

ইতিমধ্যে কতকগুলি তোরঙ্গ বিছানা প্রভৃতি বোঝাই-সমেত এক ভাড়াটে গাড়ি আসিয়া বাগানের প্রবেশপথের সম্মুখে থামিল।

সহসা হেমনলিনী “দাদা আসিয়াছেন” বলিয়া অগ্রসর হইয়া গেল। যোগেন্দ্র হাশ্রমুখে গাড়ি হইতে নামিল; কহিল, “কী হেম, ভালো আছ তো?”

হেমনলিনী জিজ্ঞাসা করিল, “তোমার গাড়িতে আর-কেহ আছে নাকি?”

যোগেন্দ্র হাসিয়া কহিল, “আছে বৈকি। বাবার জন্ত একটি ক্রিস্টমাসের উপহার আনিয়াছি।”

ইতিমধ্যে রমেশ গাড়ি হইতে নামিয়া পড়িল। হেমনলিনী একবার মুহূর্তকাল চাহিয়াই তৎক্ষণাৎ পশ্চাৎ ফিরিয়া চলিয়া গেল।

যোগেন্দ্র ডাকিল, “হেম, যেয়ো না, কথা আছে, শোনো।”

এ আশ্রান হেমনলিনীর কানেও পৌছিল না, সে যেন কোন্ প্রেতমূর্তির অহুসরণ হইতে আত্মরক্ষা করিবার জন্ত দ্রুতবেগে চলিল।

রমেশ ক্ষণকালের জন্ত একবার থমকিয়া দাঁড়াইল; অগ্রসর হইবে কি ফিরিয়া যাইবে ভাবিয়া পাইল না। যোগেন্দ্র কহিল, “রমেশ, এসো, বাবা এইখানে বাহিরেই বসিয়া আছেন।” বলিয়া রমেশের হাত ধরিয়া তাহাকে অন্নদাবাবুর কাছে আনিয়া উপস্থিত করিল।

অন্নদাবাবু দূর হইতেই রমেশকে দেখিয়া হতবুদ্ধি হইয়া গেছেন। তিনি মাথায় হাত বুলাইতে বুলাইতে ভাবিলেন, এ আবার কী বিঘ্ন উপস্থিত হইল!

রমেশ অন্নদাবাবুকে নত হইয়া নমস্কার করিল। অন্নদাবাবু তাহাকে বসিবার চৌকি দেখাইয়া দিয়া যোগেন্দ্রকে কহিলেন, “যোগেন, তুমি ঠিক সময়েই আসিয়াছ। আমি তোমাকে টেলিগ্রাফ করিব মনে করিতেছিলাম।”

যোগেন্দ্র জিজ্ঞাসা করিল, “কেন?”

অন্নদাবাবু কহিলেন, “হেমের সঙ্গে নলিনাক্ষের বিবাহ স্থির হইয়া গেছে। কাল নলিনাক্ষের মা হেমকে আশীর্বাদ করিয়া দেখিয়া গেছেন।”

যোগেন্দ্র। বল কী বাবা, বিবাহ একেবারে পাকাপাকি স্থির হইয়া গেছে? আমাকে একবার জিজ্ঞাসা করিতেও নাই?

অন্নদাবাবু। যোগেন্দ্র, তুমি কখন কী বল তার কিছুই স্থির নাই। আমি যখন নলিনাক্ষকে জানিতামও না তখন তোমরাই তো এই বিবাহের জন্ত উদ্‌বোগী ছিলে।

যোগেন্দ্র। তখন তো ছিলাম, কিন্তু তা বাই হোক, এখনো সময় যায় নাই। ঢের কথা বলিবার আছে। আগে সেইগুলো শোনো, তার পরে যা কর্তব্য হয় করিয়ো।

অন্নদাবাবু কহিলেন, “সময়মত এক দিন শুনিব, কিন্তু আজ আমার তো অবকাশ নাই। এখনি আমাকে বাহির হইতে হইবে।”

যোগেন্দ্র জিজ্ঞাসা করিল, “কোথায় যাইবে?”

অন্নদাবাবু কহিলেন, “নলিনাক্ষের মার ওখানে আমার আর হেমের নিমন্ত্রণ আছে। যোগেন্দ্র, তোমার তা হইলে এখানেই আহারের—”

যোগেন্দ্র কহিল, “না না। আমার জন্তে ব্যস্ত হবার দরকার নাই। আমি রমেশকে সঙ্গে লইয়া এখানকার কোনো হোটেলে খাওয়াদাওয়া করিয়া লইব। সন্ধ্যার মধ্যে তোমরা ফিরিবে তো? তখনি আমরা আসিব।”

অন্নদাবাবু কোনোমতেই রমেশের প্রতি কোনোপ্রকার শিষ্টসম্ভাষণ করিতে পারিলেন না। তাহার মুখের দিকে দৃষ্টিপাত করাও তাঁহার পক্ষে দুঃসাধ্য হইয়া উঠিল। রমেশও এতক্ষণ নীরবে থাকিয়া, যাইবার সময় অন্নদাবাবুকে নমস্কার করিয়া চলিয়া গেল।

ক্ষেমংকরী কমলাকে গিয়া কহিলেন, “মা, কাল হেমকে আর তার বাপকে ছুপুর-বেলায় এখানে আহার করিতে নিমন্ত্রণ করা গেছে। কী রকম আয়োজনটা করা যায় বলো দেখি। বেয়াইকে এমন করিয়া খাওয়ানো দরকার যে, তিনি যেন নিশ্চিন্ত হইতে পারেন যে এখানে তাঁহার মেয়েটির খাওয়ার কষ্ট হইবে না। কী বল মা? তা, তোমার বেরকম রান্নার হাত, অপব্যয় হইবে না, তা জানি। আমার ছেলে

আজ পৰ্বন্ত কোনো রান্না খাইয়া কোনো দিন ভালোমন্দ কিছুই বলে নাই কাল তোমার রান্নার প্রশংসা তাহার মুখে ধরে না মা। কিন্তু তোমার মুখখানি আজ বড়ো শুকনো দেখাইতেছে যে ? শরীর কি ভালো নাই ?”

মলিন মুখে একটুখানি হাসি আনিয়া কমলা কহিল, “বেশ আছি মা।”

ক্ষেমংকরী মাথা নাড়িয়া কহিলেন, “না না, বোধ করি তোমার মন কেমন করিতেছে। তা তো করিতেই পারে, সেজন্ত লজ্জা কিসের। আমাকে পর ভাবিয়ে না মা। আমি তোমাকে আপন মেয়ের মতোই দেখি, এখানে যদি তোমার কোনো অসুবিধা হয়, বা তুমি আপনার লোক কাহাকেও দেখিতে চাও তো আমাকে না বলিলে চলিবে কেন ?”

কমলা ব্যগ্র হইয়া কহিল, “না মা, তোমার সেবা করিতে পারিলে আমি আর কিছুই চাই না।”

ক্ষেমংকরী সে কথায় কান না দিয়া কহিলেন, “নাহয় কিছু দিনের জন্ত তোমার খুড়ার বাড়িতে গিয়া থাকো, তার পরে যখন ইচ্ছা হয় আবার আসিবে।”

কমলা অস্থির হইয়া উঠিল; কহিল, “মা, আমি যতক্ষণ তোমার কাছে আছি সংসারে কাহারও জন্ত ভাবি না। আমি যদি কখনো তোমার পায়ে অপরাধ করি আমাকে তুমি যেমন খুশি শাস্তি দিও, কিন্তু এক দিনের জন্তও দূরে পাঠাইয়ো না।”

ক্ষেমংকরী কমলার দক্ষিণ কপোলে দক্ষিণ হস্ত বুলাইয়া কহিলেন, “তাই তো বলি মা, আর জন্মে তুমি আমার মা ছিলে। নহিলে দেখিবামাত্র এমন বন্ধন কী করিয়া হয়। তা, যাও মা, সকাল-সকাল শুইতে যাও। সমস্ত দিন তো এক দণ্ড বসিয়া থাকিতে জান না।”

কমলা তাহার শয়নগৃহে গিয়া, দ্বার রুদ্ধ করিয়া, দীপ নিবাইয়া, অন্ধকারে মাটির উপরে বসিয়া রহিল। অনেক ক্ষণ বসিয়া, অনেক ক্ষণ ভাবিয়া, এই কথা সে মনে বুঝিল, ‘কপালের দোষে যাহার উপরে আমার অধিকার হারাইয়াছি তাহাকে আমি আগলাইয়া বসিয়া থাকিব, এ কেমন করিয়া হয়। সমস্তই ছাড়িবার জন্ত মনকে প্রস্তুত করিতে হইবে; কেবল সেবা করিবার স্বযোগটুকু, যেমন করিয়া হউক, প্রাপণপণে বাচাইয়া চলিব। ভগবান্ করুন, সেটুকু যেন হাসিমুখে করিতে পারি; তাহার বেশি আর-কিছুতে যেন দৃষ্টি না দিই। অনেক দুঃখে যেটুকু পাইয়াছি সেটুকুও যদি প্রসন্ন-মনে না লইতে পারি, যদি মুখ ভার করি, তবে সব-স্বচ্ছই হারাইতে হইবে।’

এই বুঝিয়া একাগ্রমনে বার বার করিয়া সে সংকল্প করিতে লাগিল, ‘আমি কাল হইতে যেন কোনো দুঃখকে মনে স্থান না দিই, যেন এক মুহূর্ত মুখ বিরস না করি, যাহা

আশার অভীত, তাহার জন্ত যেন কোনো কামনা মনের মধ্যে না থাকে। কেবল সেবা করিব, যতদিন জীবন আছে কেবল সেবা করিব, আর-কিছু চাহিব না— চাহিব না— চাহিব না।’

তাহার পর কমলা শুইতে গেল। এ পাশ - ও পাশ করিতে করিতে ঘুমাইয়া পড়িল। রাত্রে দুই-তিন বার ঘুম ভাঙিয়া গেল। ভাঙিবামাত্রই সে মন্ত্রের মতো আঙড়াইতে লাগিল, ‘আমি কিছুই চাহিব না, চাহিব না, চাহিব না।’ ভোরের বেলায় সে বিছানা হইতে উঠিয়াই জোড়হাত করিয়া বসিল, এবং সমস্ত চিন্তা প্রয়োগ করিয়া কহিল, ‘আমি আমরণকাল তোমার সেবা করিব; আর-কিছু চাহিব না, চাহিব না, চাহিব না।’

এই বলিয়া তাড়াতাড়ি মুখ-হাত ধুইয়া, বাসি কাপড় ছাড়িয়া নলিনাক্ষের সেই ক্ষুদ্র উপাসনা-ঘরের মধ্যে গেল; নিজের আঁচলটি দিয়া সমস্ত ঘর মুছিয়া পরিষ্কার করিল এবং ষাণ্মানে আসনটি বিছাইয়া রাখিয়া দ্রুতপদে গঙ্গান্নান করিতে গেল। আজকাল নলিনাক্ষের একান্ত অহুরোধে ক্ষেমংকরী সূর্যোদয়ের পূর্বে স্নান করিতে যাওয়া পরিত্যাগ করিয়াছেন। তাই উমেশকেই এই হুঃসহ শীতের ভোরে কমলার সহিত স্নানে যাইতে হইল।

স্নান হইতে ফিরিয়া আসিয়া কমলা ক্ষেমংকরীকে প্রফুল্লমুখে প্রণাম করিল। তিনি তখন স্নানে বাহির হইবার উপক্রম করিতেছিলেন। কমলাকে কহিলেন, “এত ভোরে কেন নাহিতে গেলে? আমার সঙ্গে গেলেই তো হইত।”

কমলা কহিল, “আজ যে কাজ আছে মা। কাল সন্ধ্যাবেলায় যে তরকারি আনানো হইয়াছে তাহাই কুটিয়া রাখি; আর যা-কিছু বাজার করা বাকি আছে, উমেশ সকাল-সকাল সারিয়া আহুক।”

ক্ষেমংকরী কহিলেন, “বেশ বুদ্ধি ঠাণ্ডাইয়াছ মা। বেয়াই যেমনি আসিবেন অমনি খাবার প্রস্তুত পাইবেন।”

এমন সময় নলিনাক্ষ বাহির হইয়া আসিবামাত্র কমলা ভিজা চুলের উপর তাড়াতাড়ি ঘোমটা টানিয়া ভিতরে ঢুকিয়া পড়িল। নলিনাক্ষ কহিল, “মা, আজই তুমি স্নান করিতে চলিলে? সবে কাল একটু ভালো ছিলে।”

ক্ষেমংকরী কহিলেন, “নলিন, তোর ডাক্তারি রাখ্। সকালবেলায় গঙ্গান্নান না করিলেও লোকে অমর হয় না। তুই এখন বাহির হইতেছিল বুদ্ধি? একটু সকাল-সকাল ফিরিস।”

নলিনাক্ষ জিজ্ঞাসা করিল, “কেন মা?”

ক্ষেমংকরী। কাল তোকে বলিতে ভুলিয়া গিয়াছিলাম, আজ অন্নদাবাবু তোকে আশীর্বাদ করিতে আসিবেন।

নলিনাক্ষ। আশীর্বাদ করিতে আসিবেন? কেন, হঠাৎ আমার উপরে এত বিশেষভাবে প্রসন্ন হইলেন যে? তাঁর সঙ্গে তো রোজই আমার দেখা হয়।

ক্ষেমংকরী। আমি যে কাল হেমনলিনীকে একজোড়া বালা দিয়া আশীর্বাদ করিয়া আসিলাম, এখন অন্নদাবাবু তোকে না করিলে চলিবে কেন? যা হোক, ফিরিতে দেরি করিস নে, তাঁরা এখানেই খাইবেন।

এই বলিয়া ক্ষেমংকরী স্নান করিতে গেলেন। নলিনাক্ষ মাথা নিচু করিয়া ভাবিতে ভাবিতে রান্ধা দিয়া চলিয়া গেল।

৫৮

হেমনলিনী রমেশের নিকট হইতে দ্রুতবেগে পলায়ন করিয়া ঘরে দরজা বন্ধ করিয়া দিয়া বিছানার উপর বসিয়া পড়িল। প্রথম আবেগটা শান্ত হইবামাত্র একটা লজ্জা তাহাকে আচ্ছন্ন করিয়া দিল। ‘কেন আমি রমেশবাবুর সঙ্গে সহজভাবে দেখা করিতে পারিলাম না? বাহা আশা করি না, তাহাই হঠাৎ কেন আমার মধ্য হইতে এমন অশোভন ভাবে দেখা দেয়? বিশ্বাস নাই, কিছুই বিশ্বাস নাই। এমন করিয়া টলমল করিতে আর পারি না।’

এই বলিয়া সে জোর করিয়া উঠিয়া পড়িয়া দরজা খুলিয়া দিল, বাহির হইয়া আসিল; মনে মনে কহিল, ‘আমি পলায়ন করিব না, আমি জয় করিব।’ পুনর্বীর রমেশবাবুর সঙ্গে দেখা করিতে চলিল। হঠাৎ কী মনে পড়িল। আবার সে ঘরের মধ্যে গেল। তোরঙ্গ খুলিয়া তাহার মধ্য হইতে ক্ষেমংকরীর প্রদত্ত বালাজোড়া বাহির করিয়া পরিল, এবং অস্ত্র পরিয়া যুদ্ধে যাইবার মতো সে আপনাকে দৃঢ় করিয়া মাথা তুলিয়া বাগানের দিকে চলিল।

অন্নদাবাবু আসিয়া কহিলেন, “হেম, তুমি কোথায় চলিয়াছ?”

হেমনলিনী কহিল, “রমেশবাবু নাই? দাদা নাই?”

অন্নদা। না, তাঁহারা চলিয়া গেছেন।

আশু আত্মপরীক্ষাসম্ভাবনা হইতে নিষ্কৃতি পাইয়া হেমনলিনী আরাম বোধ করিল।

অন্নদাবাবু কহিলেন, “এখন তবে—”

হেমনলিনী কহিল, “হী বাবা, আমি চলিলাম; আমার স্নান করিয়া আসিতে দেরি হইবে না, তুমি গাড়ি ডাকিতে বলিয়া দাও।”

এইরূপে হেমনলিনী নিমন্ত্রণে বাইবার জ্ঞাত হঠাৎ তাহার স্বভাববিরুদ্ধ অত্যন্ত উৎসাহ প্রকাশ করিল। এই উৎসাহের আতিশয্যে অন্নদাবাবু ভুলিলেন না, তাঁহার মন আরও উৎকণ্ঠিত হইয়া উঠিল।

হেমনলিনী তাড়াতাড়ি শ্রান সারিয়া সজ্জিত হইয়া আসিয়া কহিল, “বাবা, গাড়ি আসিয়াছে কি?”

অন্নদাবাবু কহিলেন, “না, এখনো আসে নাই।”

ততক্ষণ হেমনলিনী বাগানের রাস্তায় পদচারণা করিয়া বেড়াইতে লাগিল।

অন্নদাবাবু বারান্দায় বসিয়া মাথায় হাত বুলাইতে লাগিলেন।

অন্নদাবাবু যখন নলিনাক্ষের বাড়ি গিয়া পৌঁছিলেন বেলা তখন সাড়ে দশটার অধিক হইবে না। তখনো নলিনাক্ষ কাজ সারিয়া বাড়ি ফিরিয়া আসে নাই। কাজেই অন্নদাবাবুর অভ্যর্থনাতার ক্ষেমংকরীকেই লইতে হইল।

ক্ষেমংকরী অন্নদাবাবুর শরীর ও সংসারের নানা কথা লইয়া প্রশ্ন ও আলোচনা উপস্থাপিত করিলেন : মাঝে মাঝে হেমনলিনীর মুখের দিকে তাঁহার কটাক্ষ ধাবিত হইল। সে মুখে কোনো উৎসাহের লক্ষণ নাই কেন? আসন্ন শুভঘটনার সম্ভাবনা সূৰ্য্যোদয়ের পূর্বে অরুণরশ্মিচ্ছটার মতো তাহার মুখে দীপ্তিবিকাশ করে নাই তো! বরঞ্চ হেমনলিনীর অগ্রমনস্ত দৃষ্টির মধ্য হইতে একটা ভাবনার অঙ্ককার যেন দেখা যাইতেছিল।

অল্পেই ক্ষেমংকরীকে আঘাত করে। হেমনলিনীর এইরূপ শ্রানভাব লক্ষ্য করিয়া তাঁহার মন দমিয়া গেল। ‘নলিনের সঙ্গে বিবাহের সম্বন্ধ যে-কোনো মেয়ের পক্ষেই সৌভাগ্যের বিষয়, কিন্তু এই শিক্ষামদমস্তা মেয়েটি আমার নলিনকে কি তাঁহার যোগ্য বলিয়াই মনে করিতেছেন না? এত চিন্তা, এত দ্বিধাই বা কিসের জ্ঞাত? আমারই দোষ। বৃড়া হইয়া গেলাম, তবু ধৈর্য ধরিতে পারিলাম না। যেমনি ইচ্ছা হইল অমনি আর সবুর সহিল না। বড়ো বয়সের মেয়ের সঙ্গে নলিনের বিবাহ স্থির করিলাম, অথচ তাহাকে ভালো করিয়া চিনিবার চেষ্টাও করিলাম না। হায় হায়, চিনিয়া দেখিবার মতো সময় যে হাতে নাই, এখন সংসারের সব কাজ তাড়াতাড়ি সারিয়া বাইবার জ্ঞাত তলব আসিয়াছে।’

অন্নদাবাবুর সঙ্গে কথা কহিতে কহিতে ক্ষেমংকরীর মনের ভিতরে ভিতরে এই সমস্ত চিন্তা ঘুরিয়া ঘুরিয়া বেড়াইতে লাগিল। কথাবার্তা কহা তাঁহার পক্ষে কষ্টকর হইয়া উঠিল। তিনি অন্নদাবাবুকে কহিলেন, “দেখুন, বিবাহের সম্বন্ধে বেশি তাড়াতাড়ি করিয়া কাজ নাই। এঁদের দুজনেরই বয়স হইয়াছে, এখন এঁরা নিজেরাই বিচার

করিয়া কাজ করিবেন, আমাদের তাগিদ দেওয়াটা ভালো হইতেছে না। হেমের মনের ভাব আমি অবশ্য বুঝি না— কিন্তু আমি নলিনের কথা বলিতে পারি, সে এখনো মন স্থির করিতে পারে নাই।”

এ কথাটা ক্ষেমংকরী হেমনলিনীকে বিশেষ করিয়া শুনাইবার জগুই বলিলেন। হেমনলিনী অপ্রসন্নমনে চিন্তা করিতেছে, আর তাঁর ছেলেই যে বিবাহের প্রস্তাবে একেবারে নাচিয়া উঠিয়াছে, এ ধারণা তিনি অপর পক্ষের মনে জন্মিতে দিতে পারেন না।

হেমনলিনী আজ এখানে আসিবার সময় খুব একটা চেষ্টাকৃত উৎসাহ অবলম্বন করিয়া আসিয়াছিল; সেই জগু তাহার বিপরীত ফল হইল। ক্ষণিক উত্তেজনা একটা গভীর অবসাদের মধ্যে বিপর্যস্ত হইয়া পড়িল। যখন ক্ষেমংকরীর বাড়ির মধ্যে প্রবেশ করিল তখন হঠাৎ তাহার মনকে একটা আশঙ্কা আক্রমণ করিয়া ধরিল— যে নূতন জীবনযাত্রার পথে সে পদক্ষেপ করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছে তাহা তাহার সম্মুখে অতিদূর-বিসর্পিত দুর্গম শৈলপথের মতো প্রত্যক্ষ হইয়া উঠিল।

সমস্ত শিষ্টালাপের মধ্যে নিজের প্রতি অবিশ্বাস হেমনলিনীর মনকে আজ ভিতরে ভিতরে ব্যথিত করিতে লাগিল।

এই অবস্থায় যখন ক্ষেমংকরী বিবাহের প্রস্তাবটাকে কতকটা প্রত্যাখ্যান করিয়া লইলেন, তখন হেমনলিনীর মনে দুই বিপরীত ভাবের উদয় হইল। বিবাহবন্ধনের মধ্যে শীঘ্র ধরা দিয়া নিজের সংশয়দোলায়িত দুর্বল অবস্থা হইতে শীঘ্র নিষ্কৃতি পাইবার ইচ্ছা তাহার থাকতে প্রস্তাবটাকে সে অনতিবিলম্বে পাকা করিয়া ফেলিতে চায়, অথচ প্রস্তাবটা চাপা পড়িবার উপক্রম হইতেছে দেখিয়া উপস্থিতমত সে একটা আরামও পাইল।

ক্ষেমংকরী কথাটা বলিয়াই হেমনলিনীর মুখের ভাব কটাক্ষপাতের দ্বারা লক্ষ্য করিয়া লইলেন। তাঁহার মনে হইল, যেন এতক্ষণ পরে হেমনলিনীর মুখের উপরে একটা শান্তির স্নিগ্ধতা অবতীর্ণ হইল। তাহাতে তাঁহার মনটা তৎক্ষণাৎ হেমনলিনীর প্রতি বিমুগ্ধ হইয়া উঠিল। তিনি মনে মনে কহিলেন, ‘আমার নলিনকে আমি এত সন্তায় বিলাইয়া দিতে বসিয়াছিলাম!’ নলিনাক্ষ আজ যে আসিতে দেরি করিতেছে ইহাতে তিনি খুশি হইলেন। হেমনলিনীর দিকে চাহিয়া কহিলেন, “দেখেছ নলিনাক্ষের আকল? তোমরা আজ এখানে আসিবে সে জানে, তবু তাহার দেখা নাই। আজ নাহয় কাজ কিছু কমই করিত। এই তো আমার একটু ব্যামো হলেই সে কাজকর্ম বন্ধ করিয়া বাড়িতেই থাকে, তাহাতে এতই কী লোভিত হয়?”

এই বলিয়া আহারের আয়োজন কতদূর অগ্রসর হইয়াছে দেখিবার উপলক্ষে কিছুক্ষণের ছুটি লইয়া ক্ষেমংকরী উঠিয়া আসিলেন। তাঁহার ইচ্ছা, হেমনলিনীকে তিনি কমলার উপর ভিড়াইয়া দিয়া নিরীহ বৃদ্ধটিকে লইয়াই কথাবার্তা কহিবেন।

তিনি দেখিলেন, প্রস্তুত অন্ন যুত্ব আগুনের আঁচে বসাইয়া রাখিয়া কমলা রান্নাঘরের এক কোণে চুপটি করিয়া এমন গভীরভাবে কী একটা ভাবিতেছিল যে, ক্ষেমংকরীর হঠাৎ আবির্ভাবে সে একেবারে চমকিয়া উঠিল। পরক্ষণেই লজ্জিত হইয়া স্মিতমুখে উঠিয়া পাড়াইল। ক্ষেমংকরী কহিলেন, “ওমা, আমি বলি, তুমি বুঝি রান্নার কাজে ভাবি ব্যস্ত হইয়া আছ।”

কমলা কহিল, “রান্না সমস্ত সারা হইয়া গেছে মা।”

ক্ষেমংকরী কহিলেন, “তা, এখানে চুপ করিয়া বসিয়া আছ কেন মা? অন্নদাব্য বৃড়োমাহুষ, তাঁর সামনে বাহির হইতে লজ্জা কী? হেম আসিয়াছে, তাহাকে তোমার ঘরে ডাকিয়া লইয়া একটু গল্পসল্প করোঁসে। আমি বৃড়োমাহুষ, আমার কাছে বসাইয়া রাখিয়া তাহাকে দুঃখ দিব কেন?”

হেমনলিনীর নিকট হইতে প্রত্যাহত হইয়া কমলার প্রতি ক্ষেমংকরীর স্নেহ দ্বিগুণ হইয়া উঠিল।

কমলা সংকুচিত হইয়া কহিল, “মা, আমি তাঁর সঙ্গে কী গল্প করিব! তিনি কত লেখাপড়া জানেন, আমি কিছুই জানি না।”

ক্ষেমংকরী কহিলেন, “সে কী কথা! তুমি কাহারও চেয়ে কম নও মা। লেখাপড়া শিখিয়া যিনি আপনাকে যত বড়োই মনে করুন, তোমার চেয়ে বেশি আদর পাইবার যোগ্য কয়জন আছে? বই পড়িলে সকলেই বিদ্বান হইতে পারে, কিন্তু তোমার মতো অমন লক্ষ্মীটি হওয়া কি সকলের সাধ্য? এসো মা, এসো। কিন্তু তোমার এ বেশ চলিবে না। তোমার উপযুক্ত সাজে তোমাকে আজ সাজাইব।”

সকল দিকেই ক্ষেমংকরী আজ হেমনলিনীর গর্ব খাটো করিতে উত্তত হইয়াছেন। রূপেও তিনি তাহাকে এই অল্পশিক্ষিতা মেয়েটির কাছে ব্লান করিতে চান। কমলা আশঙ্কিত করিবার অবকাশ পাইল না। তাহাকে ক্ষেমংকরী নিপুণহস্তে মনের মতো করিয়া সাজাইয়া দিলেন, ফিরোজা রঙের রেশমি শাড়ি পরাইলেন, নূতন ফ্যাশানের খোঁপা রচনা করিলেন, বার বার কমলার মুখ এ দিকে ফিরাইয়া ও দিকে ফিরাইয়া দেখিলেন এবং মুগ্ধচিত্তে তাহার কপোল চুষন করিয়া কহিলেন, “আহা, এ রূপ রাজার ঘরে মানাইত।”

কমলা মাঝে মাঝে কহিল, “মা, উঁহার একলা বসিয়া আছেন, দেরি হইয়া যাইতেছে।”

ক্ষেমংকরী কহিলেন, “তা, হোক দেরি। আজ আমি তোমাকে না সাজাইয়া যাইব না।”

সাজ সারা হইলে তিনি কমলাকে সঙ্গে করিয়া চলিলেন, “এসো এসো মা, লজ্জা করিয়ো না। তোমাকে দেখিয়া কালেজে-পড়া বিদুষী রূপসীরা লজ্জা পাইবেন, তুমি সকলের কাছে মাথা তুলিয়া দাঁড়াইতে পার।”

এই বলিয়া যে ঘরে অন্নদাবাবুরা বসিয়াছিলেন সেই ঘরে ক্ষেমংকরী জোর করিয়া কমলাকে টানিয়া লইয়া গেলেন। গিয়া দেখিলেন, নলিনাক্ষ তাঁহাদের সঙ্গে আলাপ করিতেছে। কমলা তাড়াতাড়ি ফিরিয়া যাইবার উপক্রম করিল, কিন্তু ক্ষেমংকরী তাহাকে ধরিয়া রাখিলেন; কহিলেন, “লজ্জা কী মা, লজ্জা কিসের! সব আপনার লোক।”

কমলার রূপে এবং সজ্জায় ক্ষেমংকরী নিজের মনে একটা গর্ব অশ্রুভব করিতে-ছিলেন; তাহাকে দেখিয়া সকলে চমৎকৃত হউক, এই তাঁহার ইচ্ছা। পুত্রাভিমানিনী জননী তাঁহার নলিনাক্ষের প্রতি হেমনলিনীর অবজ্ঞা কল্পনা করিয়া আজ উত্তেজিত হইয়া উঠিয়াছেন, আজ নলিনাক্ষের কাছেও হেমনলিনীকে খর্ব করিতে পারিলে তিনি খুশি হন।

কমলাকে দেখিয়া সকলে চমৎকৃত হইল। হেমনলিনী প্রথম দিন যখন তাহার পরিচয় লাভ করিয়াছিল তখন কমলার সাজসজ্জা কিছুই ছিল না; সে মলিনভাবে সংকুচিত হইয়া এক ধারে বসিয়া ছিল, তাও বেশিক্ষণ ছিল না। তাহাকে সেদিন ভালো করিয়া দেখাই হয় নাই। আজ মুহূর্তকাল সে বিস্মিত হইয়া রহিল, তাহার পরে উঠিয়া দাঁড়াইয়া লজ্জিতা কমলার হাত ধরিয়া তাহাকে আপনার পাশে বসাইল।

ক্ষেমংকরী বুঝিলেন, তিনি জয়লাভ করিয়াছেন; উপস্থিত-সভায় সকলকেই মনে মনে স্বীকার করিতে হইয়াছে, এমন রূপ দৈবপ্রসাদেই দেখিতে পাওয়া যায়। তখন তিনি কমলাকে কহিলেন, “যাও তো মা, তুমি হেমকে তোমার ঘরে লইয়া গল্পসল্প করো গে যাও। আমি ততক্ষণ খাবারের জায়গা করি গে।”

কমলার মনের মধ্যে একটা আন্দোলন উপস্থিত হইল। সে ভাবিতে লাগিল, ‘হেমনলিনীর আমাকে কেমন লাগিবে কে জানে।’

এই হেমনলিনী এক দিন এই ঘরের বধু হইয়া আসিবে, কর্তা হইয়া উঠিবে—

ইহার স্রষ্টাকে কমলা উপেক্ষা করিতে পারে না। এ বাড়ির গৃহীণীপদ তাহারই ছিল, কিন্তু সে কথা সে মনেও আনিতে চায় না—ঈর্ষাকে সে কোনোমতেই অন্তরে স্থান দিবে না তাহার কোনো দাবি নাই। তাই হেমনলিনীর সঙ্গে বাইবার সময় তাহার পা কাঁপিয়া যাইতে লাগিল।

হেমনলিনী আস্তে আস্তে কমলাকে কহিল, “তোমার সব কথা আমি মা’র কাছে শুনিয়াছি। শুনিয়া বড়ো কষ্ট হইল। তুমি আমাকে তোমার বোনের মতো দেখিয়ে ভাই। তোমার কি বোন কেহ আছে?”

কমলা হেমনলিনীর সম্মুখে সঙ্কল্প কর্তৃত্বের আশ্রয় হইয়া কহিল, “আমার আপন বোন কেহ নাই, আমার একটি খুড়তুতো বোন আছে।”

হেমনলিনী কহিল, “ভাই, আমার বোন কেহ নাই। আমি যখন ছোটো ছিলাম তখন আমার মা মারা গেছেন। কতবার কত সুখদুঃখের সময় ভাবিয়াছি, মা তো নাই, তবু যদি আমার একটি বোন থাকিত! ছেলেবেলা হইতে সব কথা কেবল মনের মধ্যেই চাপিয়া রাখিতে হইয়াছে, শেষকালে এমন অভ্যাস হইয়া গেছে যে, আজ মন খুলিয়া কোনো কথা বলিতেই পারি না। লোকে মনে করে, আমার ভারি দেমাক—কিন্তু তুমি ভাই, এমন কথা কখনো মনে করিয়ে না। আমার মন যে বোবা হইয়া গেছে।”

কমলার মন হইতে সমস্ত বাধা কাটিয়া গেল; সে কহিল, “দিদি, আমাকে কি তোমার ভালো লাগিবে? আমাকে তো তুমি জান না, আমি ভারি মূর্থ।”

হেমনলিনী হাসিয়া কহিল, “আমাকে যখন তুমি ভালো করিয়া জানিবে, দেখিবে, আমিও ঘোর মূর্থ। আমি কেবল গোটাকতক বই পড়িয়া মুগ্ধ করিয়াছি, আর কিছুই জানি না। তাই আমি তোমাকে বলি, যদি আমার এ বাড়িতে আসা হয়, তুমি আমাকে কখনো ছাড়িয়ে না ভাই। কোনোদিন সংসারের ভার আমার একলার হাতে পড়িয়াছে মনে করিলে আমার ভয় হয়।”

কমলা শিশুর মতো সরলচিত্তে কহিল, “ভার তুমি সমস্ত আমার উপর দিয়ো। আমি ছেলেবেলা হইতে কাজ করিয়া আসিয়াছি, আমি কোনো ভার লইতে ভয় করি না। আমরা দুই বোনে মিলিয়া সংসার চালাইব, তুমি তাঁহাকে সুখে রাখিবে, আমি তোমাদের সেবা করিব।”

হেমনলিনী কহিল, “আচ্ছা ভাই, তোমার স্বামীকে তো তুমি ভালো করিয়া দেখ নাই, তাঁহাকে তোমার মনে পড়ে?”

কমলা কথার স্পষ্ট উত্তর না দিয়া কহিল, “স্বামীকে যে মনে করিতে হয় তাহা

আমি জানিতাম না দিদি। খুড়ার বাড়িতে যখন আসিলাম তখন আমার খুড়তুতো বোন শৈলদিদির সঙ্গে আমার ভালো করিয়া পরিচয় হইল। তিনি তাঁহার স্বামীকে যেরকম করিয়া সেবা করেন তাহা চক্ষে দেখিয়া আমার প্রথম চৈতন্য জন্মিল। আমি যে-স্বামীকে কখনো দেখি নাই বলিলেই হয় আমার সমস্ত মনের ভক্তি তাঁহার উদ্দেশে যে কেমন করিয়া গেল, তাহা আমি বলিতে পারি না। ভগবান আমার সেই পূজার ফল দিয়াছেন, এখন আমার স্বামী আমার মনের সম্মুখে স্পষ্ট করিয়া জাগিয়া উঠিয়াছেন, তিনি আমাকে গ্রহণ নাই করিলেন— কিন্তু আমি তাঁহাকে এখন পাইয়াছি।”

কমলার এই ভক্তিসিদ্ধি কথ্য কয়টি শুনিয়া হেমনলিনীর অন্তঃকরণ আর্দ্র হইয়া গেল। সে খানিকক্ষণ চুপ করিয়া থাকিয়া কহিল, “তোমার কথা আমি বেশ বুঝিতে পারিতেছি। অমনি করিয়া পাওয়াই পাওয়া। আর সমস্ত পাওয়া লোভের পাওয়া, তাহা নষ্ট হইয়া যায়।”

কমলা এ কথা সম্পূর্ণ বুঝিল কি না বলা যায় না; সে হেমনলিনীর দিকে চাহিয়া রহিল, খানিক বাদে কহিল, “তুমি যাহা বলিতেছ দিদি, তা সত্যই হইবে। আমি মনে কোনো দুঃখ আসিতে দিই না, আমি ভালোই আছি ভাই। আমি যেটুকু পাইয়াছি তাই আমার লাভ।”

হেমনলিনী কমলার হাত নিজের হাতে তুলিয়া লইয়া কহিল, “যখন ত্যাগ এবং লাভ একেবারে সমান হইয়া যায় তখনই তাহা যথার্থ লাভ, এই কথা আমার গুরু বলেন। সত্য বলিতেছি বোন, তোমার মতো অমনি সমস্ত নিবেদন করিয়া দিয়া যে সার্থকতা তাহাই যদি আমার ঘটে, তবে আমি ধন্য হইব।”

কমলা কিছু বিস্মিত হইয়া কহিল, “কেন দিদি, তুমি তো সবই পাইবে, তোমার তো কোনো অভাবই থাকিবে না।”

হেমনলিনী কহিল, “যেটুকু পাইবার মতো পাওয়া সেটুকু পাইয়াই যেন স্থখী হইতে পারি; তার চেয়ে বেশি যতটুকুই পাওয়া যায় তার অনেক ভার, অনেক দুঃখ। আমার মুখে এসব কথা তোমার আশ্চর্য লাগিবে, আমার নিজেরও আশ্চর্য লাগে, কিন্তু এসব কথা ঈশ্বর আমাকে ভাবাইতেছেন। জান না বোন, আজ আমার মনে কী ভার চাপিয়া ছিল— তোমাকে পাইয়া আমার হৃদয় হালকা হইল, আমি বল পাইলাম, তাই আমি এত বকিতেছি। আমি কখনো কথা কহিতে পারি না, তুমি কেমন করিয়া আমার সব কথা টানিয়া লইতেছ ভাই?”

ক্ষেমংকরীর নিকট হইতে কিরিয়া আসিয়া হেমলিনী তাহাদের বলিবার ঘরের টেবিলের উপর একখানা মস্ত ভারী চিঠি পাইল। লেফাফার উপরকার হস্তাক্ষর দেখিয়াই বুঝিতে পারিল, চিঠিখানা রমেশের লেখা। স্পন্দিতবক্ষে চিঠিখানি হাতে করিয়া শয়নগৃহের দ্বার রুদ্ধ করিয়া পড়িতে লাগিল।

চিঠিতে রমেশ কমলা-স্বৰ্দ্ধীয় সমস্ত ব্যাপার আত্মপূর্বিক বিস্তারিতভাবে লিখিয়াছে। উপসংহারে লিখিয়াছে,—

তোমার সহিত আমার যে বন্ধন ঈশ্বর দৃঢ় করিয়া দিয়াছিলেন সংসার তাহা ছিন্ন করিয়াছে। তুমি এখন অগ্নের প্রতি চিন্ত সমর্পণ করিয়াছ— সেজ্ঞাত আমি তোমাকে কোনো দোষ দিতে পারি না, কিন্তু তুমিও আমাকে দোষ দিয়ে না। যদিও আমি এক দিনের জ্ঞাতও কমলার প্রতি জীবন মতো ব্যবহার করি নাই তথাপি ক্রমশ সে যে আমার হৃদয় আকর্ষণ করিয়া লইয়াছিল, এ কথা তোমার কাছে আমার স্বীকার করা কর্তব্য। আজ আমার হৃদয় কী অবস্থায় আছে তাহা আমি নিশ্চয় জানি না। তুমি যদি আমাকে ত্যাগ না করিতে তবে তোমার মধ্যে আমি আশ্রয় লাভ করিতে পারিতাম। সেই আশ্বাসেই আমি আমার বিক্ষিপ্ত চিন্ত লইয়া তোমার নিকট ছুটিয়া আসিয়াছিলাম। কিন্তু আজ যখন স্পষ্ট দেখিলাম তুমি আমাকে ঘৃণা করিয়া আমার নিকট হইতে বিমুখ হইয়াছ, যখন গুলিলাম অগ্নির সহিত বিবাহ-সম্বন্ধে তুমি সম্মতি দিয়াছ, তখন আমারও মন আবার দোলায়িত হইয়া উঠিল। দেখিলাম, এখনো কমলাকে সম্পূর্ণ ভুলিতে পারি নাই। ভুলি বা না ভুলি, তাহাতে সংসারে আমি ছাড়া আর-কাহারও কোনো ক্ষতি নাই। আমারই বা ক্ষতি কিসের! সংসারে যে দুটি রমণীকে আমি হৃদয়ের মধ্যে গ্রহণ করিতে পারিয়াছি তাঁহাদিগকে বিন্ধিত হইবার সাধ্য আমার নাই এবং তাঁহাদিগকে চিরজীবন স্মরণ করাই আমার পরম লাভ। আজ প্রাতে যখন তোমার সহিত কণিক সাক্ষাতের বিদ্যাবৎ আঘাত প্রাপ্ত হইয়া বাসায় ফিরিয়া আসিলাম তখন একবার মনে মনে বলিলাম, ‘আমি হতভাগ্য!’ কিন্তু আর আমি সে কথা স্বীকার করিব না। আমি সবলচিত্তে আনন্দের সহিত তোমার নিকট বিদায় প্রার্থনা করিতেছি—

আমি পরিপূর্ণ-হৃদয়ে তোমার নিকট হইতে প্রস্থান করিব—তোমাদের কল্যাণে, বিধাতার কল্যাণে, আমি অন্তরের মধ্যে এই বিদায়কালে যেন কিছুমাত্র দীনতা অনুভব না করি। তুমি সুখী হও, তোমার মঙ্গল হউক। আমাকে তুমি ঘৃণা করিয়ো না, আমাকে ঘৃণা করিবার কোনো কারণ তোমার নাই।

অন্নদাবাবু চোঁকিতে বসিয়া বই পড়িতেছিলেন। হঠাৎ হেমনলিনীকে দেখিয়া তিনি চমকিয়া উঠিলেন : কহিলেন, “হেম, তোমার কি অস্থখ করিয়াছে?”

হেমনলিনী কহিল, “অস্থখ করে নাই। বাবা, রমেশবাবুর একখানি চিঠি পাইয়াছি। এই লও, পড়া হইলে আবার আমাকে ফেরত দিয়ো।”

এই বলিয়া চিঠি দিয়া হেমনলিনী চলিয়া গেল। অন্নদাবাবু চশমা লইয়া চিঠিখানি বার-দুয়েক পড়িলেন : তাহার পরে হেমনলিনীর নিকট ফেরত পাঠাইয়া বসিয়া ভাবিতে লাগিলেন। অবশেষে ভাবিয়া স্থির করিলেন, এ একপ্রকার ভালোই হইয়াছে। পাত্র হিসাবে রমেশের চেয়ে নলিনাক্ষ অনেক বেশি প্রার্থনীয়। ক্ষেত্র হইতে রমেশ যে আপনাই সরিয়া পড়িল, এ হইল ভালো।

এই কথা ভাবিতেছেন, এমন-সময় নলিনাক্ষ আসিয়া উপস্থিত হইল। তাহাকে দেখিয়া অন্নদাবাবু একটু আশ্চর্য হইলেন। আজ পূর্বাঙ্কে নলিনাক্ষের সঙ্গে অনেক ক্রণ দেখাসাক্ষাৎ হইয়াছে, আবার কয়েক ঘণ্টা যাইতে না যাইতেই সে কী মনে করিয়া আসিল? বুদ্ধ মনে মনে একটুখানি হাসিয়া স্থির করিলেন, হেমনলিনীর প্রতি নলিনাক্ষের মন পড়িয়াছে।

কোনো ছুতা করিয়া হেমনলিনীর সহিত নলিনাক্ষের দেখা করাইয়া দিয়া নিজে সরিয়া যাইবেন কল্পনা করিতেছেন, এমন সময় নলিনাক্ষ কহিল, “অন্নদাবাবু, আমার সঙ্গে আপনার কন্টার বিবাহের প্রস্তাব উঠিয়াছে। কথাটা বেশি দূর অগ্রসর হইবার পূর্বে আমার যাহা বক্তব্য আছে, বলিতে ইচ্ছা করি।”

অন্নদাবাবু কহিলেন, “ঠিক কথা, সে তো বলাই কর্তব্য।”

নলিনাক্ষ কহিল, “আপনি জানেন না, পূর্বেই আমার বিবাহ হইয়াছে।”

অন্নদাবাবু কহিলেন, “জানি। কিন্তু—”

নলিনাক্ষ। আপনি জানেন শুনিয়া আশ্চর্য হইলাম। কিন্তু তাঁহার মৃত্যু হইয়াছে, এইরূপ আপনি অনুমান করিতেছেন। নিশ্চয় করিয়া বলা যায় না। এমন-কি, তিনি ষাঁচিয়া আছেন বলিয়া আমি বিশ্বাস করি।

অন্নদাবাবু কহিলেন, “দৈশ্বর করুন, তাহাই যেন সত্য হয়। হেম, হেম!”

হেমনলিনী আসিয়া কহিল, “কী বাবা !”

অন্নদাবাবু। রমেশ তোমাকে যে চিঠি লিখিয়াছেন, তাহার মধ্যে যে অংশটুকু—
হেমনলিনী সেই চিঠিখানি নলিনাক্ষের হাতে দিয়া কহিল, “এ চিঠির সমস্তটাই
উহার পড়িয়া দেখা কর্তব্য।” এই বলিয়া হেমনলিনী চলিয়া গেল।

চিঠিখানি পড়া শেষ করিয়া নলিনাক্ষ স্তব্ধ হইয়া বসিয়া রহিল। অন্নদাবাবু
কহিলেন, “এমন শোচনীয় ঘটনা সংসারে প্রায় ঘটে না। চিঠিখানি পড়িতে দিয়া
আপনার মনে আঘাত দেওয়া হইল, কিন্তু ইহা আপনার কাছে গোপন করাও
আমাদের পক্ষে অত্যাচার হইত।”

নলিনাক্ষ একটুখানি চুপ করিয়া বসিয়া থাকিয়া অন্নদাবাবুর কাছে বিদায় লইয়া
উঠিল। চলিয়া যাইবার সময় উত্তরের বারান্দায় অদূরে হেমনলিনীকে দেখিতে
পাইল।

হেমনলিনীকে দেখিয়া নলিনাক্ষের মনে আঘাত লাগিল। ওই-যে নারী স্তব্ধ
হইয়া দাঁড়াইয়া, উহার স্থির-শাস্ত মূর্তিটি উহার অন্তঃকরণকে কেমন করিয়া বহন
করিতেছে? এই মুহূর্তে উহার মনে যে কী করিতেছে তাহা ঠিকমতো জানিবার
কোনো উপায় নাই; নলিনাক্ষকে তাহার কোনো প্রয়োজন আছে কি না সে প্রশ্নও
করা যায় না, তাহার উত্তর পাওয়াও কঠিন। নলিনাক্ষের পীড়িত চিত্ত ভাবিতে
লাগিল, ইহাকে কোনো সাহসনা দেওয়া যায় কি না। কিন্তু মাতৃষে মাতৃষে কী দুর্ভেদ্য
ব্যবধান! মন জিনিসটা কী ভয়ংকর একাকী!

নলিনাক্ষ একটু ঘুরিয়া ওই বারান্দার সামনে দিয়া গাড়িতে উঠিবে স্থির করিল,
মনে করিল যদি হেমনলিনী তাহাকে কোনো কথা জিজ্ঞাসা করে; বারান্দার সম্মুখে
যখন আসিল, দেখিল, হেমনলিনী বারান্দা ছাড়িয়া ঘরের মধ্যে সরিয়া গেছে। হৃদয়ের
সহিত হৃদয়ের সাক্ষাৎ সহজ নহে, মাতৃষের সহিত মাতৃষের সাক্ষাৎ সরল নহে, এই কথা
চিন্তা করিয়া ভারাক্রান্তচিত্তে নলিনাক্ষ গাড়িতে উঠিল।

নলিনাক্ষ চলিয়া গেলে যোগেন্দ্র আসিয়া উপস্থিত হইল। অন্নদাবাবু জিজ্ঞাসা
করিলেন, “কী যোগেন, একলা যে?”

যোগেন্দ্র কহিল, “দ্বিতীয় আর কোন্ ব্যক্তিকে প্রত্যাশা করিতেছ তুমি?”

অন্নদা কহিলেন, “কেন? রমেশ?”

যোগেন্দ্র। তাহার প্রথম দিনের অভ্যর্থনাটাই কি ভদ্রলোকের পক্ষে যথেষ্ট হয়
নাই। কান্নার গন্ধায় ঝাঁপ দিয়া মরিয়া যদি তাহার শিবস্বলাভ না হইয়া থাকে,
তবে আর কী হইয়াছে আমি নিশ্চয় জানি না। কাল হইতে এ পর্যন্ত তাহার

আর দেখা নাই, টেবিলে একখানা কাগজে লেখা আছে—‘পালাই—তোমার রমেশ।’ এ-সব কবিত্ব আমার কোনোকালে অভ্যাস নাই। স্ততরাং আমাকেও এখান হইতে পালাইতে হইল, আমার হেডমাস্টারিই ভালো, তাহাতে সমস্তই খুব স্পষ্ট—ঝাপসা কিছুই নাই।

অন্নদাবাবু কহিলেন, “হেমের জন্ত তো একটা-কিছু স্থির—”

ষোগেন্দ্র। আর কেন? আমিই কেবল স্থির করিব, আর তোমরা অস্থির করিতে থাকিবে, এ খেলা বেশি দিন ভালো লাগে না। আমাকে আর-কিছুতে জড়াইয়ো না—আমি বাহা ভালো বুঝিতে পারি না, সেটা আমার ধাতে নয় না। হঠাৎ দুর্বোধ হইয়া পড়িবার যে আশ্চর্য ক্ষমতা হেমের আছে, সেটা আমাকে কিছু কাবু করে। কাল সকালের গাড়িতে আমি বিদায় হইব, পথে ঝাঁকিপুরে আমার কাজ আছে।

অন্নদাবাবু চুপ করিয়া বসিয়া নিজের মাথায় হাত বুলাইতে লাগিলেন। সংসারের সমস্তা আবার দুরুহ হইয়া আসিয়াছে।

৬০

শৈলজা এবং তাহার পিতা নলিনাক্ষের বাড়িতে আসিয়াছেন। শৈলজা কমলাকে লইয়া একটা কোণের ঘরে বসিয়া ফিস্‌ফিস্‌ করিতেছিল, চক্রবর্তী ক্ষেমংকরীর সঙ্গে আলাপ করিতেছিলেন।

চক্রবর্তী। আমার তো ছুটি ফুরাইয়া আসিল, কালই গাজিপুরে যাইতে হইবে। যদি হরিদাসী আপনাদের কোনোরকমে বিরক্ত করিয়া থাকে, বা যদি আপনাদের পক্ষে—

ক্ষেমংকরী। ও আবার কী রকম কথা চক্রবর্তীমশায়? আপনার মনের ভাবটা কী শুনি। আপনি কি কোনো ছুতা করিয়া আপনাদের মেয়েটিকে ফিরাইয়া লইতে চান?

চক্রবর্তী। আমাকে তেমন লোক পান নাই। আমি দিয়া ফিরাইয়া লইবার পাত্র নই, কিন্তু যদি আপনার কিছুমাত্র অসুবিধা হয়—

ক্ষেমংকরী। চক্রবর্তীমশায়, ওটা আপনার সরল কথা নয়—মনে মনে বেশ জানেন, হরিদাসীর মতো অমন লক্ষ্মী মেয়েটিকে কাছে রাখিলে সুবিধার সীমা নাই, তবু—

চক্রবর্তী। না না, আর বলিতে হইবে না, আমি ধরা পড়িয়া গেছি। ওটা একটা ছলমাত্র—আপনার মুখে হরিদাসীর গুণ শুনিবার জন্তই কথাটা আমার পাড়া।

কিন্তু একটা ভাবনা আছে— পাছে নলিনাক্ষবাবু মনে করেন যে, এ আবার একটা উপসর্গ কোথা হইতে ঘাড়ে পড়িল। আমাদের মেয়েটি অভিমানী, যদি নলিনাক্ষের লেশমাত্র বিরক্তিভাবও দেখিতে পায় তবে উহার পক্ষে বড়ো কঠিন হইবে।

ক্ষেমংকরী। হরি বলো! নলিনের আবার বিরক্তি! ওর সে ক্ষমতাই নাই।

চক্রবর্তী। সে কথা ঠিক। কিন্তু দেখুন, হরিদাসীকে আমি নাকি প্রাণের চেয়ে ভালোবাসি, তাই তার সম্বন্ধে আমি অল্পে সন্তুষ্ট হইতে পারি না। নলিনাক্ষ যে ওর 'পরে বিরক্ত হইবেন না, উদাসীনের মতো থাকিবেন, এইটুকুই আমার পক্ষে যথেষ্ট মনে হয় না। তাঁর বাড়িতে যখন হরিদাসী আছে তখন তাকে তিনি আপনার লোক বলিয়া স্নেহ করিবেন, এ না হইলে মনে বড়ো সংকোচ বোধ হয়। ও তো ঘরের দেয়াল নয়, ও একটা মানুষ— ওর প্রতি বিরক্তও হইবেন না, স্নেহও করিবেন না, ও আছে তো আছে, এইটুকুমাত্র সম্বন্ধ, সেটা যেন কেমন—

ক্ষেমংকরী। চক্রবর্তীমশায়, আপনি বেশি ভাবিবেন না— কোনো লোককে আপনার লোক বলিয়া স্নেহ করা আমার নলিনের পক্ষে শক্ত নয়। বাহির হইতে কিছুই বুঝিবার জো নাই, কিন্তু এই-বে হরিদাসী আমার এখানে আছে, ও কিসে স্বচ্ছন্দে থাকে, ওর কিসে ভালো হয়, সে চিন্তা নিশ্চয়ই নলিনের মনে লাগিয়া আছে, খুব সম্ভব, সেরকম ব্যবস্থাও সে কিছু-না-কিছু করিতেছে, আমরা তাহা জানিতেও পারিতেছি না।

চক্রবর্তী। শুনিয়া বড়ো নিশ্চিন্ত হইলাম। তবু আমি বাইবার আগে একবার বিশেষ করিয়া নলিনাক্ষবাবুকে বলিয়া যাইতে চাই। একটি জীলোকের সম্পূর্ণ ভার লইতে পারে, এমন পুরুষ জগতে অল্পই মেলে; ভগবান যখন নলিনাক্ষবাবুকে সেই ষথার্থ পুরুষ দিয়াছেন তখন তিনি যেন মিথ্যা সংকোচে হরিদাসীকে তফাতে রাখিয়া না চলেন, তিনি যেন ষথার্থ আত্মীয়ের মতো তাহাকে নিতান্ত সহজভাবে গ্রহণ ও রক্ষা করেন, তাঁহার কাছে এই প্রার্থনাটি জানাইতে চাই।

নলিনাক্ষের প্রতি চক্রবর্তীর এই বিশ্বাস দেখিয়া ক্ষেমংকরীর মন গলিয়া গেল। তিনি কহিলেন, “পাছে আপনারা কিছু মনে করেন এই ভয়েই হরিদাসীকে আমি নলিনাক্ষের সামনে তেমন করিয়া বাহির হইতে দিই নাই; কিন্তু আমার ছেলেকে আমি তো জানি, তাহাকে বিশ্বাস করিয়া আপনি নিশ্চিন্ত থাকিতে পারেন।”

চক্রবর্তী। তবে আপনার কাছে সব কথা খোলসা করিয়াই বলি। শুনিয়াছি, নলিনাক্ষবাবুর বিবাহের প্রস্তাব হইতেছে; বধূটির বয়সও নাকি অল্প নয় এবং তাঁহার

শিক্ষাদীক্ষা আমাদের সমাজের সঙ্গে মেলে না। তাই ভাবিতেছিলাম, হয়তো হরিদাসীর—

ক্ষেমংকরী। সে আর আমি বুঝি না? সে হইলে ভাবনা ছিল বৈকি। কিন্তু সে বিবাহ হইবে না—

চক্রবর্তী। সম্বন্ধ ভাঙিয়া গেছে?

ক্ষেমংকরী। গড়েই নি, তার ভাঙিবে কী। নলিনের একেবারেই ইচ্ছা ছিল না, আমিই জেদ করিতেছিলাম। কিন্তু সে জেদ ছাড়িয়াছি। যাহা হইবার নয় তাহা জোর করিয়া ঘটাইয়া মঙ্গল নাই। ভগবানের কী ইচ্ছা জানি না, মরিবার পূর্বে বুঝি আর বউ দেখিয়া যাইতে পারিলাম না।

চক্রবর্তী। অমন কথা বলিবেন না। আমরা আছি কী করিতে? ঘটক-বিদায় এবং মিষ্টান্ন-আদায় না করিয়া ছাড়িব বুঝি?

ক্ষেমংকরী। আপনার মুখে ফুলচন্দন, পড়ুক চক্রবর্তীমশায়। আমার মনে বড়ো দুঃখ আছে যে, নলিন এই বয়সে আমারই জন্তে সংসারধর্মে প্রবেশ করিতে পারিল না। তাই আমি বড়ো ব্যস্ত হইয়া সকল দিক না ভাবিয়া একটা সম্বন্ধ করিয়া বসিয়াছিলাম— সে আশা ত্যাগ করিয়াছি, কিন্তু আপনারা একটা দেখিয়া দিন। দেরি করিবেন না— আমি বেশি দিন বাঁচিব না।

চক্রবর্তী। ও কথা বলিলে শুনিব কেন। আপনাকে বাঁচিতেও হইবে, বউয়েরও মুখ দেখিবেন। আপনার যেরকম বউটি দরকার, সে আমি ঠিক জানি; নিতান্ত কচি হইলেও চলিবে না, অথচ আপনাকে ভক্তিশ্রদ্ধা করিবে, বাধ্য হইয়া চলিবে— এ নহিলে আমাদের পছন্দ হইবে না। তা, সে আপনি কিছুই ভাবিবেন না, ঈশ্বরের কৃপায় নিশ্চয়ই সে ঠিক হইয়াই আছে। এখন যদি অন্তিমতি করেন, একবার হরিদাসীকে তার কর্তব্যসম্বন্ধে দু-চারটে কথা উপদেশ করিয়া আসি, অমনি শৈলকেও এখানে পাঠাইয়া দিই— আপনাকে দেখিয়া অবধি আপনার কথা তাহার মুখে আর ধরে না।

ক্ষেমংকরী কহিলেন, “না, আপনারা তিন জনেই এক ঘরে গিয়া বসুন, আমার একটু কাজ আছে।”

চক্রবর্তী হাসিয়া কহিলেন, “জগতে আপনাদের কাজ আছে বলিয়াই আমাদের কল্যাণ। কাজের পরিচয় নিশ্চয়ই যথাসময়ে পাওয়া যাইবে। নলিনাক্ষবাবুর বধূর কল্যাণে ব্রাহ্মণের ভাগ্যে মিষ্টানের পালা শুরু হউক।”

চক্রবর্তী, শৈল ও কমলার কাছে আসিয়া দেখিলেন, কমলার দুটি চক্ষু চোখের

জলের আভাসে এখনো ছলছল করিতেছে। চক্রবর্তী শৈলজার পাশে বসিয়া নীরবে তাহার মুখের দিকে একবার চাহিলেন। শৈল কহিল, “বাবা, আমি কমলকে বলিতেছিলাম যে, নলিনাক্ষবাবুকে সকল কথা খুলিয়া বলিবার এখন সময় হইয়াছে, তাই লইয়া তোমার এই নির্বোধ হরিদাসী আমার সঙ্গে বগড়া করিতেছে।”

কমলা বলিয়া উঠিল, “না দিদি, না, তোমার দুটি পায়ে পড়ি, তুমি এমন কথা মুখে আনিয়ো না। সে কিছুতেই হইবে না।”

শৈল কহিল, “কী তোমার বুদ্ধি! তুমি চুপ করিয়া থাক, আর হেমনলিনীর সঙ্গে নলিনাক্ষবাবুর বিবাহ হইয়া যাক। বিবাহের পরদিন হইতে আর আজ পর্যন্ত কেবলই তো ষত রাজ্যের অঘটন-ঘটনার মধ্যে পাক খাইয়া মরিলি, আবার আর-একটা নূতন অনাশ্রিত দরকার কী?”

কমলা কহিল, “দিদি, আমার কথা কাহাকেও বলিবার নয়, আমি সব সহিতে পারিব, সে লজ্জা সহিতে পারিব না। আমি যেমন আছি বেশ আছি, আমার কোনো দুঃখ নাই, কিন্তু যদি সব কথা প্রকাশ করিয়া দাও তবে আমি কোন্ মুখে আর এক-দণ্ড এ বাড়িতে থাকিব? তবে আমি বাঁচিব কেমন করিয়া?”

শৈল এ কথার কোনো উত্তর দিতে পারিল না, কিন্তু তাই বলিয়া হেমনলিনীর সঙ্গে নলিনাক্ষের বিবাহ হইয়া যাইবে ইহা চুপ করিয়া সহ্য করা তাহার পক্ষে বড়ো কঠিন।

চক্রবর্তী কহিলেন, “যে বিবাহের কথা বলিতেছ সেটা ঘটতেই হইবে, এমন কী কথা আছে!”

শৈল। বল কী বাবা, নলিনাক্ষবাবুর মা যে আশীর্বাদ করিয়া আসিয়াছেন।

চক্রবর্তী। বিশ্বৈশ্বরের আশীর্বাদে সে আশীর্বাদ ফাঁসিয়া গেছে। মা কমল, তোমার কোনো ভয় নাই, ধর্ম তোমার সহায় আছেন।

কমলা সব কথা স্পষ্ট না বুঝিয়া দুই চক্ষু বিক্ষারিত করিয়া খুঁড়ামশায়ের মুখের দিকে চাহিয়া রহিল।

তিনি কহিলেন, “সে বিবাহের সম্বন্ধ ভাঙিয়া গেছে। এ বিবাহে নলিনাক্ষবাবুও রাজি নহেন এবং তাঁহার মার মাথায়ও স্বেচ্ছা আসিয়াছে।”

শৈলজা ভারি খুশি হইয়া কহিল, “বাঁচা গেল বাবা। কাল এই খবরটা শুনিয়া রাত্রে আমি ঘুমাইতে পারি নাই। কিন্তু সে যাই হোক, কমল কি নিজের ঘরে চিরদিন এমনি পরের মতো কাটাাইবে? কবে সব পরিষ্কার হইয়া যাইবে?”

চক্রবর্তী। ব্যস্ত হোস কেন শৈল? যখন ঠিক সময় আসিবে তখন সমস্ত সহজ হইয়া যাইবে।

কমলা কহিল, “এখন যা হইয়াছে এই সহজ, এর চেয়ে সহজ আর-কিছু হইতে পারে না। আমি বেশ সুখে আছি, আমাকে এর চেয়ে সুখ দিতে গিয়া আবার আমার ভাগ্যকে ফিরাইয়া দিয়ো না খুড়ামশায়। আমি তোমাদের পায়ে ধরি, তোমরা কাহাকেও কিছু বলিয়ো না, আমাকে এই ঘরের একটা কোণে ফেলিয়া আমার কথা ভুলিয়া যাও। আমি খুব সুখে আছি।”

বলিতে বলিতে কমলার দুই চোখ দিয়া ঝঝঝঝ করিয়া জল পড়িতে লাগিল।

চক্রবর্তী ব্যস্তসমস্ত হইয়া কহিলেন, “ও কী মা, কীদ কেন? তুমি যাহা বলিতেছ আমি বেশ বুঝিতেছি। তোমার এই শাস্তিতে আমরা কি হাত দিতে পারি। বিধাতা আপনি যা ধীরে ধীরে করিতেছেন, আমরা নির্বোধের মতো তার মধ্যে পড়িয়া কি সমস্ত ভুল করিয়া দিব? কোনো ভয় নাই। আমার এত বয়স হইয়া গেল, আমি কি স্থির হইয়া থাকিতে জানি না?”

এমন-সময় উমেশ ঘরে প্রবেশ করিয়া তাহার আকর্ণবিম্বিত হস্ত লইয়া দাঁড়াইল।

খুড়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “কী রে উমেশ, খবর কী?”

উমেশ কহিল, “রমেশবাবু নীচে দাঁড়াইয়া আছেন, ডাক্তারবাবুর কথা জিজ্ঞাসা করিতেছেন।”

কমলার মুখ পাংশুবর্ণ হইয়া গেল। খুড়া তাড়াতাড়ি উঠিয়া পড়িলেন; কহিলেন, “ভয় নাই মা, আমি সব ঠিক করিয়া দিতেছি।”

খুড়া নীচে আসিয়া একেবারে রমেশের হাত ধরিয়া কহিলেন, “আম্বন রমেশবাবু, রাস্তায় বেড়াইতে বেড়াইতে আপনার সঙ্গে গোটা-দুয়েক কথা কহিব।”

রমেশ আশ্চর্য হইয়া কহিল, “খুড়ামশায়, আপনি এখানে কোথা হইতে?”

খুড়া কহিলেন, “আপনার জন্তই আছি; দেখা হইল, বড়ো ভালো হইল। আম্বন, আর দেরি নয়, কাজের কথাটা শেষ করিয়া ফেলা যাক।”

বলিয়া রমেশকে রাস্তায় টানিয়া লইয়া কিছুদূর গিয়া কহিলেন, “রমেশবাবু, আপনি এ বাড়িতে কেন আসিয়াছেন?”

রমেশ কহিল, “নলিনাক্ষ ডাক্তারকে খুঁজিতে আসিয়াছিলাম। তাঁহাকে কমলার কথা আগাগোড়া সমস্ত খুলিয়া বলা উচিত স্থির করিয়াছি। আমার এক-একবার মনে হয়, হয়তো কমলা বাঁচিয়া আছে।”

খুড়া কহিলেন, “যদি কমলা বাঁচিয়াই থাকে এবং যদি নলিনাক্ষের সঙ্গে তার দেখা হয়, তবে আপনার মুখে নলিনাক্ষ সমস্ত ইতিহাস শুনিবে কি সুবিধা হইবে?”

তাঁহার বৃদ্ধা মা আছেন, তিনি এ-সব কথা জানিতে পারিলে কমলার পক্ষে কি ভালো হইবে ?”

রমেশ কহিল, “সামাজিক হিসাবে কী ফল হইবে, জানি না, কিন্তু কমলাকে যে কোনো অপরাধ স্পর্শ করে নাই, সেটা তো নলিনাক্ষের জানা চাই। কমলার যদি মৃত্যুই হইয়া থাকে, তবে নলিনাক্ষবাবু তাঁহার স্মৃতিকে তো সম্মান করিতে পারিবেন।”

খুড়া কহিলেন, “আপনাদের ও সব একেলে কথা আমি কিছুই বুঝিতে পারি না—কমলা যদি মরিয়াই থাকে তবে তাহার এক রাজির স্বামীর কাছে তাহার স্মৃতিটাকে লইয়া টানাটানি করিবার কোনো দরকার দেখি না। ওই-যে বাড়িটা দেখিতেছেন ওই বাড়িতে আমার বাসা। কাল সকালে যদি একবার আসিতে পারেন, তবে আপনাকে সব কথা স্পষ্ট করিয়া বলিব। কিন্তু তাহার পূর্বে নলিনাক্ষবাবুর সঙ্গে দেখা করিবেন না, এই আমার অনুরোধ।”

রমেশ বলিল, “আচ্ছা।”

খুড়া ফিরিয়া আসিয়া কমলাকে কহিলেন, “মা, কাল সকালে তোমাকে আমাদের বাড়িতে বাইতে হইবে। সেখানে তুমি নিজের রমেশবাবুকে বুঝাইয়া বলিবে, এই আমি স্থির করিয়াছি।”

কমলা মাথা নিচু করিয়া বসিয়া রহিল। খুড়া কহিলেন, “আমি নিশ্চয় জানি তাহা না হইলে চলিবে না—একেলে ছেলের কৰ্তব্যবুদ্ধি সেকেলে লোকের কথায় ভোলে না। মা, মন হইতে সংকোচ দূর করিয়া ফেলো—এখন তোমার যেখানে অধিকার অস্ত্র লোককে আর সেখানে পদার্পণ করিতে দিবে না, এ তো তোমারই কাজ। এ সম্বন্ধে আমাদের তো তেমন জোর থাকিবে না।”

কমলা তবু মুখ নিচু করিয়া রহিল। খুড়া কহিলেন, “মা, অনেকটা পরিষ্কার হইয়া আসিয়াছে, এখন এই ছোটোখাটো জঞ্জালগুলো শেষবারের মতো কাঁটাইয়া ফেলিতে সংকোচ করিও না।”

এমন-সময় পদশব্দ শুনিয়া কমলা মুখ তুলিয়াই দেখিল, ঘরের সম্মুখে নলিনাক্ষ। একেবারে তাহার চোখের উপরেই নলিনাক্ষের দুই চোখ পড়িয়া গেল—অশ্রুদিন নলিনাক্ষ যেমন তাড়াতাড়ি দৃষ্টি ফিরাইয়া চলিয়া যায়, আজ যেন তেমন তাড়া করিল না। যদিও ক্ষণকালমাত্র কমলার দিকে সে চাহিয়াছিল, কিন্তু তাহার সেই ক্ষণকালের দৃষ্টি কমলার মুখ হইতে কী যেন আদায় করিয়া লইল, অশ্রু দিনের মতো অনধিকারের সংকোচে দেখিবার জিনিসটিকে প্রত্যাখ্যান করিল না। পরমুহূর্তেই শৈলজাকে

দেখিয়া চলিয়া যাইতে উত্তত হইতেই খুড়া কহিলেন, “নলিনাক্ষবাবু, পালাইবেন না— আপনাকে আমরা আত্মীয় বলিয়াই জানি। এটি আমার মেয়ে শৈল, এরই মেয়েকে আপনি চিকিৎসা করিয়াছেন।”

শৈল নলিনাক্ষকে নমস্কার করিল এবং নলিনাক্ষ প্রতিনমস্কার করিয়া জিজ্ঞাসা করিল, “আপনার মেয়েটি ভালো আছে?”

শৈল কহিল, “ভালো আছে।”

খুড়া কহিলেন, “আপনাকে যে পেট ভরিয়া দেখিয়া লইব এমন অবসর তো আপনি দেন না— এখন, আসিলেন যদি তো একটু বসুন।”

নলিনাক্ষকে বসাইয়া খুড়া দেখিলেন, পশ্চাৎ হইতে কমলা কখন সরিয়া পড়িয়াছে। নলিনাক্ষের সেই এক মুহূর্তের দৃষ্টিটি লইয়া সে পুলকিত বিস্ময়ে আপনার ঘরে মনটাকে সংবরণ করিতে গেছে। ইতিমধ্যে ক্ষেমংকরী আসিয়া কহিলেন, “চক্রবর্তীমশায়, কষ্ট করিয়া একবার উঠিতে হইতেছে।”

চক্রবর্তী কহিলেন, “যখনই আপনি কাজে গেলেন তখন হইতেই এটুকু কষ্টের জন্ত আমি পথ চাহিয়া বসিয়া ভিলাম।”

আহার সমাধা হইলে পর বসিবার ঘরে আসিয়া চক্রবর্তী কহিলেন, “একটু বসুন, আমি আসিতেছি।”

বলিয়া পরক্ষণেই অগ্র ঘর হইতে কমলার হাত ধরিয়া তাহাকে নলিনাক্ষ ও ক্ষেমংকরীর সম্মুখে আনিয়া উপস্থিত করিলেন, ঠাঁহার পশ্চাতে শৈলজাও আসিল।

চক্রবর্তী কহিলেন, “নলিনাক্ষবাবু, আপনি আমাদের হরিদাসীকে পর মনে করিয়া সংকোচ করিবেন না— এই দুঃখিনীকে আপনাদেরই ঘরে আমি রাখিয়া যাইতেছি, ইহাকে সম্পূর্ণই আপনাদের করিয়া লইবেন। ইহাকে আর কিছু দিতে হইবে না, আপনাদের সকলের সেবা করিবার সম্পূর্ণ অধিকার দিবেন— আপনি নিশ্চয়ই জানিবেন, আপনাদের কাছে জ্ঞানপূর্বক এ এক দিনের জন্তও অপরাধিনী হইবে না।”

কমলা লজ্জান্ন মুখখানি রাঙা করিয়া নর্তাশরে বসিয়া রহিল। ক্ষেমংকরী কহিলেন, “চক্রবর্তীমশায়, আপনি কিছুই ভাবিবেন না, হরিদাসী আমাদের ঘরের মেয়েই হইল। শুকে আমাদের কোনো কাজ দিবার জন্ত আমাদের তরফ হইতে আজ পর্যন্ত কোনো চেষ্টা করিবার দরকারই হয় নাই। এ বাড়ির রান্নাঘরে ভাঁড়ার-ঘরে এতদিন আমার শাসনই একমাত্র প্রবল ছিল, এখন আমি সেখানে কেহই না। চাকর-বাকররাও আমাকে আর বাড়ির গৃহিণী বলিয়া গণ্যই করে না। কেমন করিয়া যে আন্তে আন্তে আমার এমন অবস্থাটা হইল, তাহা আমি টেরও পাইলাম না। আমার গোটাকয়েক

চাবি ছিল, সেও কোশল করিয়া হরিদাসী আত্মসাৎ করিয়াছে— চক্রবর্তীমশায়, আপনার এই ডাকাত মেয়েটির জন্তে আপনি আর কী চান বলুন দেখি ! এখন সব চেয়ে বড়ো ডাকাতি হয় যদি আপনি বলেন, এই মেয়েটিকে আমরা লইয়া বাইব ।”

চক্রবর্তী কহিলেন, “আমি যেন বলিলাম, কিন্তু মেয়েটি কি নড়িবে ? তা, মনেও করিবেন না । উহাকে আপনারা এমন তুলাইয়াছেন যে, আজ আপনারা ছাড়া ও আর পৃথিবীতে কাহাকেও জানে না । দুঃখের জীবনে এতদিন পরে ও আপনাদের কাছেই আজ শান্তি পাইয়াছে— ভগবান ওর সেই শান্তি নিবিঁয় করুন, আপনারা চিরদিন ওর পরে প্রসন্ন থাকুন, আমরা উহাকে সেই আশীর্বাদ করি ।”

বলিতে বলিতে চক্রবর্তীর চক্ষু সম্মল হইয়া আসিল । নলিনাক্ষ কিছু না বলিয়া শুক্ক হইয়া চক্রবর্তীর কথা শুনিতেছিল ; যখন সকলে বিদায় লইয়া গেলেন তখন ধীরে ধীরে সে আপনার ঘরে গিয়া প্রবেশ করিল । তখন শীতের সূর্যাস্তকাল তাহার সমস্ত শয়নঘরটিকে নববিবাহের রক্তিমচ্ছটায় রঞ্জিত করিয়া তুলিয়াছিল । সেই রক্ত-বর্ণের আভা নলিনাক্ষের সমস্ত রোমকূপ ভেদ করিয়া তাহার অন্তঃকরণকে যেন রাঙাইয়া তুলিল ।

আজ সকালে নলিনাক্ষের এক হিন্দুস্থানি বন্ধুর কাছ হইতে এক টুকরি গোলাপ আসিয়াছিল । ঘর সাজাইবার জন্ত সেই গোলাপের টুকরি ক্ষেপকরী কমলার হাতে দিয়াছিলেন । নলিনাক্ষের শয়নঘরের প্রান্তে একটি ফুলদানি হইতে সেই গোলাপের গন্ধ তাহার মস্তিষ্কের মধ্যে প্রবেশ করিতে লাগিল । সেই নিস্তব্ধ ঘরের বাতায়নে আরক্ত সন্ধ্যার সঙ্গে গোলাপের গন্ধ মিশিয়া নলিনাক্ষের মনকে কেমন যেন উতলা করিয়া তুলিল । এতদিন তাহার বিশেষ চারি দিকে সংঘের শান্তি, জ্ঞানের গম্ভীরতা ছিল, আজ সেখানে হঠাৎ এমন নানা স্রের নহবত বাজিয়া উঠিল কোথা হইতে— কোন্ অদৃশ্য নৃত্যের চরণক্ষেপে ও নৃপুরুষকারে আজ আকাশতল এমন চঞ্চল হইয়া উঠিতে লাগিল !

নলিনাক্ষ জানলা হইতে কিরিয়া ঘরের মধ্যে চাহিয়া দেখিল, তাহার বিছানার শিয়রের কাছে ফুলদ্বির উপরে গোলাপফুলগুলি সাজানো রহিয়াছে । এই ফুলগুলি জানি না কাহার চোখের মতো তাহার মুখের দিকে চাহিয়া রহিল, নিঃশব্দ আত্মনিবেদনের মতো তাহার হৃদয়ের দ্বারপ্রান্তে নত হইয়া পড়িল ।

নলিনাক্ষ ইহার মধ্যে একটি ফুল তুলিয়া লইল— সেটি কাঁচা সোনার রঙের হলদে গোলাপ, পাগড়িগুলি খোলে নাই, কিন্তু গন্ধ লুকাইতে পারিতেছে না । সেই গোলাপটি হাতে লইতেই যেন সে কাহার আঙুলের মতো তাহার আঙুলকে স্পর্শ

করিল, তাহার শরীরের সমস্ত স্নায়ুতন্তকে রিমিঝিমি করিয়া বাজাইয়া তুলিল। নলিনাক্ষ সেই স্নায়ুকোমল ফুলটিকে নিজের মুখের উপরে, চোখের পল্লবের উপরে বুলাইতে লাগিল।

দেখিতে দেখিতে সন্ধ্যাকাশ হইতে অন্তর্যর্থের আভা মিলাইয়া আসিল। নলিনাক্ষ ঘর হইতে বাহির হইবার পূর্বে একবার তাহার বিছানার কাছে গিয়া শয্যার আচ্ছাদনটি তুলিয়া ফেলিল এবং মাথার বালিশের উপর সেই গোলাপফুলটি রাখিল। রাখিয়া উঠিয়া আসিবে, এমন সময় খাটের ও পাশে মেঝের উপরে ও কে অঞ্চলে মুখ ঝাঁপিয়া লজ্জায় একেবারে মাটিতে মিশাইতে চাহিল। হায় রে কমলা, লজ্জা রাখিবার আর স্থান নাই। সে আজ কুলুکیতে গোলাপ সাজাইয়া স্বহস্তে নলিনাক্ষের বিছানা করিয়া বাহির হইয়া আসিতেছিল, এমন সময়ে হঠাৎ নলিনাক্ষের পায়ের শব্দ শুনিয়া তাড়াতাড়ি বিছানার ও পাশে গিয়া লুকাইয়াছিল— এখন পালানোও অসম্ভব, লুকানোও কঠিন। তাহার রাশীকৃত-লজ্জা-সমেত এই ধুলির উপরে সে এমন একান্তভাবে ধরা পড়িয়া গেল।

নলিনাক্ষ এই লজ্জিতাকে মুক্তি দিবার জন্য তাড়াতাড়ি ঘর হইতে বাহির হইবার উপক্রম করিল। দরজা পৰ্যন্ত গিয়া একবার দাঁড়াইল। কিছুক্ষণ কী ভাবিয়া সে ধীরে ধীরে ফিরিয়া আসিল; কমলার সম্মুখে দাঁড়াইয়া কহিল, “তুমি ওঠো, আমার কাছে তোমার কোনো লজ্জা নাই।”

৬১

পরদিন সকালেই কমলা খুঁড়ামশায়ের বাসায় গিয়া উপস্থিত হইল। যখন নির্জনে একটু অবকাশ পাইল অমনি সে শৈলজাকে জড়াইয়া ধরিল; শৈল কমলার চিবুক ধরিয়া কহিল, “কী বোন, এত খুশি কিসের?”

কমলা কহিল, “আমি জানি না দিদি, কিন্তু আমার মনে হইতেছে, যেন আমার জীবনের সমস্ত ভার চলিয়া গেছে।”

শৈল। বল-না, সব কথা বল-না আমাকে। এই তো কাল সন্ধ্যা পৰ্যন্ত আমরা ছিলাম, তার পরে তোর হইল কী?

কমলা। এমন কিছুই হয় নাই, কিন্তু আমার কেবলই মনে হইতেছে, আমি যেন তাঁহাকে পাইয়াছি, ঠাকুর যেন আমার 'পরে সদয় হইয়াছেন।

শৈল। তাই হোক বোন, কিন্তু আমার কাছে কিছু লুকোস নে।

কমলা। আমার লুকাইবার কিছুই নাই দিদি, কী যে বলিবার আছে, তাও খুঁজিয়া পাই না। রাত গোহাইতেই সকালে উঠিয়া মনে হইল আমার জীবনটা সার্থক— আমার সমস্ত দিনটা এমন মিষ্ট, আমার সমস্ত কাজ এমন হালকা হইয়া গেছে, তাহা আমি বলিতে পারি না। আমি ইহার চেয়ে আর বেশি কিছুই চাই না— কেবল ভয় হয় পাছে এটুকু নষ্ট হয়— আমি যে প্রতিদিন এমন করিয়া দিন কাটাইতে পারিব, আমার ভাগ্য যে এত প্রসন্ন হইবে, তাহা আমি মনে করিতেই পারি না।

শৈল। আমি তোকে বলিতেছি বোন, তোর ভাগ্য তোকে এইটুকু দিয়াই ফাঁকি দিবে না, তোর যাহা পাওনা আছে তার সমস্তই শোধ হইবে।

কমলা। না না দিদি, ও কথা বলিয়ো না— আমার সমস্ত শোধ হইয়াছে, আমি বিধাতাকে কোনো দোষ দিই না, আমার কোনো অভাব নাই।

এমন সময় খুড়া আসিয়া কহিলেন, “মা, তোমাকে তো একবার বাহিরে আসিতে হইতেছে, রমেশবাবু আসিয়াছেন।”

খুড়া এতক্ষণ রমেশের সঙ্গেই কথা কহিতেছিলেন। রমেশকে বলিতেছিলেন, “আপনার সঙ্গে কমলার কী সম্বন্ধ, তাহা আমি সমস্তই জানিয়াছি। এখন আপনার প্রতি আমার পরামর্শ— এই যে, আপনার জীবন এখন পরিষ্কার হইয়া গেছে, এখন আপনি কমলার সমস্ত প্রসঙ্গ একেবারে পরিত্যাগ করুন। কমলা সম্বন্ধে যদি কোনো গ্রন্থি কোথাও মোচন করিবার প্রয়োজন থাকে তবে বিধাতার উপর সে ভার দিন, আপনি আর হাত দিবেন না।”

রমেশ ইহার উত্তরে কহিতেছিল, “কমলা সম্বন্ধে সকল কথা নিঃশেষে পরিত্যাগ করিবার পূর্বে নলিনাক্ষের কাছে সকল ঘটনা না জানাইয়া আমার নিষ্কৃতি হইতেই পারে না। এ পৃথিবীতে কমলার কথা তুলিবার সমস্ত প্রয়োজন হয়তো শেষ হইয়া গেছে, হয়তো শেষ হয় নাই— যদি না হইয়া থাকে তবে আমার যেটুকু বক্তব্য সেটুকু সারিয়া ছুটি পাইতে চাই।”

খুড়া কহিলেন, “আচ্ছা, আপনি একটুখানি বসুন, আমি আসিতেছি।”

রমেশ ঘুরিয়া বসিয়া জানলা হইতে শ্রদ্ধাঙ্গীতে লোকপ্রবাহের দিকে চাহিয়া রহিল; কিছুক্ষণ পরেই পায়ের শব্দে সতর্ক হইয়া দেখিল, একটি রমণী ভূমিতে মাথা ঠেকাইয়া তাহাকে প্রণাম করিল। যখন সে প্রণাম করিয়া উঠিল তখন রমেশ আর বসিয়া থাকিতে পারিল না; তাড়াতাড়ি উঠিয়া দাঁড়াইয়া কহিল, “কমলা!” কমলা দ্রুত হইয়া দাঁড়াইয়া রহিল।

খুড়া কহিলেন, “রমেশবাবু, কমলার সমুদয় হৃৎককে সোভাগ্যে পরিণত করিয়া

ঈশ্বর তাহার চারি দিক হইতে সমস্ত কুয়াশা কাটিয়া দিতেছেন। আপনি তাহাকে পরম সংকটের সময় যেমন রক্ষা করিয়াছেন, তাহার জন্ত যে বিষম দুঃখ আপনাকে স্বীকার করিতে হইয়াছে, তাহাতে আপনার সঙ্গে সন্তুষ্ট ছেদনের সময় কোনো কথা না বলিয়া কমলা বিদায় লইতে পারে না। আপনার কাছে ও আজ আশীর্বাদ লইতে আসিয়াছে।”

রমেশ ক্ষণকাল চুপ করিয়া থাকিয়া সবলে রুদ্ধ কণ্ঠ পরিষ্কার করিয়া লইয়া কহিল, “তুমি স্বামী হও কমলা—আমি না জানিয়া এবং জানিয়া তোমার কাছে যা-কিছু অপরাধ করিয়াছি, সব মাফ করিয়ো।”

কমলা ইহার উত্তরে কিছুই বলিতে পারিল না, দেওয়াল ধরিয়া দাঁড়াইয়া রহিল।

রমেশ কিছুক্ষণ পরে কহিল, “যদি কাহাকেও কিছু বলিবার জন্ত, কোনো বাধা দূর করিবার জন্ত, আমাকে তোমার প্রয়োজন থাকে তো বলা।”

কমলা জোড়হাত করিয়া কহিল, “আমার কথা কাহারও কাছে বলিবেন না, আমার এই মিনতি রাখিবেন।”

রমেশ কহিল, “অনেক দিন তোমার কথা কাহারও কাছে বলি নাই, খুব গোলমালে পড়িলেও চুপ করিয়া কাটাইয়াছি। অল্পদিন হইল, যখন মনে করিয়াছিলাম তোমার কথা বলিলে তোমার কোনো ক্ষতি হইবে না, তখনই কেবল একটি পরিবারের কাছে তোমার কথা প্রকাশ করিয়াছি। তাহাতেও বোধ হয় তোমার অনিষ্ট না হইয়া ভালোই হইতে পারে। খুড়ামশায় বোধ হয় খবর পাইয়া থাকিবেন—অল্পদাবাবু, ঠাহার মেয়ের সঙ্গে—”

খুড়া কহিলেন, “হেমলিনী, জানি বৈকি। ঠাহারা সব শুনিয়াছেন?”

রমেশ কহিল, “হাঁ। ঠাহাদের কাছে আর কিছু বলা যদি প্রয়োজন বোধ করেন তবে আমি বাইতে পারি—কিন্তু আমার আর ইচ্ছা নাই—আমার অনেক সময় গেছে এবং আরও আমার অনেক গেছে, এখন আমি মুক্তি চাই—হাত-নাগাদ সমস্ত দেনা-পাওনা শোধ করিয়া দিয়া এখন বাহির হইতে পারিলে ষাটি।”

খুড়া রমেশের হাত ধরিয়া স্নেহকণ্ঠে কহিলেন, “না রমেশবাবু, আপনাকে আর কিছুই করিতে হইবে না। আপনাকে অনেক বহন করিতে হইয়াছে, এখন ভারমুক্ত হইয়া নিজেকে স্বাধীনভাবে চালনা করুন, স্বামী হউন, সার্বক হউন, এই আমার আশীর্বাদ!”

বাইবার সময় রমেশ কমলার দিকে চাহিয়া কহিল, “আমি তবে চলিলাম।”

কমলা কোনো কথা না কহিয়া আর-একবার ভূতলে মাথা ঠেকাইয়া রমেশকে প্রণাম করিল।

রমেশ পথে বাহির হইয়া স্বপ্নাবিষ্টের মতো চলিতে চলিতে ভাবিতে লাগিল, ‘কমলার সঙ্গে দেখা হইল, ভালোই হইল ; দেখা না হইলে এ পালাটা ভালো করিয়া শেষ হইত না। যদিও ঠিক জানিলাম না, কমলা কী জানিয়া কী বুঝিয়া সে রাজে হঠাৎ গাজিপুরের বাংলা ছাড়িয়া চলিয়া আসিল, কিন্তু ইহা বুঝা গেছে, আমি এখন সম্পূর্ণই অনাবশ্যক। এখন আমার আবশ্যক কেবল নিজের জীবনটুকু লইয়া, এখন তাহাকেই সম্পূর্ণভাবে গ্রহণ করিয়া পৃথিবীতে বাহির হইলাম— আমার আর পিছনে ফিরিয়া তাকাইবার কোনো প্রয়োজন নাই।’

৬২

কমলা বাড়ি ফিরিয়া আসিয়া দেখিল— অন্নদাবাবু ও হেমনলিনী ক্ষেমংকরীর কাছে বসিয়া আছে। কমলাকে দেখিয়া ক্ষেমংকরী কহিলেন, “এই-বে হরিদাসী, তোমার বন্ধুকে তোমার ঘরে লইয়া যাও বাছা। আমি অন্নদাবাবুকে চা খাওয়াইতেছি।”

কমলার ঘরে প্রবেশ করিয়াই হেমনলিনী কমলার গলা ধরিয়া কহিল, “কমলা !”

কমলা খুব বেশি বিস্মিত না হইয়া কহিল, “তুমি কেমন করিয়া জানিলে আমার নাম কমলা।”

হেমনলিনী কহিল, “একজনের কাছে আমি তোমার জীবনের ঘটনা সব শুনিয়াছি। যেমনি শুনিলাম অমনি তখনই আমার মনে সন্দেহ রহিল না তুমিই কমলা। কেন যে, তা বলিতে পারি না।”

কমলা কহিল, “ভাই, আমার নাম যে কেহ জানে সে আমার ইচ্ছা নয়। আমার নিজের নামে একেবারে শিক্কার অন্নিয়া গেছে।”

হেমনলিনী কহিল, “কিন্তু ওই নামের জোরেই তো তোমাকে তোমার অধিকার পাইতে হইবে।”

কমলা মাথা নাড়িয়া কহিল, “ও আমি বুঝি না। আমার জোর কিছুই নাই, আমার অধিকার কিছুই নাই, আমি জোর খাটাইতেই চাই না।”

হেমনলিনী কহিল, “কিন্তু তোমার স্বামীকে তোমার পরিচয় হইতে বঞ্চিত করিবে কী বলিয়া। তোমার ভালোমন্দ সবই কি তাঁহার কাছে নিবেদন করিবে না ? তাঁর কাছে কি কিছু লুকানো চলিবে ?”

হঠাৎ কমলার মুখ যেন বিবর্ণ হইয়া গেল— সে কোনো উত্তর খুঁজিয়া না পাইয়া নিরুপায়ভাবে হেমনলিনীর মুখের দিকে তাকাইয়া রহিল। আন্তে আন্তে কমলা

মেজের মাদুরের 'পরে বসিয়া পড়িল; কহিল, “ভগবান তো জানেন, আমি কোনো অপরাধ করি নাই, তবে তিনি কেন আমাকে এমন করিয়া লজ্জায় কেলিবেন? যে পাপ আমার নয় তার শাস্তি আমাকে কেন দিবেন? আমি কেমন করিয়া তাঁর কাছে আমার সব কথা প্রকাশ করিব?”

হেমনলিনী কমলার হাত ধরিয়া কহিল, “শাস্তি নয় ভাই, তোমার মুক্তি হইবে। যতদিন তুমি তোমার স্বামীর কাছে আপনাকে গোপন করিয়া রাখিতেছ ততদিন তুমি আপনাকে একটা মিথ্যার বন্ধনে জড়িত করিতেছ— তাহা তেজের সহিত ছিঁড়িয়া ফেলো, ঈশ্বর তোমার মঙ্গল করিবেনই।”

কমলা কহিল, “আবার পাছে সব হারাই এই ভয় যখন মনে আসে তখন সব বল চলিয়া যায়। কিন্তু তুমি যা বলিতেছ আমি তা বুঝিয়াছি— অদৃষ্টে যা থাকে তা হোক, কিন্তু তাঁর কাছে আপনাকে লুকানো আর চলিবে না, তিনি আমার সবই জানিবেন।”

এই বলিতে বলিতে সে আপনার দুই হাত দৃঢ়বলে বন্ধ করিল।

হেমনলিনী সক্রোধচিত্তে কহিল, “তুমি কি চাও আর-কেহ তোমার কথা তাঁহাকে জানায়?”

কমলা সবেগে মাথা নাড়িয়া কহিল, “না না, আর-কাহারও মুখ হইতে তিনি শুনিবেন না— আমার কথা আমিই তাঁহাকে বলিব— আমি বলিতে পারিব।”

হেমনলিনী কহিল, “সেই কথাই ভালো। তোমার সঙ্গে আমার আর দেখা হবে কি না, জানি না। আমরা এখান হইতে চলিয়া যাইতেছি, তাহা তোমাদের বলিতে আসিয়াছি।”

কমলা জিজ্ঞাসা করিল, “কোথায় যাইবে?”

হেমনলিনী কহিল, “কলিকাতায়। তোমাদের সকালে কান্ডকর্ম আছে, আমরা আর দেরি করিব না। আমি তবে আসি ভাই। বোনকে মনে রাখিয়ো।”

কমলা তাহার হাত ধরিয়া কহিল, “আমাকে চিঠি লিখিবে না?”

হেমনলিনী কহিল, “আচ্ছা, লিখিব।”

কমলা কহিল, “কখন কী করিতে হইবে, আমাকে তুমি উপদেশ দিয়া লিখিয়ো; আমি জানি, তোমার চিঠি পাইলে আমি বল পাইব।”

হেমনলিনী একটু হাসিয়া কহিল, “আমার চেয়ে ভালো উপদেশ দিবার লোক তুমি পাইবে, সেজন্ত কিছুই ভাবিয়ো না।”

আজ হেমনলিনীর জন্ত কমলা মনের মধ্যে বড়োই একটা বেদনা অহুত্ব করিতে লাগিল। হেমনলিনীর প্রশান্ত মুখে কী-একটা ভাব ছিল যাহা দেখিয়া কমলার

চোখে যেন জল ভরিয়া আসিতে চাহিতেছিল। কিন্তু হেমনলিনীর কেমন-একটা দূরত্ব আছে— তাহাকে কোনো কথা বলা যেন চলে না, তাহাকে প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিতে যেন বাধে। আজ কমলার সকল কথাই হেমনলিনীর কাছে প্রকাশ পাইয়াছে, কিন্তু সে আপনার সুগভীর নিস্তব্ধতার মধ্যে প্রচ্ছন্ন হইয়া চলিয়া গেল, কেবল একটা-কী রাখিয়া গেল বাহা বিলীয়মান গোষ্ঠুলির মতো অশ্রিময়ের বিবাদের বৈরাগ্যে পরিপূর্ণ।

গৃহকর্মের অবকাশকালে আজ সমস্ত দিন কেবলই হেমনলিনীর কথাগুলি এবং তাহার শাস্ত-সকরণ চোখের দৃষ্টি কমলার মনকে আঘাত দিতে লাগিল। কমলা হেমনলিনীর জীবনের আর-কোনো ঘটনা জানিত না— কেবল জানিত, নলিনাক্ষের সঙ্গে তাহার বিবাহের সম্বন্ধ হইয়া ভাঙিয়া গেছে। হেমনলিনী তাহাদের বাগান হইতে আজ এক সাজি ফুল আনিয়া দিয়াছিল। বৈকালে গা ধুইয়া আসিয়া কমলা সেই ফুল-গুলি লইয়া মালা গাঁথিতে বসিল। মাঝে একবার ক্ষেমংকরী আসিয়া তাহার পাশে বসিয়া দীর্ঘনিশ্বাস কেলিয়া কহিলেন, “আহা মা, আজ হেম যখন আমাকে প্রণাম করিয়া চলিয়া গেল, আমার মনের মধ্যে যে কী করিতে লাগিল বলিতে পারি না। যে বাই বলুক, হেম মেয়েটি বড়ো ভালো। আমার এখন কেবলই মনে হইতেছে, উহাকে যদি আমাদের বউ করিতাম তো বড়ো সুখের হইত। আর-একটু হইলেই তো হইয়া বাইত, কিন্তু আমার ছেলেটিকে তো পারিবার জো নাই— ও যে কী ভাবিয়া থাকিয়া বসিল তা সে শুই জানে।”

শেষকালে তিনিও যে এই বিবাহের প্রস্তাবে বিমুগ্ধ হইয়াছিলেন সে কথা ক্ষেমংকরী আর মনের মধ্যে আমল দিতে চান না।

বাহিরে পায়ের শব্দ শুনিয়া ক্ষেমংকরী ডাকিলেন, “ও নলিন, শুনে যা।”

কমলা তাড়াতাড়ি আঁচলের মধ্যে ফুল ও মালা ঢাকিয়া কেলিয়া মাথায় কাপড় তুলিয়া দিল। নলিনাক্ষ ঘরে প্রবেশ করিলে ক্ষেমংকরী কহিলেন, “হেমরা যে আজ চলিয়া গেল তোর সঙ্গে কি দেখা হয় নাই?”

নলিন কহিল, “হী, আমি যে তাঁহাদের গাড়িতে তুলিয়া দিয়া আসিলাম।”

ক্ষেমংকরী কহিলেন, “বাই বলিস বাপু, হেমের মতো মেয়ে সচরাচর দেখা যায় না।”

যেন নলিনাক্ষ এ সম্বন্ধে বরাবর তাঁহার প্রতিবাদ করিয়াই আসিয়াছে। নলিনাক্ষ চূপ করিয়া একটুখানি হাসিল।

ক্ষেমংকরী কহিলেন, “হাসলি যে বড়ো! আমি তোর সঙ্গে হেমের সম্বন্ধ করিলাম, আশীর্বাদ পর্বন্ত করিয়া আসিলাম, আর তুই যে জেঁদ করিয়া সব ভুল করিয়া দিলি, এখন তোর মনে কি একটু অহুতাপ হইতেছে না?”

নলিনাক্ষ একবার চকিতের মতো কমলার মুখের দিকে দৃষ্টিনিষ্কপ করিল; দেখিল, কমলা উৎসুকনেত্রে তাহার দিকে তাকাইয়া আছে। চারি চক্ষু মিলিত হইবামাত্র কমলা লজ্জায় মাটি হইয়া চোখ নিচু করিল।

নলিনাক্ষ কহিল, “মা, তোমার ছেলে কি এমনি সম্পাত্র যে, তুমি সঙ্কল্প করিলেই হইল? আমার মতো নীরস গম্ভীর লোককে সহজে কি কারও পছন্দ হইতে পারে।”

এই কথায় কমলার চোখ আপনি আবার উপরে উঠিল, উঠিবামাত্র নলিনাক্ষের হান্তোজ্জ্বল দৃষ্টি তাহার উপরেই পড়িয়াছে—এবার কমলার মনে হইতে লাগিল ‘ঘর হইতে ছুটিয়া পালাইতে পারিলে বাচি’।

ক্ষেমংকরী কহিলেন, “যা যা, আর বকিস নে, তোর কথা শুনিলে আমার রাগ ধরে।”

এই সভা ভঙ্গ হইয়া গেলে পর কমলা হেমনলিনীর সব কাঁচ ফুল লইয়া একটি বড়ো মালা গাঁথিল। ফুলের সাজির উপরে সেই মালাটি লইয়া জলের ছিটা দিয়া সেটি নলিনাক্ষের উপাসনা-ঘরের এক পার্শ্বে রাখিয়া দিল। তাহার মনে হইতে লাগিল, আজ বিদায় হইয়া যাইবার দিনে এইজন্তই হেমনলিনী সাজি ভরিয়া ফুল আনিয়াছিল—মনে করিয়া তাহার চোখ ছল্ ছল্ করিয়া উঠিল।

তাহার পরে আপনার ঘরে ফিরিয়া আসিয়া তাহার মুখের দিকে নলিনাক্ষের সেই দৃষ্টিপাত কমলা অনেক ক্ষণ ধরিয়া আলোচনা করিতে লাগিল। নলিনাক্ষ কমলাকে কী মনে করিতেছে? কমলার মনের কথা যেন নলিনাক্ষের কাছে সমস্তই প্রকাশ হইয়া পড়িয়াছে। কমলা পূর্বে যখন নলিনাক্ষের সম্মুখে বাহির হইত না, তখন সে একরকম ছিল ভালো। এখন প্রতিদিন কমলা তাহার কাছে ধরা পড়িয়া যাইতেছে। আপনাকে গোপন করিয়া রাখবার এই তো শাস্তি। কমলা ভাবিতে লাগিল, নিশ্চয়ই নলিনাক্ষ মনে মনে বলিতেছেন, এই হরিদাসী মেয়েটিকে মা কোথা হইতে আনিলেন, এমন নির্লজ্জ তো দেখি নাই! নলিনাক্ষ যদি এক মুহূর্তও এমন কথা মনে করে তবে তো সে অসহ্য।

কমলা রাগে বিছানায় শুইয়া মনে মনে খুব জোর করিয়া প্রতিজ্ঞা করিল, ‘যেমন করিয়া হউক, কালই আপনার পরিচয় দিতে হইবে, তাহার পরে বাহা হয় তাহা হউক।’

পরদিন কমলা প্রত্যয়ে উঠিয়া স্নান করিতে গেল। স্নানের পর প্রতিদিন সে একটি ছোটো ঘটতে গন্ধাজল আনিয়া নলিনাক্ষের উপাসনা-ঘরটি ধুইয়া মার্জনা করিয়া তবে অন্য কাজে মন দিত। আজও সে তার দিবসের প্রথম কাজটি লারিতে গিয়া দেখিল, নলিনাক্ষ আজ সকাল-সকাল তাহার উপাসনা-ঘরে প্রবেশ করিয়াছে—এমন

তো কোনোদিন হয় নাই। কমলা তাহার মনের মধ্যে অসমাপ্ত কাজের একটা ভার বহন করিয়া ধীরে ধীরে চলিয়া গেল। খানিকটা দূর গিয়া সে হঠাৎ থামিল, স্থির হইয়া দাঁড়াইয়া কী-একটা ভাবিল। তার পরে আবার ধীরে ধীরে ফিরিয়া আসিয়া উপাসনা-ঘরের ঘরের কাছে চূপ করিয়া বসিয়া রহিল। তাহাকে যে কিসে আবিষ্ট করিয়া ধরিল তাহা সে জানে না ; সমস্ত জগৎ তাহার কাছে ছায়ার মতো হইয়া আসিল, সময় যে কতক্ষণ চলিয়া গেল তাহা তাহার বোধ রহিল না। হঠাৎ এক সময় দেখিল, নলিনাক্ষ ঘর হইতে বাহির হইয়া তাহার সম্মুখে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছে। কমলা মুহূর্তের মধ্যে উঠিয়া দাঁড়াইয়া তখনি ভূতলে হাঁটু গাড়িয়া একেবারে নলিনাক্ষের পায়ের উপর মাথা ঠেকাইয়া প্রণাম করিল— তাহার সম্মুখান্নে অর্ধ চুলগুলি নলিনের পা ঢাকিয়া মাটিতে ছড়াইয়া পড়িল। কমলা প্রণাম করিয়া উঠিয়া পাথরের মূর্তির মতো স্থির হইয়া দাঁড়াইল ; তাহার মনে রহিল না যে, তাহার মাথার উপর হইতে কাপড় পড়িয়া গেছে ; সে যেন দেখিতেই পাইল না, নলিনাক্ষ অনিমেষ স্থিরদৃষ্টিতে তাহার মুখের দিকে চাহিয়া আছে— তাহার বাহুজ্ঞান লুপ্ত, সে একটি অন্তরের চৈতন্য-আভাস অপরূপে দীপ্ত হইয়া অবিচলিতকণ্ঠে কহিল, “আমি কমলা।”

এই কথাটি বলিবার পরেই তাহার আপনার কণ্ঠস্বরে তাহার যেন ধ্যানভঙ্গ হইয়া গেল, তাহার একাগ্র চেতনা বাহিরে ব্যাপ্ত হইল। তখন তাহার সর্বাঙ্গ কাঁপিতে লাগিল ; মাথা নত হইয়া গেল ; সেখান হইতে নড়িবারও শক্তি রহিল না, দাঁড়াইয়া থাকাও যেন অসাধ্য হইয়া উঠিল ; সে তাহার সমস্ত বল, সমস্ত পণ ‘আমি কমলা’ এই একটি কথায় নলিনাক্ষের পায়ের কাছে উজাড় করিয়া ঢালিয়া দিয়াছে— নিজের কাছে নিজের লজ্জা রক্ষা করিবার কোনো উপায় সে আর হাতে রাখে নাই, এখন সমস্তই নলিনাক্ষের দয়ার উপরে নির্ভর। নলিনাক্ষ আস্তে আস্তে তাহার হাতটি আপনার হাতের উপর তুলিয়া লইয়া কহিল, “আমি জানি, তুমি আমার কমলা। এসো, আমার ঘরে এসো।”

উপাসনা-ঘরে তাহাকে লইয়া গিয়া তাহার গলায় কমলার গাঁথা সেই মালাটি পরাইয়া দিল এবং কহিল, “এসো, আমরা তাঁহাকে প্রণাম করি।”

দুই জনে পাশাপাশি যখন সেই খেতপাথরের মেজের উপরে নত হইল, জানলা হইতে প্রভাতের রৌদ্র দুই জনের মাথার উপরে আসিয়া পড়িল।

প্রণাম করিয়া উঠিয়া আর-একবার নলিনাক্ষের পায়ের ধূলা লইয়া যখন কমলা দাঁড়াইল তখন তাহার হৃৎসহ লজ্জা আর তাহাকে পীড়ন করিল না। হর্ষের উল্লাস নহে, কিন্তু একটি বৃহৎ মুক্তির অচঞ্চল শান্তি তাহার অন্তরকে প্রভাতের অস্বপ্নিত

রবীন্দ্র-রচনাবলী

উদারনির্মল আলোকের সহিত ব্যাপ্ত করিয়া দিল। একটি গভীর ভক্তি তাহার হৃদয়ের কানায়-কানায় পরিপূর্ণ হইয়া উঠিল, তাহার অন্তরের পূজা সমস্ত বিশ্বকে ধ্বংসের পুণ্য গন্ধে বেঁটন করিল। দেখিতে দেখিতে কখন অজ্ঞাতসারে তাহার দুই চক্ষু জলে ভরিয়া আসিল; বড়ো বড়ো জলের ফোঁটা তাহার দুই কপোল দিয়া ঝরিয়া পড়িতে লাগিল, আর খামিতে চাহিল না, তাহার অনাথ জীবনের সমস্ত দুঃখের মেঘ আজ আনন্দের জলে ঝরিয়া পড়িল। নলিনাক্ষ তাহাকে আর-কোনো কথা না বলিয়া একবার কেবল দক্ষিণ হস্তে তাহার ললাট হইতে সিক্ত কেশ সরাইয়া দিয়া ঘর হইতে চলিয়া গেল।

কমলা তাহার পূজা এখনো শেষ করিতে পারিল না— তাহার পরিপূর্ণ হৃদয়ের ধারা এখনো সে ঢালিতে চায়, তাই সে নলিনাক্ষের শোবার ঘরে গিয়া আপনার গলার মালা দিয়া সেই খড়ম-জোড়াকে জড়াইল এবং তাহা আপনার মাথায় ঠেকাইয়া স্বপ্নপূর্বক যথাস্থানে তুলিয়া রাখিল।

তার পরে সমস্ত দিন তাহার গৃহকর্ম যেন দেবসেবার মতো মনে হইতে লাগিল। প্রত্যেক কর্মই যেন আকাশে এক-একটি আনন্দের তরঙ্গের মতো উঠিল পড়িল। ক্লেমংকরী তাহাকে কহিলেন, “মা, তুমি করিতেছ কী? এক দিনে সমস্ত বাড়িটাকে ধুইয়া মাজিয়া মুছিয়া একেবারে নতুন করিয়া তুলিবে না কি?”

বৈকালের অবকাশের সময় আজ আর সেলাই না করিয়া কমলা তাহার ঘরের মেজের উপরে স্থির হইয়া বসিয়া আছে, এমন সময় নলিনাক্ষ একটি টুকরিতে গুটিকয়েক স্থলপদ্ম লইয়া ঘরের মধ্যে প্রবেশ করিল; কহিল, “কমলা, এই ফুল কটি তুমি জল দিয়া তাজা করিয়া রাখো, আজ সন্ধ্যার পর আমরা দুজনে মাকে প্রণাম করিতে যাইব।”

কমলা মুখ নত করিয়া কহিল, “কিন্তু আমার সব কথা তো শোন নাই।”

নলিনাক্ষ কহিল, “তোমাকে কিছু বলিতে হইবে না, আমি সব জানি।”

কমলা দক্ষিণ করতল দিয়া মুখ ঢাকিয়া কহিল, “মা কি—”

বলিয়া কথা শেষ করিতে পারিল না।

নলিনাক্ষ তাহার মুখ হইতে হাত নামাইয়া ধরিয়া কহিল, “মা তাঁহার জীবনে অনেক অপরাধকে ক্ষমা করিয়া আসিয়াছেন, বাহা অপরাধ নহে তাহাকে তিনি ক্ষমা করিতে পারিবেন।”

প্রবন্ধ

বিচিত্র প্রবন্ধ

এই গ্রন্থের পরিচয় আছে
‘বাজে কথা’ প্রবন্ধে। অর্থাৎ ইহার
যদি কোনো মূল্য থাকে তাহা
বিষয়বস্তুগৌরবে নয়, রচনারস-
সম্প্রদায়গে।

বিচিত্র প্রবন্ধ

লাইব্রেরি

মহাসমুদ্রের শত বৎসরের কল্লোল কেহ যদি এমন করিয়া বাঁধিয়া রাখিতে পারিত যে, সে ঘুমাইয়া-পড়া শিশুটির মতো চুপ করিয়া থাকিত, তবে সেই নীরব মহাশব্দের সহিত এই লাইব্রেরির তুলনা হইত। এখানে ভাষা চুপ করিয়া আছে, প্রবাহ স্থির হইয়া আছে, মানবাত্মার অমর আলোক কালো অন্ধরের শৃঙ্খলে কাগজের কারাগারে বাঁধা পড়িয়া আছে। ইহারা সহসা যদি বিদ্রোহী হইয়া উঠে, নিস্তব্ধতা ভাঙিয়া ফেলে, অন্ধরের বেড়া দঙ্ক করিয়া একেবারে বাহির হইয়া আসে! হিমালয়ের মাথার উপরে কঠিন বরফের মধ্যে যেমন কত কত বজ্রা বাঁধা আছে, তেমনি এই লাইব্রেরির মধ্যে মানবহৃদয়ের বজ্রা কে বাঁধিয়া রাখিয়াছে!

বিদ্যুৎকে মানুষ লোহার তার দিয়া বাঁধিয়াছে, কিন্তু কে জানিত মানুষ শব্দকে নিঃশব্দের মধ্যে বাঁধিতে পারিবে। কে জানিত সংগীতকে, হৃদয়ের আশাকে, জাগ্রত আত্মার আনন্দধ্বনিকে, আকাশের দৈববাণীকে সে কাগজে মুড়িয়া রাখিবে। কে জানিত মানুষ অতীতকে বর্তমানে বন্দী করিবে। অতলম্পর্শ কালসমুদ্রের উপর কেবল এক-একখানি বই দিয়া সাঁকো বাঁধিয়া দিবে।

লাইব্রেরির মধ্যে আমরা সহস্র পথের চৌমাথার উপরে দাঁড়াইয়া আছি। কোনো পথ অনন্ত সমুদ্রে গিয়াছে, কোনো পথ অনন্ত শিখরে উঠিয়াছে, কোনো পথ মানব-হৃদয়ের অতলম্পর্শে নামিয়াছে। যে যে-দিকে ইচ্ছা ধাবমান হও, কোথাও বাধা পাইবে না। মানুষ আপনার পরিজ্ঞানকে এতটুকু জায়গার মধ্যে বাঁধাইয়া রাখিয়াছে।

শব্দের মধ্যে যেমন সমুদ্রের শব্দ শুনা যায় তেমনি এই লাইব্রেরির মধ্যে কি হৃদয়ের উত্থান-পতনের শব্দ শুনিতেছ? এখানে জীবিত ও মৃত ব্যক্তির হৃদয় পাশাপাশি এক পাড়ায় বাস করিতেছে। বাদ ও প্রতীবাদ এখানে দুই ভাইয়ের মতো এক সঙ্গে থাকে। সংশয় ও বিশ্বাস, সন্ধান ও আবিষ্কার এখানে দেহে দেহে লগ্ন হইয়া বাস করে। এখানে দীর্ঘপ্রাণ ও স্বল্পপ্রাণ পরম ধৈর্য ও শাস্তির সহিত জীবনযাত্রা নির্বাহ করিতেছে, কেহ কাহাকেও উপেক্ষা করিতেছে না।

কত নদী সমুদ্র পর্বত উল্লঙ্ঘন করিয়া মানবের কণ্ঠ এখানে আসিয়া পৌঁছিয়াছে—
কত শত বৎসরের প্রাপ্ত হইতে এই স্বর আসিতেছে। এসো এখানে এসো, এখানে
আলোকের জন্মসংগীত গান হইতেছে।

অমৃতলোক প্রথম আবিষ্কার করিয়া যে যে মহাপুরুষ যে-কোনোদিন আপনার চারি
দিকে মানুষকে ডাক দিয়া বলিয়াছিলেন ‘তোমরা সকলে অমৃতের পুত্র, তোমরা
দিব্যধামে বাস করিতেছ’ সেই মহাপুরুষদের কণ্ঠই সহস্র ভাষায় সহস্র বৎসরের মধ্য
দিয়া এই লাইব্রেরির মধ্যে প্রতিধ্বনিত হইতেছে।

এই বক্তার প্রাপ্ত হইতে আমাদের কি কিছু বলিবার নাই? মানবসমাজকে
আমাদের কি কোনো সংবাদ দিবার নাই? জগতের একতান সংগীতের মধ্যে বঙ্গদেশই
কেবল নিস্তব্ধ হইয়া থাকিবে!

আমাদের পদপ্রাপ্তস্থিত সমুদ্র কি আমাদের কাছে কিছু বলিতেছে না? আমাদের গঙ্গা
কি হিমালয়ের শিখর হইতে কৈলাসের কোনো গান বহন করিয়া আনিতেছে না?
আমাদের মাথার উপরে কি তবে অনন্ত নীলাকাশ নাই? সেখান হইতে অনন্তকালের
চিরজ্যোতির্ময়ী নক্ষত্রলিপি কি কেহ মুছিয়া ফেলিয়াছে?

দেশ-বিদেশ হইতে, অতীত-বর্তমান হইতে প্রতিদিন আমাদের কাছে মানবজাতির
পত্র আসিতেছে; আমরা কি তাহার উত্তরে দুটি-চারটি চটি চটি ইংরেজি খবরের
কাগজ লিখিব। সকল দেশ অসীম কালের পটে নিজ নিজ নাম খুঁদিতেছে, বাঙালির
নাম কি কেবল দরখাস্তের দ্বিতীয় পাতেই লেখা থাকিবে। জড় অদৃষ্টের সহিত
মানবাত্মার সংগ্রাম চলিতেছে, সৈনিকদিগকে আহ্বান করিয়া পৃথিবীর দিকে দিকে
শৃঙ্খলিত বাজিয়া উঠিয়াছে, আমরা কি কেবল আমাদের উঠোনের মাচার উপরকার
লাউ কুমড়া লইয়া মকদ্দমা এবং আপীল চালাইতে থাকিব।

বহু বৎসর নীরব থাকিয়া বঙ্গদেশের প্রাণ ভরিয়া উঠিয়াছে। তাহাকে আপনার
ভাষায় একবার আপনার কথাটি বলিতে দাও। বাঙালি-কণ্ঠের সহিত মিলিয়া
বিশ্বসংগীত মধুরতর হইয়া উঠিবে।

পৌষ ১২২২

মা ভৈ

মৃত্যু একটা প্রকাণ্ড কালো কঠিন কষ্টিপাথরের মতো। ইহারই গায়ে কবিতা সংসারের সমস্ত খাঁটি সোনার পরীক্ষা হইয়া থাকে।

তুমি দেশকে স্বার্থ ভালোবাস, তাহার চরম পরীক্ষা তুমি দেশের জন্ত মরিতে পার কি না। তুমি আপনাকে স্বার্থ ভালোবাস, তাহারও চরম পরীক্ষা আপনার উন্নতির জন্ত প্রাণ বিসর্জন করা তোমার পক্ষে সম্ভবপর কি না।

এমন একটা বিশ্বব্যাপী সার্বজনীন ভয় পৃথিবীর মাথার উপরে যদি না ঝুলিত, তবে সত্য-মিথ্যাকে, ছোটো-বড়ো-মাঝারিকে বিস্তৃতভাবে তুলা করিয়া দেখিবার কোনো উপায় থাকিত না।

এই মৃত্যুর তুলায় যে-সব জাতির তৌল হইয়া গেছে তাহারা পাস-মার্ক পাইয়াছে। তাহারা আপনাদিগকে প্রমাণ করিয়াছে, নিজের কাছে ও পরের কাছে তাহাদের আর কিছুতেই কুণ্ঠিত হইবার কোনো কারণ নাই। মৃত্যুর দ্বারাই তাহাদের জীবন পরীক্ষিত হইয়া গেছে। ধনীর স্বার্থ পরীক্ষা দানে; বাহার প্রাণ আছে তাহার স্বার্থ পরীক্ষা প্রাণ দিবার শক্তিতে। বাহার প্রাণ নাই বলিলেই হয় সেই মরিতে কৃপণতা করে।

যে মরিতে জানে স্ব্থের অধিকার তাহারই; যে জয় করে ভোগ করা তাহাকেই সাজে। যে লোক জীবনের সঙ্গে স্ব্থকে বিলাসকে দুই হাতে আঁকড়িয়া থাকে, স্ব্থ তাহার সেই স্থগিত ক্রীতদাসের কাছে নিজের সমস্ত ভাণ্ডার খুলিয়া দেয় না; তাহাকে উচ্ছিষ্টমাত্র দিয়া দ্বারে ফেলিয়া রাখে। আর মৃত্যুর আহ্বানমাত্র বাহারা তুড়ি মারিয়া চলিয়া যায়, চির-আদৃত স্ব্থের দিকে একবার পিছন ফিরিয়া তাকায় না, স্ব্থ তাহাদিগকে চায়, স্ব্থ তাহারাই জানে। বাহারা সবলে ত্যাগ করিতে পারে তাহারাই প্রবলভাবে ভোগ করিতে পারে। বাহারা মরিতে জানে না তাহাদের ভোগবিলাসের দীনতা-কৃপণতা-স্থগ্যতা গাড়িভুড়ি এবং তকমা-চাপরাসের দ্বারা ঢাকা পড়ে না। ত্যাগের বিলাসবিরল কঠোরতার মধ্যে পৌকষ আছে, যদি স্বেচ্ছায় তাহা বরণ করি তবে নিজে লক্ষ্য হইতে বাঁচাইতে পারিব।

এই দুই রাস্তা আছে— এক কত্রিয়ের রাস্তা, আর-এক ব্রাহ্মণের রাস্তা। বাহারা মৃত্যুভয়কে উপেক্ষা করে পৃথিবীর স্ব্থসম্পদ তাহাদেরই। বাহারা জীবনের স্ব্থকে অগ্রাহ্য করিতে পারে তাহাদের আনন্দ মুক্তির। এই দুয়তেই পৌকষ।

আর্ষে, তুমি তোমার সন্তানদিগকে সংসারের চরম ভয় হইতে উত্তীর্ণ করিয়া দাও। তুমি কখনো স্বপ্নেও জ্ঞান নাই যে, তোমার আত্মবিস্মৃত বীরত্ব-দ্বারা তুমি পৃথিবীর বীরপুরুষদিগকেও লজ্জিত করিতেছ। তুমি যেমন দিবাবসানে সংসারের কাজ শেষ করিয়া নিঃশব্দে পতির পালকে আরোহণ করিতে, দাম্পত্যলীলার অবসানদিনে সংসারের কার্ষক্ষেত্র হইতে বিদায় লইয়া তুমি তেমনি সহজে বধূবেশে সীমন্তে মঙ্গল-সিন্দূর পরিয়া পতির চিতায় আরোহণ করিয়াছ। মৃত্যুকে তুমি হৃন্দর করিয়াছ, শুভ করিয়াছ, পবিত্র করিয়াছ— চিতাকে তুমি বিবাহশয্যার হ্রায় আনন্দময় কল্যাণময় করিয়াছ। বাংলাদেশে পাবক তোমারই পবিত্র জীবনাহুতি-দ্বারা পূত হইয়াছে— আজ হইতে এই কথা আমরা স্মরণ করিব। আমাদের ইতিহাস নীরব, কিন্তু অগ্নি আমাদের ঘরে ঘরে তোমার বাণী বহন করিতেছে। তোমার অক্ষয়-অমর স্মরণনিলায় বলিয়া সেই অগ্নিকে, তোমার সেই অস্তিমবিবাহের জ্যোতিঃসূত্রময় অনন্ত পট্টবসন-খানিকে আমরা প্রত্যহ প্রণাম করিব। সেই অগ্নিশিখা তোমার উত্তম বাহুরূপে আমাদের প্রত্যেককে আশীর্বাদ করুক। মৃত্যু যে কত সহজ, কত উজ্জ্বল, কত উন্নত, হে চিরনীরব স্বর্গবাসিনী, অগ্নি আমাদের গৃহপ্রাঙ্গণে তোমার নিকট হইতে সেই বার্তা বহন করিয়া অভয় ঘোষণা করুক।

কার্তিক ১৩০২

পাগল

পশ্চিমের একটি ছোটো শহর। সম্মুখে বড়ো রাস্তার পরপ্রান্তে খোড়ো চালগুলার উপরে পাঁচ-ছয়টা তালগাছ বোবার ইন্ধিতের মতো আকাশে উঠিয়াছে, এবং পোড়ো বাড়ির ধারে প্রাচীন তেঁতুলগাছ তাহার লঘুচিকণ ঘন পল্লবভার সবুজ মেঘের মতো স্তূপে স্তূপে স্ফীত করিয়া রহিয়াছে। চালশূন্ত ভাঙা ভিটার উপরে ছাগ-ছানা চরিতেছে। পশ্চাতে মধ্যাহ্ন-আকাশের দিগন্তরেখা পর্যন্ত বনশ্রেণীর শ্রামলতা।

আজ এই শহরটির মাথার উপর হইতে বর্ষা হঠাৎ তাহার কালো অবগুষ্ঠন একেবারে অপসারিত করিয়া দিয়াছে।

আমার অনেক জরুরি লেখা পড়িয়া আছে— তাহার পড়িয়াই রহিল। জানি, তাহা ভবিষ্যতে পরিতাপের কারণ হইবে; তা হউক, সেটুকু স্বীকার করিয়া লইতে

হইবে। পূর্ণতা কোন্ মূর্তি ধরিয়া হঠাৎ কখন আপনার আভাস দিয়া যায় তাহা তো আগে হইতে কেহ জানিয়া প্রস্তুত হইয়া থাকিতে পারে না, কিন্তু যখন সে দেখা দিল তখন তাহাকে শুধু-হাতে অভ্যর্থনা করা যায় না। তখন লাভক্ষাতর আলোচনা যে করিতে পারে সে খুব হিসাবি লোক, সংসারে তাহার উন্নতি হইতে থাকিবে, কিন্তু হে নিবিড় আষাঢ়ের মাঝখানে একদিনের জ্যোতির্ময় অবকাশ, তোমার গুল-মেঘমালাখচিত ক্ষণিক অভ্যুদয়ের কাছে আমার সমস্ত জরুরি কাজ আমি মাটি করিলাম— আজ আমি ভবিষ্যতের হিসাব করিলাম না— আজ আমি বর্তমানের কাছে বিকাইলাম।

দিনের পর দিন আসে, আমার কাছে তাহারা কিছুই দাবি করে না; তখন হিসাবের অঙ্কে ভুল হয় না, তখন সকল কাজই সহজে করা যায়। জীবনটা তখন এক দিনের সঙ্গে আর-এক দিন, এক কাজের সঙ্গে আর-এক কাজ দিব্য গাঁথিয়া-গাঁথিয়া অগ্রসর হয়, সমস্ত বেশ সমানভাবে চলিতে থাকে। কিন্তু হঠাৎ কোনো খবর না দিয়া একটা বিশেষ দিন সাত-সমুদ্র-পারের রাজপুত্রের মতো আসিয়া উপস্থিত হয়, প্রতিদিনের সঙ্গে তাহার কোনো মিল হয় না, তখন মুহূর্তের মধ্যে এতদিনকার সমস্ত খেই হারাইয়া যায়— তখন বাধা কাজের পক্ষে বড়োই মুশকিল ঘটে।

কিন্তু এই দিনই আমাদের বড়োদিন— এই অনিয়মের দিন, এই কাজ নষ্ট করিবার দিন। যে দিনটা আসিয়া আমাদের প্রতিদিনকে বিপর্যস্ত করিয়া দেয় সেই দিন আমাদের আনন্দ। অন্তর্দিনগুলো বৃদ্ধিমানের দিন, সাবধানের দিন, আর এক-একটা দিন পুরা পাগলামির কাছে সম্পূর্ণভাবে উৎসর্গ করা।

পাগল শব্দটা আমাদের কাছে ঘৃণার শব্দ নহে। খ্যাপা নিমাইকে আমরা খ্যাপা বলিয়া ভক্তি করি; আমাদের খ্যাপা-দেবতা মহেশ্বর। প্রতিভা খ্যাপামির একপ্রকার বিকাশ কি না এ কথা লইয়া যুরোপে বাদানুবাদ চলিতেছে— কিন্তু আমরা এ কথা স্বীকার করিতে কুণ্ঠিত হই না। প্রতিভা খ্যাপামি বৈকি, তাহা নিয়মের ব্যতিক্রম, তাহা উলটপালট করিতেই আসে— তাহা আজিকার এই খাপছাড়া সৃষ্টিছাড়া দিনের মতো হঠাৎ আসিয়া যত কাজের লোকের কাজ নষ্ট করিয়া দিয়া যায়— কেহ বা তাহাকে গালি পাড়িতে থাকে, কেহ বা তাহাকে লইয়া নাচিয়া-কুঁদিয়া অস্থির হইয়া উঠে।

ভোলানাথ, যিনি আমাদের শাস্ত্রে আনন্দময়, তিনি সকল দেবতার মধ্যে এমন খাপছাড়া। সেই পাগল দিগম্বরকে আমি আজিকার এই ধোঁত নীলাকাশের রৌদ্র-প্লাবনের মধ্যে দেখিতেছি। এই নিবিড় মধ্যাহ্নের স্বপ্নশিঙের মধ্যে তাঁহার ভিন্নিভিন্নি

ডমরু বাজিতেছে। আজ মৃত্যুর উল্লস গুণ্ডমূর্তি এই কর্মনিরত সংসারের মাঝখানে কেমন নিশ্চল হইয়া দাঁড়াইয়াছে—সুন্দর শাস্তচ্ছবি।

ভোলানাথ, আমি জানি, তুমি অদ্ভুত। জীবনে ক্রমে ক্রমে অদ্ভুত রূপেই তুমি তোমার ভিকার রুলি লইয়া দাঁড়াইয়াছ। একেবারে হিসাব-কিতাব নাস্তানাবুদ করিয়া দিয়াছ। তোমার নন্দীভূজীর সঙ্গে আমার পরিচয় আছে। আজ তাহার তোমার সিদ্ধির প্রসাদ যে এক ফোঁটা আমাকে দেয় নাই তাহা বলিতে পারি না; ইহাতে আমার নেশা ধরিয়াছে, সমস্ত ভণ্ডুল হইয়া গেছে—আজ আমার কিছুই গোছালো নাই।

আমি জানি, সুখ প্রতিদিনের সামগ্রী, আনন্দ প্রত্যহের অতীত। সুখ শরীরে কোথাও পাছে ধূলা লাগে বলিয়া সংকুচিত, আনন্দ ধূলায় গড়াগড়ি দিয়া নিখিলের সঙ্গে আপনার ব্যবধান ভাঙিয়া চুরমার করিয়া দেয়; এই জন্ত সুখের পক্ষে ধূলা হয়, আনন্দের পক্ষে ধূলা ভূষণ। সুখ, কিছু পাছে হারায় বলিয়া ভীত; আনন্দ, ষথাসর্বস্ব বিতরণ করিয়া পরিতৃপ্ত; এইজন্ত সুখের পক্ষে রিক্ততা দারিদ্র্য, আনন্দের পক্ষে দারিদ্র্যই ঐশ্বর্য। সুখ, ব্যবস্থার বন্ধনের মধ্যে আপনার শ্রীটুকুকে সতর্কভাবে রক্ষা করে; আনন্দ, সংহারের মুক্তির মধ্যে আপন সৌন্দর্যকে উদারভাবে প্রকাশ করে; এইজন্ত সুখ বাহিরের নিয়মে বদ্ধ, আনন্দ সে বন্ধন ছিন্ন করিয়া আপনার নিয়ম আপনিই সৃষ্টি করে। সুখ, সুখটুকুর জন্ত তাকাইয়া বসিয়া থাকে; আনন্দ, দুঃখের বিষকে অনায়াসে পরিপাক করিয়া ফেলে। এইজন্ত, কেবল ভালোটুকুর দিকেই সুখের পক্ষপাত, আর আনন্দের পক্ষে ভালোমন্দ দুইই সমান।

এই সৃষ্টির মধ্যে একটি পাগল আছেন, যাহা কিছু অভাবনীয় তাহা খামখা তিনিই আনিয়া উপস্থিত করেন। তিনি কেন্দ্রাভিগ, ‘সেষ্টি ফ্যাগল’—তিনি কেবলই নিখিলকে নিয়মের বাহিরের দিকে টানিতেছেন। নিয়মের দেবতা সংসারের সমস্ত পঞ্চকে পরিপূর্ণ চক্রপথ করিয়া তুলিবার চেষ্টা করিতেছেন, আর এই পাগল তাহাকে আক্ষিপ্ত করিয়া কুণ্ডলী-আকার করিয়া তুলিতেছেন। এই পাগল আপনার খেলালে সরীসৃপের বংশে পাখি এবং বানরের বংশে মাছুষ উদ্ভাবিত করিতেছেন। যাহা হইয়াছে, যাহা আছে, তাহাকেই চিরস্থায়িরূপে রক্ষা করিবার জন্ত সংসারে একটা বিষম চেষ্টা রহিয়াছে; ইনি সেটাকে ছারখার করিয়া দিয়া, যাহা নাই তাহারই জন্ত পথ করিয়া দিতেছেন। ইহার হাতে বাঁশি নাই, সামঞ্জস্য নহে, ইহার নহে; পিনাক বাজিয়া উঠে, বিধিবিহিত বন্ধ নষ্ট হইয়া যায়, এবং কোথা

হইতে একটি অপূর্বতা উড়িয়া আসিয়া জুড়িয়া বসে। পাগলও ইহারই কীর্তি এবং প্রতিভাও ইহারই কীর্তি। ইহার টানে বাহার তার ছিঁড়িয়া যায় সে হয় উন্মাদ, আর বাহার তার অশ্রুতপূর্ব স্বরে বাজিয়া উঠে সে হইল প্রতিভাবান! পাগলও দেশের বাহিরে, প্রতিভাবানও তাই; কিন্তু পাগল বাহিরেই থাকিয়া যায়, আর প্রতিভাবান দশকে একাদশের কোঠায় টানিয়া আনিয়া দেশের অধিকার বাড়াইয়া দেন।

শুধু পাগল নয়, শুধু প্রতিভাবান নয়, আমাদের প্রতিদিনের একরঙা তুচ্ছতার মধ্যে হঠাৎ ভয়ংকর তাহার জলজ্জটাকলাপ লইয়া দেখা দেয়। সেই ভয়ংকর, প্রকৃতির মধ্যে একটা অপ্রত্যাশিত উৎপাত, মাত্রাবের মধ্যে একটা অসাধারণ পাপ আকারে জাগিয়া উঠে। তখন কত স্থখমিলনের জাল লওভও, কত হৃদয়ের সম্বন্ধ ছারখার হইয়া যায়। হে রুদ্র, তোমার ললাটের যে ধব্ধ ধব্ধ অগ্নিশিখার ফুলিঙ্গমাঝে অন্ধকারে গৃহের প্রদীপ জলিয়া উঠে সেই শিখাতেই লোকালয়ে সহস্রের হাহাধ্বনিতে নিশীথরাগ্রে গৃহদাহ উপস্থিত হয়। হায়, শঙ্কু, তোমার নৃত্যে তোমার দক্ষিণ ও বাম পদক্ষেপে সংসারে মহাপুণ্য ও মহাপাপ উৎক্লিপ্ত হইয়া উঠে। সংসারের উপরে প্রতিদিনের জড়হস্তক্ষেপে যে-একটা সামান্যতার একটানা আবরণ পড়িয়া যায়, ভালোমন্দ দুয়েরই প্রবল আঘাতে ভূমি তাহাকে ছিন্ন-বিচ্ছিন্ন করিতে থাক ও প্রাণের প্রবাহকে অপ্রত্যাশিতের উদ্বেজনায ক্রমাগত তরঙ্গিত করিয়া শক্তির নব নব লীলা ও সৃষ্টির নব নব মূর্তি প্রকাশ করিয়া তোলে। পাগল, তোমার এই রুদ্র আনন্দে যোগ দিতে আমার ভীত হৃদয় যেন পরাভুখ না হয়। সংহারের রক্ত-আকাশের মাঝখানে তোমার রবিকরোদ্দীপ্ত তৃতীয় নেত্র যেন ধ্রুব-জ্যোতিতে আমার অন্তরের অন্তরকে উদ্ভাসিত করিয়া তোলে। নৃত্য করো, হে উন্মাদ, নৃত্য করো। সেই নৃত্যের ঘূর্ণবেগে আকাশের লক্ষকোটিযোজনব্যাপী উজ্জলিত নীহারিকা ষণন ভ্রাম্যমাণ হইতে থাকিবে তখন আমার বক্ষের মধ্যে ভয়ের আক্ষেপে যেন এই রুদ্রসংগীতের তাল কাটিয়া না যায়। হে মৃত্যুঞ্জয়, আমাদের সমস্ত ভালো এবং সমস্ত মন্দের মধ্যে তোমারই জয় হউক।

আমাদের এই খ্যাপা দেবতার আবির্ভাব যে ক্ষণে ক্ষণে তাহা নহে; সৃষ্টির মধ্যে ইহার পাগলামি অহরহ লাগিয়াই আছে, আমরা ক্ষণে ক্ষণে তাহার পরিচয় পাই মাত্র। অহরহই জীবনকে মৃত্যু নবীন করিতেছে, ভালোকে মন্দ উজ্জল করিতেছে, তুচ্ছকে অভাবনীয় মূল্যবান করিতেছে। যখন পরিচয় পাই তখনই রূপের মধ্যে অপরূপ, বন্ধনের মধ্যে মুক্তির প্রকাশ, আমাদের কাছে জাগিয়া উঠে।

আজিকার এই মেঘোন্মুক্ত আলোকের মধ্যে আমার কাছে সেই অপক্লেশের মূর্তি জাগিয়াছে। সম্মুখের ওই রাস্তা, ওই খোড়ো-চাল-দেওয়া মন্দির দোকান, ওই ভাঙা ভিটা, ওই সরু গলি, ওই গাছপালাগুলিকে প্রতিদিনের পরিচয়ের মধ্যে অত্যন্ত তুচ্ছ করিয়া দেখিয়াছিলাম। এইজন্ত উহার আমাকে বন্ধ করিয়া ফেলিয়াছিল—রোজ এই ক'টা জিনিসের মধ্যেই নজরবন্দী করিয়া রাখিয়াছিল। আজ হঠাৎ তুচ্ছতা একেবারে চলিয়া গেছে। আজ দোঁখতেছি, চির-অপরিচিতকে এতদিন পরিচিত বলিয়া দেখিতেছিলাম, ভালো করিয়া দোঁখতেছিলামই না। আজ এই যাহা-কিছু সমস্তকেই দেখিয়া শেষ করিতে পারিতেছি না। আজ সেই-সমস্তই আমার চারি দিকে আছে, অথচ তাহারা আমাকে আটক করিয়া রাখে নাই, তাহারা প্রত্যেকেই আমাকে পথ ছাড়িয়া দিয়াছে। আমার পাগল এইখানেই ছিলেন—সেই অপূর্ব, অপরিচিত, অপক্লেশ, এই মন্দির দোকানের খোড়ো চালের শ্রেণীকে অবজ্ঞা করেন নাই—কেবল, যে আলোকে তাঁহাকে দেখা যায় সে আলোক আমার চোখের উপরে ছিল না। আজ আশ্চর্য এই যে, ওই সম্মুখের দৃশ্য, ওই কাছের জিনিস আমার কাছে একটি বহুসুদূরের মহিমা লাভ করিয়াছে। উহার সঙ্গে গৌরীশংকরের ভূষারবেষ্টিত দুর্গমতা, মহাসমুদ্রের তরঙ্গচঞ্চল দ্বন্দ্বতাপা আপনাদের সজাতিত্ব জ্ঞাপন করিতেছে।

এমনি করিয়া হঠাৎ একদিন জানিতে পারা যায়, যাহার সঙ্গে অত্যন্ত ঘরকন্না পাতাইয়া বসিয়াছিলাম সে আমার ঘরকন্নার বাহিরে। আমি যাহাকে প্রতি মুহূর্তে বাঁধা-বরাদ্দ বলিয়া নিতান্ত নিশ্চিন্ত হইয়াছিলাম তাহার মতো হৃৎকলিত দুর্দায়িত্ব জিনিস কিছুই নাই। আমি যাহাকে ভালোরূপে জানি মনে করিয়া তাহার চারি দিকে সীমানা আঁকিয়া দিয়া খাতির-জমা হইয়া বসিয়াছিলাম সে দেখি কখন এক মুহূর্তের মধ্যে সমস্ত সীমানা পার হইয়া অপূর্বরহস্যময় হইয়া উঠিয়াছে। যাহাকে নিয়মের দিক দিয়া, স্থিতির দিক দিয়া, বেশ ছোটোখাটো, বেশ দস্তুর-সংগত, বেশ আপনার বলিয়াই বোধ হইয়াছিল, তাহাকে ভাঙনের দিক হইতে, ওই আশানচরী পাগলের তরফ হইতে হঠাৎ দেখিতে পাইলে মুখে আর বাক্য সরে না—আশ্চর্য! ও কে! যাহাকে চিরদিন জানিয়াছি সেই, এ কে! যে এক দিকে ঘরের সে আর-এক দিকে অন্তরের, যে এক দিকে কাজের সে আর-এক দিকে সমস্ত আবশ্যকের বাহিরে, যাহাকে এক দিকে স্পর্শ করিতেছি সে আর-এক দিকে সমস্ত আশ্রয়ের অতীত—যে এক দিকে সকলের সঙ্গে বেশ খাপ খাইয়া গিয়াছে সে আর-এক দিকে ভয়ংকর খাপছাড়া, আপনাতে আপনি।

প্রতিদিন ঝাঁহাকে দেখি নাই আজ ঝাঁহাকে দেখিলাম, প্রতিদিনের হাত হইতে মুক্তিলাভ করিয়া ঝাঁচিলাম। আমি ভাবিতেছিলাম, চারি দিকে পরিচিতের বেড়ার মধ্যে প্রাত্যহিক নিয়মের দ্বারা আমি বাঁধা ; আজ দেখিতেছি, মহা অপূর্বের কোলের মধ্যে চিরদিন আমি খেলা করিতেছি। আমি ভাবিতেছিলাম, আপিসের বড়ো-সাহেবের মতো অত্যন্ত এক জন স্বগম্ভীর হিসাবি লোকের হাতে পড়িয়া সংসারে প্রত্যহ ঝাঁক পাড়িয়া বাইতেছি ; আজ সেই বড়ো সাহেবের চেয়ে যিনি বড়ো সেই মস্ত বেহিসাবি পাগলের বিপুল উদার অট্টহাস্ত জলে স্থলে আকাশে সপ্তলোক ভেদ করিয়া ধ্বনিত শুনিয়া ইংক ছাড়িয়া ঝাঁচিলাম। আমার খাতাপত্র সমস্ত রহিল। আমার জরুরি কাজের বোঝা ওই সৃষ্টিছাড়ার পায়ের কাছে ফেলিয়া দিলাম— ঝাঁহার তাওবরতোর আঘাতে তাহা চূর্ণ চূর্ণ হইয়া ধূলি হইয়া উড়িয়া থাক।

শ্রাবণ ১৩১১

রক্তমঞ্চ

ভরতের নাট্যশাস্ত্রে নাট্যমঞ্চের বর্ণনা আছে। তাহাতে দৃশ্যপটের কোনো উল্লেখ দেখিতে পাই না। তাহাতে যে বিশেষ ক্ষতি হইয়াছিল, এরূপ আমি বোধ করি না।

কলাবিজ্ঞা যেখানে একেশ্বরী সেইখানেই তাহার পূর্ণ গৌরব। সত্যিনের সঙ্গে ঘর করিতে গেলে তাহাকে খাটো হইতেই হইবে। বিশেষত সতিন যদি প্রবল হয়। রামায়ণকে যদি সুর করিয়া পড়িতে হয় তবে আদিকাণ্ড হইতে উত্তরাকাণ্ড পর্যন্ত সে সুরকে চিরকাল সমান একঘেয়ে হইয়া থাকিতে হয় ; রাগিণী-হিসাবে সে বেচারার কোনোকালে পদোন্নতি ঘটে না। বাহা উচ্চদরের কাব্য তাহা আপনার সংগীত আপনার নিয়মেই বোঁগাইয়া থাকে, বাহিরের সংগীতের সাহায্য অবজ্ঞার সঙ্গে উপেক্ষা করে। বাহা উচ্চ-অন্ধের সংগীত তাহা আপনার কথা আপনার নিয়মেই বলে ; তাহা কথার জগ্ন কালিদাস-মিলটনের মুখাপেক্ষা করে না— তাহা নিতান্ত তুচ্ছ তোম-তানা-নানা লইয়াই চমৎকার কাজ চালাইয়া দেয়। ছবিতে গানেতে কথায় মিশাইয়া ললিতকলার একটা বারোয়ারি ব্যাপার করা বাইতে পারে ; কিন্তু সে কতকটা খেলা-হিসাবে, তাহা হাটের জিনিস, তাহাকে রাজকীয় উৎসবের উচ্চ আসন দেওয়া বাইতে পারে না।

কিন্তু শ্রাব্যকাব্যের চেয়ে দৃশ্যকাব্য স্বভাবতই কতকটা পরাধীন বটে। বাহিরের সাহায্যেই নিজেকে সার্থক করিবার জন্ত সে বিশেষভাবে সৃষ্ট। সে যে অভিনয়ের জন্ত অপেক্ষা করিয়া আছে, এ কথা তাহাকে স্বীকার করিতেই হয়।

আমরা এ কথা স্বীকার করি না। শাস্ত্রী স্ত্রী যেমন স্বামীকে ছাড়া আর-কাহাকেও চায় না, ভালো কাব্য তেমনি ভাবুক ছাড়া আর-কাহারও অপেক্ষা করে না। সাহিত্য পাঠ করিবার সময় আমরা সকলেই মনে মনে অভিনয় করিয়া থাকি; সে অভিনয়ে যে কাব্যের সৌন্দর্য খোলে না সে কাব্য কোনো কবিকে যশস্বী করে নাই।

বরঞ্চ এ কথা বলিতে পার যে, অভিনয়বিদ্যা নিতান্ত পরাপ্রিত। সে অনাথা নাটকের জন্ত পথ চাহিয়া বসিয়া থাকে। নাটকের গৌরব অবলম্বন করিয়াই সে আপনার গৌরব দেখাইতে পারে।

স্বপ্ন স্বামী যেমন লোকের কাছে উপহাস পায়, নাটক তেমনি যদি অভিনয়ের অপেক্ষা করিয়া আপনাকে নানা দিকে খর্ব করে তবে সে'ও সেইরূপ উপহাসের যোগ্য হইয়া উঠে। নাটকের ভাবখানা এইরূপ হওয়া উচিত যে, 'আমার যদি অভিনয় হয় তো হউক, না হয় তো অভিনয়ের পোড়াকপাল— আমার কোনোই ক্ষতি নাই।'

যাহাই হউক, অভিনয়কে কাব্যের অধীনতা স্বীকার করিতেই হয়। কিন্তু তাই বলিয়া সকল কলাবিদ্যাই গোলামি তাহাকে করিতে হইবে এমন কী কথা আছে। যদি সে আপনার গৌরব রাখিতে চায় তবে যেটুকু অধীনতা তাহার আত্ম-প্রকাশের জন্ত নিতান্তই না হইলে নয় সেইটুকুই সে যেন গ্রহণ করে; তাহার বেশি সে যাহা-কিছু অবলম্বন করে তাহাতে তাহার নিজের অবমাননা হয়।

ইহা বলা বাহুল্য, নাট্যোক্ত কথাগুলি অভিনেতার পক্ষে নিতান্ত আবশ্যিক। কবি তাহাকে যে হাসির কথাটি যোগান তাহা লইয়াই তাহাকে হাসিতে হয়; কবি তাহাকে যে কান্নার অবসর দেন তাহা লইয়াই কাঁদিয়া সে দর্শকের চোখে জল টানিয়া আনে। কিন্তু ছবিটা কেন? তাহা অভিনেতার পশ্চাতে ঝুলিতে থাকে, অভিনেতা তাহাকে সৃষ্টি করিয়া তোলে না; তাহা আঁকামাত্র; আমার মতে তাহাতে অভিনেতার অক্ষমতা, কাপুরুষতা প্রকাশ পায়। এইরূপে যে উপায়ে দর্শকদের মনে বিভ্রম উৎপাদন করিয়া সে নিজের কাজকে সহজ করিয়া তোলে তাহা চিত্রকরের কাছ হইতে শিক্ষা করিয়া আনা।

তা ছাড়া, যে দর্শক তোমার অভিনয় দেখিতে আসিয়াছে তাহার কি নিজের মঙ্গল কানা-কড়াও নাই? সে কি শিশু? বিশ্বাস করিয়া তাহার উপরে কি কোনো বিষয়েই

নির্ভর করিবার জো নাই? যদি তাহা সত্য হয় তবে ডবল দাম দিলেও এমন-সকল লোককে টিকিট বেচিতে নাই।

এ তো আদালতের কাছে সাক্ষ্য দেওয়া নয় যে, প্রত্যেক কথাটাকে হালকা করিয়া প্রমাণ করিতে হইবে। যাহারা বিশ্বাস করিবার জন্ত, আনন্দ করিবার জন্ত আসিয়াছে, তাহাদিগকে এত ঠকাইবার আয়োজন কেন? তাহারা নিজের কল্পনাশক্তি বাড়িতে চাষিবদ্ধ করিয়া আসে নাই। কতক তুমি বোঝাইবে কতক তাহারা বুঝিবে, তোমার সহিত তাহাদের এইরূপ আপোষের সম্বন্ধ।

দুঃস্থ গাছের গুড়ির আড়ালে দাঁড়াইয়া সখীদের সহিত শকুন্তলার কথাবার্তা শুনিতেছেন। অতি উত্তম। কথাবার্তা বেশ রসে জমাইয়া বলিয়া যাও। আন্ত গাছের গুড়িটা আমার সম্মুখে উপস্থিত না থাকিলেও সেটা আমি ধরিয়া লইতে পারি—এতটুকু স্বজনশক্তি আমার আছে। দুঃস্থ-শকুন্তলা অনন্থ-প্রিয়-বন্দার চরিত্রানুরূপ প্রত্যেক হাবভাব এবং কণ্ঠস্বরের প্রত্যেক ভঙ্গী একেবারে প্রত্যক্ষবৎ অহুমান করিয়া লওয়া শক্ত, স্নতরাং সেগুলি যখন প্রত্যক্ষ বর্তমান দোঁখতে পাই তখন হৃদয় রসে অভিষিক্ত হয়; কিন্তু দুটো গাছ বা একটা ঘর বা একটা নদী কল্পনা করিয়া লওয়া কিছুই শক্ত নয়—সেটাও আমাদের হাতে না রাখিয়া চিত্রের দ্বারা উপস্থিত করিলে আমাদের প্রতি ঘোরতর অবিশ্বাস প্রকাশ করা হয়।

আমাদের দেশের যাত্রা আমার ওইজন্য ভালো লাগে। যাত্রার অভিনয়ে দর্শক ও অভিনেতার মধ্যে একটা গুরুতর ব্যবধান নাই। পরস্পরের বিশ্বাস ও আনুভূত্যের প্রতি নির্ভর করিয়া কাজটা বেশ সহজদয়তার সহিত সুসম্পন্ন হইয়া উঠে। কাব্যরস, যেটা আসল জিনিস, সেইটেই অভিনয়ের সাহায্যে কোয়ারার মতো চারি দিকে দর্শকদের পুলকিত চিত্তের উপর ছড়াইয়া পড়ে। মালিনী যখন তাহার পুষ্পবিরল বাগানে ফুল খুঁজিয়া বেলা করিয়া দিতেছে তখন সেটাকে সম্ভ্রমণ করিবার জন্ত আসরের মধ্যে আস্ত আস্ত গাছ আনিয়া কেলিবার কী দরকার আছে—এক মালিনীর মধ্যে সমস্ত বাগান আপনি জাগিয়া উঠে। তাই যদি না হইবে তবে মালিনীরই বা কী গুণ, আর দর্শকগুলোই বা কাঠের মূর্তির মতো কী করিতে বসিয়া আছে?

শকুন্তলার কবিকে যদি রঙ্গমঞ্চে দৃশ্যপটের কথা ভাবিতে হইত, তবে তিনি গোড়াতেই যুগের পশ্চাতে রথ ছোটানো বন্ধ করিতেন। অবশ্য, তিনি বড়ো কবি—রথ বন্ধ হইলেও যে তাঁহার কলম বন্ধ হইত তাহা নহে; কিন্তু আমি বলিতেছি, যেটা তুচ্ছ তাহার জন্ত যাহা বড়ো তাহা কেন নিজেকে কোনো অংশে খর্ব করিতে যাইবে? ভারুকের চিত্তের মধ্যে রঙ্গমঞ্চ আছে, সে রঙ্গমঞ্চে স্থানাভাব নাই।

সেখানে জাহ্নবীর হাতে দৃশ্যপট আপনি রচিত হইতে থাকে। সেই মঞ্চ, সেই পটই নাট্যকারের লক্ষ্যস্থল, কোনো কৃত্রিম মঞ্চ ও কৃত্রিম পট কবিকল্পনার উপযুক্ত হইতে পারে না।

অতএব, যখন দৃশ্যস্থ ও সারথি একই স্থানে স্থির দাঁড়াইয়া বর্ণনা ও অভিনয়ের দ্বারা রথবেগের আলোচনা করেন, সেখানে দর্শক এই অতি সামান্য কথাটুকু অনায়াসেই ধরিয়া লন যে, মঞ্চ ছোটো, কিন্তু কাব্য ছোটো নয়; অতএব কাব্যের খাতিরে মঞ্চের এই অনিবার্য ত্রুটিতে প্রসন্নচিত্তে তাহার মার্জনা করেন এবং নিজের চিত্তক্ষেত্রে সেই ক্ষুদ্রায়তনের মধ্যে প্রসারিত করিয়া দিয়া মঞ্চকেই মহীয়ান করিয়া তোলেন। কিন্তু মঞ্চের খাতিরে কাব্যকে যদি খাটো হইতে হইত, তবে ওই কয়েকটা হতভাগ্য কাষ্ঠখণ্ডকে কে মাপ করিতে পারিত?

শকুন্তলা-নাটক বাহিরের চিত্রপটের কোনো অপেক্ষা রাখে নাই বলিয়া আপনার চিত্রপটগুলিকে আপনি সৃষ্টি করিয়া লইয়াছে। তাহার কথাশ্রম, তাহার স্বর্গপথের মেঘলোক, তাহার মারীচের তপোবনের জন্ত সে আর-কাহারও উপর কোনো বরাত দেয় নাই। সে নিজেকে নিজে সম্পূর্ণ করিয়া তুলিয়াছে। কি চরিত্রশৃঙ্খনে, কি স্বভাবচিত্রে, নিজের কাব্যসম্পদের উপরেই তাহার একমাত্র নির্ভর।

আমরা অন্ত প্রবন্ধে বলিয়াছি, যুরোপীয়ের বাস্তব সত্য নহিলে নয়। কল্পনা যে কেবল তাহাদের চিত্তরঞ্জন করিবে তাহা নয়, কাল্পনিককে অবিকল বাস্তবিকের মতো করিয়া বালকের মতো তাহাদিগকে ভুলাইবে। কেবল কাব্যরসের প্রাণদায়িনী বিশাল্যকরণীটুকু হইলে চলিবে না, তাহার সঙ্গে বাস্তবিকতার আন্ত গন্ধমাদনটা পর্যন্ত চাই। এখন কলিযুগ, সূতরাং গন্ধমাদন টানিয়া আনিতে এঞ্জিনিয়ারিং চাই— তাহার ব্যয়ও সামান্য নহে। বিলাতের স্টেজে শুদ্ধমাত্র এই খেলার জন্ত যে বাজে খরচ হয়, ভারতবর্ষের কত অভ্রভেদী দৃষ্টিক্ষ তাহার মধ্যে তলাইয়া যাইতে পারে।

প্রাচ্যদেশের ক্রিয়াকর্ম খেলা-আনন্দ সমস্ত সরল-সহজ। কলাপাতায় আমাদের ভোজ সম্পন্ন হয় বলিয়া ভোজের বাহা প্রকৃততম আনন্দ, অর্থাৎ বিশ্বকে অব্যবহৃতভাবে নিজের ঘরটুকুর মধ্যে আমন্ত্রণ করিয়া আনা, সম্ভবপর হয়। আয়োজনের ভার যদি জটিল ও অতিরিক্ত হইত তবে আসল জিনিসটাই মারা যাইত।

বিলাতের নকলে আমরা যে থিয়েটার করিয়াছি তাহা ভারাক্রান্ত একটা ক্ষীণ পদার্থ। তাহাকে নড়ানো শক্ত, তাহাকে আপামর সকলের দ্বারের কাছে আনিয়া দেওয়া দুঃসাধ্য; তাহাতে লক্ষীর পেটাই সরস্বতীর পদ্মকে প্রায় আচ্ছন্ন করিয়া

আছে। তাহাতে কবি ও শ্রীমন্ত প্রভিতির চেয়ে ধনীরা মূলধন ঢের বেশি থাকে। চাই। দর্শক যদি বিলাতি ছেলেমানুষিতে দীক্ষিত না হইয়া থাকে এবং অভিনেতার যদি নিজের মনোভাব ও কাব্যের প্রতি বর্ধার বিশ্বাস থাকে, তবে অভিনয়ের চারি দিক হইতে তাহার বহুমূল্য বাজে অশ্রাব্যতা ঠাট দিয়া ফেলিয়া তাহাকে মৃতিমান ও গৌরব-দান করিলেই নন্দন হিন্দুস্তানের মতো কাজ হয়। বাগানকে যে অবিকল বাগান আকিয়াই শাড়া করিতে হইবে এবং দ্রীচরিত্র অকৃত্রিম শ্রীলোককে দিয়াই অভিনয় করাইতে হইবে, এইরূপ অত্যন্ত স্থূল বিলাতি বর্বরতা পরিহার করিবার সময় আসিয়াছে।

মোটের উপরে বলা হইতে পারে যে, অটলতা অক্ষমতারই পরিচয়; বাস্তবিকতা কাঁচপোকায় মতো আর্টের মধ্যে প্রবেশ করিলে তেলাপোকায় মতো তাহার অন্তরের সমস্ত রস নিঃশেষ করিয়া ফেলে, এবং যেখানে অজীর্ণবশত বর্ধার রসের ক্ষুধার অভাব সেখানে বহুমূল্য বাহ্য প্রাচুর্য ক্রমশই ভীষণরূপে বাড়িয়া চলে—অবশেষে অন্ধকে সম্পূর্ণ আচ্ছন্ন করিয়া চাটনিই তুণাকার হইয়া উঠে।

পৌষ ১৩০২

কেকাধ্বনি

হঠাৎ গৃহপালিত ময়ূরের ডাক শুনিয়া আমার বন্ধু বলিয়া উঠিলেন—আমি ওই ময়ূরের ডাক সহ্য করিতে পারি না; কবিরা কেকারবকে কেন যে তাঁহাদের কাব্যে স্থান দিয়াছেন বুঝিবার জো নাই।

কবি যখন বসন্তের কুহবর এবং বর্ধার কেকা, দুটাকেই সমান আদর দিয়াছেন তখন হঠাৎ মনে হইতে পারে কবির বুঝি বা কেবল্যম্বাশ্রাণ্ডি হইয়াছে—তাঁহার কাছে ভালো ও মন্দ, ললিত ও কর্কশের ভেদ নুপ।

কেবল কেকা কেন, ব্যাঙের ডাক এবং ঝিল্লীর ঝংকারকে কেহ মধুর বলিতে পারে না। অথচ কবিরা এ শব্দগুলিকে উপেক্ষা করিয়া নাই। প্রেমসীম কণ্ঠবরের সহিত ইহাদের তুলনা করিতে সাহস পান নাই, কিন্তু বড় কবির মহাসংগীতের প্রধান অঙ্গ বলিয়া তাঁহারা ইহাদিগকে সম্মান দিয়াছেন।

এক প্রকারের মিষ্টতা আছে তাহা নিঃসংশয় মিষ্ট, নিতান্তই মিষ্ট। তাহা নিজের

লালিত্য সপ্রমাণ করিতে মুহূর্ত্তমাত্র সময় লয় না। ইন্দ্রিয়ের অসম্বদ্ধ সাক্ষ্য লইয়া মন তাহার সৌন্দর্য স্বীকার করিতে কিছুমাত্র তর্ক করে না। তাহা আমাদের মনের নিজের আবিষ্কার নহে, ইন্দ্রিয়ের নিকট হইতে পাওয়া। এইজন্য মন তাহাকে অবজ্ঞা করে; বলে, ও নিতান্তই মিষ্ট, কেবলই মিষ্ট। অর্থাৎ উহার মিষ্টতা বুঝিতে অস্বঃকরণের কোনো প্রয়োজন হয় না, কেবলমাত্র ইন্দ্রিয়ের দ্বারাই বোঝা যায়। বাহারা গানের সমজ্ঞদার এইজন্যই তাহার অত্যন্ত উপেক্ষা প্রকাশ করিয়া বলে, অমুক লোক মিষ্ট গান করে। ভাবটা এই যে, মিষ্ট গায়ক গানকে আমাদের ইন্দ্রিয়সভায় আনিয়া নিতান্ত স্থলত প্রশংসা দ্বারা অপমানিত করে; মার্জিত রুচি ও শিক্ষিত মনের দরবারে সে প্রবেশ করে না। যে লোক পার্টের অভিজ্ঞ বাচনদ্বার সে রসসিক্ত পাট চায় না; সে বলে, আমাকে শুকনো পাট দাও, তবেই আমি ঠিক ওজনটা বুঝিব। গানের উপযুক্ত সমজ্ঞদার বলে, বাজে রস দিয়া গানের বাজে গোরব বাড়াইয়ো না, আমাকে শুকনো মাল দাও, তবেই আমি ঠিক ওজনটি পাইব, আমি খুশি হইয়া ঠিক দামটি চুকাইয়া দিব। বাহিরের বাজে মিষ্টতায় আসল জিনিসের মূল্য নামাইয়া দেয়।

যাহা সহজেই মিষ্ট তাহাতে অতি শীঘ্র মনের আলস্য আনে, বেশিক্ষণ মনোযোগ থাকে না। অবিলম্বেই তাহার সীমায় উত্তীর্ণ হইয়া মন বলে, আর কেন, ঢের হইয়াছে।

এইজন্য যে লোক যে বিষয়ে বিশেষ শিক্ষা লাভ করিয়াছে সে তাহার গোড়ার দিককার নিতান্ত সহজ ও ললিত অংশকে আর খাতির করে না। কারণ, সেটুকুর সীমা সে জানিয়া লইয়াছে; সেটুকুর দৌড় যে বেশিদূর নহে তাহা সে বোঝে; এইজন্য তাহার অস্বঃকরণ তাহাতে জাগে না। অশিক্ষিত সেই সহজ অংশটুকুই বুঝিতে পারে, অথচ তখনো সে তাহার সীমা পায় না—এইজন্যই সেই অগভীর অংশেই তাহার একমাত্র আনন্দ। সমজ্ঞদারের আনন্দকে সে একটা কিছুত ব্যাপার বলিয়া মনে করে, অনেক সময় তাহাকে কপটতার আড়ম্বর বলিয়াও গণ্য করিয়া থাকে।

এইজন্যই সর্বপ্রকার কলাবিদ্যাসম্বন্ধে শিক্ষিত ও অশিক্ষিতের আনন্দ ভিন্ন ভিন্ন পথে যায়। তখন এক পক্ষ বলে, তুমি কী বুঝিবে। আর এক পক্ষ রাগ করিয়া বলে, যাহা বুঝিবার তাহা কেবল তুমিই বোঝ, জগতে আর-কেহ বোঝে না!

একটি স্বগভীর সামঞ্জস্যের আনন্দ, সংস্থান-সম্মাবেশের আনন্দ, দূরবর্তীর সহিত যোগ-সংযোগের আনন্দ, পার্শ্ববর্তীর সহিত বৈচিত্র্যসাধনের আনন্দ—এইগুলি মানসিক আনন্দ। ভিতরে প্রবেশ না করিলে, না বুঝিলে, এ আনন্দ ভোগ করিবার উপায়

নাই। উপর হইতেই চট করিয়া যে স্বথ পাওয়া যায়, ইহা তাহা অপেক্ষা স্থায়ী ও গভীর।

এবং এক হিসাবে তাহা অপেক্ষা ব্যাপক। বাহ্য অগভীর, লোকের শিক্ষা-বিস্তারের সঙ্গে, অভ্যাসের সঙ্গে ক্রমেই তাহা ক্ষয় হইয়া স্তাহার রিক্ততা বাহির হইয়া পড়ে। বাহ্য গভীর তাহা আপাতত বহুলোকের গম্য না হইলেও বহুকাল তাহার পরমায়ু থাকে, তাহার মধ্যে যে একটি শ্রেষ্ঠতার আদর্শ আছে তাহা সহজে জীর্ণ হয় না।

জয়দেবের ‘ললিতলবঙ্গলতা’ ভালো বটে, কিন্তু বেশিক্ষণ নহে। ইন্দ্রিয় তাহাকে মন-মহারাজের কাছে নিবেদন করে, মন তাহাকে একবার স্পর্শ করিয়াই রাখিয়া দেয়— তখন তাহা ইন্দ্রিয়ের ভোগেই শেষ হইয়া যায়। ‘ললিতলবঙ্গলতা’র পার্শ্বে কুমারসম্ভবের একটা শ্লোক ধরিয়া দেখা যাক—

আবর্জিতা কিঞ্চিদিব স্তন্যভ্যাং

বাসো বসানা তরুণাকরাগম্।

পর্থাপ্তপুষ্পস্তবকাবনম্।

সঞ্চারিণী পল্লবিনী লতেব।

ছন্দ আলুলায়িত নহে, কথাগুলি যুক্তাক্ষরবহুল; তবু ভ্রম হয়, এই শ্লোক ‘ললিতলবঙ্গলতা’র অপেক্ষা কানেও মিষ্ট শুনাইতেছে। কিন্তু তাহা ভ্রম। মন নিজের স্বজনশক্তির দ্বারা ইন্দ্রিয়স্বথ পূরণ করিয়া দিতেছে। যেখানে লোলুপ ইন্দ্রিয়গণ ভিড় করিয়া না দাঁড়ায় সেইখানেই মন এইরূপ স্বজনের অবসর পায়। ‘পর্থাপ্তপুষ্পস্তবকাবনম্’— ইহার মধ্যে লয়ের যে উত্থান আছে, কঠোরে কোমলে যথাযথরূপে মিশ্রিত হইয়া ছন্দকে যে দোলা দিয়াছে, তাহা জয়দেবী লয়ের মতো অতিপ্রত্যক্ষ নহে; তাহা নিগূঢ়; মন তাহা আলম্বনের পড়িয়া পায় না, নিজে আবিষ্কার করিয়া লইয়া খুশি হয়। এই শ্লোকের মধ্যে যে-একটি ভাবের সৌন্দর্য তাহাও আমাদের মনের সহিত চক্রান্ত করিয়া অশ্রুতিগম্য একটি সংগীত রচনা করে, সে সংগীত সমস্ত শব্দসংগীতকে ছাড়াইয়া চলিয়া যায়; মনে হয়, যেন কান জুড়াইয়া গেল— কিন্তু কান জুড়াইবার কথা নহে, মানসী মায়ার কানকে প্রভাবিত করে।

আমাদের এই মায়াবী মনটিকে স্বজনের অবকাশ না মিলে, সে কোনো মিষ্টতাকেই বেশিক্ষণ মিষ্ট বলিয়া গণ্য করে না। সে উপযুক্ত উপকরণ পাইলে কঠোর ছন্দকে ললিত, কঠিন শব্দকে কোমল করিয়া তুলিতে পারে। সেই শক্তি খাটাইবার জন্ত সে কবিদের কাছে অহরোধ প্রেরণ করিতেছে।

কেকারব কানে শুনিতে মিষ্ট নহে, কিন্তু অবস্থা বিশেষে সময় বিশেষে মন তাহাকে মিষ্ট করিয়া শুনিতে পারে, মনের সেই ক্ষমতা আছে। সেই মিষ্টতার স্বরূপ, কুহুতানের মিষ্টতা হইতে স্বতন্ত্র। নববর্ষাগমে গিরিপাদমূলে লতাজটিল প্রাচীন মহারণ্যের মধ্যে যে মত্ততা উপস্থিত হয় কেকারব তাহারই গান। আশাঢ়ে শ্রামায়মান তমালতালীবনের দ্বিগুণতর ঘনায়িত অন্ধকারে, মাতৃশুভ্রশিপাহ উর্ধ্ব-বাহু শতসহস্র শিশুর মতো অগণ্য শাখাপ্রশাখার আন্দোলিত মর্মরমুখর মহোল্লাসের মধ্যে, রহিয়া-রহিয়া কেকা তারস্বরে যে একটি কাংক্ষকংকারধ্বনি উদ্ভিত করে তাহাতে প্রবীণ বনস্পতিমণ্ডলীর মধ্যে আরণ্য মহোৎসবের প্রাণ জাগিয়া উঠে। কবির কেকারব সেই বর্ষার গান; কান তাহার মাধুর্য জানে না, মনই জানে। সেইজন্ত মন তাহাতে অধিক মুগ্ধ হয়। মন তাহার সঙ্গে সঙ্গে আরও অনেকখানি পায়—সমস্ত মেঘাবৃত আকাশ, ছায়াবৃত অরণ্য, নীলিমাচ্ছন্ন গিরিশিখর, বিপুল মৃৎ প্রকৃতির অব্যক্ত অন্ধ আনন্দরাশি।

বিরহিণীর বিরহবেদনার সঙ্গে কবির কেকারব এইজন্তই জড়িত। তাহা ঋতি-মধুর বলিয়া পশ্চিবধূকে ব্যাকুল করে না, তাহা সমস্ত বর্ষার মর্মোদ্ঘাটন করিয়া দেয়। নরনারীর প্রেমের মধ্যে একটি অত্যন্ত আদিম প্রাথমিক ভাব আছে; তাহা বহিঃপ্রকৃতির অত্যন্ত নিকটবর্তী, তাহা জলহল-আকাশের গায়ে সংলগ্ন। ষড়্ঋতু আপন পুষ্পপর্ধায়ের সঙ্গে সঙ্গে এই প্রেমকে নানা রঙে রাঙাইয়া দিয়া যায়। বাহাতে পল্লবকে স্পন্দিত, নদীকে তরঙ্গিত, শস্ত্রলীধকে হিল্লোলিত করে, তাহা ইহাকেও অপূর্ব চাকল্যে আন্দোলিত করিতে থাকে। পূর্ণিমার কোটাল ইহাকে স্ফীত করে এবং সন্ধ্যাত্রের রক্তিমায় ইহাকে লঙ্কামণ্ডিত বধূবেশ পরাইয়া দেয়। এক-একটি ঋতু যখন আপন সোনার কাঠি লইয়া প্রেমকে স্পর্শ করে, তখন সে রোমাঞ্চকলেবরে না জাগিয়া থাকিতে পারে না। সে অরণ্যের পুষ্পপল্লবেরই মতো প্রকৃতির নিগূঢ়স্পর্শাধীন। সেইজন্ত যৌবনাবেশবিধুর কালিদাস ছয় ঋতুর ছয় তারে নরনারীর প্রেম কী কী স্বরে বাজিতে থাকে তাহাই বর্ণনা করিয়াছেন; তিনি বুঝিয়াছেন, জগতে ঋতু-আবর্তনের সর্বপ্রধান কাজ প্রেম-জাগানো, ফুল-ফুটানো প্রভৃতি অল্প সমস্তই তাহার আনুষঙ্গিক। তাই যে কেকারব বর্ষাঋতুর নিখাদ স্বর তাহার আঘাত বিরহবেদনার ঠিক উপরে গিয়াই পড়ে।

বিজ্ঞাপতি লিখিয়াছেন—

মত্ত দাহুরী ডাকে ডাহকী

ফাটি যাওত ছাতিয়া।

এই ব্যাঙের ডাক নববর্ষার মন্তভাবের সঙ্গে নহে, ঘনবর্ষার নিবিড় ভাবের সঙ্গে বড়ো চমৎকার খাপ খায়। মেঘের মধ্যে আজ কোনো বর্ণবৈচিত্র্য নাই, স্তরবিচ্ছাদন নাই; শটীর কোনো প্রাচীন কিংকরী আকাশের প্রাক্কণ মেঘ দিয়া সমান করিয়া লেপিয়া দিয়াছে, সমস্তই কৃষ্ণধূসরবর্ণ। নানাশস্ত্রবিচিত্রা পৃথিবীর উপরে উজ্জল আলোকের তুলিকা পড়ে নাই বলিয়া বৈচিত্র্য ফুটিয়া ওঠে নাই। ধানের কোমল ময়ূষ্য সবুজ, পাটের গাঢ় বর্ণ এবং ইক্ষুর হরিদ্রাভা একটি বিশ্বব্যাপী-কালিমায় মিশিয়া আছে। বাতাস নাই। আসন্ন ঝুটির আশঙ্কায় পঙ্কিল পথে লোক বাহির হয় নাই। মাঠে বহুদিন পূর্বে খেতের কাজ সমস্ত শেষ হইয়া গেছে। পুকুরে পাড়ির সমান জল। এইরূপ জ্যোতিহীন, গতিহীন, কর্মহীন, বৈচিত্র্যহীন, কালিমালিপ্ত একাকারের দিনে ব্যাঙের ডাক ঠিক স্রুটি লাগাইয়া থাকে। তাহার স্রু ওই বর্ণহীন মেঘের মতো, এই দীপ্তিশূন্য আলোকের মতো, নিস্তব্ধ নিবিড় বর্ষাকে ব্যাপ্ত করিয়া দিতেছে; বর্ষার গন্তিকে আরও ঘন করিয়া চারি দিকে টানিয়া দিতেছে। তাহা নীরবতার অপেক্ষাও একঘেয়ে। তাহা নিভৃত কোলাহল। ইহার সঙ্গে ঝিল্লীরব ভালোরূপ মেশে। কারণ যেমন মেঘ, যেমন ছায়া, তেমনি ঝিল্লীরবও আর-একটা আচ্ছাদনবিশেষ; তাহা স্বরমণ্ডলে স্বরকারের প্রতিকল্প; তাহা বর্ষানিশীথিনীকে সম্পূর্ণতা দান করে।

ভাত্র ১৩০৮

বাজে কথা

অল্প খরচের চেয়ে বাজে খরচেই মানুষকে স্বার্থ চেনা যায়। কারণ, মানুষ ব্যয় করে বাঁধা নিয়ম অহুসারে, অপব্যয় করে নিজের খেলালে।

যেমন বাজে খরচ, তেমনি বাজে কথা। বাজে কথাতেই মানুষ আপনাকে ধরা দেয়। উপদেশের কথা যে রাস্তা দিয়া চলে, মন্থর আমল হইতে তাহা বাঁধা; কাজের কথা যে পথে আপনার লোভান টানিয়া আনে সেই পথ কেজো সম্প্রদায়ের পায়ে পায়ে তৃণপুষ্পশূন্য চিহ্নিত হইয়া গেছে। বাজে কথা নিজের মতো করিয়াই বলিতে হয়।

এইজন্য চাণক্য ব্যক্তিবিশেষকে যে একেবারে চুষ করিয়া বাইতে বলিয়াছেন, সেই কঠোর বিধানের কিছু পরিবর্তন করা বাইতে পারে। আমাদের নিবেচনায় চাণক্যকথিত

উক্ত ভদ্রলোক তাবচ্চ গোষ্ঠতে যাবৎ তিনি উক্ত অঙ্গের কথা বলেন, যাবৎ তিনি আবহমান কালের পরীক্ষিত সর্বজনবিদিত সত্য-ঘোষণায় প্রবৃত্ত থাকেন— কিন্তু তখনি তাঁহার বিপদ যখনি তিনি সহজ কথা নিজের ভাষায় বলিবার চেষ্টা করেন।

যে লোক একটা বলিবার বিশেষ কথা না থাকিলে কোনো কথাই বলিতে পারে না, হয় বেদবাক্য বলে নয় চুপ করিয়া থাকে, হে চতুরানন, তাহার কুটুস্থিতা, তাহার সাহচর্য, তাহার প্রতিবেশ—

শিরসি মা লিখ, মা লিখ, মা লিখ।

পৃথিবীতে জিনিসমাত্রই প্রকাশধর্মী নয়। কয়লা আগুন না পাইলে জলে না, ফটিক অকারণে ঝঙ্ঝক্ করে। কয়লায় বিস্তর কল চলে, ফটিক হার গাঁথিয়া প্রিয়জনের গলায় পরাইবার জ্ঞাত। কয়লা আবশ্যক, ফটিক মূল্যবান।

এক-একটি দুর্লভ মাহুষ এইরূপ ফটিকের মতো অকারণ বলমূল্য করিতে পারে। সে সহজেই আপনাকে প্রকাশ করিয়া থাকে, তাহার কোনো বিশেষ উপলক্ষের আবশ্যক হয় না। তাহার নিকট হইতে কোনো বিশেষ প্রয়োজন সিদ্ধ করিয়া লইবার গরজ কাহারও থাকে না; সে অনায়াসে আপনাকে আপনি দেদীপ্যমান করে, ইহা দেখিয়াই আনন্দ। মাহুষ প্রকাশ এত ভালোবাসে, আলোক তাহার এত প্রিয় যে, আবশ্যককে বিসর্জন দিয়া, পেটের অন্ন ফেলিয়াও, উজ্জলতার জ্ঞাত লালায়িত হইয়া উঠে। এই গুণটি দেখিলে, মাহুষ যে পতঙ্গশ্রেষ্ঠ সে সন্দেহ সন্দেহ থাকে না। উজ্জল চক্ষু দেখিয়া যে জ্ঞাতি অকারণে প্রাণ দিতে পারে তাহার পরিচয় বিস্তারিত করিয়া দেওয়া বাহ্যিক।

কিন্তু সকলেই পতঙ্গের ডানা লইয়া জন্মায় নাই। জ্যোতির মোহ সকলের নাই। অনেকেই বুদ্ধিমান, বিবেচক। গুহা দেখিলে তাঁহারা গভীরতার মধ্যে তলাইতে চেষ্টা করেন, কিন্তু আলো দেখিলে উপরে উড়িবার ব্যর্থ উত্তমমাত্রণ করেন না। কাব্য দেখিলে ইহারা প্রশ্ন করেন ইহার মধ্যে লাভ করিবার বিষয় কী আছে, গল্প শুনিলে অষ্টাদশ সংহিতার সহিত মিলাইয়া ইহারা ভূয়সী গবেষণার সহিত বিস্তৃত ধর্মমতে দুয়ো বা বাহবা দিবার জ্ঞাত প্রস্তুত হইয়া বসেন। বাহ্য অকারণ, বাহ্য অনাবশ্যক, তাহার প্রতি ইহাদের কোনো লোভ নাই।

বাহ্যের আলোক-উপাসক তাহারা এই সম্প্রদায়ের প্রতি অহুসাগ প্রকাশ করে নাই। তাহারা ইহাদিগকে যে-সকল নামে অভিহিত করিয়াছে আমরা তাহার অল্পমোদন করি না। বরং ইহাদিগকে অরসিক বলিয়াছেন, আমাদের মতে ইহা রুচিসংহিত। আমরা ইহাদিগকে বাহ্য মনে করি তাহা মনেই রাখিয়া দিই। কিন্তু,

প্রাচীনেরা মুখ সামলাইয়া কথা কহিতেন না তাহার পরিচয় একটি সংস্কৃত শ্লোকে পাই। ইহাতে বলা হইতেছে— সিংহনখরের দ্বারা উংপাটিত একটি গজমূর্তা বনের মধ্যে পড়িয়াছিল, কোনো ভীলরমণী দূর হইতে দেখিয়া ছুটিয়া গিয়া তাহা তুলিয়া লইল, যখন টপিয়া দেগিল তাহা পাকা কুল নহে, তাহা মৃত্যুমাত্র, তখন দূরে ছুঁড়িয়া ফেলিল। স্পষ্টই বুঝা যাইতেছে, প্রয়োজনীয়তা-বিবেচনায় ষাঁহার সাকল জিনিসের মূল্যনিধারণ করেন, শুদ্ধমাত্র সৌন্দর্য ও উজ্জলতার বিকাশ ষাঁহাদিগকে লেশমাত্র বিচলিত করিতে পারে না, কবি বর্বরনারীর সহিত ষাঁহাদের তুলনা দিতেছেন। আমাদের বিবেচনায় কবি ষাঁহাদের সম্বন্ধে নীরব থাকিলেই ভালো করিতেন— কারণ, ষাঁহারা ক্ষমতাশালী লোক, বিশেষত, বিচারের ভার প্রায় ষাঁহাদেরই হাতে। ষাঁহারা গুরুমহাশয়ের কাজ করেন। ষাঁহারা সম্রাটের কাব্যকমলবনে বাস করেন ষাঁহারা ততবর্তী বেত্রবনবাসীদিগকে উদ্বেজিত না করুন, এই আমার প্রার্থনা।

সাহিত্যের স্বার্থ বাজে রচনাগুলি কোনো বিশেষ কথা বলিবার স্পর্ধা রাখে না। সংস্কৃত সাহিত্যে মেঘদূত তাহার উজ্জল দৃষ্টান্ত। তাহা ধর্মের কথা নহে, কর্মের কথা নহে, পুরাণ নহে, ইতিহাস নহে। যে অবস্থায় মাহুঘের চেতন-অচেতনের বিচার লোপ পাইয়া যায় ইহা সেই অবস্থার প্রলাপ। ইহাকে যদি কেহ বদরীফল মনে করিয়া পেট ভরাইবার আশ্বাসে তুলিয়া লন তবে তখন ফেলিয়া দিবেন। ইহাতে প্রয়োজনের কথা কিছুই নাই। ইহা নিটোল মূর্তা, এবং ইহাতে বিরহীর বিদীর্ণ হৃদয়ের রক্তচিহ্ন কিছু লাগিয়াছে, কিন্তু সেটুকু মুছিয়া ফেলিলেও ইহার মূল্য কমিবে না।

ইহার কোনো উদ্দেশ্য নাই বলিয়াই এ কাব্যখানি এমন স্বচ্ছ, এমন উজ্জল। ইহা একটি মায়াতরী ; কল্পনার হাওয়ায় ইহার সজল-মেঘ-নির্মিত পাল ফুলিয়া উঠিয়াছে এবং একটি বিরহীর হৃদয়ের কামনা বহন করিয়া ইহা অব্যবহিতবেগে একটি অপরূপ নিকরদেশের অভিমুখে ছুটিয়া চলিয়াছে— আর-কোনো বোঝা ইহাতে নাই।

টেনিসন যে idle tears, যে অকারণ অশ্রুবিন্দুর কথা বলিয়াছেন, মেঘদূত সেই বাজে চোখের জলের কাব্য। এই কথা শুনিয়া অনেকে আমার সঙ্গে তর্ক করিতে উত্তত হইবেন। অনেকে বলিবেন, যক্ষ যখন প্রভুশাপে তাহার প্রেয়সীর নিকট হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়াছে তখন মেঘদূতের অশ্রুধারাকে অকারণ বলিতেছেন কেন? আমি তর্ক করিতে চাই না, এ-সকল কথার আমি কোনো উত্তর দিব না। আমি জোর করিয়া বলিতে পারি, ওই-যে যক্ষের নির্বাসন প্রভৃতি ব্যাপার ও-সমস্তই কালিদাসের বানানো, কাব্যরচনার ও একটা উপলক্ষমাত্র। ওই তারা বাঁধিয়া তিনি এই ইয়ারত গড়িয়াছেন ; এখন আমরা ওই ভারটি ফেলিয়া দিব। আসল কথা, 'রম্যাপি

বীক্ষ্য মধুরাংশ নিশম্য শব্দান্' মন অকারণ বিরহে বিকল হইয়া উঠে, কালিদাস অগ্রজ তাহা স্বীকার করিয়াছেন। আষাঢ়ের প্রথম দিনে অকস্মাৎ ঘনমেঘের ঘটা দেখিলে আমাদের মনে এক সৃষ্টিছাড়া বিরহ জাগিয়া উঠে, মেঘদূত সেই অকারণ বিরহের অমূলক প্রলাপ। তা যদি না হইত, তবে বিরহী মেঘকে ছাড়িয়া বিদ্যুৎকে দূত পাঠাইত। তবে পূর্বমেঘ এত রহিয়া বসিয়া, এত ঘুরিয়া ফিরিয়া, এত যুথীবন প্রফুল্ল করিয়া, এত জনপদবধূর উৎকিণ্ণ দৃষ্টির কটাক্ষপাত লুটিয়া লইয়া চলিত না।

কাব্য পড়িবার সময়ও যদি হিসাবের খাতা খুলিয়া রাখিতেই হয়, যদি কৌ লাভ করিলাম হাতে হাতে তাহার নিকাশ চুকাইয়া লইতেই হয়, তবে স্বীকার করিব মেঘদূত হইতে আমরা একটি তথ্য লাভ করিয়া পুলকিত হইয়াছি। সেটি এই যে, তখনো মাহুঘ ছিল এবং তখনো আষাঢ়ের প্রথম দিন যথানিয়মে আসিত।

কিন্তু অসহিষ্ণু বরকৃষ্ণি বাহাদের প্রতি অশিষ্ট বিশেষণ প্রয়োগ করিয়াছেন তাহারা কি এরূপ লাভকে লাভ বলিয়াই গণ্য করিবেন? ইহাতে কি জ্ঞানের বিস্তার, দেশের উন্নতি, চরিত্রের সংশোধন ঘটিবে? অতএব, বাহা অকারণ, বাহা অনাবশ্যক, হে চতুরানন, তাহা রসের কাব্যে রসিকদের জন্তই ঢাকা থাকুক— বাহা আবশ্যক, বাহা হিতকর, তাহার ঘোষণার বিরতি ও তাহার খরিদদারের অভাব হইবে না।

আশ্বিন ১৩০২

পনেরো-আনা

যে লোক ধনী, ঘরের চেয়ে তাহার বাগান বড়ো হইয়া থাকে। ঘর অত্যাশঙ্কক; বাগান অতিরিক্ত, না হইলেও চলে। সম্পদের উদারতা অনাবশ্যকেই আপনাকে সপ্রমাণ করে। ছাগলের যতটুকু শিং আছে তাহাতে তাহার কাজ চলিয়া যায়, কিন্তু হরিণের শিঙের পনেরো-আনা অনাবশ্যকতা দেখিয়া আমরা মুগ্ধ হইয়া থাকি। ময়ূরের লেজ যে কেবল রঙচঙে জিতিয়াছে তাহা নহে, তাহার বাহুল্যগৌরবে শালিক-খঞ্জন-কিঙার পুঞ্জ লজ্জায় অহরহ অস্থির।

যে মাহুঘ আপনার জীবনকে নিঃশেষে অত্যাশঙ্কক করিয়া তুলিয়াছে সে ব্যক্তি আদর্শপুরুষ সন্দেহ নাই, কিন্তু সৌভাগ্যক্রমে তাহার আদর্শ অধিক লোকে অমূল্যরূপে করে না; যদি করিত তবে মহত্ত্বসমাজ এমন একটি ফলের মতো হইয়া উঠিত

বাহার বিচিই সমস্তটা, শাঁস একেবারেই নাই। কেবলই যে লোক উপকার করে তাহাকে ভালো না বলিয়া থাকিবার জো নাই, কিন্তু যে লোকটা বাহ্য্য মানুষ তাহাকে ভালোবাসে।

কারণ, বাহ্য্যমানুষটি সর্বতোভাবেই আপনাকে দিতে পারে। পৃথিবীর উপকারী মানুষ কেবল উপকারের সংকীর্ণ দিক দিয়াই আমাদের একটা অংশকে স্পর্শ করে। সে আপনার উপকারিতার মহৎ প্রাচীরের দ্বারা আর-সকল দিকেই ঘেরা ; কেবল একটি দরজা খোলা— সেখানে আমরা হাত পাতি, সে দান করে। আর, আমাদের বাহ্য্যলোকটি কোনো কাজের নহে, তাই তাহার কোনো প্রাচীর নাই। সে আমাদের সহায় নহে, সে আমাদের সঙ্গীমাত্র। উপকারী লোকটির কাছ হইতে আমরা অর্জন করিয়া আনি এবং বাহ্য্যলোকটির সঙ্গে মিলিয়া আমরা খরচ করিয়া থাকি। যে আমাদের খরচ করিবার সঙ্গী সেই আমাদের বন্ধু।

বিধাতার প্রসাদে হরিণের শিং ও ময়ূরের পুচ্ছের মতো সংসারে আমরা অধিকাংশ লোকই বাহ্য্য, আমাদের অধিকাংশেরই জীবন জীবনচরিত লিখিবার যোগ্য নহে, এবং সৌভাগ্যক্রমে আমাদের অধিকাংশেরই মৃত্যুর পরে পাথরের মূর্তি গড়িবার নিষ্ফল চেষ্টায় চাঁদার খাতা দ্বারে দ্বারে কাঁদিয়া ফিরিবে না।

মরার পরে অল্প লোকেই অমর হইয়া থাকেন, সেইজন্যই পৃথিবীটা বাসযোগ্য হইয়াছে। টেনের সব গাড়িই যদি রিজার্ভ গাড়ি হইত তাহা হইলে সাধারণ প্যাসেঞ্জারদের গতি কী হইত ? একে তো বড়োলোকেরা একাই এক-শো— অর্থাৎ, যতদিন বাঁচিয়া থাকেন ততদিন অন্তত তাঁহাদের ভক্ত ও নিন্দকের হৃদয়ক্ষেত্রে শতাধিক লোকের জায়গা জুড়িয়া থাকেন— তাহার পরে আবার মরিয়াও তাঁহারা স্থান ছাড়েন না। ছাড়া দূরে থাক, অনেকে মরার স্বেযোগ লইয়া অধিকার বিস্তার করিয়াই থাকেন। আমাদের একমাত্র রক্ষা এই যে, ইহাদের সংখ্যা অল্প। নহিলে কেবল সমাধিস্তম্ভে সামান্য ব্যক্তিদের কুটিরের স্থান থাকিত না। পৃথিবী এত সংকীর্ণ যে, জীবিতের সঙ্গে জীবিতকে জায়গার জন্তে লড়িতে হয়। জমির মধ্যেই হউক বা হৃদয়ের মধ্যেই হউক, অল্প পাঁচজনের চেয়ে একটুখানি ফলাও অধিকার পাইবার জন্ত কত লোকে জাল-জালিয়াতি করিয়া ইহকাল পরকাল খোয়াইতে উত্তত। এই যে জীবিতে জীবিতে লড়াই ইহা সমকক্ষের লড়াই, কিন্তু মৃতের সঙ্গে জীবিতের লড়াই বড়ো কঠিন। তাহার। এখন সমস্ত দুর্বলতা, সমস্ত ধণ্ডতার অতীত ; তাহার। কল্পলোকবিহারী— আমরা মাধ্যাকর্ষণ কৈশিকাকর্ষণ এবং বহুবিধ আকর্ষণ-বিকর্ষণের দ্বারা পীড়িত মর্তমানুষ, আমরা পারিয়া উঠিব কেন ? এইজন্যই বিধাতা অধিকাংশ

মৃতকেই বিশ্বতিলোকে নির্ধামন দিয়া থাকেন, সেখানে কাহারও স্থানাভাব নাই। বিধাতা যদি বড়ো-বড়ো মৃতের আওতায় আমাদের মতো ছোটো-ছোটো জীবিতকে নিতান্ত বিমর্ষ-মলিন, নিতান্তই কোণফোঁষা করিয়া রাখিবেন, তবে পৃথিবীকে এমন উজ্জল সুন্দর করিলেন কেন, মাংসের হৃদয়টুকু মাংসের কাছে এমন একান্তলোভনীয় হইল কী কারণে ?

নীতিজ্ঞেরা আমাদেরিকে নিন্দা করেন। বলেন, আমাদের জীবন বৃথা গেল। তাঁহারা আমাদেরিকে ত্যাগ করিয়া বলিতেছেন— উঠ, জাগো, কাজ করো, সময় নষ্ট করিয়ো না।

কাজ না করিয়া অনেকে সময় নষ্ট করে সন্দেহ নাই ; কিন্তু কাজ করিয়া যাহারা সময় নষ্ট করে তাহারা কাজও নষ্ট করে, সময়ও নষ্ট করে। তাহাদের পদভারে পৃথিবী কম্পাঙ্কিত এবং তাহাদেরই সচেততার হাত হইতে অসহায় সংসারকে রক্ষা করিবার জন্ত ভগবান বলিয়াছেন, ‘সন্তবামি যুগে যুগে।’

জীবন বৃথা গেল। বৃথা যাইতে দাও। অধিকাংশ জীবনই বৃথা যাইবার জন্ত হইয়াছে। এই পনেরো-আনা অনাবশ্যক জীবনই বিধাতার ঐশ্বর্য সপ্রমাণ করিতেছে। তাঁহার জীবনভাণ্ডারে যে দৈন্ত নাই, ব্যর্থপ্রাণ আমরাই তাহার অগণ্য সাক্ষী। আমাদের অফুরান অজ্ঞতা, আমাদের অহেতুক বাহুল্য দেখিয়া বিধাতার মহিমা স্মরণ করো। বাঁশি যেমন আপন শৃংখতার ভিতর দিয়া সংগীত প্রচার করে, আমরা সংসারের পনেরো-আনা আমাদের ব্যর্থতার দ্বারা বিধাতার গৌরব ঘোষণা করিতেছি। বুদ্ধ আমাদের জন্তই সংসার ত্যাগ করিয়াছেন, খৃষ্ট আমাদের জন্ত প্রাণ দিয়াছেন, ঋষিরা আমাদের জন্ত তপস্তা করিয়াছেন, এবং সাধুরা আমাদের জন্ত জাগ্রত রহিয়াছেন।

জীবন বৃথা গেল। যাইতে দাও। কারণ, বাওয়া চাই। বাওয়াটাই একটা সার্থকতা। নদী চলিতেছে— তাহার সকল জলই আমাদের স্নানে এবং পানে এবং আমন-ধানের ক্ষেতে ব্যবহার হইয়া যায় না। তাহার অধিকাংশ জলই কেবল প্রবাহ রাখিতেছে। আর-কোনো কাজ না করিয়া কেবল প্রবাহরক্ষা করিবার একটা বৃহৎ সার্থকতা আছে। তাহার যে জল আমরা খাল কাটিয়া পুকুরে আনি তাহাতে স্নান করা চলে, কিন্তু তাহা গান করে না ; তাহার যে জল ঘটে করিয়া আনিয়া আমরা জালায় ভরিয়া রাখি তাহা পান করা চলে, কিন্তু তাহার উপরে আলোছায়ার উৎসব হয় না। উপকারকেই একমাত্র সাক্ষ্য বলিয়া জ্ঞান করা কৃপণতার কথা, উদ্দেশ্যকেই একমাত্র পরিণাম বলিয়া গণ্য করা দীনতার পরিচয়।

আমরা সাধারণ পনেরো-আনা, আমরা নিজেদের ঘের ঘের বলিয়া না জ্ঞান করি। আমরাই সংসারের গতি। পৃথিবীতে, মাহুষের হৃদয়ে আমাদের জীবনস্বপ্ন। আমরা কিছুতেই দখল রাখি না, আকড়িয়া থাকি না, আমরা চলিয়া যাই। সংসারের সমস্ত কলগান আমাদের দ্বারা ধ্বনিত, সমস্ত ছায়ালোক আমাদের উপরেই স্পন্দমান। আমরা যে হাসি, কাঁদি, ভালোবাসি—বন্ধুর সঙ্গে অকারণ খেলা করি—স্বজনের সঙ্গে অনাবশ্যক আলাপ করি—দিনের অধিকাংশ সময়ই চারি পাশের লোকের সহিত উদ্বেগহীনভাবে বাপন করি, তার পরে ধূম করিয়া ছেলের বিবাহ দিয়া তাহাকে আগিসে প্রবেশ করাইয়া পৃথিবীতে কোনো খ্যাতি না রাখিয়া মরিয়া পুড়িয়া ছাই হইয়া যাই—আমরা বিপুল সংসারের বিচিত্র তরঙ্গলীলার অঙ্গ; আমাদের ছোটো-খাটো হাসিকোটাকেই সমস্ত জনপ্রবাহ বলমূল করিতেছে; আমাদের ছোটোখাটো আলাপে বিলাপে সমস্ত সমাজ মুখরিত হইয়া আছে।

আমরা যাহাকে ব্যর্থ বলি প্রকৃতির অধিকাংশই তাই। সূর্যকিরণের বেশির ভাগ শূন্যে বিকীর্ণ হয়, গাছের মুকুল অতি অল্পই ফল পৰ্বন্ত টিকে। কিন্তু সে যাহার ধন তিনিই বুঝিবেন। সে ব্যয় অর্পণায় কি না বিশ্বকর্মার খাতা না দেখিলে তাহার বিচার করিতে পারি না। আমরাও তেমনি অধিকাংশই পরস্পরকে সঙ্গদান ও গতিদান ছাড়া আর-কোনো কাজে লাগি না; সেজন্য নিজেকে ও অন্তকে কোনো দোষ না দিয়া, ছটফট না করিয়া, প্রফুল্ল হান্তে ও প্রসন্ন গানে সহজেই অথাত অবসানের মধ্যে যদি শান্তিলাভ করি তাহা হইলেই সেই উদ্বেগহীনতার মধ্যেই ষথার্থভাবে জীবনের উদ্দেশ্য সাধন করিতে পারি।

বিধাতা যদি আমাকে ব্যর্থ করিয়াই সৃষ্টি করিয়া থাকেন তবে আমি ধন্ত; কিন্তু যদি উপদেষ্টার তাড়নায় আমি মনে করি আমাকে উপকার করিতেই হইবে, কাজে লাগিতেই হইবে, তবে যে উৎকট ব্যর্থতার সৃষ্টি করি, তাহা আমার স্বকৃত। তাহার জবাবদিহি আমাকে করিতে হইবে। পরের উপকার করিতে সকলেই জন্মাই নাই, অতএব উপকার না করিলে লজ্জা নাই। মিশনারি হইয়া চীন উদ্ধার করিতে না'ই গেলাম; দেশে থাকিয়া শেয়াল শিকার করিয়া ও ঘোড়দোড়ে জুয়া খেলিয়া দিন-কাটানোকে যদি ব্যর্থতা বল, তবে তাহা চীন-উদ্ধার-চেষ্টার মতো এমন লোমহর্ষক নির্দারুণ ব্যর্থতা নহে।

সকল ঘাস ধান হয় না। পৃথিবীতে ঘাসই প্রায় সমস্ত, ধান অল্পই। কিন্তু ঘাস যেন আপনার স্বাভাবিক নিফলতা লইয়া বিলাপ না করে—সে যেন স্মরণ করে যে, পৃথিবীর শুষ্ক ধূলিকে সে জামলতার দ্বারা আচ্ছন্ন করিতেছে, রৌদ্রতাপকে সে চির-

প্রসন্ন স্নিগ্ধতার দ্বারা কোমল করিয়া লইতেছে। বোধ করি ঘাসজাতের মধ্যে কুশভূগ গায়ের জোরে ধাতু হইবার চেষ্টা করিয়াছিল; বোধ করি সামান্য ঘাস হইয়া না থাকিবার জন্য, পরের প্রতি একান্ত মনোনিবেশ করিয়া জীবনকে সার্থক করিবার জন্য তাহার মধ্যে অনেক উত্তেজনা জন্মিয়াছিল; তবু সে ধাতু হইল না। কিন্তু সর্বদা পরের প্রতি তাহার তীক্ষ্ণ লক্ষ্য নিবিষ্ট করিবার একাগ্র চেষ্টা বিরূপ তাহা পরই বুঝিতেছে। মোটের উপর একথা বলা বাইতে পারে যে, এরূপ উগ্র পর-পরায়ণতা বিধাতার অভিপ্রেত নহে। ইহা অপেক্ষা সাধারণ ভূগের খ্যাতিহীন স্নিগ্ধ-সুন্দর বিনয়-কোমল নিফলতা ভালো।

সংক্ষেপে বলিতে গেলে মানুষ দুই শ্রেণীতে বিভক্ত— পনেরো-আনা এবং বাকি এক-আনা। পনেরো-আনা শান্ত এবং এক-আনা অশান্ত। পনেরো-আনা অনাবশ্যক এবং এক-আনা আবশ্যক। বাতাসে চলনশীল জলনখর্যা অস্ত্রিজেনের পরিমাণ অল্প, স্থির শান্ত নাইটোজেনই অনেক। যদি তাহার উল্টা হয় তবে পৃথিবী জলিয়া ছাই হয়। তেমনি সংসারে যখন কোনো এক-দল পনেরো-আনা এক-আনার মতোই অশান্ত ও আবশ্যক হইয়া উঠিবার উপক্রম করে তখন জগতে আর কল্যাণ নাই, তখন বাহাদের অদৃষ্টে মরণ আছে তাহাদিগকে মরিবার জন্য প্রস্তুত হইতে হইবে।

মাঘ ১৩০২

নববর্ষা

যৌবনে নিজের অন্ত পাই নাই, সংসারেরও অন্ত ছিল না। আমি কী যে হইব না হইব, কী করিতে পারি না পারি, কাজে ভাবে অহুভাবে আমার প্রকৃতির দৌড় কতদূর, তাহা নির্দিষ্ট হয় নাই, সংসারও অনির্দিষ্ট রহস্যপূর্ণ ছিল। এখন নিজের সম্বন্ধে সকল সম্ভাবনার সীমায় আসিয়া পৌঁছিয়াছি, পৃথিবীও সেই সঙ্গে সংকুচিত হইয়া গেছে। এখন ইহা আমারই আগিস-ঘর বৈঠকখানা দর-দালানের শামিল হইয়া পড়িয়াছে। সেইভাবেই পৃথিবী এত বেশি অভ্যস্ত পরিচিত হইয়া গেছে যে, ভুলিয়া গেছি এমন কত আগিস-ঘর বৈঠকখানা দর-দালান ছায়ার মতো এই পৃথিবীর উপর দিয়া গেছে, ইহাতে চিহ্নও রাখিতে পারে নাই। কত প্রৌঢ় নিজের মায়লা-মকদ্দমার মন্ত্রগৃহকেই পৃথিবীর ধ্রুব কেন্দ্রস্থল গণ্য করিয়া তাকিয়ার উপর ঠেসান দিয়া

বসিয়া ছিল, তাহাদের নাম তাহাদের ভ্রমের সঙ্গে সঙ্গে বাতাসে উড়িয়া গেছে, সে এখন আর খুঁজিয়া পাইবার জো নাই—তবু পৃথিবী সমান বেগে স্বর্গকে প্রদক্ষিণ করিয়া চলিতেছে।

কিন্তু আবাড়ের মেঘ প্রতিবৎসর যখনই আসে তখনই তাহার নূতনমে রসাক্রান্ত ও পুরাতনমে পুঞ্জীভূত হইয়া আসে। তাহাকে আমরা ভুল করি না, কারণ সে আমাদের ব্যবহারের বাহিরে থাকে। আমার সংকোচের সঙ্গে সে সংকুচিত হয় না। যখন বন্ধুর দ্বারা বঞ্চিত, শত্রুর দ্বারা পীড়িত, দুর্দৃষ্টের দ্বারা বাধাপ্রাপ্ত হইয়াছি, তখন যে কেবল হৃদয়ের মধ্যে বেদনার চিহ্ন লাগিয়াছে, ললাটের উপর বলি অঙ্কিত হইয়াছে, তাহা নহে—যে পৃথিবী আমার চারি দিকে স্থির হইয়া দাঁড়াইয়া আছে, আমার আঘাতের দাগ তাহার উপর পড়িয়াছে। তাহার জলস্থল আমার বেদনায় বিকৃত, আমার হৃচ্চিস্তায় চিহ্নিত। আমার উপর যখন অস্ত্র আসিয়া পড়িয়াছে তখন আমার চারি দিকের পৃথিবী সরিয়া দাঁড়ায় নাই, শর আমাকে ভেদ করিয়া তাহাকে বিদ্ধ করিয়াছে। এমনি করিয়া বারংবার আমার স্বধ্বংসের ছাপ লাগিয়া পৃথিবীটা আমারই বলিয়া চিহ্নিত হইয়া গেছে।

মেঘে আমার কোনো চিহ্ন নাই। সে পথিক, আসে যায়, থাকে না। আমার জরা তাহাকে স্পর্শ করিবার অবকাশ পায় না। আমার আশানৈরাশ্র হইতে সে বহুদূরে।

এইজগৎ, কালিদাস উজ্জয়িনীর প্রাসাদাশ্রয় হইতে যে আবাড়ের মেঘ দেখিয়াছিলেন আমরাও সেই মেঘ দেখিয়াছি, ইতিমধ্যে পরিবর্তমান মাহুষের ইতিহাস তাহাকে স্পর্শ করে নাই। কিন্তু সে অবস্খী, সে বিদিশা কোথায়? মেঘদূতের মেঘ প্রতিবৎসর চিরনূতন চিরপুরাতন হইয়া দেখা দেয়—বিক্রমাদিত্যের যে উজ্জয়িনী মেঘের চেয়ে দৃঢ় ছিল, বিনষ্ট স্বপ্নের মতো তাহাকে আর ইচ্ছা করিলে গড়িবার জো নাই।

মেঘ দেখিলে ‘স্বখিনোঃপ্যগ্নথাবৃন্তিচেতঃ’, স্বখীলোকেরও আনমনা ভাব হয়, এইজগৎই। মেঘ মহত্ত্বলোকের কোনো ধার ধারে না বলিয়া, মাহুষকে অভ্যস্ত গণ্ডির বাহিরে লইয়া যায়। মেঘের সঙ্গে আমাদের প্রতিদিনের চিন্তা-চেষ্টা-কাজকর্মের কোনো সম্বন্ধ নাই বলিয়া সে আমাদের মনকে ছুটি দেয়। মন তখন বাঁধন মানিতে চাহে না, প্রভুশাপে নির্বাসিত যক্ষের বিরহ তখন উদ্ভায় হইয়া উঠে। প্রভুভূত্যের সম্বন্ধ, সংসারের সম্বন্ধ; মেঘ সংসারের এই-সকল প্রয়োজনীয় সম্বন্ধ-গুলিকে ভুলাইয়া দেয়, তখনি হৃদয় বাঁধ ভাঙিয়া আপনার পথ বাহির করিতে চেষ্টা করে।

মেঘ আপনার নিত্যনূতন চিত্রবিজ্ঞাসে, অঙ্ককারে, গর্জনে, বর্ষণে, চেনা পৃথিবীর উপর একটা প্রকাণ্ড অচেনার আভাস নিষ্ক্ষেপ করে; একটা বহুদূরকালের এবং বহুদূরদেশের নিবিড় ছায়া ঘনাইয়া তোলে; তখন পরিচিত পৃথিবীর হিসাবে বাহা অসম্ভব ছিল তাহা সম্ভবপর বলিয়া বোধ হয়। কর্মপাশবদ্ধ প্রিয়তম যে আসিতে পারে না, পথিকবধু তখন এ কথা আর মানিতে চাহে না। সংসারের কঠিন নিয়ম সে জানে, কিন্তু জানে জানে মাত্র; সে নিয়ম যে এখনো বলবান আছে, নিবিড় বর্ষার দিনে এ কথা তাহার হৃদয়ে প্রতীতি হয় না।

সেই কথাই ভাবিতেছিলাম—ভোগের দ্বারা এই বিপুল পৃথিবী, এই চিরকালের পৃথিবী, আমার কাছে খর্ব হইয়া গেছে। আমি তাহাকে যতটুকু পাইয়াছি তাহাকে ততটুকু বলিয়াই জানি, আমার ভোগের বাহিরে তাহার অস্তিত্ব আমি গণ্যই করি না। জীবন শক্ত হইয়া বাঁধিয়া গেছে, সঙ্গে সঙ্গে সে নিজের আবশ্যক পৃথিবীটুকুকে টানিয়া আঁটিয়া লইয়াছে। নিজের মধ্যে এবং নিজের পৃথিবীর মধ্যে এখন আর কোনো রহস্য দেখিতে পাই না বলিয়াই শাস্ত হইয়া আছি; নিজেকে সম্পূর্ণ জানি মনে করি এবং নিজের পৃথিবীটুকুকেও সম্পূর্ণ জানিয়াছি বলিয়া স্থির করিয়াছি। এমন সময় পূর্বদিগন্ত স্নিগ্ধ অঙ্ককারে আচ্ছন্ন করিয়া কোথা হইতে সেই শত-শতাব্দী পূর্বেকার কালিদাসের মেঘ আসিয়া উপস্থিত হয়। সে আমার নহে, আমার পৃথিবী-টুকুর নহে; সে আমাকে কোন্ অলকাপুরীতে, কোন্ চিরযৌবনের রাজ্যে, চির-বিচ্ছেদের বেদনায়, চিরমিলনের আশ্বাসে, চিরসৌন্দর্যের কৈলাসপুরীর পথচিহ্নহীন তীর্থাভিমুখে আকর্ষণ করিতে থাকে। তখন পৃথিবীর যেটুকু জানি সেটুকু তুচ্ছ হইয়া যায়, বাহা জানিতে পারি নাই তাহাই বড়ো হইয়া উঠে, বাহা পাইলাম না তাহাকেই লব্ধ জিনিসের চেয়ে বেশি সত্য মনে হইতে থাকে। জানিতে পারি, আমার জীবনে আমার শক্তিতে অতি অল্পই অধিকার করিতে পারিয়াছি, বাহা বৃহৎ তাহাকে স্পর্শও করি নাই।

আমার নিত্যকর্মক্ষেত্রে, নিত্যপরিচিত সংসারকে আচ্ছন্ন করিয়া দিয়া সজলমেঘ-মেঘুর পরিপূর্ণ নববর্ষা আমাকে অজ্ঞাত ভাবলোকের মধ্যে সমস্ত বিধিবিধানের বাহিরে একেবারে একাকী দাঁড় করাইয়া দেয়; পৃথিবীর এই কয়টা বৎসর কাড়িয়া লইয়া আমাকে একটি প্রকাণ্ড পরমায়ুর বিশালত্বের মাঝখানে স্থাপন করে; আমাকে রামগিরি-আশ্রমের জনশূন্য শৈলশৃঙ্গের শিলাতলে সঙ্গীহীন ছাড়িয়া দেয়। সেই নির্জন শিখর এবং আমার কোনো এক চিরনিকেতন, অন্তরাস্থার চিরগম্যস্থান, অলকাপুরীর মাঝখানে একটি সুবৃহৎ সুন্দর পৃথিবী পড়িয়া আছে মনে পড়ে; নদীকলধনিত

শাশ্বতপর্বতবন্ধুর অশ্রুজলচ্ছায়াঙ্ককার নববারিসিক্তবৃথীস্রগন্ধি একটি বিপুল পৃথিবী। ক্ষয় সেই পৃথিবীর বনে বনে গ্রামে গ্রামে শৃঙ্গে শৃঙ্গে নদীর কূলে কূলে ফিরিতে ফিরিতে, অপরিচিত স্রন্দরের পরিচয় লইতে লইতে, দীর্ঘ বিরহের শেষ মোক্ষস্থানে বাইবার জন্ত মানসোৎক হংসের ছায়া উৎসুক হইয়া উঠে।

মেঘদূত ছাড়া নববর্ষার কাব্য কোনো সাহিত্যে কোথাও নাই। ইহাতে বর্ষার সমস্ত অন্তর্বেদনা নিত্যকালের ভাষায় লিখিত হইয়া গেছে। প্রকৃতির সাংবৎসরিক মেঘোৎসবের অনির্বচনীয় কবিত্বগাথা মানবের ভাষায় বাধা পড়িয়াছে।

পূর্বমেঘে বৃহৎ পৃথিবী আমাদের কল্পনার কাছে উদ্ঘাটিত হইয়াছে। আমরা সম্পন্ন গৃহস্থটি হইয়া আরামে সন্তোষে অধনিমীলিতলোচনে যে গৃহটুকুর মধ্যে বাস করিতে-ছিলাম, কালিদাসের মেঘ ‘আষাঢ়স্ত প্রথমদিবসে’ হঠাৎ আদিয়া আমাদেরিকে সেখান হইতে ঘরছাড়া করিয়া দিল। আমাদের গোয়ালঘর-গোলাবাড়ির বহদূরে যে আবর্ত-চঞ্চলা নরমা ক্রকুটি রচনা করিয়া চলিয়াছে, যে চিত্রকূটের পাদকুঞ্জ প্রফুল্ল নবনীপে বিকশিত, উদয়নকথাকোবিদ গ্রামবৃদ্ধদের ঘরের নিকটে যে চৈত্যাট গুপ্তকাকলীতে মুখর, তাহাই আমাদের পরিচিত ক্ষুদ্র সংসারকে নিরস্ত করিয়া বিচিত্র সৌন্দর্যের চিরসত্যে উদ্ভাসিত হইয়া দেখা দিয়াছে।

বিরহীর ব্যগ্রতাতেও কবি পথসংক্ষেপ করেন নাই। আষাঢ়ের নীলাভ মেঘচ্ছায়াবৃত নগ-নদী নগর-জনপদের উপর দিয়া রহিয়া রহিয়া ভাবাবিষ্ট অলসগমনে যাত্রা করিয়াছেন। যে তাঁহার মুগ্ধ নয়নকে অভ্যর্থনা করিয়া ডাকিয়াছে তিনি তাহাকে আর “না” বলিতে পারেন নাই। পাঠকের চিত্তকে কবি বিরহের বেগে বাহির করিয়াছেন, আবার পথের সৌন্দর্যে মগ্ন করিয়া তুলিয়াছেন। যে চরম স্থানে মন ধাবিত হইতেছে তাহার সুদীর্ঘ পথটিও মনোহর, সে পথকে উপেক্ষা করা যায় না।

বর্ষায় অভ্যস্ত পরিচিত সংসার হইতে বিক্ষিপ্ত হইয়া মন বাহিরের দিকে বাইতে চায়, পূর্বমেঘে কবি আমাদের সেই আকাজ্জকে উদ্বেলিত করিয়া তাহারই কলগান জাগাইয়াছেন, আমাদেরিকে মেঘের সঙ্গী করিয়া অপরিচিত পৃথিবীর মাঝখান দিয়া লইয়া চলিয়াছেন। সে পৃথিবী ‘অনান্নাতং পুষ্পম্’, তাহা আমাদের প্রাত্যহিক ভোগের দ্বারা কিছুমাত্র মলিন হয় নাই, সে পৃথিবীতে আমাদের পরিচয়ের প্রাচীর দ্বারা কল্পনা কোনোখানে বাধা পায় না। যেমন ওই শ্বেত তেমনি সেই পৃথিবী। আমার এই স্তম্ভঃখ-ক্লান্তি-অবসাদের জীবন তাহাকে কোথাও স্পর্শ করে নাই। প্রৌঢ়বয়সের নিশ্চয়তা বেড়া দিয়া, ঘের দিয়া, তাহাকে নিজের বাস্তবগানের অন্তর্ভুক্ত করিয়া লয় নাই।

অজ্ঞাত নিখিলের সহিত নবীন পরিচয়, এই হইল পূর্বমেঘ। নবমেঘের আর-একটি কাজ আছে। সে আমাদের চারি দিকে একটি পরমনিভৃত পরিবেষ্টন রচনা করিয়া ‘জননাস্তরসৌহৃদানি’ মনে করাইয়া দেয়, অপরূপ সৌন্দর্যালোকের মধ্যে কোনো-একটি চিরজ্ঞাত চিরপ্রিয়ের জন্ত মনকে উতলা করিয়া তোলে।

পূর্বমেঘে বহুবিচিত্রের সহিত সৌন্দর্যের পরিচয় এবং উত্তরমেঘে সেই একের সহিত আনন্দের সম্মিলন। পৃথিবীতে বহুর মধ্য দিয়া সেই স্বপ্নের যাত্রা, এবং স্বর্গলোকে একের মধ্যে সেই অভিসারের পরিণাম।

নববর্ষার দিনে এই বিষয়কর্মের ক্ষুদ্র সংসারকে কে না বলিবে নির্বাসন। প্রভুর অভিশাপেই এখানে আটকা পড়িয়া আছি। মেঘ আসিয়া বাহিরে যাত্রা করিবার জন্ত আহ্বান করে, তাহাই পূর্বমেঘের গান; এবং যাত্রার অবসানে চিরমিলনের জন্ত আশ্বাস দেয়, তাহাই উত্তরমেঘের সংবাদ।

সকল কবির কাব্যেরই গূঢ় অভ্যন্তরে এই পূর্বমেঘ ও উত্তরমেঘ আছে। সকল বড়ো কাব্যই আমাদের বৃহত্তর মধ্যে আহ্বান করিয়া আনে ও নিভৃতের দিকে নির্দেশ করে। প্রথমে বন্ধন ছেদন করিয়া বাহির করে, পরে একটি ভূমার সহিত বাধিয়া দেয়। প্রভাতে পথে লইয়া আসে, সন্ধ্যায় ঘরে লইয়া যায়। একবার তানের মধ্যে আকাশ-পাতাল ঘুরাইয়া সময়ের মধ্যে পূর্ণ আনন্দে দাঁড় করাইয়া দেয়।

যে কবির তান আছে, কিন্তু কোথাও সম নাই— বাহার মধ্যে কেবল উত্তম আছে, আশ্বাস নাই, তাহার কবিত্ব উচ্চকাব্যশ্রেণীতে স্থায়ী হইতে পারে না। শেষের দিকে “একটা কোথাও পৌছাইয়া দিতে হইবে, এই ভরসাতেই আমরা আমাদের চিরাভ্যন্ত সংসারের বাহির হইয়া কবির সহিত যাত্রা করি; পুষ্পিত পথের মধ্য দিয়া আনিয়া হঠাৎ একটা শূণ্যগহবরের ধারের কাছে ছাড়িয়া দিলে বিশ্বাসঘাতকতা করা হয়। এই জন্ত কোনো কবির কাব্য পড়িবার সময় আমরা এই দুটি প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করি, তাহার পূর্বমেঘ আমাদের কাব্যে কোথায় বাহির করে এবং উত্তরমেঘ কোন্ সিংহদ্বারের সম্মুখে আনিয়া উপনীত করে।

পরিনিন্দা

পরিনিন্দা পৃথিবীতে এত প্রাচীন এবং এত ব্যাপক যে, সহসা ইহার বিরুদ্ধে একটা ঘেসে মত প্রকাশ করা ধূর্ততা হইয়া পড়ে।

নোনা জল পানের পক্ষে উপযোগী নহে এ কথা শিশুও জানে— কিন্তু যখন দেখি সাতস মুদ্রের জল হুনে পরিপূর্ণ, যখন দেখি এই নোনা জল সমস্ত পৃথিবীকে বেড়িয়া আছে, তখন এ কথা বলিতে কোনোমতেই সাহস হয় না যে, সমুদ্রের জলে হুন না থাকিলেই ভালো হইত। নিশ্চয়ই ভালো হইত না, হয়তো লবণজলের অভাবে সমস্ত পৃথিবী পচিয়া উঠিত।

তেমনি, পরিনিন্দা সমাজের কণায় কণায় যদি মিশিয়া না থাকিত তবে নিশ্চয়ই একটা বড়ো রকমের অনর্থ ঘটিত। উহা লবণের মতো সমস্ত সংসারকে বিকার হইতে রক্ষা করিতেছে।

পাঠক বলিবেন, “বুঝিয়াছি। তুমি বাহা বলিতে চাও, তাহা অত্যন্ত পুরাতন। অর্থাৎ নিন্দার ভয়ে সমাজ প্রকৃতিস্থ হইয়া আছে।”

এ কথা যদি পুরাতন হয় তবে আনন্দের বিষয়। আমি তো বলিয়াছি, বাহা পুরাতন তাহা বিশ্বাসের বোগা।

বস্তুত নিন্দা না থাকিলে পৃথিবীতে জীবনের গৌরব কী থাকিত? একটা ভালো কাজে হাত দিলাম, তাহার নিন্দা কেহ করে না, সে ভালো কাজের দাম কী! একটা ভালো কিছু লিখিলাম, তাহার নিন্দুক কেহ নাই, ভালো গ্রন্থের পক্ষে এমন মর্যাস্তিক অনাদর কী হইতে পারে। জীবনকে ধর্মচর্চায় উৎসর্গ করিলাম, যদি কোনো লোক তাহার মধ্যে গুট মন্দ অভিশ্রাব না দেখিল তবে সাধুতা যে নিতান্তই সহজ হইয়া পড়িল।

মহত্বকে পদে পদে নিন্দার কাঁটা মাড়াইয়া চলিতে হয়। ইহাতে যে হার মানে বীরের সদগতি সে লাভ করে না। পৃথিবীতে নিন্দা দোষীকে সংশোধন করিবার জন্ত আছে তাহা নহে, মহত্বকে গৌরব দেওয়া তাহার একটা মন্ত কাজ।

নিন্দা-বিরোধ গায়ে বাজে না, এমন কথা অল্প লোকই বলিতে পারে। কোনো সহৃদয় লোক তো বলিতে পারে না। বাহার হৃদয় বেশি তাহার ব্যথা পাইবার ক্ষমতিও বেশি। বাহার হৃদয় আছে সংসারে সেই লোকই কাজের মতো কাজে হাত দেয়। আবার লোকের মতো লোক এবং কাজের মতো কাজ দেখিলেই নিন্দার ধার চারুণ শাণিত হইয়া উঠে। ইহাতেই দেখা যায়, বিধাতা যেখানে অধিকার বেশি দিয়াছেন

সেইখানেই দুঃখ এবং পরীক্ষা অত্যন্ত কঠিন করিয়াছেন। বিধাতার সেই বিধানই জয়ী হউক। নিন্দা দুঃখ বিরোধ যেন ভালো লোকের, গুণী লোকের ভাগ্যেই বেশি করিয়া জোটে। যে যথার্থরূপে ব্যথা ভোগ করিতে জানে সেই যেন ব্যথা পায়। অযোগ্য ক্ষুদ্র ব্যক্তির উপরে যেন নিন্দা-বেদনার অনাবশ্যক অপব্যয় না হয়।

সরলহৃদয় পাঠক পুনশ্চ বলিবেন, “জানি, নিন্দায় উপকার আছে। যে লোক দোষ করে তাহার দোষকে ঘোষণা করা ভালো; কিন্তু যে করে না তাহার নিন্দায় সংসারে ভালো হইতেই পারে না। মিথ্যা জিনিসটা কোনো অবস্থাতেই ভালো নয়।”

এ হইলে তো নিন্দা টিংকে না। প্রমাণ লইয়া দোষীকে দোষী সাব্যস্ত করা, সে তো হইল বিচার। সে গুরুভার কয়জন লইতে পারে, এবং এত সময়ই বা কাহার হাতে আছে? তাহা ছাড়া পরের সম্বন্ধে এত অতিরিক্ত মাত্রায় কাহারও গরজ নাই। যদি থাকিত তবে পরের পক্ষে তাহা একেবারেই অসহ্য হইত। নিন্দুককে সহ্য করা যায়, কারণ, তাহার নিন্দুকতাকে নিন্দা করিবার স্থখ আমারও হাতে আছে; কিন্তু বিচারককে সহ্য করিবে কে?

বস্তুত আমরা অতি সামান্য প্রমাণেই নিন্দা করিয়া থাকি, নিন্দার সেই লাঘবতাটুকু না থাকিলে সমাজের হাড় গুঁড়া হইয়া যাইত। নিন্দার রায় চূড়ান্ত রায় নহে; নিন্দিত ব্যক্তি ইচ্ছা করিলে তাহার প্রতিবাদ না করিতেও পারে। এমন-কি, নিন্দাবাক্য হাসিয়া উড়াইয়া দেওয়াই স্ববুদ্ধি বলিয়া গণ্য। কিন্তু নিন্দা যদি বিচারকের রায় হইত তবে স্ববুদ্ধিকে উকিল-মোক্তারের শরণ লইতে হইত। যাহারা জানেন তাঁহারা স্বীকার করিবেন, উকিল-মোক্তারের সহিত কারবার হাসির কথা নহে। অতএব দেখা যাইতেছে, সংসারের প্রয়োজন হিসাবে নিন্দার যতটুকু গুরুত্ব আবশ্যক তাহাও আছে, যতটুকু লঘুত্ব থাকা উচিত তাহারও অভাব নাই।

পূর্বে যে পাঠকটি আমার কথায় অসহিষ্ণু হইয়া উঠিয়াছিলেন তিনি নিশ্চয়ই বলিবেন, “তুচ্ছ অগুমানের উপরেই হউক বা নিশ্চিত প্রমাণের উপরেই হউক, নিন্দা যদি করিতেই হয় তবে ব্যথার সহিত করা উচিত—নিন্দায় স্থখ পাওয়া উচিত নহে।”

এমন কথা যিনি বলিবেন তিনি নিশ্চয়ই সহৃদয় ব্যক্তি। স্মরণ্য তাঁহার বিবেচনা করিয়া দেখা উচিত—নিন্দায় নিন্দিত ব্যক্তি ব্যথা পায়, আবার নিন্দুকও যদি বেদনা বোধ করে, তবে সংসারে দুঃখবেদনার পরিমাণ কিরূপ অপরিমিতরূপে বাড়িয়া উঠে। তাহা হইলে নিমন্ত্রণসভা নিষ্কল, বন্ধুসভা বিবাদে শ্রিয়মাণ, সমালোচকের চক্ষু অশ্রুপ্লুত

এবং তাঁহার পাঠকগণের হৃদগহ্বর হইতে উষ্ণ দীর্ঘশ্বাস ঘন ঘন উচ্ছ্বসিত। আশা করি, শনিগ্রহের অধিবাসীদেরও এমন দশা নয়।

তা ছাড়া স্বথও পাইব না অথচ নিন্দাও করিব, এমন ভয়ংকর নিন্দুক মনুষ্যজাতিও নহে। মানুষকে বিধাতা এতই শোখিন করিয়া সৃষ্টি করিয়াছেন যে, যখন সে নিজের পেট ভরাইয়া প্রাণরক্ষা করিতে বাইতেছে তখনো ক্ষুধানিবৃত্তি ও রুচিপরিভূষ্টির যে স্বথ সেটুকুও তাহার চাই— সেই মানুষ ট্রামভাড়া করিয়া বন্ধুর বাড়ি গিয়া পরের নিন্দা করিয়া আসিবে, অথচ তাহাতে স্বথ পাইবে না, যে ধর্মনীতি এমন অসম্ভব প্রত্যাশা করে তাহা পূজনীয়, কিন্তু পালনীয় নহে।

আবিষ্কারমাত্রেরই মধ্যে স্বথের অংশ আছে। শিকার কিছুমাত্র স্বথের হইত না, যদি যুগ যেখানে-সেখানে থাকিত এবং ব্যাধকে দেখিয়া পলাইয়া না বাইত। যুগের উপরে আমাদের আক্রোশ আছে বলিয়াই যে তাহাকে মারি তাহা নহে, সে বেচারী গহন বনে থাকে এবং সে পলায়নপটু বলিয়া তাহাকে কাজেই মারিতে হয়।

মানুষের চরিত্র, বিশেষত তাহার দোষগুলি, ঝোপঝাপের মধ্যেই থাকে এবং পায়ের শব্দ শুনিলেই দৌড় মারিতে চায়, এইজন্তই নিন্দার এত স্বথ। আমি নাড়ী-নক্ষত্র জানি, আমার কাছে কিছুই গোপন নাই, নিন্দকের মুখে এ কথা শুনিলেই বোঝা যায়, সে ব্যক্তি জ্ঞাত-শিকারি। তুমি তোমার যে অংশটা দেখাইতে চাও না আমি সেইটাকেই তাড়াইয়া ধরিয়াছি। জলের মাছকে আমি ছিপ ফেলিয়া ধরি, আকাশের পাখিকে বাণ মারিয়া পাড়ি, বনের পশুকে জাল পাতিয়া বাঁধি— ইহা কত স্বথের। যাহা লুকাই তাহাকে বাহির করা, যাহা পালায় তাহাকে বাঁধা, ইহার জন্তে মানুষ কী না করে।

দুর্লভতার প্রতি মানুষের একটা মোহ আছে। সে মনে করে, যাহা স্থলভ তাহা খাঁটি নহে, যাহা উপরে আছে তাহা আবরণমাত্র, যাহা লুকাইয়া আছে তাহাই আসল। এইজন্তই গোপনের পরিচয় পাইলে সে আর-কিছু বিচার না করিয়া প্রকৃতের পরিচয় পাইলাম বলিয়া হঠাৎ খুশি হইয়া উঠে। এ কথা সে মনে করে না যে, উপরের সত্যের চেয়ে নীচের সত্য যে বেশি সত্য তাহা নহে; এ কথা তাহাকে বোঝানো শক্ত যে, সত্য যদি বাহিরে থাকে তবুও তাহা সত্য এবং ভিতরে যেটা আছে সেটা যদি সত্য না হয় তবে তাহা অসত্য। এই মোহবশতই কাষ্টের সরল সৌন্দর্য অপেক্ষা তাহার গভীর তত্ত্বকে পাঠক অধিক সত্য বলিয়া মনে করিতে ভালোবাসে এবং বিজ্ঞ লোকেরা নিশাচর পাপকে আলোকচর সাধুতার অপেক্ষা বেশি বাস্তব বলিয়া তাহার গুরুত্ব

অসম্ভব করে। এইজন্ত মানুষের নিন্দা শুনিলেই মনে হয় তাহার প্রকৃত পরিচয় পাওয়া গেল। পৃথিবীতে অতি অল্প লোকের সঙ্গেই আমাকে ঘরকন্না করিতে হয়, অথচ এত-শত লোকের প্রকৃত পরিচয় লইয়া আমার লাভটা কী? কিন্তু প্রকৃত পরিচয়ের জন্ত ব্যগ্রতা মানুষের স্বভাবসিদ্ধ ধর্ম, সেটা মহুষ্যত্বের প্রধান অঙ্গ, অতএব তাহার সঙ্গে বিবাদ করা চলে না; কেবল যখন দুঃখ করিবার দীর্ঘ অবকাশ পাওয়া যায় তখন এই ভাবি যে, যাহা সুন্দর, যাহা সম্পূর্ণ, যাহা ফুলের মতো বাহিরে বিকশিত হইয়া দেখা দেয়, তাহা বাহিরে আসে বলিয়াই বুদ্ধিমান মানুষ ঠকিবার ভয়ে তাহাকে বিশ্বাস করিয়া তাহাতে সম্পূর্ণ আনন্দ ভোগ করিতে সাহস করে না। ঠকাই কি সংসারে চরম ঠকা। না ঠকাই কি চরম লাভ।

কিন্তু এ-সকল বিষয়ের ভার আমার উপরে নাই, মহুশ্যচরিত্র আমি জন্মিবার বহুপূর্বেই তৈরি হইয়া গেছে। কেবল এই কথাটা আমি বুঝিবার ও বুঝাইবার চেষ্টায় ছিলাম যে, সাধারণত মানুষ নিন্দা করিয়া যে সুখ পায় তাহা বিদ্বেষের সুখ নহে। বিদ্বেষ কখনোই সাধারণভাবে সুখকর হইতে পারে না এবং বিদ্বেষ সমস্ত সমাজের স্তরে স্তরে পরিব্যাপ্ত হইলে সে বিষ হজম করা সমাজের অসাধ্য। আমরা বিস্তর ভালো লোক, নিরীহ লোককেও নিন্দা করিতে শুনিয়াছি; তাহার কারণ এমন নহে যে সংসারে ভালো লোক, নিরীহ লোক নাই— তাহার কারণ এই যে, সাধারণত নিন্দার মূল প্রস্রবণটা মন্দভাব নয়।

কিন্তু বিদ্বেষমূলক নিন্দা সংসারে একেবারে নাই, এ কথা লিখিতে গেলে সত্যযুগের জন্ত অপেক্ষা করিতে হয়। তবে সে নিন্দা সম্বন্ধে অধিক কথা বলিবার নাই। কেবল প্রার্থনা এই যে, এরূপ নিন্দা যাহার স্বভাবসিদ্ধ সেই দুর্ভাগ্যকে যেন দয়া করিতে পারি।

অগ্রহায়ণ ১৩০২

বসন্তযাপন

এই মাঠের পারে শালবনের নূতন কচি পাতার মধ্য দিয়া বসন্তের হাওয়া দিয়াছে।

অভিব্যক্তির ইতিহাসে মানুষের একটা অংশ তো গাছপালার সঙ্গে জড়ানো আছে। কোনো এক সময়ে আমরা যে শাখায়ুগ ছিলাম, আমাদের প্রকৃতিতে তাহার

যথেষ্ট পরিচয় পাওয়া যায়। কিন্তু তাহারও অনেক আগে কোনো এক আদিযুগে আমরা নিশ্চয়ই শাখী ছিলাম, তাহা কি ভুলিতে পারিয়াছি? সেই আদিকালের জন-হীন মধ্যাহ্নে আমাদের ডালপালার মধ্যে বসন্তের বাতাস কাহাকেও কোনো খবর না দিয়া যখন হঠাৎ হু হু করিয়া আসিয়া পড়িত, তখন কি আমরা প্রবন্ধ লিখিয়াছি না দেশের উপকার করিতে বাহির হইয়াছি? তখন আমরা সমস্ত দিন খাড়া দাঁড়াইয়া মুকের মতো, মুঢ়ের মতো, কাঁপিয়াছি; আমাদের সর্বাঙ্গ ঝুঝুঝু মর্ম্ম করিয়া পাগলের মতো গান গাহিয়াছে; আমাদের শিকড় হইতে আরম্ভ করিয়া প্রশাখাগুলির কচি ডগা পর্যন্ত রসপ্রবাহে ভিতরে ভিতরে চঞ্চল হইয়া উঠিয়াছে। সেই আদিকালের ফাস্তন-চৈত্র এমনিতিরো রসে-ভরা আলস্বে এবং অর্থহীন প্রলাপেই কাটিয়া বাইত। সেজগৎ কাহারও কাছে কোনো জবাবদিহি ছিল না।

যদি বল অমৃত্যুতাপের দিন তাহার পরে আসিত, বৈশাখ-জ্যৈষ্ঠের খরা চূপ করিয়া মাথা পাতিয়া লইতে হইত, সে কথা মানি। যেদিনকার বাহা সেদিনকার তাহা এমনি করিয়াই গ্রহণ করিতে হয়। রসের দিনে ভোগ, দাহের দিনে ধৈর্য যদি সহজে আশ্রয় করা যায়, তবে সাস্তনার বর্ষাধারা যখন দশ দিক পূর্ণ করিয়া ঝরিতে আরম্ভ করে তখন তাহা মজ্জায় মজ্জায় পুরাপুরি টানিয়া লইবার সামর্থ্য থাকে।

কিন্তু এ-সব কথা বলিবার অভিপ্রায় আমার ছিল না। লোকে সন্দেহ করিতে পারে, রূপক আশ্রয় করিয়া আমি উপদেশ দিতে বসিয়াছি। সন্দেহ একেবারেই অমূলক বলা যায় না। অভ্যাস খারাপ হইয়া গেছে।

আমি এই বলিতেছিলাম যে, অভিব্যক্তির শেষ কোঠায় আসিয়া পড়াতে মাহুষের মধ্যে অনেক ভাগ ঘটিয়াছে। জড়ভাগ, উদ্ভিদভাগ, পশুভাগ, বর্বরভাগ, সভ্যভাগ, দেব-ভাগ ইত্যাদি। এই ভিন্ন ভিন্ন ভাগের এক-একটা বিশেষ জ্ঞানত্ব আছে। কোন্ ত্বতে কোন্ ভাগ পড়ে তাহা নির্ণয় করিবার ভার আমি লইব না। একটা সিদ্ধান্তকে শেষ পর্যন্ত মিলাইয়া দিব পণ করিলে বিস্তর মিথ্যা বলিতে হয়। বলিতে রাজি আছি; কিন্তু এত পরিশ্রম আজ পারিব না।

আজ, পড়িয়া পড়িয়া, সম্মুখে চাহিয়া চাহিয়া যেটুকু সহজে মনে আসিতেছে, সেইটুকুই লিখিতে বসিয়াছি।

দীর্ঘ শীতের পর আজ মধ্যাহ্নে প্রান্তরের মধ্যে নববসন্ত নিশ্চিন্ত হইয়া উঠিতেই নিজের মধ্যে মহুসজীবনের ভারি একটা অসামঞ্জস্য অনুভব করিতেছি। বিপুলের সহিত, সমগ্রের সহিত তাহার হ্রস্ব মিলিতেছে না। শীতকালে আমার উপরে?

পৃথিবীর যে-সমস্ত তাগিদ ছিল আজও ঠিক সেই-সব তাগিদই চলিতেছে। ঋতু বিচিত্র, কিন্তু কাজ সেই একই। মনটাকে ঋতুপরিবর্তনের উপরে জয়ী করিয়া তাহাকে অসাড় করিয়া যেন মস্ত একটা কী বাহাদুরি আছে। মন মস্ত লোক, সে কী না পারে। সে দক্ষিণা হাওয়াকেও সম্পূর্ণ অগ্রাহ্য করিয়া হনহন করিয়া বড়োবাজারে ছুটিয়া চলিয়া যাইতে পারে। পারে স্বীকার করিলাম, কিন্তু তাই বলিয়াই কি সেটা তাহাকে করিতেই হইবে। তাহাতে দক্ষিণা বাতাস বাসায় গিয়া মরিয়া থাকিবে না, কিন্তু ক্ষতিটা কাহার হইবে?

এই তো অল্পদিন হইল, আমাদের আমলকী মডেল ও শালের ডাল হইতে খসখস করিয়া কেবলই পাতা খসিয়া পড়িতেছিল— ফাঙ্কন দূরাগত পথিকের মতো যেমনি ঘরের কাছে আসিয়া একটা হাঁপ ছাড়িয়া বসিয়াছে মাত্র, অমনি আমাদের বনশ্রেণী পাতা-খসানোর কাজ বন্ধ করিয়া দিয়া একেবারে রাতারাতিই কিসলয় গজাইতে শুরু করিয়া দিয়াছে।

আমরা মাগুষ, আমাদের সেটি হইবার জো নাই। বাহিরে চারি দিকেই যখন হাওয়া বদল, পাতা-বদল, রঙ-বদল, আমরা তখনো গোবর গাড়ির বাহনটার মতো পশ্চাতে পুরাতনের ভারাক্রান্ত জের সমানভাবে টানিয়া লইয়া একটানা রাস্তায় ধূলা উড়াইয়া চলিয়াছি। বাহক তখনো যে লড়ি লইয়া পাজরে ঠেলিতেছিল এখনো সেই লড়ি।

হাতের কাছে পঞ্জিকানা নাই; অহুমানো বোধ হইতেছে, আজ ফাঙ্কনের প্রায় পনেরোই কি ঘোলাই হইবে— বসন্তলক্ষ্মী আজ ষোড়শী কিশোরী। কিন্তু তবু আজও হুপায় হুপায় খবরের কাগজ বাহির হইতেছে; পড়িয়া দেখি, আমাদের কর্তৃপক্ষ আমাদের হিতের জ্ঞান আইন তৈরি করিতে সমানই ব্যস্ত এবং অপর পক্ষ তাহারই তন্ন তন্ন বিচারে প্রবৃত্ত। বিশ্বজগতে এইগুলাই যে সর্বোচ্চ ব্যাপার নয়— বড়োলাট ছোটোলাট সম্পাদক ও সহকারী সম্পাদকের উৎকট ব্যস্ততাকে কিছুমাত্র গণ্য না করিয়া দক্ষিণলক্ষ্মীর তরঙ্গোৎসবসভা হইতে প্রতিবৎসরের সেই চিরন্তন বার্তাবহ নবজীবনের আনন্দসমাচার লইয়া ধরাতলে অক্ষয় প্রাণের আশ্বাস নূতন করিয়া প্রচার করিতে বাহির হয়, এটা মাগুষের পক্ষে কম কথা নয়, কিন্তু এসব কথা ভাবিবার জ্ঞান আমাদের ছুটি নাই।

সেকালে আমাদের মেঘ ডাকিলে অনধ্যায় ছিল, বর্ষার সময় প্রবাসীরা বাড়ি ফিরিয়া আসিতেন। বাদলার দিনে যে পড়া যায় না, বা বর্ষার সময় বিদেশে কাজ করা অসম্ভব, এ কথা বলিতে পারি না— মাগুষ স্বাধীন স্বভাব, মাগুষ জড়প্রকৃতির আঁচল-ধরা নয়। কিন্তু জোর আছে বলিয়াই বিপুল প্রকৃতির সঙ্গে ক্রমাগত বিজ্রোহ করিয়াই চলিতে হইবে, এমন কী কথা আছে। বিশ্বের সহিত মাগুষ নিজের কুটুমিতা

স্বীকার করিলে, আকাশে নবনীলাঞ্জন মেঘোদয়ের খাতিরে পড়া বন্ধ ও কাজ বন্ধ করিলে, দক্ষিণা হাওয়ার প্রতি একটুখানি শ্রদ্ধা রক্ষা করিয়া আইনের সমালোচনা বন্ধ রাখিলে, মানুষ জগৎচরাচরের মধ্যে একটা বেহুন্নের মতো বাজিতে থাকে না। পাজিতে তিথিবিশেষে বেগুন শিম কুম্ভাণ্ড নিবিদ্ধ আছে ; আরও কতকগুলি নিষেধ থাকা দরকার—কোন ঋতুতে খবরের কাগজ পড়া অবৈধ, কোন ঋতুতে আপিস কামাই না করা মহাপাতক, অরসিকের নিজবুদ্ধির উপর তাহা নির্ণয় করিবার ভার না দিয়া শাস্ত্রকারদের তাহা একেবারে বাঁধিয়া দেওয়া উচিত।

বসন্তের দিনে-ষে বিরহিণীর প্রাণ হা হা করে এ কথা আমরা প্রাচীন কাব্যেই পড়িয়াছি ; এখন এ কথা লিখিতে আমাদের সংকোচ বোধ হয়, পাছে লোকে হাসে। প্রকৃতির সঙ্গে আমাদের মনের সম্পর্ক আমরা এমনি করিয়াই ছেদন করিয়াছি। বসন্তে সমস্ত বনে উপবনে-ফুল ফুটিবার সময় উপস্থিত হয় ; তখন তাহাদের প্রাণের অজস্রতা, বিকাশের উৎসব। তখন আত্মদানের উচ্ছ্বাসে তরুলতা পাগল হইয়া উঠে ; তখন তাহাদের হিসাবের বোধমাত্র থাকে না—যেখানে চুটা ফল ধরিবে সেখানে পঁচিশটা মুকুল ধরাইয়া বসে। মানুষই কি কেবল এই অজস্রতার শ্রোত রোধ করিবে ? সে আপনাকে ফুটাইবে না, ফলাইবে না, দান করিতে চাহিবে না, কেবলই কি ঘর নিকাইবে, বাসন মাজিবে—ও যাহাদের সে বালাই নাই তাহারা বেলা চারটে পর্যন্ত পশমের গলাবন্ধ বুনিবে ? আমরা কি এতই একান্ত মানুষ ? আমরা কি বসন্তের নিগূঢ়-রসসঞ্চার-বিকশিত তরুলতাপুষ্পপল্লবের কেহই নই ? তাহারা যে আমাদের ঘরের আড়িনাকে ছায়ায় ঢাকিয়া, গন্ধে ভরিয়া, বাহু দিয়া ঘেরিয়া দাঁড়াইয়া আছে, তাহারা কি আমাদের এতই পর যে তাহারা যখন ফুলে ফুটিয়া উঠিবে আমরা তখন চাপকান পরিয়া আপিসে বাইব—কোনো অনির্বচনীয় বেদনায় আমাদের হৃৎপিণ্ড তরুপল্লবের মতো কাঁপিয়া উঠিবে না ?

আমি তো আজ গাছপালার সঙ্গে বহুপ্রাচীন কালের আত্মীয়তা স্বীকার করিব। ব্যস্ত হইয়া কাজ করিয়া বেড়ানোই যে জীবনের অধিতীয় সার্থকতা এ কথা আজ আমি কিছুতেই মানিব না। আজ আমাদের সেই যুগান্তরের বড়োমিদি বনলক্ষ্মীর ঘরে ভাইফোটার নিয়ন্ত্রণ। সেখানে আজ তরুলতার সঙ্গে নিতান্ত ঘরের লোকের মতো মিশিতে হইবে—আজ ছায়ায় পড়িয়া সমস্ত দিন কাটিবে, মাটিকে আজ দুই হাত ছড়াইয়া আঁকড়াইয়া ধরিতে হইবে, বসন্তের হাওয়া যখন বহিবে তখন তাহার আনন্দকে যেন আমার বুকের পাজরগুলার মধ্য দিয়া অনায়াসে হু হু করিয়া বহিয়া বাইতে দিই—সেখানে সে যেন এমনতরো কোনো ধনি না জাগাইয়া তোলে

গাছপালারা যে ভাষা না বোঝে। এমন করিয়া চৈত্রেয় শেষ পৰ্ব্বন্ত মাটি বাতাস ও আকাশের মধ্যে জীবনটাকে কাঁচা করিয়া, সবুজ করিয়া, ছড়াইয়া দিব— আলোতে ছায়াতে চূপ করিয়া পড়িয়া থাকিব।

কিন্তু, হায়, কোনো কাজই বন্ধ হয় নাই ; হিসাবের খাতা সমানই খোলা রহিয়াছে। নিয়মের কলের মধ্যে, কর্মের ফাঁদের মধ্যে পড়িয়া গেছি, এখন বসন্ত আসিলেই কী আর গেলেই কী।

মহুগুসমাজের কাছে আমার সবিনয় নিবেদন এই যে, এ অবস্থাটা ঠিক নহে ইহার সংশোধন দরকার। বিশ্বের সহিত স্বতন্ত্র বলিয়াই যে মানুষের গৌরব তাহা নহে। মানুষের মধ্যে বিশ্বের সকল বৈচিত্র্যই আছে বলিয়া মানুষ বড়ো। মানুষ জড়ের সহিত জড়, তরুলতার সঙ্গে তরুলতা, মৃগপক্ষীর সঙ্গে মৃগপক্ষী। প্রকৃতি-রাজবাড়ির নানা মহলের নানা দরজাই তাহার কাছে খোলা। কিন্তু খোলা থাকিলে কী হইবে? এক-এক ঋতুতে এক-এক মহল হইতে যখন উৎসবের নিমন্ত্রণ আসে তখন মানুষ যদি গ্রাহ্য না করিয়া আপন আড়তের গদিতেই পড়িয়া থাকে, তবে এমন বৃহৎ অধিকার সে কেন পাইল? পূরা মানুষ হইতে হইলে তাহাকে সবই হইতে হইবে, এ কথা না মনে করিয়া মানুষ মহুগুসকে বিশ্ববিদ্রোহের একটা সংকীর্ণ ধ্বজাস্বরূপ খাড়া করিয়া তুলিয়া রাখিয়াছে কেন? কেন সে দস্ত করিয়া বার বার এ কথা বলিতেছে, আমি জড় নহি, উদ্ভিদ নহি, পশু নহি, আমি মানুষ— আমি কেবল কাজ করি ও সমালোচনা করি, শাসন করি ও বিদ্রোহ করি। কেন সে এ কথা বলে না, আমি সমস্তই, সকলের সঙ্গেই আমার অব্যবহিত যোগ আছে স্বাতন্ত্র্যের ধ্বজা আমার নহে।

হায় রে সমাজ-দাঁড়ের পাখি, আকাশের নীল আজ বিরহিণীর চোখদুটির মতো স্বপ্নাবিষ্ট, পাতার সবুজ আজ তরুণীর কপোলের মতো নবীন, বসন্তের বাতাস আজ মিলনের আগ্রহের মতো চঞ্চল, তবু তোর পাখা দুটা আজ বন্ধ, তবু তোর পায়ে আজ কর্মের শিকল ঝন্ঝন্ করিয়া বাজিতেছে— এই কি মানবজন্ম।

চৈত্র ১৩০২

রুদ্ধ গৃহ

বৃহৎ বাড়ির মধ্যে কেবল একটি ঘর বন্ধ। তাহার তালাতে মরিচা ধরিয়াছে, তাহার চাবি কোথাও খুঁজিয়া পাওয়া যায় না। সন্ধ্যাবেলা সে ঘরে আলো জ্বলে না, দিনের বেলা সে ঘরে লোক থাকে না— এমন কতদিন হইতে কে জানে।

সে ঘর খুলিতে ভয় হয়, অন্ধকারে তাহার সমুখ দিয়া চলিতে গা ছম্ছম করে। যেখানে মানুষ হাসিয়া মানুষের সঙ্গে কথা কয় না সেইখানেই আমাদের যত ভয়। যেখানে মানুষে মানুষে দেখাশুনা হয় সেই পবিত্র স্থানে ভয় আর আসিতে পারে না।

দুইখানি দরজা ঝাঁপিয়া ঘর মাঝখানে দাঁড়াইয়া আছে। দরজার উপর কান দিয়া থাকিলে ঘরের ভিতর হইতে যেন হ হ শব্দ শুনা যায়।

এ ঘর বিধবা। এক জন কে ছিল সে গেছে, সেই হইতে এ গৃহের দ্বার রুদ্ধ। সেই অবধি এখানে আর কেহ আসেও না, এখান হইতে আর কেহ যায়ও না। সেই অবধি এখানে যেন মৃত্যুরও মৃত্যু হইয়াছে।

এ জগতে অবিশ্রাম জীবনের প্রবাহ মৃত্যুকে হ হ করিয়া ভাসাইয়া লইয়া যায়, মৃত কোথাও টিকিয়া থাকিতে পারে না। এই ভয়ে সমাধিভবন কৃপণের মতো মৃতকে চোরের হাত হইতে রক্ষা করিবার জন্ত পাষণপ্রাচীরের মধ্যে লুকাইয়া রাখে, ভয় তাহার উপরে দিবারাত্রি পাহারা দিতে থাকে। মৃত্যুকেই লোকে চোর বলিয়া নিন্দা করে, কিন্তু জীবনও যে চকিতের মধ্যে মৃত্যুকে চুরি করিয়া আপনার বহুবিভূত পরিবারের মধ্যে বাঁটিয়া দেয়, সে কথার কেহ উল্লেখ করে না।

পৃথিবী মৃত্যুকেও কোলে করিয়া লয় জীবনকেও কোলে করিয়া রাখে পৃথিবীর কোলে উভয়েই ভাইবোনের মতো খেলা করে। এই জীবনমৃত্যুর প্রবাহ দেখিলে, তরঙ্গভঙ্গের উপর ছায়া-আলোর খেলা দেখিলে, আমাদের কোনো ভয় থাকে না; কিন্তু বন্ধ-মৃত্যু রুদ্ধ-ছায়া দেখিলেই আমাদের ভয় হয়। মৃত্যুর গতি যেখানে আছে, জীবনের হাত ধরিয়া মৃত্যু যেখানে একতালে নৃত্য করে, সেখানে মৃত্যুরও জীবন আছে, সেখানে মৃত্যু ভয়ানক নহে; কিন্তু চিহ্নের মধ্যে আবদ্ধ গতিহীন মৃত্যুই প্রকৃত মৃত্যু, তাহাই ভয়ানক। এই জন্ত সমাধিভূমি ভয়ের আবাসস্থল।

পৃথিবীতে যাহা আসে তাহাই যায়। এই প্রবাহেই জগতের স্বাভাবিকতা হয়। কণামাত্রের যাতায়াত বন্ধ হইলে জগতের সামঞ্জস্য ভঙ্গ হয়। জীবন যেমন আসে, জীবন তেমনি যায়। মৃত্যুও যেমন আসে মৃত্যুও তেমনি যায়। তাহাকে ধরিয়া রাখিবার চেষ্টা কর কেন? স্বপ্নটাকে পাষণ করিয়া সেই পাষণের মধ্যে তাহাকে

সমাহিত করিয়া রাখ কেন? তাহা কেবল অস্বাস্থ্যের কারণ হইয়া উঠে। ছাড়িয়া দাও, তাহাকে বাইতে দাও—জীবনমৃত্যুর প্রবাহ রোধ করিয়ো না। হৃদয়ের দুই দ্বারই সমান খুলিয়া রাখো। প্রবেশের দ্বার দিয়া সকলে প্রবেশ করুক, প্রস্থানের দ্বার দিয়া সকলে প্রস্থান করিবে।

গৃহ দুই দ্বারই রুদ্ধ করিয়া রাখিয়াছে। যেদিন দ্বার প্রথম রুদ্ধ হইল সেইদিনকার পুরাতন অন্ধকার আজও গৃহের মধ্যে একলা জাগিয়া আছে। গৃহের বাহিরে দিনের পর দিন, রাত্রির পর রাত্রি আসিতেছে; গৃহের মধ্যে কেবল সেই একটি দিনই বসিয়া আছে। সময় সেখানে চারিটি ভিত্তির মধ্যেই রুদ্ধ। পুরাতন কোথাও থাকে না, এই ঘরের মধ্যে আছে।

এই গৃহের অন্তরে বাহিরে সম্পূর্ণ বিচ্ছেদ হইয়াছে। বাহিরের বার্তা অন্তরে পৌঁছায় না, অন্তরের নিবাস বাহিরে আসিতে পারে না। জগতের প্রবাহ এই ঘরের দুই পাশ দিয়া বহিয়া যায়। এই গৃহ যেন বিশ্বের সহিত নাড়ির বন্ধন ছেদন করিয়াছে।

দ্বার রুদ্ধ করিয়া গৃহ পথের দিকে চাহিয়া আছে। যখন পূর্ণিমার চাঁদের আলো তাহার দ্বারের কাছে হত্যা দিয়া পড়িয়া থাকে তখন তাহার দ্বার খুলিব-খুলিব করে কিনা কে বলিতে পারে। পাশের ঘরে যখন উৎসবের আনন্দধ্বনি উঠে তখন কি তাহার অন্ধকার ছুটিয়া বাইতে চায় না? এ ঘর কী ভাবে চাহে, কী ভাবে শোনে, আমরা কিছুই বুঝিতে পারি না।

ছেলেরা যে একদিন এই ঘরের মধ্যে খেলা করিত, সেই কোলাহলময় দিন এই গৃহের নিশীথিনীর মধ্যে পড়িয়া আজ কাঁদিতেছে। এই গৃহের মধ্যে যে-সকল স্নেহ-প্রেমের লীলা হইয়া গিয়াছে সেই স্নেহ-প্রেমের উপর সহসা কপাট পড়িয়া গেছে—এই নিমৃদ্ধ গৃহের বাহিরে দাঁড়াইয়া আমি তাহাদের ক্রন্দন শুনিতেছি। স্নেহ-প্রেম বন্ধ করিয়া রাখিবার জন্ত হয় নাই। মাহুষের কাছ হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া লইয়া তাহাকে গোর দিয়া রাখিবার জন্ত হয় নাই। তাহাকে জোর করিয়া রাখিয়া রাখিলে সংসারক্ষেত্রের জন্ত সে কাঁদে।

তবে এ গৃহ রুদ্ধ রাখিয়ো না, দ্বার খুলিয়া দাও। সূর্যের আলো দেখিয়া, মাহুষের সাড়া পাইয়া, চকিত হইয়া ভয় প্রস্থান করিবে। হৃৎ এবং দুঃখ, শোক এবং উৎসব, জন্ম এবং মৃত্যু পবিত্র সমীরণের মতো ইহার বাতায়নের মধ্যে দিয়া চিরদিন বাতায়নাত করিতে থাকিবে। সমস্ত জগতের সহিত ইহার যোগ হইয়া যাইবে।

পথপ্রান্তে

আমি পথের ধারে বসিয়া লিখি, তাই কী লিখি ভাবিয়া পাই না।

ছায়াময় পথ। প্রান্তে আমার ক্ষুদ্র গৃহ। তাহার বাতায়ন উন্মুক্ত। ভোরের বেলায় সূর্যের প্রথম কিরণ অশোকশাখার কম্পমান ছায়ার সঙ্গে আমার সম্মুখে আসিয়া দাঁড়ায়, আমাকে দেখে, আমার কোলের উপর পড়িয়া থেলা করে, আমার লেখার উপর আসিয়া পড়ে এবং বখন চলিয়া যায় তখন লেখার উপরে খানিকটা সোনালি রঙ রাখিয়া দিয়া যায়; আমার লেখার উপরে তাহার কনকচূষনের চিহ্ন থাকিয়া যায়। আমার লেখার চারি ধারে প্রভাত ফুটিয়া উঠে। মাঠের ফুল, মেঘের রঙ, ভোরের বাতাস এবং একটুখানি ঘুমের ঘোর আমার পাতার মধ্যে মিশাইয়া থাকে, অকণের প্রেম আমার অক্ষরগুলির চারি দিকে লতাইয়া উঠে।

আমার সম্মুখ দিয়া কত লোক আসে কত লোক যায়। প্রভাতের আলো তাহাদের আশীর্বাদ করিতেছে, স্নেহভরে বলিতেছে ‘তোমাদের যাত্রা শুভ হউক’; পাখিরা কল্যাণগান করিতেছে, পথের আশেপাশে ফুটো-ফুটো ফুলেরা আশার মতো ফুটিয়া উঠিতেছে। যাত্রা-আরম্ভের সময়ে সকলে বলিতেছে, ‘ভয় নাই, ভয় নাই।’ প্রভাতে সমস্ত বিশ্বজগৎ শুভযাত্রার গান গাহিতেছে। অনন্ত নীলিমার উপর দিয়া সূর্যের জ্যোতির্ময় রথ ছুটিয়াছে। নিখিল চরাচর যেন এইমাত্র বিশ্বব্বরের জয়ধ্বনি করিয়া বাহির হইল। সহস্র প্রভাত আকাশে বাহবিস্তার করিয়া আছে, অনন্তের দিকে অঙ্গুলি নির্দেশ করিয়া জগৎকে পথ দেখাইয়া দিতেছে। প্রভাত, জগতের আশা, আশ্বাস, প্রতিদিবসের নান্দী। প্রতিদিন সে পূর্বের কনকদ্বার উদ্ঘাটন করিয়া জগতে স্বর্গ হইতে মঙ্গলবার্তা আনিয়া দেয়, সমস্ত দিনের মতো অমৃত আহরণ করিয়া আনে, তাহার সঙ্গে সঙ্গে নন্দনের পারিজাতের গন্ধ আসিয়া পৃথিবীর ফুলের গন্ধ জাগাইয়া তোলে। প্রভাত জগতের যাত্রা-আরম্ভের আশীর্বাদ; সে আশীর্বাদ মিথ্যা নহে।

আমার লেখার উপরে ছায়া ফেলিয়া পৃথিবীর লোক পথ দিয়া চলিয়া বাইতেছে তাহারা সঙ্গে কিছুই লইয়া যায় না। তাহারা হুখ-হুখ ভুলিতে ভুলিতে চলিয়া যায়। জীবন হইতে প্রতি নিমেষের ভার ফেলিতে ফেলিতে চলিয়া যায়। তাহাদের হালিকারা আমার লেখার উপরে পড়িয়া অঙ্কুরিত হইয়া উঠে। তাহাদের গান তাহারা ভুলিয়া যায়, তাহাদের প্রেম তাহারা রাখিয়া যায়।

আর-কিছুই থাকে না, কিন্তু প্রেম তাহাদের সঙ্গে সঙ্গে থাকে। তাহারা সমস্ত পথ

কেবল ভালোবাসিতে বাসিতে চলে। পথের যেখানেই তাহারা পা ফেলে সেইখানটুকুই তাহারা ভালোবাসে। সেইখানেই তাহারা চিহ্ন রাখিয়া বাইতে চায়— তাহাদের বিনায়ের অশ্রুজলে সে জায়গাটুকু উর্বরা হইয়া উঠে। তাহাদের পথের দুই পাশে নূতন নূতন ফুল নূতন নূতন তারা ফুটিয়া থাকে। নূতন নূতন পথিকদিগকে তাহারা ভালোবাসিতে বাসিতে অগ্রসর হয়। প্রেমের টানে তাহারা চলিয়া যায়; প্রেমের প্রভাবে তাহাদের প্রতি পদক্ষেপের শ্রান্তি দূর হইয়া যায়। জননীর স্নেহের স্নায়ু জগতের শোভা সমস্ত পথ তাহাদের সঙ্গে সঙ্গে চলিতে থাকে, হৃদয়ের অন্ধকার অন্তঃপুর হইতে তাহাদিগকে বাহিরে ডাকিয়া আনে, পশ্চাৎ হইতে সম্মুখের দিকে তাহাদিগকে আলিঙ্গন করিয়া লইয়া যায়।

প্রেম যদি কেহ বাধিয়া রাখিতে পারিত তবে পথিকদের যাত্রা বন্ধ হইত। প্রেমের যদি কোথাও সমাধি হইত, তবে পথিক সেই সমাধির উপরে জড় পাষণের মতো চিহ্নের স্বরূপ পড়িয়া থাকিত। নৌকার গুণ যেমন নৌকাকে বাধিয়া লইয়া যায়, ষথার্থ প্রেম তেমনি কাহাকেও বাধিয়া রাখিয়া দেয় না, কিন্তু বাধিয়া লইয়া যায়। প্রেমের বন্ধনের টানে আর-সমস্ত বন্ধন ছিঁড়িয়া যায়। বৃহৎ প্রেমের প্রভাবে ক্ষুদ্র প্রেমের স্ত্রবসকল টুটিয়া যায়। জগৎ তাই চলিতেছে, নহিলে আপনার ভারে আপনি অচল হইয়া পড়িত।

পথিকেরা যখন চলে আমি বাতায়ন হইতে তাহাদের হাসি দেখি, কান্না শুনি। যে প্রেম কাদায় সেই প্রেমই আবার চোখের জল মুছাইয়া দেয়, হাসির আলো ফুটাইয়া তোলে। হাসিতে অশ্রুতে, আলোতে বৃষ্টিতে আমাদের চারি দিকে সৌন্দর্যের উপবন প্রফুল্ল করিয়া রাখে। প্রেম কাহাকেও চিরদিন কাদিতে দেয় না। যে প্রেম একের বিরহে তোমাকে কাদায় সেই প্রেমই আর পাচকে তোমার কাছে আনিয়া দেয়; প্রেম বলে, ‘এক বার ভালো করিয়া চাহিয়া দেখো, যে গেছে ইহারা তাহার অপেক্ষা কিছুমাত্র কম নহে।’ কিন্তু তুমি অশ্রুজলে অন্ধ, তুমি আর-কাহাকেও দেখিতে পাও না, তাই ভালোবাসিতে পার না। তুমি তখন মরিতে চাও, সংসারের কাজ করিতে পার না। তুমি পিছন ফিরিয়া বসিয়া থাক, জগতে যাত্রা করিতে চাও না। কিন্তু অবশেষে প্রেমের জয় হয়, প্রেম তোমাকে টানিয়া লইয়া যায়, তুমি মৃত্যুর উপরে মুখ ঝুঁজিয়া চিরদিন পড়িয়া থাকিতে পার না।

প্রভাতে বাহারা প্রফুল্লহৃদয়ে যাত্রা করিয়া বাহির হয় তাহাদিগকে অনেক দূরে বাইতে হইবে। অনেক, অনেক দূর। পথের উপরে যদি তাহাদের ভালোবাসা না থাকিত তবে তাহারা এ দীর্ঘ পথ চলিতে পারিত না। পথ ভালোবাসে বলিয়াই

প্রতি পদক্ষেপেই তাহাদের তৃপ্তি। এই পথ ভালোবাসে বলিয়াই তাহারা চলে, আবার এই পথ ভালোবাসে বলিয়াই তাহারা চলিতে চাহে না। তাহারা পা উঠাইতে চাহে না। প্রতি পদে তাহাদের ভ্রম হয় ‘যেমন পাইয়াছি এমন আর পাইব না’, কিন্তু অগ্রসর হইয়াই আবার সমস্ত ভুলিয়া যায়। প্রতিপদে তাহারা শোক মুছিয়া মুছিয়া চলে। তাহারা আগেভাগে আশঙ্কা করিয়া বসে বলিয়াই কাঁদে, নহিলে কাঁদিবার কোনো কারণ নাই।

ওই দেখো, কচি ছেলেটিকে বুকে করিয়া মা সংসারের পথে চলিয়াছে। ওই ছেলেটির উপরে মাকে কে বাধিয়াছে। ওই ছেলেটিকে দিয়া মাকে কে টানিয়া লইয়া বাইতেছে। প্রেমের প্রভাবে পথের কাঁটা মায়ের পায়ের তলে কেমন ফুল হইয়া উঠিতেছে। ছেলেটিকে মায়ের কোলে দিয়া পথকে গৃহের মতো মধুর করিয়াছে কে? কিন্তু হায়, মা ভুল বোঝে কেন? মা কেন মনে করে এই ছেলেটির মধ্যেই তাহার অনন্তের অবসান? অনন্তের পথে যেখানে পৃথিবীর সকল ছেলে মিলিয়া খেলা করে, একটি ছেলে মায়ের হাত ধরিয়া মাকে সেই ছেলের রাজ্যে লইয়া যায়— সেখানে শতকোটি সন্তান। সেখানে বিশ্বের কচি মুখগুলি ফুটিয়া একেবারে নন্দনবন করিয়া রাখিয়াছে। আকাশের চাঁদকে কাড়াকাড়ি করিয়া লইবার জন্ত আগ্রহ। সেখানে খলিত মধুর ভাষার কল্লোল। আবার ও দিকে শোনো— স্নকুমার অসহায়েরা কী কান্নাই কাঁদিতেছে। শিশুদেহে রোগ প্রবেশ করিয়া ফুলের পাপড়ির মতো কোমল তন্তুগুলি জীর্ণ করিয়া ফেলিতেছে। কোমল কণ্ঠ হইতে স্বর বাহির হইতেছে না; কীপস্বরে কাঁদিতে চেষ্টা করিতেছে, কান্না কণ্ঠের মধ্যেই মিলাইয়া বাইতেছে। আর, ওই শিশুদের প্রতি বর্বর বয়স্কদের কত অত্যাচার!

একটি ছেলে আসিয়া মাকে পৃথিবীর সকল ছেলের মা করিয়া দেয়। যার ছেলে নাই তার কাছে অনন্ত স্বর্গের একটা দ্বার রুদ্ধ, ছেলেটি আসিয়া স্বর্গের সেই দ্বারটি খুলিয়া দেয়; তার পর তুমি চলিয়া যাও, সেও চলিয়া যাক। তার কাজ ফুরাইল, তার অল্প কাজ আছে।

প্রেম আমাদেরকে ভিতর হইতে বাহিরে লইয়া যায়, আপন হইতে অন্তর দিকে লইয়া যায়, এক হইতে আর-একের দিকে অগ্রসর করিয়া দেয়। এই জন্তই তাহাকে পথের আলো বলি; সে যদি আলোয়ার আলো হইত তবে সে পথ ভুলাইয়া ঘাড় ভাঙিয়া তোমাকে বা-হোক একটা-কিছুর মধ্যে ফেলিয়া দিত, আর-সমস্ত রুদ্ধ করিয়া দিত, সেই একটা-কিছুর মধ্যে পড়িয়াই তোমার অনন্তযাত্রার অবসান হইত— অল্প পথিকেরা তোমাকে মৃত বলিয়া চলিয়া যাইত। কিন্তু এখন সেটি হইবার জো নাই।

একটিকে ভালোবাসিলেই আর-একটিকে ভালোবাসিতে শিখিবে; অর্থাৎ এককে অতিক্রম করিবার উদ্দেশ্যেই একের দিকে ধাবমান হইতে হইবে।

পথ দেখাইবার জন্তই সকলে আসিয়াছে, পথের বাধা হইবার জন্ত কেহ আসে নাই। এইজন্ত কেহই ভিড় করিয়া তোমাকে ঘিরিয়া থাকে না, সকলেই সরিয়া গিয়া তোমাকে পথ করিয়া দেয়, সকলেই একে একে চলিয়া যায়। কেহই আপনাকে বা আর-কাহাকেও বন্ধ করিয়া রাখিতে পারে না। ইচ্ছা করিয়া যে ব্যক্তি নিজের চারি দিকে দেয়াল গাঁথিয়া তোলে, কালের প্রবাহ ক্রমাগত আঘাত করিয়া তাহার সে দেয়াল এক দিন ভাঙিয়া দেয়, তাহাকে পথের মধ্যে বাহির করিয়া দেয়। তখন সে আবরণের অভাবে হি হি করিয়া কাঁপিতে থাকে, হায় হায় করিয়া কাঁদিয়া মরে। জগৎকে দ্বিধা হইতে বলে। ধুলির মধ্যে আচ্ছন্ন হইবার জন্ত প্রাণপণ চেষ্টা করে।

আমরা তো পথিক হইয়াই জন্মিয়াছি, অনন্ত শক্তিমান যদি এই অনন্ত পথের উপর দিয়া আমাদেরকে কেবলমাত্র বলপূর্বক লইয়া যাইতেন, প্রচণ্ড অদৃষ্ট যদি আমাদের চুলের মুঠি ধরিয়া হিড়্‌হিড়্‌ করিয়া টানিয়া লইয়া যাইত, তবে আমরা দুর্বলেরা কী করিতে পারিতাম। কিন্তু যাত্রার আরম্ভে শাসনের বজ্রধ্বনি শুনিতেছি না, প্রভাতের আশ্বাসবাণী শুনিতেছি। পথের মধ্যে কষ্ট আছে, দুঃখ আছে বটে, কিন্তু তবু আমরা ভালোবাসিয়া চলিতেছি। সকল সময়ে আমরা গ্রাহ করি না বটে, কিন্তু ভালোবাসা সহস্র দিক হইতে তাহার বাহ বাড়াইয়া আছে। সেই অবিশ্রাম ভালোবাসার আশ্রয়ই আমরা যেন শিরোধার্য করিয়া চলিতে শিখি, মোহে জড়াইয়া না পড়ি, অবশেষে অমোঘ শাসন আসিয়া আমাদেরকে যেন শৃঙ্খলে বাঁধিয়া না লইয়া যায়।

আমি এই সহস্র লোকের বিলাপ ও আনন্দধ্বনির ধারে বসিয়া আছি। আমি দেখিতেছি, ভাবিতেছি, ভালোবাসিতেছি। আমি পথিকদিগকে বলিতেছি, 'তোমাদের যাত্রা গুড হউক। আমি আমার প্রেম তোমাদিগকে পাথের স্বরূপে দিতেছি।' কারণ, পথ চলিতে আর-কিছুর আবশ্যক নাই, কেবল প্রেমের আবশ্যক। সকলে যেন সকলকে সেই প্রেম দেয়। পথিক যেন পথিককে পথ চলিতে সাহায্য করে।

ছোটনাগপুর

রাত্রে হাবড়ায় রেলগাড়িতে চড়িলাম। গাড়ির ঝাঁকানিতে নাড়া পাইয়া ঘুমটা যেন ঘোলাইয়া যায়। চেতনায় ঘুমে, স্বপ্নে জাগরণে, থিচুড়ি পাকাইয়া যায়। মাঝে মাঝে আলোর শ্রেণী, ঘণ্টাধ্বনি, কোলাহল, বিচিত্র আওয়াজে স্টেশনের নাম হাঁকা; আবার ঠং ঠং ঠং তিনটে ঘণ্টার শব্দে মুহূর্তের মধ্যে সমস্ত অস্বহিত, সমস্ত অন্ধকার, সমস্ত নিস্তব্ধ, কেবল স্তিমিততারা নিশীথিনীর মধ্যে গাড়ির চাকার অবিশ্রাম শব্দ। সেই শব্দের তালে তালে মাথার ভিতরে সৃষ্টিছাড়া স্বপ্নের দল সমস্ত রাত্রি ধরিয়া নৃত্য করিতে থাকে। রাত চারটের সময় মধুপুর স্টেশনে গাড়ি বদল করিতে হইল। অন্ধকার মিলাইয়া আসিলে পর প্রভাতের আলোকে গাড়ির জানলায় বসিয়া বাহিরে চাহিয়া দেখিলাম।

গাড়ি অবিশ্রাম অগ্রসর হইতে লাগিল। ভাঙা মাঠের এক-এক জায়গায় শুষ্ক নদীর বালুকারেখা দেখা যায়; সেই নদীর পথে বড়ো বড়ো কালো কালো পাথর পৃথিবীর কঙ্কালের মতো বাহির হইয়া পড়িয়াছে। মাঝে মাঝে এক-একটা মৃণের মতো পাহাড় দেখা যাইতেছে। দূরের পাহাড়গুলি ঘন নীল, যেন আকাশের নীল মেঘ খেলা করিতে আসিয়া পৃথিবীতে ধরা পড়িয়াছে; আকাশে উড়িবার জ্ঞান যেন পাখা তুলিয়াছে, কিন্তু বাঁধা আছে বলিয়া উড়িতে পারিতেছে না; আকাশ হইতে তাহার স্বজাতীয় মেঘেরা আসিয়া তাহার সঙ্গে কোলাকুলি করিয়া যাইতেছে। ওই দেখো, পাথরের মতো কালো ঝাঁকড়া-চুলের-ঝুটি-বাঁধা মানুষ হাতে একগাছা লাঠি লইয়া দাঁড়াইয়া। ছোটো মহিষের ঘাড়ে একটা লাঙল জোড়া, এখনো চাষ আরম্ভ হয় নাই, তাহার শ্বির হইয়া রেলগাড়ির দিকে তাকাইয়া আছে। মাঝে মাঝে এক-একটা জায়গা ঘুতকুমারীর বেড়া দিয়া ঘেরা, পরিষ্কার তক্ততক্ত করিতেছে, মাঝখানে একটি বাঁধানো ইদারা। চারি দিক বড়ো শুষ্ক দেখাইতেছে। পাতলা লম্বা শুকনো সাদা ঘাসগুলো কেমন যেন পাকা চুলের মতো দেখাইতেছে। বেঁটে বেঁটে পত্রহীন গুল্মগুলি শুকাইয়া থাকিয়া কালো হইয়া গেছে। দূরে দূরে এক-একটা তালগাছ ছোটো মাথা ও একখানি দীর্ঘ পা লইয়া দাঁড়াইয়া আছে। মাঝে মাঝে এক-একটা অশথগাছ আমগাছও দেখা যায়। শুষ্কক্ষেত্রের মধ্যে একটিমাত্র পুরাতন কুটিরের চাল-শূন্য ভাঙা ভিত্তি নিজেই ছায়ার দিকে চাহিয়া দাঁড়াইয়া আছে। কাছে একটা মস্ত গাছের দখ গুড়ির খানিকটা।

সকালে ছয়টার সময় গিরিধি স্টেশনে গিয়া পৌঁছিলাম। আর রেলগাড়ি নাই।

এখান হইতে ডাকগাড়িতে যাইতে হইবে। ডাকগাড়ি মাহুবে টানিয়া লইয়া যায়। একে কি আর গাড়ি বলে? চারটে চাকার উপর একটা ছোটো খাচা মাত্র।

সর্বপ্রথমে গিরিধি ডাকবাংলায় গিয়া আনাহার করিয়া লওয়া গেল। ডাকবাংলার যতদূরে চাই, ঘাসের চিহ্ন নাই। মাঝে মাঝে গোটাকতক গাছ আছে। চারি দিকে যেন রাঙামাটির ঢেউ উঠিয়াছে। একটা রোগা টাটু ঘোড়া গাছের তলায় বাঁধা, চারি দিকে চাহিয়া কী যে খাইবে তাহা ভাবিয়া পাইতেছে না, কোনো কাজ না থাকাতে গাছের গুঁড়িতে গা ঘষিয়া গা চুলকাইতেছে। আর-একটা গাছে একটা ছাগল লম্বা দড়িতে বাঁধা, সে বিস্তর গবেষণায় শাকের মতো একটু একটু সবুজ উদ্ভিদ-পদার্থ পটু পটু করিয়া ছিঁড়িতেছে। এখান হইতে যাত্রা করা গেল। পাহাড়ের রাস্তা। সম্মুখে পশ্চাতে চাহিয়া দেখিলে অনেক দূর পর্যন্ত দেখা যায়। শুষ্ক শূন্য স্ববিস্তৃত প্রান্তরের মধ্যে সাপের মতো আঁকিয়া-বাঁকিয়া ছায়াহীন সুদীর্ঘ পথ রোদ্রে শুইয়া আছে। একবার কষ্টেস্তে টানিয়া ঠেলিয়া গাড়ি চড়াও রাস্তার উপর তুলিতেছে, একবার গাড়ি গড়গড় করিয়া দ্রুতবেগে ঢালু রাস্তায় নামিয়া যাইতেছে। ক্রমে চলিতে চলিতে আশেপাশে পাহাড় দেখা দিতে লাগিল। লম্বা লম্বা সরু সরু শালগাছ। উইয়ের টিবি। কাটা গাছের গুঁড়ি। স্থানে স্থানে এক-একটা পাহাড় আগাগোড়া কেবল দীর্ঘ সরু পত্রলেশশূন্য গাছে আচ্ছন্ন। উপবাসী গাছগুলো তাহাদের শুষ্ক শীর্ণ অস্থিময় দীর্ঘ আঙুল আকাশের দিকে তুলিয়া আছে : এই পাহাড়গুলোকে দেখিলে মনে হয় যেন ইহার সহস্র ভীরে বিদ্ধ হইয়াছে, যেন ভীষ্মের শরশয্যা হইয়াছে। আকাশে মেঘ করিয়া আসিয়া অল্প অল্প বৃষ্টি আরম্ভ হইয়াছে। কুলিরা গাড়ি টানিতে টানিতে মাঝে মাঝে বিকট চীংকার করিয়া উঠিতেছে। মাঝে মাঝে পথের ভুড়িতে হুঁচট খাইয়া গাড়িটা অত্যন্ত চমকিয়া উঠিতেছে। মাঝের এক জায়গায় পথ অবলান হইয়া বিস্তৃত বালুকাশ্যায় একটি ক্ষীণ নদীর রেখা দেখা দিল। নদীর নাম জিজ্ঞাসা করিতে কুলিরা কহিল 'বড়াকর নদী'। টানাটানি করিয়া গাড়ি এই নদীর উপর দিয়া পার করিয়া আবার রাস্তায় তুলিল। রাস্তার দুই পাশে ভোবাতে জল দাঁড়াইয়াছে; তাহাতে চার-পাঁচটা মহিষ পরস্পরের গায়ে মাথা রাখিয়া অর্ধেক শরীর ডুবাইয়া আছে, পরম আলস্তুভরে আমাদের দিকে এক-একবার কটাক্ষপাত করিতেছে মাত্র।

যখন সন্ধ্যা আসিল, আমরা গাড়ি হইতে নামিয়া হাঁটিয়া চলিলাম। অদূরে দুইটি পাহাড় দেখা যাইতেছে, তাহার মধ্য দিয়া উঠিয়া নামিয়া পথ গিয়াছে। যেখানেই চাহি চারি দিকে লোক নাই, লোকালয় নাই, শস্য নাই, চবা মাঠ নাই; চারি দিকে উঁচুনিচু পৃথিবী নিস্তব্ধ নিঃশব্দ কঠিন সমুদ্রের মতো ধুঁ ধুঁ করিতেছে। দিগ্দিগন্তের উপরে

গোধূলির চিক্‌চিকে সোনালি আধারের ছায়া আসিয়া পড়িয়াছে। কোথাও জনমানব জীবজন্তু নাই বটে, তবু মনে হয় এই সুবিস্তীর্ণ ভূমিশস্যায় যেন কোন্-এক বিরাট পুরুষের অস্ত্র নিজার আয়োজন হইতেছে। কে যেন প্রহরীর স্তায় মুখে আঙুল দিয়া দাঁড়াইয়া, তাই সকলে ভয়ে নিশ্বাস রোধ করিয়া আছে। দূর হইতে উপছায়ার মতো একটি পখিক ঘোড়ার পিঠে বোঝা দিয়া আমাদের পাশ দিয়া ধীরে ধীরে চলিয়া গেল।

রাত্রিটা কোনোমতে আগিয়া, ঘুমাইয়া, পাশ ফিরিয়া কাটিয়া গেল। আগিয়া উঠিয়া দেখি বামে ঘনপত্রময় বন। গাছে গাছে লতা, ভূমিনানাবিধ গুল্মে আচ্ছন্ন। বনের মাথার উপর দিয়া দূর পাহাড়ের নীল শিখর দেখা যাইতেছে। মন্ত মন্ত পাথর। পাথরের ফাটলে এক-একটা গাছ; তাহাদের ক্ষুধিত শিকড়গুলো দীর্ঘ হইয়া চারি দিক হইতে বাহির হইয়া পড়িয়াছে, পাথরখানাকে বিদীর্ণ করিয়া তাহারা কঠিন মুঠি দিয়া বাঁধ আঁকড়িয়া ধরিতে চায়। সহসা বামে অঙ্গুল কোথায় গেল। সূদূরবিস্তৃত মাঠ। দূরে গোকর চরিতেছে, তাহাদিগকে ছাগলের মতো ছোটো ছোটো দেখাইতেছে। মহিষ কিম্বা গোকর কাঁধে লাঙল দিয়া পশুর লাঙ্গুল মলিয়া চাষারা চাষ করিতেছে। চবা মাঠ বামে পাহাড়ের উপর সোপানে সোপানে থাকে থাকে উঠিয়াছে।

বেলা তিনটার সময় হাজারিবাগের ডাকবাংলায় আসিয়া পৌঁছিলাম। প্রশস্ত প্রান্তরের মধ্যে হাজারিবাগ শহরটি অতি পরিষ্কার দেখা যাইতেছে। শাহরিক ভাব বড়ো নাই। গলিঘুঁজি, আবর্জনা, নর্দমা, ঘেঁষাঘেঁষি, গোলমাল, গাড়িঘোড়া, ধুলোকাশা, মাছিমশা, এ-সকলের প্রাদুর্ভাব বড়ো নাই; মাঠ-পাহাড়-গাছপালার মধ্যে শহরটি তকতক করিতেছে।

এক দিন কাটিয়া গেল। এখন দুপুর বেলা। ডাকবাংলার বারান্দার সম্মুখে কেন্দারায় একলা চূপ করিয়া বসিয়া আছি। আকাশ সুনীল। দুইখণ্ড শীর্ণ মেঘ সাদা পাল তুলিয়া চলিয়াছে। অল্প অল্প বাতাস আসিতেছে। একরকম মেঠো-মেঠো ঘেসো-ঘেসো গন্ধ পাওয়া যাইতেছে। বারান্দার চালের উপর একটা কাঠবিড়ালি। দুই শালিখ বারান্দায় আসিয়া চকিতভাবে পুচ্ছ নাচাইয়া লাকাইতেছে। পাশের রাস্তা দিয়া গোকর লইয়া যাইতেছে, তাহাদের গলার ঘণ্টার ঠুং ঠুং শব্দ শুনিতেছি। লোকজনেরা কেউ ছাতা মাথায় দিয়া, কেউ কাঁধে মোট লইয়া, কেউ দু-একটা গোকর তাড়াইয়া, কেউ একটা ছোটো টাট্টর উপর চড়িয়া, রাস্তা দিয়া অতি ধীরেস্থে চলিতেছে; কোলাহল নাই, ব্যস্ততা নাই, মুখে ভাবনার চিহ্ন নাই। দেখিলে মনে হয় এখানকার মানবজীবন দ্রুত এক্তিনের মতো 'ইন্সফান্স' করিয়া অথবা

গুরুভারাক্রান্ত গোকুর গাড়ির চাকার মতো আর্তনাদ করিতে করিতে চলিতেছে না। গাছের তলা দিয়া দিয়া একটুখানি শীতল নিঝর যেমন ছায়ায় ছায়ায় কুলকুল করিয়া যায়, জীবন তেমনি করিয়া বাইতেছে। সমুখে ওই আদালত। কিন্তু এখানকার আদালতও তেমন কঠোরমূর্তি নয়। ভিতরে যখন উকিলে উকিলে শামলায় শামলায় লড়াই বাধিয়াছে তখন বাহিরের অশথগাছ হইতে দুই পাপিয়ার অবিশ্রাম উত্তর-প্রত্যুত্তর চলিতেছে। বিচারপ্রার্থী লোকেরা আমগাছের ছায়ায় বসিয়া জটলা করিয়া হাহা করিয়া হাসিতেছে, এখান হইতে শুনিতে পাইতেছি। মাঝে মাঝে আদালত হইতে মধ্যাহ্নের ঘণ্টা বাজিতেছে। চারি দিকে যখন জীবনের মৃদুমন্দ গতি তখন এই ঘণ্টার শব্দ শুনিলে টের পাওয়া যায় যে শৈথিল্যের শ্রোতে সময় ভাসিয়া যায় নাই, সময় মাঝখানে দাঁড়াইয়া প্রতি ঘণ্টায় লৌহকণ্ঠে বলিতেছে, ‘আর কেহ জাগুক না-জাগুক আমি জাগিয়া আছি।’ কিন্তু লেখকের অবস্থা ঠিক সেরূপ নয়। আমার চোখে তন্দ্রা আসিতেছে।

আষাঢ় ১২২২

সরোজিনী-প্রয়াণ

অসমাপ্ত বিবরণ

১১ই জ্যৈষ্ঠ শুক্রবার। ইংরাজি ২৩শে মে ১৮৮৪ খৃস্টাব্দ। আজ শুভলগ্নে ‘সরোজিনী’ বাম্পীয় পোত তাহার দুই সহচরী লৌহতরী দুই পার্শ্বে লইয়া বরিশালে তাহার কর্মস্থানের উদ্দেশে যাত্রা করিবে। যাত্রীর দল বাড়িল; কথা ছিল আমরা তিন জনে যাইব— তিনটি বয়ঃপ্রাপ্ত পুরুষমাত্ৰ। সকালে উঠিয়া জিনিসপত্র বাধিয়া প্রস্তুত হইয়া আছি, পরমপরিহসনীয় শ্রীমতী ভ্রাতৃজায়া-ঠাকুরানীর নিকটে স্নানমুখে বিদায় লইবার জন্ত সমস্ত উদ্বেগ করিতেছি এমন সময় স্ত্রী গেল তিনি সসস্তানে আমাদের অমুর্ষবর্তিনী হইবেন। তিনি কার মুখে শুনিয়াছেন যে আমরা যে পথে বাইতেছি সে পথ দিয়া বরিশালে যাইব বলিয়া অনেকে বরিশালে যায় নাই এমন স্ত্রী গিয়াছে; আমরাও পাছে সেইরূপ ফাঁকি দিই এই সংশয়ে তিনি অনেক কণ ধরিয়া নিজের ডান হাতের পাঁচটা ছোটো ছোটো সরু সরু আঙুলের নখের দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া বিস্তর বিবেচনা করিতে লাগিলেন, অবশেষে ঠিক আটটার সময় নখাগ্র

হইতে যতগুলো বিবেচনা ও যুক্তি সংগ্রহ সম্ভব সমস্ত নিঃশেষে আকর্ষণ করিয়া লইয়া আমাদের সঙ্গে গাড়িতে উঠিয়া বসিলেন।

সকালবেলায় কলিকাতার রাস্তা যে বিশেষ হৃদয় তাহা নহে, বিশেষত চিংপুর রোড। সকালবেলাকার প্রথম সূর্যকিরণ পড়িয়াছে, শ্রাকরা গাড়ির আন্তাবলের মাথায় আর এক-সার বেলায়গরি ঝাড়ওয়ালা মুসলমানদের দোকানের উপর। গ্যাস-ল্যাম্পগুলোর গায়ে সূর্যের আলো এমনি চিকমিক করিতেছে সে দিকে চাহিবার জো নাই। সমস্ত রাত্রি নক্ষত্রের অভিনয় করিয়া তাহাদের সাথ মেটে নাই, তাই সকাল-বেলায় লক্ষ যোজন দূর হইতে সূর্যকে মুখ তেড়াইয়া অভিশয় চক্চকে মহত্বলাভের চেষ্টায় আছে। ট্রামগাড়ি শিস দিতে দিতে চলিয়াছে, কিন্তু এখনো যাত্রী বেশি জোটে নাই। ম্যুনিসিপালিটির শকট কলিকাতার আবর্জনা বহন করিয়া, অত্যন্ত মন্থর হইয়া চলিয়া বাইতেছে। ফুটপাথের পার্শ্বে সারি সারি শ্রাকরা গাড়ি আরোহীর অপেক্ষায় দাঁড়াইয়া; সেই অবসরে অশ্চর্যমুগ্ধ চতুষ্পদ ককালগুলো ঘাড় হেঁট করিয়া অত্যন্ত শুকনো ঘাসের ঝাঁটি অন্তমনস্কভাবে চিবাইতেছে; তাহাদের সেই পারমার্থিক ভাব দেখিলে মনে হয় যে, অনেক ভাবিয়া-চিন্তিয়া তাহারা তাহাদের সম্মুখস্থ ঘাসের ঝাঁটির সঙ্গে সমস্ত জগৎসংসারের তুলনা করিয়া সারবত্তা ও সরসতা সম্বন্ধে কোনো প্রভেদ দেখিতে পায় নাই। দক্ষিণে মুসলমানের দোকানের হৃতচর্ম খাসির অঙ্গপ্রত্যঙ্গ কতক দড়িতে ঝুলিতেছে, কতক খণ্ড খণ্ড আকারে শলাকা আশ্রয় করিয়া অগ্নিশিখার উপরে ঘুর খাইতেছে এবং বৃহৎকায় রক্তবর্ণ কেশবিহীন শ্মশ্রলগণ বড়ো বড়ো হাতে মস্ত মস্ত রুটি সেকিয়া তুলিতেছে। কাবাবের দোকানের পাশে ফুকো কাহুঘ নির্মাণের জায়গা, অনেক ভোর হইতেই তাহাদের চুলায় আগুন জ্বালানো হইয়াছে। ঝাঁপ খুলিয়া কেহ বা হাত-মুখ ধুইতেছে, কেহ বা দোকানের সম্মুখে ঝাঁটি দিতেছে, দৈবাৎ কেহ বা লাল কলপ-দেওয়া দাড়ি লইয়া চোখে চশমা আঁটিয়া একখানা পার্শি কেতাব পড়িতেছে। সম্মুখে মসজিদ; একজন অন্ধ ভিক্ষুক মসজিদের সিঁড়ির উপরে হাত পাতিয়া দাঁড়াইয়া আছে।

গন্ধার ধারে কয়লাঘাটে গিয়া পৌঁছানো গেল। সম্মুখ হইতে ছাউনিওয়ালা বাঁধা নৌকাগুলো দৈত্যদের পায়ের মাপে বড়ো বড়ো চটিকুতার মতো দেখাইতেছে। মনে হইতেছে, তাহারা যেন হঠাৎ প্রাণ পাইয়া অল্পপস্থিত চরণগুলি স্মরণ করিয়া চট চট করিয়া চলিবার প্রতীক্ষায় অধীর হইয়া পড়িয়াছে। একবার চলিতে পাইলে হয়, এইরূপ তাহাদের ভাব। একবার উঠিতেছে, যেন উচু হইয়া ডাঙার দিকে চাহিয়া দেখিতেছে কেহ আসিতেছে কি না, আবার নামিয়া পড়িতেছে। একবার আগ্রহে

অধীর হইয়া জলের দিকে চলিয়া বাইতেছে, আবার কী মনে করিয়া আত্মসম্বরণপূর্বক তাঁর দিকে ফিরিয়া আসিতেছে। গাড়ি হইতে মাটিতে পা দিতে না দিতে ঝাঁকে ঝাঁকে মাঝি আমাদের উপরে আসিয়া পড়িল। এ বলে ‘আমার নৌকায়’, ও বলে ‘আমার নৌকায়’; এইরূপে মাঝির তরঙ্গে আমাদের তরুর তরী একবার দক্ষিণে, একবার বামে একবার মাঝখানে আবর্তের মধ্যে ঘূর্ণিত হইতে লাগিল। অবশেষে অবস্থার তোড়ে, পূর্ব-জন্মের বিশেষ একটা কী কর্মফলে বিশেষ একটা নৌকার মধ্যে গিয়া পড়িলাম। পাল তুলিয়া নৌকা ছাড়িয়া দিল। গজায় আজ কিছু বেশি ঢেউ দিয়াছে, বাতাসও উঠিয়াছে। এখন জোয়ার। ছোটো ছোটো নৌকাগুলি আজ পাল ফুলাইয়া ভারি তেজে চলিয়াছে; আপনার দেমাকে আপনি কাত হইয়া পড়ে বা। একটা মস্ত স্ত্রীমার দুই পাশে দুই লোহতরী লইয়া আশপাশের ছোটোখাটো নৌকাগুলির প্রতি নিতান্ত অবজ্ঞাভরে লোহার নাকটা আকাশে তুলিয়া গাঁ গাঁ শব্দ করিতে করিতে সধুনিখাসে আমাদের দিকে ছুটিয়া আসিতেছে। মনোযোগ দিয়া দেখি আমাদেরই জাহাজ—“রাখ রাখ রাখ রাখ!” মাঝি কহিল, “মহাশয় ভয় করিবেন না, এমন ঢের-বার জাহাজ ধরিয়াছি।” বলা বাহুল্য এবারও ধরিল। জাহাজের উপর হইতে একটা সিঁড়ি নামাইয়া দিল। ছেলেদের প্রথমে উঠানো গেল, তাহার পর আমার ভাজ-ঠাকুরানী যখন বহুকষ্টে তাঁহার স্থলপদ্ম-পা-দুখানি জাহাজের উপর তুলিলেন তখন আমরাও মধুকরের মতো তাহারই পশ্চাতে উপরে উঠিয়া পড়িলাম।

২

যদিও স্রোত এবং বাতাস প্রতিকূলে ছিল, তথাপি আমাদের এই গজবর উর্ধ্বশ্রেণী বৃংহিতধ্বনি করিতে করিতে গজেন্দ্রগমনের মনোহারিতা উপেক্ষা করিয়া চত্বারিংশ-তুরঙ্গ-বেগে ছুটিতে লাগিল। আমরা ছয় জন এবং জাহাজের বৃদ্ধ কর্তা বাবু এই সাত জনে মিলিয়া জাহাজের কামরার সম্মুখে খানিকটা খোলা জায়গায় কেদারা লইয়া বসিলাম। আমাদের মাথার উপরে কেবল একটি ছাত আছে। সম্মুখ হইতে হ হ করিয়া বাতাস আসিয়া কানের কাছে সোঁ সোঁ করিতে লাগিল, আমার মধ্যে প্রবেশ করিয়া তাহাকে অকস্মাৎ ফুলাইয়া তুলিয়া ফব্ব ফব্ব আওয়াজ করিতে থাকিল এবং আমার ভ্রাতৃজয়ার সুদীর্ঘ সুসংযত চুলগুলিকে বার বার অবাধ্যতাচরণে উৎসাহিত করিয়া তুলিল। তাহার নাকি জাত-সাগিনীর বংশ, এই নিমিত্ত বিদ্রোহী হইয়া বেগী-বন্ধন এড়াইয়া পূজনীয়া ঠাকুরানীর নাসাবিবর ও মুগুরের মধ্যে পথ অহসন্ধান করিতে লাগিল; আবার আর-কতকগুলি উর্ধ্বমুখ হইয়া আফালন করিতে করিতে

মাথার উপর রীতিমত নাগলোকের উৎসব বাধাইয়া দিল ; কেবল বেণী-নামক অজগর সাপটা শত বন্ধনে বদ্ধ হইয়া, শত শেলে বিদ্ধ হইয়া, শত পাক পাকাইয়া নির্জীবভাবে খোঁপা আকারে ঘাড়ের কাছে কুণ্ডলী পাকাইয়া রহিল। অবশেষে কখন এক সময়ে দাদা ঈশ্বরের দিকে মাথা নোওয়াইয়া ঘুমাইতে লাগিলেন, বউঠাকুরানীও চুলের দৌরাখ্যা বিস্তৃত হইয়া চোকির উপরে চক্ষু মুদিলেন।

জাহাজ অবিশ্রাম চলিতেছে। ডেউগুলি চারি দিকে লাকাইয়া উঠিতেছে— তাহাদের মধ্যে এক-একটা সকলকে ছাড়াইয়া শুভ্র ফণা ধরিয়া হঠাৎ জাহাজের ডেকের উপর ঘেন ছোবল মারিতে আসিতেছে ; গর্জন করিতেছে, পশ্যাতের সঙ্গীদের মাথা তুলিয়া ডাকিতেছে ; স্পর্ধা করিয়া ফুলিয়া-ফুলিয়া চলিতেছে— মাথার উপরে সূর্যকিরণ দীপ্তিমান চোখের মতো জলিতেছে— নৌকাগুলোকে কাত করিয়া ধরিয়া তাহার মধ্যে কী আছে দেখিবার জন্য উঁচু হইয়া দাঁড়াইয়া উঠিতেছে ; মূহূর্তের মধ্যে কৌতূহল পরিতৃপ্ত করিয়া নৌকাটাকে ঝাঁকানি দিয়া আবার কোথায় তাহারা চলিয়া যাইতেছে। আগিসের ছিপ্‌ছিপে পান্‌সিগুলি পালটুকু ফুলাইয়া আপনার মধুর গতির আনন্দ আপনি ঘেন উপভোগ করিতে করিতে চলিতেছে ; তাহারা মহৎ মাস্তুল-কিরীটী জাহাজের গাঙ্গীর্ধ উপেক্ষা করে, স্ত্রীমারের বিষাণধ্বনিও মান্ত করে না, বরঞ্চ বড়ো বড়ো জাহাজের মুখের উপর পাল ঢুলাইয়া হাসিয়া রক্ত করিয়া চলিয়া যায় ; জাহাজও তাহাতে বড়ো অপমান জ্ঞান করে না। কিন্তু গাথাবোটের ব্যবহার স্বতন্ত্র, তাহাদের নড়িতে তিন ঘণ্টা, তাহাদের চেহারাটা নিতান্ত স্থূলবুদ্ধির মতো, তাহারা নিজে নড়িতে অসমর্থ হইয়া অবশেষে জাহাজকে সরিতে বলে— তাহারা গায়ের কাছে আসিয়া পড়িলে সেই স্পর্ধা অসহ্য বোধ হয়।

এক সময় শুনা গেল আমাদের জাহাজের কাপ্তেন নাই। জাহাজ ছাড়িবার পূর্ব-রাত্রেই সে গা-ঢাকা দিয়াছে। শুনিয়া আমার ভাজ-ঠাকুরানীর ঘুমের ঘোর একেবারে ছাফ্রিয়া গেল ; তাঁহার সহসা মনে হইল যে, কাপ্তেন যখন নাই তখন নোঙরের অচল-শরণ অবলম্বন করাই শ্রেয়। দাদা বলিলেন, তাহার আবশ্যক নাই, কাপ্তেনের নিচেকার লোকেরা কাপ্তেনের চেয়ে কোনো অংশে ন্যূন নহে। কর্তাবাবুরও সেইরূপ মত। বাকি সকলে চূপ করিয়া রহিল, কিন্তু তাহাদের মনের ভিতরটা আর কিছুতেই প্রশস্ত হইল না। তবে, দেখিলাম নাকি জাহাজটা সত্য সত্যই চলিতেছে, আর ইকডাকেও কাপ্তেনের অভাব সম্পূর্ণ ঢাকা পড়িয়াছে, তাই চূপ মারিয়া রহিলাম। হঠাৎ জাহাজের হৃদয়ের ধুক ধুক শব্দ বন্ধ হইয়া গেল ; কল চলিতেছে না ; ‘নোঙর ফেলো’ ‘নোঙর ফেলো’ বলিয়া শব্দ উঠিল— নোঙর ফেলা হইল। কলের এক জায়গায় কোথায় একটা জোড়

খুলিয়া গেছে, সেটা মেরামত করিলে তবে জাহাজ চলিবে। মেরামত আরম্ভ হইল। এখন বেলা সাড়ে দশটা, দেড়টার পূর্বে মেরামত সমাপ্ত হইবার সম্ভাবনা নাই।

বসিয়া বসিয়া গঙ্গাতীরের শোভা দেখিতে লাগিলাম। শাস্তিপুরের দক্ষিণ হইতে আরম্ভ করিয়া গঙ্গাতীরের যেমন শোভা এমন আর কোথায় আছে। গাছপালা ছায়া কুটির—নয়নের আনন্দ অবিরল সারি সারি দুই ধারে বরাবর চলিয়াছে, কোথাও বিরাম নাই। কোথাও বা তটভূমি সবুজ ঘাসে আচ্ছন্ন হইয়া গঙ্গার কোলে আসিয়া গড়াইয়া পড়িয়াছে; কোথাও বা একেবারে নদীর জল পর্যন্ত ঘন গাছপালা লতাজালে জড়িত হইয়া বুঁকিয়া আসিয়াছে, জলের উপর তাহাদের ছায়া অবিশ্রাম দুলিতেছে; কতকগুলি সূর্যকিরণ সেই ছায়ার মাঝে মাঝে ঝিকমিক করিতেছে, আর বাকি কতকগুলি—গাছপালার কম্পমান কচি মসৃণ সবুজ পাতার উপরে চিক্‌চিক্‌ করিয়া উঠিতেছে। একটা বা নৌকা তাহার কাছাকাছি গাছের গুঁড়ির সঙ্গে বাঁধা রহিয়াছে, সে সেই ছায়ার নীচে, অবিশ্রাম জলের তুলতুল শব্দে যুহ্‌ যুহ্‌ দোল খাইয়া বড়ো আরামের ঘুম ঘুমাইতেছে। তাহার আর-এক পাশে বড়ো বড়ো গাছের অতি ঘনচ্ছায়ার মধ্য দিয়া ভাঙা ভাঙা বাঁকা একটা পদচিহ্নের পথ জল পর্যন্ত নামিয়া আসিয়াছে। সেই পথ দিয়া গ্রামের মেয়েরা কলসী কাঁখে করিয়া জল লইতে নামিতেছে, ছেলেরা কাদার উপরে পড়িয়া জল ছোড়াছুঁড়ি করিয়া সঁাতার কাটিয়া ভারি মাতামাতি করিতেছে। প্রাচীন ভাঙা ঘাটগুলির কী শোভা! মাতৃশ্রমেরা যে এ ঘাট বাধিয়াছে তাহা একরকম ভুলিয়া যাইতে হয়; এও যেন গাছপালার মতো গঙ্গাতীরের নিজস্ব। ইহার বড়ো বড়ো ফাটলের মধ্য দিয়া অশখগাছ উঠিয়াছে, ধাপগুলির ইটের ফাঁক দিয়া ঘাস গজাইতেছে—বহু বৎসরের বর্ষার জলধারায় গায়ের উপরে শেয়ালা পড়িয়াছে—এবং তাহার রঙ চারি দিকের শ্রামল গাছপালার রঙের সহিত কেমন সহজে মিশিয়া গেছে। মাতৃশ্রমের কাজ ফুরাইলে প্রকৃতি নিজের হাতে সেটা সংশোধন করিয়া দিয়াছেন; তুলি ধরিয়া এখানে ওখানে নিজের রঙ লাগাইয়া দিয়াছেন। অত্যন্ত কঠিন সর্গব ধবধবে পারিপাট্য নষ্ট করিয়া, ভাঙাচোরা বিশৃঙ্খল মাধুর্য স্থাপন করিয়াছেন। গ্রামের যে-সকল ছেলেমেয়েরা নাহিতে বা জল লইতে আসে তাহাদের সকলেরই সঙ্গে ইহার যেন একটা-কিছু সম্পর্ক পাতানো আছে—কেহ ইহার নাংনি, কেহ ইহার ভাগ্নে, কেহ ইহার মা-মাসি। তাহাদের দাদামহাশয় ও দিদিমারা যখন এতটুকু ছিল তখন ইহারই ধাপে বসিয়া খেলা করিয়াছে, বর্ষার দিনে পিছল খাইয়া পড়িয়া গিয়াছে। আর সেই-যে বাজাপালা বিখ্যাত গায়ক অন্ধ ক্রীনিবাস সন্ধ্যাবেলার ইহার পইঠার উপর বসিয়া বেহালা বাজাইয়া

গৌরী রাগিণীতে ‘গেল গেল দিন’ গাহিত ও গায়ের দুই-চারি জন লোক আশেপাশে জমা হইত, তাহার কথা আজ আর কাহারও মনে নাই। গঙ্গাতীরের ভগ্ন দেবালয়-গুলিরও যেন বিশেষ কী মাহাত্ম্য আছে। তাহার মধ্যে আর দেবপ্রতিমা নাই। কিন্তু সে নিজেই অটোজটবিলম্বিত অতি পুরাতন ধ্বির মতো অতিশয় ভক্তিভাজন ও পবিত্র হইয়া উঠিয়াছে। এক-এক জায়গায় লোকালয়— সেখানে জেলদের নৌকা সারি সারি বাধা রহিয়াছে। কতকগুলি জলে, কতকগুলি ডাঙার তোলা, কতকগুলি তীরে উপড় করিয়া সেরামত করা হইতেছে; তাহাদের পাঁজরা দেখা যাইতেছে। কুঁড়ে ঘরগুলি কিছু ঘন ঘন কাছাকাছি— কোনো-কোনোটা বাঁকাচোরা বেড়া দেওয়া— দুই-চারিটি গোন্ধ চরিতেছে, গ্রামের দুই-একটা শীর্ণ কুকুর নিকরার মতো গঙ্গার ধারে ঘুরিয়া বেড়াইতেছে; একটা উলঙ্গ ছেলে মুখের মধ্যে আঙুল পুরিয়া বেঙনের খেতের সম্মুখে দাঁড়াইয়া অবাক হইয়া আমাদের জাহাজের দিকে চাহিয়া আছে। হাঁড়ি ভাসাইয়া লাঠি-বাঁধা ছোটো ছোটো জাল লইয়া জেলের ছেলেরা ধারে ধারে চিংড়িমাছ ধরিয়া বেড়াইতেছে। সম্মুখে তীরে বটগাছের জালবন্ধ শিকড়ের নীচে হইতে নদী-স্রোতে মাটি ক্ষয় করিয়া লইয়া গিয়াছে, ও সেই শিকড়গুলির মধ্যে একটি নিভৃত আশ্রয় নির্মিত হইয়াছে। একটি বৃড়ি তাহার দুই-চারিটি হাঁড়িকুড়ি ও একটি চট লইয়া তাহারই মধ্যে বাস করে। আবার আর-এক দিকে চড়ার উপরে বহুদূর ধরিয়া কাশবন; শরৎকালে যখন ফুল ফুটিয়া উঠে তখন বায়ুর প্রত্যেক হিল্লোলে হাসির সমুদ্রে তরঙ্গ উঠিতে থাকে। যে কারণেই হউক, গঙ্গার ধারের ইটের পাঁজাগুলিও আমার দেখিতে বেশ ভালো লাগে; তাদের আশেপাশে গাছপালা থাকে না, চারি দিকে পোড়ো জায়গা এবড়ো-খেবড়ো, ইতস্তত কতকগুলো ইট খসিয়া পড়িয়াছে, অনেকগুলি বাঁমা ছড়ানো, স্থানে স্থানে মাটি কাটা— এই অহর্বরতা-বন্ধুরতার মধ্যে পাঁজাগুলো কেমন হতভাগ্যের মতো দাঁড়াইয়া থাকে। গাছের শ্রেণীর মধ্য হইতে শিবের দ্বাদশ মন্দির দেখা যাইতেছে; সম্মুখে ঘাট, নহবতখানা হইতে নহবত বাজিতেছে। তাহার ঠিক পাশেই খেরাঘাট। কাঁচা ঘাট, ধাপে ধাপে তালগাছের গুঁড়ি দিয়া বাঁধানো। আর, দক্ষিণে কুমারদের বাড়ি, চাল হইতে কুমড়া ঝুলিতেছে। একটি প্রোচা কুটিরের দেওয়ালে গোবর দিতেছে; প্রাঙ্গণ পরিষ্কার, তক্তক্ত করিতেছে; কেবল এক প্রান্তে মাচার উপরে লাউ লতাইয়া উঠিয়াছে, আর-এক দিকে তুলসীতলা। সূর্যাস্তের নিম্নরক্ত গঙ্গায় নৌকা ভাসাইয়া দিয়া গঙ্গার পশ্চিম-পারের শোভা যে দেখে নাই সে বাংলার সৌন্দর্য দেখে নাই বলিলেও হয়। এই পবিত্র শাস্তিপূর্ণ অল্পম সৌন্দর্য্যছবির বর্ণনা সম্ভবে না। এই স্বর্ণছায়া মান সন্ধ্যালোকে দীর্ঘ

নারিকেলের গাছগুলি, মন্দিরের চূড়া, আকাশের গটে আঁকা নিম্নক গাছের মাথাগুলি, স্থির জলের উপরে লাভণ্যের মতো সন্ধ্যার আভা—সুমধুর বিরাম, নির্বাপিত কলরব, অগাধ শান্তি—সে-সমস্ত মিলিয়া নন্দনের একখানি মরীচিকার মতো, ছায়াপথের পরপারবর্তী সুদূর শান্তিনিকেতনের একখানি ছবির মতো পশ্চিমদিগন্তের ধারটুকুতে আঁকা দেখা যায়। ক্রমে সন্ধ্যার আলো মিলাইয়া যায়, বনের মধ্যে এ দিকে ও দিকে এক-একটি করিয়া প্রদীপ জলিয়া উঠে, সহসা দক্ষিণের দিক হইতে একটা বাতাস উঠিতে থাকে, পাতা ঝড়ঝড় করিয়া কাঁপিয়া উঠে, অন্ধকারে বেগবতী নদী বহিয়া যায়, কূলের উপরে অবিশ্রাম তরঙ্গ-আঘাতে ছলছল করিয়া শব্দ হইতে থাকে—আর-কিছু ভালো দেখা যায় না, শোনা যায় না, কেবল ঝাঁঝি পোকাকার শব্দ উঠে, আর জোনাকিগুলি অন্ধকারে জলিতে নিবিতে থাকে। আরও রাত্রি হয়। ক্রমে কৃষ্ণপঙ্কের সপ্তমীর চাঁদ ঘোর অন্ধকার অশব্দ গাছের মাথার উপর দিয়া ধীরে ধীরে আকাশে উঠিতে থাকে। নিম্নে বনের শ্রেণীবদ্ধ অন্ধকার, আর উপরে স্নান চন্দ্রের আভা। খানিকটা আলো অন্ধকার-ঢালা গন্ধার মাঝখানে একটা জায়গায় পড়িয়া তরঙ্গে তরঙ্গে ভাঙিয়া ভাঙিয়া যায়। ও পারের অস্পষ্ট বনরেখার উপর আর-খানিকটা আলো পড়ে, সেইটুকু আলোতে ভালো করিয়া কিছুই দেখা যায় না; কেবল ও পারের সুদূরতা ও অস্পষ্টতাকে মধুর রহস্যময় করিয়া তোলে। এ পারে নিম্নার রাজ্য আর ও পারে স্বপ্নের দেশ বলিয়া মনে হইতে থাকে।

এই যে-সব গন্ধার ছবি আমার মনে উঠিতেছে, এ কি সমস্তই এইবারকার স্ত্রীমার-যাত্রার ফল? তাহা নহে। এ-সব কতদিনকার কত ছবি, মনের মধ্যে আঁকা রহিয়াছে। ইহারা বড়ো সুখের ছবি, আজ ইহাদের চারি দিকে অশ্রুজলের স্ফটিক দিয়া বাঁধাইয়া রাখিয়াছি। এমনতরো শোভা আর এ জন্মে দেখিতে পাইব না।

মেরামত শেষ হইয়া গেছে; যাত্রীদের স্নানাহার হইয়াছে, বিস্তর কোলাহল করিয়া নোঙর তোলা হইতেছে। জাহাজ ছাড়া হইল। বামে মুচিখোলার নবাবের প্রকাণ্ড খাঁচা। ডান দিকে শিবপুর বটানিক্যাল গার্ডেন। ষত দক্ষিণে বাইতে লাগিলাম, গঙ্গা ততই চওড়া হইতে লাগিল। বেলা দুটো-তিনটোর সময় ফলমূল সেবন করিয়া সন্ধ্যাবেলায় কোথায় গিয়া থামা বাইবে তাহারই আলোচনার প্রবৃত্তি হওয়া গেল। আমাদের দক্ষিণে বামে নিশান উড়াইয়া অনেক জাহাজ গেল আসিল—তাহাদের সর্গর্ভ গতি দেখিয়া আমাদের উৎসাহ আরও বাড়িয়া উঠিল। বাতাস যদিও উল্টা বহিতেছে, কিন্তু শ্রোত আমাদের অতুল। আমাদের উৎসাহের সঙ্গে সঙ্গে জাহাজের বেগও অনেক বাড়িয়াছে। জাহাজ বেশ দ্রুতিতে লাগিল। দূর হইতে দেখিতেছি এক-

একটা মস্ত ঢেউ ঝাড় তুলিয়া আসিতেছে, আমরা সকলে আনন্দের সঙ্গে তাহার জন্ত প্রতীক্ষা করিয়া আছি— তাহারা জাহাজের পাশে নিফল রোষে কেনাইয়া উঠিয়া, গর্জন করিয়া, জাহাজের লোহার পাঁজরায় সবলে মাথা ঠুকিতেছে—হতাবাস হইয়া দুই পা গিছাইয়া পুনশ্চ আসিয়া আঘাত করিতেছে— আমরা সকলে মিলিয়া তাহাই দেখিতেছি। হঠাৎ দেখি কর্তাবাবু মুখ বিবর্ণ করিয়া কর্ণধারের কাছে ছুটিয়া বাইতেছেন। হঠাৎ রব উঠিল, ‘এই এই— রাধ্, রাধ্, থাম্ থাম্ ।’ গঙ্গার তরঙ্গ অপেক্ষা প্রচণ্ডতর বেগে আমাদের সকলেরই হৃদয় তোলপাড় করিতে লাগিল। চাহিয়া দেখি সম্মুখে আমাদের জাহাজের উপর সববেগে একটা লোহার বগা ছুটিয়া আসিতেছে, অর্থাৎ আমরা বয়ার উপরে ছুটিয়া চলিতেছি। কিছুতেই সামলাইতে পারিতেছি না। সকলেই মস্তমস্তের মতো বগাটার দিকে চাহিয়া আছি। সে জিনিষটা মহিষের মতো চুঁ উগ্গত করিয়া আসিতেছে। অবশেষে ষা মারিল।

৩

কোথায় সেই অবিশ্রাম জলকল্লোল, শত লক্ষ তরঙ্গের অহোরাত্র উৎসব, কোথায় সেই অবিরল বনশ্রেণী, আকাশের সেই অব্যবহিত নীলিমা, ধরণীর নবযৌবনে পরিপূর্ণ হৃদয়োচ্ছ্বাসের স্রাব সেই অনন্তের দিকে চির-উচ্ছ্বসিত বিচিত্র তরুতরঙ্গ, কোথায় সেই প্রকৃতির শ্রামল স্নেহের মধ্যে প্রচ্ছন্ন শিশু লোকালয়গুলি—উর্ধ্বে সেই চিরস্থির আকাশের নিম্নে সেই চিরচঞ্চলা স্রোতস্বিনী। চিরন্তনের সহিত চিরকোলাহলময়ের, সর্বত্রসমানের সহিত চিরবিচিত্রের, নির্বিকারের সহিত চিরপরিবর্তনশীলের অবিচ্ছেদ্য প্রেমের মিলন কোথায়। এখানে সুরকিতে ইটেতে, ধূলিতে নাশারঞ্জে, গাড়িতে ঘোড়াতে হঠযোগ চলিতেছে। এখানে চারি দিকে দেয়ালের সহিত দেয়ালের, দরজার সহিত হড়কার, কড়ির সহিত বরগার, চাপকানের সহিত বোতামের আঁটা-আঁটি মিলন।

পাঠকেরা বোধ করি বুঝিতে পারিয়াছেন, এতদিন সরে-জমিনে লেখা চলিতেছিল— সরে-জমিনে না হউক সরে-জলে বটে— এখন আমরা ভাঙার ধন ভাঙায় ফিরিয়া আসিয়াছি। এখন সেখানকার কথা এখানে, পূর্বেকার কথা পরে লিখিতে হইতেছে, সুতরাং এখন বাহা লিখিব তাহার ভুলচুকের জন্ত দায়ী হইতে পারিব না।

এখন মধ্যাহ্ন। আমার সম্মুখে একটা ডেম্ব, পাপোশে একটা কালো মোটা কুকুর ঘুমাইতেছে, বারান্দায় শিকলি-বাঁধা একটা বীদর লেজের উকুন বাছিতেছে, তিনটে কাক আলিয়ার উপরে বলিয়া অকারণ চৈচাইতেছে এবং এক-একবার খপ করিয়া

বাদরের ভূতাবশিষ্ট ভাত এক চঞ্চু লইয়া ছাদের উপরে উড়িয়া বসিতেছে। ঘরের কোণে একটা প্রাচীন হারমোনিয়ম-বাঁজের মধ্যে গোটাকতক ইঁদুর খট খট করিতেছে। কলিকাতা শহরের ইমারতের একটি শুষ্ক কঠিন কামরা, ইহারই মধ্যে আমি গঙ্গার আবাহন করিতেছি— তপস্কীর্ণ জহুমুনির শুষ্ক পাকস্থলীর অপেক্ষা এখানে ঢের বেশি স্থান আছে। আর, স্থানসংকীর্ণতা বলিয়া কোনো পদার্থ প্রকৃতির মধ্যে নাই। সে আমাদের মনে। দেখো— বীজের মধ্যে অরণ্য, একটি জীবের মধ্যে তাহার অনন্ত বংশপরম্পরা। আমি যে ওই স্ট্রফেন সাহেবের এক বোতল ব্লু-ব্লাক কালী কিনিয়া আনিয়াছি, উহারই প্রত্যেক ফোটার মধ্যে কত পাঠকের সৃষ্টি মাদার-টিংচার-আকারে বিরাজ করিতেছে। এই কালীর বোতল দৈবক্রমে যদি স্বেযোগ্য হাতে পড়িত তবে ওটাকে দেখিলে ভাবিতাম, সৃষ্টির পূর্ববর্তী অন্ধকারের মধ্যে এই বিচিত্র আলোকময় অমর জগৎ যেমন প্রচ্ছন্ন ছিল তেমনি ওই এক বোতল অন্ধকারের মধ্যে কত আলোকময় নূতন সৃষ্টি প্রচ্ছন্ন আছে। একটা বোতল দেখিয়াই এত কথা মনে উঠে, যেখানে স্ট্রফেন সাহেবের কালীর কারখানা সেখানে পাড়াইয়া একবার ভাবিলে বোধ করি মাথা ঠিক রাখিতে পারি না। কত পুঁথি, কত চটি, কত বশ, কত কলক, কত জ্ঞান, কত পাগলামি, কত ফাঁসির হুকুম, যুদ্ধের ঘোষণা, প্রেমের লিপি কালো কালো হইয়া শ্রোত বাহিয়া বাহির হইতেছে। ওই শ্রোত যখন সমস্ত জগতের উপর দিয়া বহিয়া গিয়াছে— তখন— দূর হউক কালী যে ক্রমেই গড়াইতে চলিল, স্ট্রফেন সাহেবের সমস্ত কারখানাটাই দৈবাৎ যেন উল্টাইয়া পড়িয়াছে; এবারে ব্লটিং কাগজের কথা মনে পড়িতেছে। শ্রোত ফিরানো যাক। এসো এবার গঙ্গার শ্রোতে এসো।

সত্য ঘটনায় ও উপগ্ৰাসে প্রভেদ আছে, তাহার সাক্ষ্য দেখো, আমাদের জাহাজ বয়ান ঠেকিল তবু ডুবিল না— পরম-বীরত্ব-সহকারে কাহাকেও উদ্ধার করিতে হইল না— প্রথম পরিচ্ছেদে জলে ডুবিয়া মরিয়া ষড়্বিংশ পরিচ্ছেদে কেহ ডাডায় বাঁচিয়া উঠিল না। না ডুবিয়া স্থায়ী হইয়াছি সন্দেহ নাই, কিন্তু লিখিয়া স্থখ হইতেছে না; পাঠকেরা নিশ্চয়ই অত্যন্ত নিরাশ হইবেন, কিন্তু আমি যে ডুবি নাই সে আমার দোষ নয়, নিতান্তই অদৃষ্টের কারখানা। অতএব আমার প্রতি কেহ না কষ্ট হন এই আমার প্রার্থনা।

মরিলাম না বটে, কিন্তু স্বমরাজের মহিষের কাছ হইতে একটা রীতিমত ছুঁ খাইয়া ফিরিলাম। স্ততরাং সেই বাঁকানির কথাটা স্মরণকলকে খোদিত হইয়া রহিল। খানিকক্ষণ অবাক ভাবে পরম্পরের মুখ-চাওয়া-চাওয়ি করা গেল— সকলেরই মুখে এক ভাব, সকলেই বাক্যব্যয় করা নিতান্ত বাহ্যল্য জ্ঞান করিলেন। বউঠাকরুন বৃহৎ

একটা চৌকির মধ্যে কেমন এক রকম হইয়া বসিয়া রহিলেন। তাঁহার দুইটি ক্ষুদ্র আলুসজ্জিক আমার দুই পার্শ্ব জড়াইয়া দাঁড়াইয়া রহিল। দাদা কিয়ৎক্ষণ ঘন ঘন গৌক্ষে তা দিয়া কিছুই সিদ্ধান্ত করিতে পারিলেন না। কর্তাবাবু রুষ্ট হইয়া বলিলেন, সমস্তই মাঝির দোষ ; মাঝি কহিল, তাহার অধীনে যে ব্যক্তি হাল ধরিয়াছিল তাহার দোষ ; সে কহিল, হালের দোষ। হাল কিছু না বলিয়া অধোবদনে সটান জলে ডুবিয়া রহিল, গঙ্গা দ্বিধা হইয়া তাহার লক্ষ্য রক্ষা করিলেন।

এইখানেই নোঙর ফেলা হইল। স্বাক্ষরদের উৎসাহ দেখিতে দেখিতে হ্রাস হইয়া গেল ; সকালবেলায় যেমনতরো মুখের ভাব, কল্পনার এজ্জিন-গজ্জন গতি ও আশ্রয়াজের উৎকর্ষ দেখা গিয়াছিল, বিকালে ঠিক তেমনটি দেখা গেল না। আমাদের উৎসাহ, নোঙরের সঙ্গে সঙ্গে সাত হাত জলের নীচে নামিয়া পড়িল। একমাত্র আনন্দের বিষয় এই ছিল যে, আমাদেরিগকেও অতদূর নামিতে হয় নাই। কিন্তু সহসা তাহারই সম্ভাবনা সম্বন্ধে চৈতন্ত জন্মিল। এ সম্বন্ধে আমরা যতই তলাইয়া ভাবিতে লাগিলাম ততই আমাদের তলাইবার নিদারুণ সম্ভাবনা মনে মনে উদয় হইতে লাগিল। এই সময় দিনমণি অন্তাচলচূড়াবলম্বী হইলেন। বরিশালে যাইবার পথ অপেক্ষা বরিশালে না-যাইবার পথ অত্যন্ত সহজ ও সংক্ষিপ্ত এ বিষয়ে চিন্তা করিতে করিতে দাদা জাহাজের ছাতের উপর পায়চারি করিতে লাগিলেন। একটা মোটা কাছির কুণ্ডলীর উপর বসিয়া এই ঘনীভূত অন্ধকারের মধ্যে হস্তকোতুকের আলো জ্বালাইবার চেষ্টা করিতে লাগিলাম, কিন্তু বর্ষাকালের দেশলাই-কাঠির মতো সেগুলো ভালো করিয়া জ্বলিল না। অনেক ঘর্ষণে থাকিয়া থাকিয়া অমনি একটু একটু চমক মারিতে লাগিল। যখন সরোজিনী জাহাজ তাঁহার স্বাক্ষরসম্মত গঙ্গাগর্ভের পঙ্কিল বিশ্রামশয্যায় চতুর্ভুজ লাভ করিয়াছেন তখন খবরের কাগজের sad accident-এর কোঠায় একটিমাত্র প্যারাগ্রাফে চারিটিমাত্র লাইনের মধ্যে কেমন সংক্ষেপে নির্বাণমুক্তি লাভ করিব সে বিষয়ে নানা কথা অহুমান করিতে লাগিলাম। এই সংবাদটি এক চামচ গরম চায়ের সহিত অতি ক্ষুদ্র একটি বটিকার মতো কেমন অবাধে পাঠকদের গলা দিয়া নামিয়া যাইবে, তাহা কল্পনা করা গেল। বন্ধুরা বর্তমান লেখকের সম্বন্ধে বলিবেন, ‘আহা কত বড়ো মহদাশয় লোকটাই গেছেন গো, এমন আর হইবে না।’ এবং লেখকের পূজনীয়া ভ্রাতৃজ্ঞায়া সম্বন্ধে বলিবেন, ‘আহা, দোষে গুণে জড়িত মানুষটা ছিল, যেমন তেমন হোক তবু তো ঘরটা জুড়ে ছিল।’ ইত্যাদি ইত্যাদি। ঙাঁতার মধ্য হইতে যেমন বিমল শুভ্র ময়লা শিবিয়া বাহির হইতে থাকে, তেমনি বউঠাকুরানীর চাপা ঠোঁটজোড়ার মধ্য হইতে হাসিরাশি ভাঙিয়া বাহির হইতে লাগিল।

আকাশে তারা উঠিল, দক্ষিণে বাতাস বহিতে লাগিল। খালাসিদের নমাজ পড়া শেষ হইয়া গিয়াছে। একজন খ্যাপা খালাসি তাহার তারের স্বর বাজাইয়া, এক মাথা কৌকড়া-ঝাঁকড়া চুল নাড়াইয়া, পরম উৎসাহে গান গাহিতেছে। ছাত্তের উপরে বিছানায় যে যেখানে পাইলাম শুইয়া পড়িলাম; মাঝে মাঝে এক-একটি অপরিষ্কৃত হাই ও সুপরিষ্কৃত নাসান্বনি প্রতিগোচর হইতে লাগিল। বাক্যলাপ বন্ধ। মনে হইল যেন একটা বৃহৎ দুঃস্বপ্ন-পক্ষী আমাদের উপরে নিম্নকভাবে চাপিয়া আমাদের কয়জনকে কয়টা ভিন্নের মতো তা দিতেছে। আমি আর থাকিতে পারিলাম না। আমার মনে হইতে লাগিল ‘মধুরেণ সমাপয়েৎ’। যদি এমনই হয়, কোনো সুযোগে যদি একেবারে কুঠির শেষ কোঠায় আসিয়া পড়িয়া থাকি, যদি জাহাজ ঠিক বৈতরণীর পরপারের ঘাটে গিয়াই থাকে, তবে বাজনা বাজাইয়া দাও— চিত্রগুপ্তের মজলিসে হাঁড়িমুখ লইয়া যেন বেরসিকের মতো দেখিতে না হই। আর, যদি সে জায়গাটা অন্ধকারই হয় তবে এখান হইতে অন্ধকার সঙ্গে করিয়া রানীগঞ্জে কয়লা বহিয়া লইয়া যাইবার বিড়ম্বনা কেন? তবে বাজাও। আমার ভাতুপুত্রটি সেতারে বংকার দিল। ঝিনি ঝিনি ঝিন্ ঝিন্ ইমনকল্যাণ বাজিতে লাগিল।

তাহার পরদিন অল্পসন্ধান করিয়া অবগত হওয়া গেল, জাহাজের এটা ওটা সেটা অনেক জিনিসেরই অভাব। সেগুলি না থাকিলেও জাহাজ চলে বটে কিন্তু বাতীদের আবশ্যক বুঝিয়া চলে না, নিজের খেয়ালেই চলে। কলিকাতা হইতে জাহাজের সরঞ্জাম আনিবার জন্য লোক পাঠাইতে হইল। এখন কিছুদিন এইখানেই স্থিতি।

গঙ্গার মাঝে মাঝে এক-একবার না দাঁড়াইলে গঙ্গার মাধুরী তেমন উপভোগ করা যায় না। কারণ, নদীর একটি প্রধান সৌন্দর্য গতির সৌন্দর্য। চারি দিকে মধুর চঞ্চলতা, জোয়ার-ভাঁটার আনাগোনা, তরঙ্গের উত্থান-পতন, জলের উপর ছায়ালোকের উৎসব— গঙ্গার মাঝখানে একবার স্থির হইয়া না দাঁড়াইলে এ-সব ভালো করিয়া দেখা যায় না। আর জাহাজের হাঁসফাঁসানি, আগুনের তাপ, খালাসিদের গোলমাল, মায়াবদ্ধ দানবের মতো দীপ্তনেত্র এঞ্জিনের গোঁ-ভরে সনিবাস খাটুনি, দুই পাশে অবিশ্রাম আর্বাতিত দুই সহস্রবাহু চাকার সরোষ ফেন-উদ্গার— এ-সকল, গঙ্গার প্রতি অত্যন্ত অত্যাচার বলিয়া বোধ হয়। তাহা ছাড়া গঙ্গার সৌন্দর্য উপেক্ষা করিয়া ছুটিয়া চলা কার্ভতংপর অতিসভ্য উনবিংশ শতাব্দীকেই শোভা পায়, কিন্তু রসজ্ঞের ইহা সহ হয় না। এ যেন আগিসে যাইবার সময় নাকে মুখে ভাত গোঁজা। অন্নর অপমান। যেন গঙ্গাযাত্রার একটা সংক্ষিপ্ত সংস্করণ গড়িয়া তোলা। এ যেন মহাভারতের নৃচীপজ্জ্বলাধঃকরণ করা।

আমাদের জাহাজ লোহশূল গলায় বাধিয়া খাড়া দাঁড়াইয়া রহিল। স্রোতস্থিনী খরপ্রবাহে ভাসিয়া চলিয়াছে। কখনো তরঙ্গসংকুল, কখনো শান্ত, কোথাও সংকীর্ণ, কোথাও প্রশস্ত, কোথাও ভাঙন ধরিয়াছে, কোথাও চড়া পড়িয়াছে। এক-এক জায়গায় কুলকিনারা দেখা যায় না। আমাদের সম্মুখে পরপার মেঘের রেখার মতো দেখা যাইতেছে। চারি দিকে জেলেডিঙি ও পাল-তোলা নৌকা। বড়ো বড়ো জাহাজ প্রাণীন পৃথিবীর বৃহদাকার সরীসৃপ জলজন্তুর মতো ভাসিয়া চলিয়াছে। এখন বেলা পড়িয়া আসিয়াছে। মেয়েরা গন্ধার জলে গা ধুইতে আসিয়াছে, রোদ পড়িয়া আসিতেছে। বাশবন, খেজুরবন, আমবাগান ও ঝোপঝাপের ভিতরে ভিতরে এক-একটি গ্রাম দেখা যাইতেছে। ডাঙায় একটা বাছুর আড়ি করিয়া গ্রীবা ও লালুল নানা ভঙ্গীতে আশ্ফালনপূর্বক একটি বড়ো স্ত্রীমারের সঙ্গে সঙ্গে ছুটিয়াছে। গুটিকতক মানবসন্তান ডাঙায় দাঁড়াইয়া হাততালি দিতেছেন; যে চর্মখানি পরিয়া পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন তাহার বেশি পোশাক পরা আবশ্যক বিবে না করেন নাই। ক্রমে অন্ধকার হইয়া আসিল। তীরের কুটিরে আলো জলিল। সমস্ত দিনের জাগ্রত আলস্য সমাপ্ত করিয়া রাত্রের নিদ্রায় শরীর-মন সমর্পণ করিলাম।

শ্রাবণ, ভাদ্র, অগ্রহায়ণ ১২২১

প্রাচীন সাহিত্য

প্রাচীন সাহিত্য

রামায়ণ

ঐযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয়ের 'রামায়ণী কথার ভূমিকা-বঙ্গের রচিত

রামায়ণ-মহাভারতকে বখন জগতের অশ্রুত কাব্যের সহিত তুলনা করিয়া প্রেমীবদ্ধ করা হয় নাই তখন তাহাদের নাম ছিল ইতিহাস। এখন বিদেশীয় সাহিত্যভাণ্ডারে যাচাই করিয়া তাহাদের নাম দেওয়া হইয়াছে 'এপিক'। আমরা এপিক শব্দের বাংলা নামকরণ করিয়াছি মহাকাব্য। এখন আমরা রামায়ণ-মহাভারতকে মহাকাব্যই বলিয়া থাকি।

মহাকাব্য নামটি ভালোই হইয়াছে। নামের মধ্যেই বেন তাহার সংজ্ঞাটি পাওয়া যায়। ইহাকে আমরা কোনো বিদেশী শব্দের অনুবাদ বলিয়া এখন যদি না স্বীকার করি তাহাতে ক্ষতি হয় না।

অনুবাদ বলিয়া স্বীকার করিলে পরদেশীয় অলংকারশাস্ত্রের এপিক শব্দের লক্ষণের সহিত আগাগোড়া না মিলিলেই মহাকাব্যনামধারীকে কৈফিয়ত দিতে হয়। এরূপ জবাবদিহির মধ্যে থাকা অনাবশ্যক বলিয়া মনে করি।

মহাকাব্য বলিতে কী বুঝি আমরা তাহার আলোচনা করিতে প্রস্তুত আছি, কিন্তু এপিকের সঙ্গে তাহাকে আগাগোড়া মিলাইয়া দিব এমন পণ করিতে পারি না। কেমন করিয়াই বা করিব? প্যারাডাইস লস্টকেও তো সাধারণে এপিক বলে, তা যদি হয় তবে রামায়ণ-মহাভারত এপিক নহে—উভয়ের এক পংক্তিতে স্থান হইতেই পারে না।

মোটামুটি কাব্যকে দুই ভাগ করা যাক। কোনো কাব্য বা একলা কবির কথা, কোনো কাব্য বা বৃহৎ সম্মানার কথা।

একলা কবির কথা বলিতে এমন বুঝায় না যে, তাহা আর-কোনো লোকের অধিগম্য নহে, তেমন হইলে তাহাকে পাগলামি বলা বাইত। তাহার অর্থ এই যে, কবির মধ্যে সেই ক্ষমতাটি আছে, বাহাতে তাহার নিজের স্বত্বঃস্ব, নিজের কল্পনা, নিজের জীবনের অভিজ্ঞতার ভিতর দিয়া বিশ্বমানবের চিরন্তন হৃদয়াবেগ ও জীবনের মর্মকথা আপনি বাজিয়া উঠে।

এই যেমন এক শ্রেণীর কবি হইল তেমনি আর-এক শ্রেণীর কবি আছে, বাহার রচনার ভিতর দিয়া একটি সমগ্র দেশ একটি সমগ্র যুগ আপনার হৃদয়কে, আপনার অভিজ্ঞতাকে ব্যক্ত করিয়া তাহাকে মানবের চিরন্তন সামগ্রী করিয়া তোলে।

এই দ্বিতীয় শ্রেণীর কবিকে মহাকবি বলা যায়। সমগ্র দেশের, সমগ্র জাতির সরস্বতী ইহাদিগকে আশ্রয় করিতে পারেন— ইহারা বাহা রচনা করেন তাহাকে কোনো ব্যক্তি-বিশেষের রচনা বলিয়া মনে হয় না। মনে হয় যেন তাহা বৃহৎ বনস্পতির মতো দেশের ভূতল-ঈর্ষর হইতে উদ্ভূত হইয়া সেই দেশকেই আশ্রয়চ্ছায়া দান করিয়াছে। কালিদাসের শকুন্তলা-কুমারসম্ভবে বিশেষভাবে কালিদাসের নিপুণ হস্তের পরিচয় পাই। কিন্তু রামায়ণ-মহাভারতকে মনে হয় যেন জাহ্নবী ও হিমাচলের দ্বারা তাহারা ভারতেরই, ব্যাস-বান্দীকি উপলক্ষমাত্র।

বস্তুত ব্যাস-বান্দীকি তো কাহারও নাম ছিল না। ও তো একটা উদ্দেশ্যে নামকরণ-মাত্র। এতবড়ো বৃহৎ দুইটি গ্রন্থ, আমাদের সমস্ত ভারতবর্ষ-জোড়া দুইটি কাব্য, তাহাদের নিজের রচয়িতা কবিদের নাম হারাইয়া বসিয়া আছে, কবি আপন কাব্যের এতই অন্তরালে পড়িয়া গেছে।

আমাদের দেশে যেমন রামায়ণ-মহাভারত, প্রাচীন গ্রীসে ও রোমে তেমনি ইলিয়ড এনিড ছিল। তাহারা সমস্ত গ্রীস ও রোমের হৃৎপন্দসম্ভব ও হৃৎপন্দবাসী ছিল। কবি হোমর ও ভার্জিল আপন আপন দেশকালের কণ্ঠে ভাষা দান করিয়াছিলেন। সেই বাক্য উৎসের মতো স্ব স্ব দেশের নিগূঢ় অন্তস্তল হইতে উৎসারিত হইয়া চিরকাল ধরিয়া তাহাকে প্রাবিত করিয়াছে।

আধুনিক কোনো কাব্যের মধ্যেই এমন ব্যাপকতা দেখা যায় না। মিল্টনের প্যারাডাইস লস্টের ভাবার গান্ধীধ, ছন্দের মাহাত্ম্য, রসের গভীরতা বস্তুই থাক-না কেন, তথাপি তাহা দেশের ধন নহে— তাহা লাইব্রেরির আদরের সামগ্রী।

অতএব এই গুটিকয়েকমাত্র প্রাচীন কাব্যকে এক কোঠায় কেলিয়া এক নাম দিতে হইলে মহাকাব্য ছাড়া আর কী নাম দেওয়া বাইতে পারে? ইহারা প্রাচীনকালের দেবদৈত্যের দ্বারা মহাকাব্য ছিলেন, ইহাদের জাতি এখন লুপ্ত হইয়া গেছে।

প্রাচীন আৰ্যসভ্যতার এক ধারা যুরোপে এবং এক ধারা ভারতে প্রবাহিত হইয়াছে। যুরোপের ধারা দুই মহাকাব্যে এবং ভারতের ধারা দুই মহাকাব্যে আপনার কথা ও সংগীতকে রক্ষা করিয়াছে।

আমরা বিদেশী, আমরা নিশ্চয় বলিতে পারি না গ্রীস ও রোম তাহার সমস্ত প্রকৃতিকে তাহার দুই কাব্যে প্রকাশ করিতে পারিয়াছে কি না, কিন্তু ইহা নিশ্চয় যে ভারতবর্ষ রামায়ণ-মহাভারতে আপনাকে আর কিছুই বাকি রাখে নাই।

এইজন্যই, শতাব্দীর পর শতাব্দী বাইতেছে কিন্তু রামায়ণ-মহাভারতের স্রোত ভারতবর্ষে আর লেশমাত্র শুষ্ক হইতেছে না। প্রতিদিন গ্রামে গ্রামে ঘরে ঘরে তাহা পঠিত হইতেছে, মুদির দোকান হইতে রাজার প্রাসাদ পর্বন্ত সর্বত্রই তাহার সমান সমাদর। ধন্ত সেই কবিগুণকে, কালের মহাপ্রান্তরের মধ্যে ষাঁহাদের নাম হারাইয়া গেছে, কিন্তু ষাঁহাদের বাণী বহুকোটি নরনারীর ঘরে ঘরে আজিও অজস্রধারায় শক্তি ও শান্তি বহন করিতেছে, শত শত প্রাচীন শতাব্দীর পলিমুক্তিকা অহরহ আনয়ন করিয়া ভারতবর্ষের চিত্তভূমিকে আজিও উর্বরা করিয়া রাখিতেছে।

এমন অবস্থায় রামায়ণ-মহাভারতকে কেবলমাত্র মহাকাব্য বলিলে চলিবে না, তাহা ইতিহাসও বটে; ঘটনাবলীর ইতিহাস নহে, কারণ সেরূপ ইতিহাস সময়বিশেষকে অবলম্বন করিয়া থাকে— রামায়ণ-মহাভারত ভারতবর্ষের চিরকালের ইতিহাস। অল্প ইতিহাস কালে কালে কতই পরিবর্তিত হইল, কিন্তু এই ইতিহাসের পরিবর্তন হয় নাই। ভারতবর্ষের বাহা সাধনা, বাহা আরাধনা, বাহা সংকল্প, তাহারই ইতিহাস এই দুই বিপুল কাব্যহর্ম্যের মধ্যে চিরকালের সিংহাসনে বিরাজমান।

এই কারণে, রামায়ণ-মহাভারতের যে সমালোচনা তাহা অল্প কাব্যসমালোচনার আদর্শ হইতে স্বতন্ত্র। রামের চরিত্র উচ্চ কি নীচ, লক্ষ্মণের চরিত্র আমার ভালো লাগে কি মন্দ লাগে, এই আলোচনাই যথেষ্ট নহে। শুদ্ধ হইয়া শ্রদ্ধার সহিত বিচার করিতে হইবে, সমস্ত ভারতবর্ষ অনেক সহস্র বৎসর ইহাদিগকে কিরূপভাবে গ্রহণ করিয়াছে। আমি যতবড়ো সমালোচকই হই-না কেন, একটি সমগ্র প্রাচীন দেশের ইতিহাস-প্রবাহিত সমস্ত কালের বিচারের নিকট যদি আমার শির নত না হয় তবে সেই ঐশ্বর্য্য লক্ষ্যই বিষয়।

রামায়ণে ভারতবর্ষ কী বলিতেছে, রামায়ণে ভারতবর্ষ কোন আদর্শকে মহৎ বলিয়া স্বীকার করিয়াছে, ইহাই বর্তমান ক্ষেত্রে আমাদের সবিনয়ে বিচার করিবার বিষয়।

বীররসপ্রধান কাব্যকেই এপিক বলে এইরূপ সাধারণের ধারণা, তাহার কারণ

যে দেশে যে কালে বীররসের গৌরব প্রাধান্য পাইয়াছে সে দেশে সে কালে স্বভাবতই এশিক বীররসপ্রধান হইয়া পড়িয়াছে। রামায়ণেও যুদ্ধব্যাপার যথেষ্ট আছে, রামের বাহুবলও সামান্য নহে, কিন্তু তথাপি রামায়ণে যে রস সর্বাপেক্ষা প্রাধান্য লাভ করিয়াছে তাহা বীররস নহে। তাহাতে বাহুবলের গৌরব ঘোষিত হয় নাই, যুদ্ধঘটনাই তাহার মুখ্য বর্ণনার বিষয় নহে।

দেবতার অবতারলীলা লইয়াই যে এ কাব্য রচিত তাহাও নহে। কবি বাণ্মীকির কাছে রাম অবতার ছিলেন না, তিনি মাহুযই ছিলেন, পণ্ডিতেরা ইহার প্রমাণ করিবেন। এই ভূমিকায় পাণ্ডিত্যের অবকাশ নাই; এখানে এইটুকু সংক্ষেপে বলিতেছি যে, কবি যদি রামায়ণে নরচরিত্র বর্ণনা না করিয়া দেবচরিত্র বর্ণনা করিতেন, তবে তাহাতে রামায়ণের গৌরব হ্রাস হইত, সুতরাং তাহা কাব্যংশে ক্ষতিগ্রস্ত হইত। মাহুয বলিয়াই রামচরিত্র মহিমাষিত।

আদিকাণ্ডের প্রথম সর্গে বাণ্মীকি তাহার কাব্যের উপযুক্ত নায়ক সন্ধান করিয়া যখন বহু গুণের উল্লেখ করিয়া নায়ককে জিজ্ঞাসা করিলেন—

সমগ্রা রূপিণী লক্ষ্মীঃ কয়েকং সংশ্রিতা নরম্।

কোন একটিমাত্র নরকে আশ্রয় করিয়া সমগ্রা লক্ষ্মী রূপ গ্রহণ করিয়াছেন? তখন নায়ক কহিলেন—

দেবেষশি ন পশ্চামি কশ্চিদেভিঃশুণৈরমৃষুতম্।

অয়ত্যাং তু গুণৈরেভির্ধো যুক্তো নরচন্দ্রমাঃ।

এত গুণযুক্ত পুরুষ তো দেবতাদের মধ্যেও দেখি না, তবে যে নরচন্দ্রমার মধ্যে এই সকল গুণ আছে তাহার কথা শুনি। রামায়ণ সেই নরচন্দ্রমারই কথা, দেবতার কথা নহে। রামায়ণে দেবতা নিজেকে ধ্বংস করিয়া মাহুয করেন নাই, মাহুযই নিজগুণে দেবতা হইয়া উঠিয়াছেন।

মাহুযেরই চরম আদর্শ-স্থাপনার জন্য ভারতের কবি মহাকাব্য রচনা করিয়াছেন। এবং সেদিন হইতে আজ পর্যন্ত মাহুযের এই আদর্শচরিত্র-বর্ণনা ভারতের পাঠকমণ্ডলী পরমাগ্রহের সহিত পাঠ করিয়া আসিতেছে।

রামায়ণের প্রধান বিশেষত্ব এই যে, তাহা ধর্মের কথাকেই অত্যন্ত বৃহৎ করিয়া দেখাইয়াছে। পিতাপুত্র, ভ্রাতায় ভ্রাতায়, স্বামীস্ত্রীতে যে ধর্মের বন্ধন, যে শ্রীতি-ভক্তির সম্বন্ধ রামায়ণ তাহাকে এত বহৎ করিয়া তুলিয়াছে যে, তাহা অতি সহজেই মহাকাব্যের উপযুক্ত হইয়াছে। দেশজয়, শত্রুবিনাশ, দুই প্রবল বিরোধী পক্ষের প্রচণ্ড আঘাত-সংঘাত, এই-সমস্ত ব্যাপারই সাধারণত মহাকাব্যের মধ্যে আন্দোলন ও

উকীশনার লঙ্কার করিয়া থাকে। কিন্তু রামায়ণের মহিমা রাম-রাক্ষসের যুদ্ধকে আশ্রয় করিয়া নাই; সে যুদ্ধচর্চনা রাম ও সীতার দাম্পত্যপ্রীতিকেই উজ্জল করিয়া দেখাইবার উপলক্ষমাত্র। শিতার প্রতি পুত্রের বশতা, জ্ঞাতার জন্ত ভ্রাতার আশ্রয়োগ, পতিপত্নীর মধ্যে পরস্পরের প্রতি নিষ্ঠা ও প্রজার প্রতি রাজার কর্তব্য কতদূর পৰ্বত বাইতে পারে রামায়ণ তাহাই দেখাইয়াছে। এইরূপ ব্যক্তিবিশেষের প্রধানত্ব ধরের সম্পর্কগুলি কোনো দেশের মহাকাব্যে এমনভাবে বর্ণনীয় বিষয় বলিয়া গণ্য হয় নাই।

ইহাতে কেবল কবির পরিচয় হয় না ভারতবর্ষের পরিচয় হয়। গৃহ ও গৃহধর্ম যে ভারতবর্ষের পক্ষে কতখানি, ইহা হইতে তাহা বুঝা যাইবে। আমাদের দেশে গার্হস্থ্য আশ্রমের যে অত্যন্ত উচ্চস্থান ছিল, এই কাব্য তাহা সপ্রমাণ করিতেছে। গৃহাশ্রম আমাদের নিজের সুখের জন্ত, সুবিধার জন্ত ছিল না; গৃহাশ্রম সমস্ত সমাজকে ধারণ করিয়া রাখিত ও মানুষকে স্বার্থভাবে মানুষ করিয়া তুলিত। গৃহাশ্রম ভারতবর্ষীয় আর্ষসমাজের ভিত্তি। রামায়ণ সেই গৃহাশ্রমের কাব্য। এই গৃহাশ্রম-ধর্মকেই রামায়ণ বিসদৃশ অবস্থার মধ্যে কেলিয়া বনবাসদুঃখের মধ্যে বিশেষ গৌরব দান করিয়াছে। কৈকেয়ী-মহরার কুচক্রান্তের কঠিন আঘাতে অবোধ্যার রাজগৃহকে বিলিষ্ট করিয়া দিয়া তৎসঙ্গেও এই গৃহধর্মের দুর্ভেদ্য দৃঢ়তা রামায়ণ ঘোষণা করিয়াছে। বাহুবল নহে, জিগীষা নহে, রাষ্ট্রগৌরব নহে, শাস্ত্রসাম্পাদ গৃহধর্মকেই রামায়ণ করুণার অশ্রুজলে অভিষিক্ত করিয়া তাহাকে হুমহং বীর্যের উপরে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছে।

প্রজাহীন পাঠকেরা বলিতে পারেন, এমন অবস্থার চরিত্রবর্ণনা অতিশয়োক্তিতে পরিণত হইয়া উঠে। স্বার্থবোধের সীমা কোন্‌খানে এবং কল্পনার কোন্‌ সীমা লঙ্ঘন করিলে কাব্যকলা অতিশয়ে গিয়া পৌছে এক কথায় তাহার সীমাংসা হইতে পারে না। বিদেশী যে সমালোচক বলিয়াছেন যে ‘রামায়ণে চরিত্রবর্ণনা অতিপ্রাকৃত হইয়াছে’ তাহাকে এই কথা বলিব যে, প্রকৃতিভেদে একের কাছে বাহা অতিপ্রাকৃত অস্ত্রের কাছে তাহাই প্রাকৃত। ভারতবর্ষ রামায়ণের মধ্যে অতিপ্রাকৃতের আভিলাষ দেখে নাই।

যেখানে যে আদর্শ প্রচলিত তাহাকে অতিমাত্রায় ছাড়াইয়া গেলে সেখানকার লোকের কাছে তাহা গ্রাহ্যই হয় না। আমাদের শ্রুতিযন্ত্রে আমরা বতসংখ্যক শব্দ-ভরকের আঘাত উপলব্ধি করিতে পারি তাহার সীমা আছে, সেই সীমার উপরের সঙ্কেত স্বর চড়াইলে আমাদের কর্ণ তাহাকে গ্রহণই করে না। কাব্যে চরিত্র এবং ভাব-উদ্ভাবন সম্বন্ধেও সে কথা খাটে।

এ যদি সত্য হয় তবে এ কথা সহস্র বৎসর ধরিয়া প্রমাণ হইয়া গেছে যে, রামায়ণ-

কথা ভারতবর্ষের কাছে কোনো অংশে অতিমাত্র হয় নাই। এই রামায়ণকথা হইতে ভারতবর্ষের আবালবৃদ্ধবনিতা, আপামর সাধারণ কেবল যে শিক্ষা পাইয়াছে তাহা নহে, আনন্দ পাইয়াছে; কেবল যে ইহাকে শিরোধার্য করিয়াছে তাহা নহে, ইহাকে হৃদয়ের মধ্যে রাখিয়াছে; ইহা যে কেবল তাহাদের ধর্মশাস্ত্র তাহা নহে, ইহা তাহাদের কাব্য।

রাম যে একই কালে আমাদের কাছে দেবতা এবং মানুষ, রামায়ণ যে একই কালে আমাদের কাছে ভক্তি এবং প্রীতি পাইয়াছে, ইহা কখনোই সম্ভব হইত না যদি এই মহাগ্রন্থের কবিত্ব ভারতবর্ষের পক্ষে কেবল হৃদয় কল্ললোকেই সামগ্রী হইত, যদি তাহা আমাদের সংসারসীমার মধ্যেও ধরা না দিত।

এমন গ্রন্থকে যদি অগ্ন্যুৎসব সমালোচক তাঁহাদের কাব্যবিচারের আদর্শ-অনুসারে অপ্রাকৃত বলেন তবে তাঁহাদের দেশের সহিত তুলনায় ভারতবর্ষের একটি বিশেষত্ব আরও পরিষ্কৃত হইয়া উঠে। রামায়ণে ভারতবর্ষ বাহা চায় তাহা পাইয়াছে।

রামায়ণ, এবং মহাভারতকেও, আমি বিশেষত এই ভাবে দেখি। ইহার সরল অহুৎপ হৃদয়ে ভারতবর্ষের সহস্রবৎসরের হৃৎপিণ্ড স্পন্দিত হইয়া আসিয়াছে।

সুহৃদবর শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয় যখন তাঁহার এই রামায়ণচরিত্র-সমালোচনার একটি ভূমিকা লিখিয়া দিতে আমাকে অহুরোধ করেন তখন আমার অস্বাস্থ্য ও অনবকাশ সত্ত্বেও তাঁহার কথা আমি অমাত্র করিতে পারি নাই। কবিকথাকে ভক্তের ভাষায় আবৃত্তি করিয়া তিনি আপন ভক্তির চরিতার্থতা সাধন করিয়াছেন। এইরূপ পূজার আবেগ-মিশ্রিত ব্যাখ্যাই আমার মতে প্রকৃত সমালোচনা; এই উপায়েই এক হৃদয়ের ভক্তি আর-এক হৃদয়ে সঞ্চারিত হয়। অথবা যেখানে পাঠকের হৃদয়েও ভক্তি আছে সেখানে পূজাকারকের ভক্তির হিল্লোল তরঙ্গ জাগাইয়া তোলে। আমাদের আজকালকার সমালোচনা বাজার-দর বাচাই করা, কারণ সাহিত্য এখন হার্টের জিনিস। পাছে ঠকিতে হয় বলিয়া চতুর বাচনদ্বারের আশ্রয় গ্রহণ করিতে সকলে উৎসুক। এরূপ বাচাই ব্যাপারের উপযোগিতা অবশ্য আছে, কিন্তু তবু বলিব, স্বার্থ সমালোচনা পূজা, সমালোচক পূজারি পুরোহিত, তিনি নিজের অথবা সর্বসাধারণের ভক্তিবিলগিত বিশ্বস্বকে ব্যক্ত করেন মাত্র।

ভক্ত দীনেশচন্দ্র সেই পূজামন্দিরের প্রাঙ্গণে দাঁড়াইয়া আরতি আরম্ভ করিয়াছেন। আমাকে হঠাৎ তিনি ষষ্ঠা দাড়িবার ভার দিলেন। এক পার্শ্বে দাঁড়াইয়া আমি সেই কার্যে প্রবৃত্ত হইয়াছি। আমি অধিক আড়ম্বর করিয়া তাঁহার পূজা আচ্ছন্ন করিতে কুণ্ঠিত। আমি কেবল এই কথাটুকু মাত্র জানাইতে চাহি যে, বাস্তবিকই রামচরিত্র-

কথাকে পাঠকগণ কেবলমাত্র কবির কাব্য বলিয়া দেখিবেন না, তাহাকে ভারতবর্ষের রামায়ণ বলিয়া জানিবেন। তাহা হইলে রামায়ণের দ্বারা ভারতবর্ষকে ও ভারতবর্ষের দ্বারা রামায়ণকে বার্থভাবে বুঝিতে পারিবেন। ইহা স্বরণ রাখিবেন যে, কোনো ঐতিহাসিক গৌরবকাহিনী নহে, পরন্তু পরিপূর্ণ মানবের আদর্শ চরিত্র ভারতবর্ষ গুনিতে চাহিয়াছিল এবং আজ পর্যন্ত তাহা অশ্রান্ত আনন্দের সহিত গুনিয়া আসিতেছে। এ কথা বলে নাই যে, বড়ো বাড়াবাড়ি হইতেছে; এ কথা বলে নাই যে, এ কেবল কাব্যকথা মাত্র। ভারতবাসীর ঘরের লোক এত সত্য নহে, রাম লক্ষণ সীতা তাহার পক্ষে বত সত্য।

পরিপূর্ণতার প্রতি ভারতবর্ষের একটি প্রাণের আকাঙ্ক্ষা আছে। ইহাকে সে বাস্তবসত্যের অতীত বলিয়া অবজ্ঞা করে নাই, অবিশ্বাস করে নাই। ইহাকেই সে বার্থ সত্য বলিয়া স্বীকার করিয়াছে এবং ইহাতেই সে আনন্দ পাইয়াছে। সেই পরিপূর্ণতার আকাঙ্ক্ষাকেই উদ্বেষিত ও তৃপ্ত করিয়া রামায়ণের কবি ভারতবর্ষের শুদ্ধহৃদয়কে চিরদিনের জন্য কিনিয়া রাখিয়াছেন।

যে জাতি খণ্ডসত্যকে প্রাধান্য দেন, ঐহারা বাস্তবসত্যের অহুসরণে ক্লান্তি বোধ করেন না, কাব্যকে ঐহারা প্রকৃতির দর্পণমাত্র বলেন, তাঁহারা জগতে অনেক কাজ করিতেছেন; তাঁহারা বিশেষভাবে ধন্য হইয়াছেন; মানবজাতি তাঁহাদের কাছে ঞ্জী। অন্য দিকে, ঐহারা বলিয়াছেন ‘ভূমৈব স্তখং ভূমাংসেব বিজিজ্ঞাসিতব্যঃ’, ঐহারা পরিপূর্ণ পরিণামের মধ্যে সমস্ত খণ্ডতার স্বেমা—সমস্ত বিরোধের শান্তি—উপলব্ধি করিবার জন্য সাধন করিয়াছেন, তাঁহাদেরও ঞ্জ কোনো কালে পরিশোধ হইবার নহে। তাঁহাদের পরিচয় বিলুপ্ত হইলে, তাঁহাদের উপদেশ বিস্মৃত হইলে, মানবসভ্যতা আপন ধূলিধূসরাকীর্ণ কারখানাঘরের জনতা-মধ্যে নিশ্বাসকলুষিত বদ্ধ আকাশে পলে পলে পীড়িত হইয়া, ক্লশ হইয়া মরিতে থাকিবে। রামায়ণ সেই অখণ্ড-অমৃত-গিলাসুদেরই চিরপরিচয় বহন করিতেছে। ইহাতে যে সৌভ্রাত, যে সত্যপরতা, যে পাত্তিব্রতা, যে প্রভুভক্তি বর্ণিত হইয়াছে তাহার প্রতি যদি সরল শ্রদ্ধা ও অন্তরের ভক্তি রক্ষা করিতে পারি তবে আমাদের কারখানাঘরের বাতায়ন-মধ্যে মহাসমুদ্রের নির্মল বায়ু প্রবেশের পথ পাইবে।

ব্রহ্মচর্য্যভ্রম। বোলপুর

৫ পৌষ ১৩১০

মেঘদূত

রামগিরি হইতে হিমালয় পর্বন্ত প্রাচীন ভারতবর্ষের যে দীর্ঘ এক শৃঙ্খলের মধ্য দিয়া মেঘদূতের মন্দাকিনী ছন্দে জীবনশ্রোত প্রবাহিত হইয়া গিয়াছে, সেখান হইতে কেবল বর্ষাকাল নহে, চিরকালের মতো আমরা নির্ধাসিত হইয়াছি। সেই যেখানকার উপবনে কেতকীর বেড়া ছিল, এবং বর্ষার প্রাক্কালে গ্রামচৈত্যে গৃহবলিভুক্ত পাখিরা নীড় আরম্ভ করিতে মহাব্যস্ত হইয়া উঠিয়াছিল, এবং গ্রামের প্রান্তে জন্মবনে ফল পাকিয়া মেঘের মতো কালো হইয়াছিল, সেই দশার্ণ কোথায় গেল। আর, সেই-বে অবস্খীতে গ্রামবৃদ্ধেরা উদয়ন এবং বাসবদন্তার গল্প বলিত তাহারাই বা কোথায়। আর, সেই সিপ্রাতটবর্তিনী উজ্জয়িনী। অবশ্য তাহার বিপুল শ্রী, বহল ঐশ্বর্য ছিল, কিন্তু তাহার বিস্তারিত বিবরণে আমাদের স্মৃতি ভাঙ্গাকান্ত নহে—আমরা কেবল সেই-বে হর্যাবাতায়ন হইতে পুরবৃদ্ধিগের কেশসংস্কারধূপ উড়িয়া আসিতেছিল তাহারই একটু গন্ধ পাইতেছি, এবং অন্ধকার রাত্রিে যখন ভবনশিখরের উপর পারাবতগুলি ঘুমাইয়া থাকিত তখন বিশাল জনপূর্ণ নগরীর পরিত্যক্ত পথ এবং প্রকাণ্ড স্বৃষ্টি মনের মধ্যে অল্পভব করিতেছি, এবং সেই রুদ্ধধার স্পৃশ্যসৌধ রাজধানীর নির্জন পথের অন্ধকার দিয়া কম্পিতহৃদয়ে ব্যাকুলচরণক্ষেপে যে অভিসারিণী চলিয়াছে, তাহারই একটুখানি ছায়ার মতো দেখিতেছি, এবং ইচ্ছা করিতেছে তাহার পায়ের কাছে নিকষে কনকরেখার মতো যদি অমনি একটুখানি আলো করিতে পারা যায়।

আবার সেই প্রাচীন ভারতখণ্ডটুকুর নদী-গিরি-নগরীর নামগুলিই বা কী স্মরণ। অবস্খী বিদিশা উজ্জয়িনী, বিদ্যা কৈলাস দেবগিরি, রেবা সিপ্রা বেজবতী। নামগুলির মধ্যে একটি শোভা সম্বর শুভ্রতা আছে। সময় যেন তখনকার পর হইতে ক্রমে ক্রমে ইতর হইয়া আসিয়াছে, তাহার ভাষা ব্যবহার মনোবৃত্তির যেন জীর্ণতা এবং অপভ্রংশতা ঘটিয়াছে। এখনকার নামকরণও সেই অহুযায়ী। মনে হয়, ঐ রেবা-সিপ্রা-নির্বিক্য। নদীর তীরে অবস্খী-বিদিশার মধ্যে প্রবেশ করিবার কোনো পথ যদি থাকিত তবে এখনকার চারি দিকের ইতর কলকাকলি হইতে পরিজ্ঞাণ পাওয়া যাইত।

অতএব, যকের যে মেঘ নগনদীনগরীর উপর দিয়া উড়িয়া চলিয়াছে, পাঠকের বিরহকাতরতার দীর্ঘনিশ্বাস তাহার সহচর হইয়াছে। সেই কবির ভারতবর্ষ, যেখানকার জনপদবৃদ্ধিগের প্রীতিবিশ্বলোচন জীবিকার শিখে নাই এবং পুরবৃদ্ধিগের

জলতাবিজ্ঞানে পরিচিত নিবিড়পদ্ম কক্ষনেত্র হইতে কোতুলদৃষ্টি মধুকরশ্ৰেণীর মতো উর্ধ্বে উৎকিষ্ট হইতেছে সেখান হইতে আমরা বিচ্যুত হইয়াছি, এখন কবির মেঘ ছাড়া সেখানে আর কাহাকেও দূত পাঠাইতে পারি না।

মনে পড়িতেছে কোনো ইংরেজ কবি লিখিয়াছেন, মাহুঘেরা এক-একটি বিচ্ছিন্ন দ্বীপের মতো, পরস্পরের মধ্যে অপরিমিত অশ্রলবণাক্ত সমুদ্র। দূর হইতে বখনই পরস্পরের দিকে চাহিয়া দেখি, মনে হয়, এক কালে আমরা এক মহাদেশে ছিলাম, এখন কাহার অভিধানে মধ্যে বিচ্ছেদের বিলাপরাশি কেনিল হইয়া উঠিতেছে। আমাদের এই সমুদ্রবেষ্টিত ক্ষুদ্র বর্তমান হইতে বখন কাব্যবর্ণিত সেই অতীত ভূখণ্ডের তটের দিকে চাহিয়া দেখি তখন মনে হয়, সেই সিপ্রাতীরের বৃথীবনে যে পুন্নালাবী রমণীরা ফুল তুলিত, অবস্কার নগরচত্বরে যে বৃদ্ধগণ উদয়নের গল্প বলিত, এবং আবার প্রথম মেঘ দেখিয়া যে প্রবাসীরা আপন আপন পথিকবধূর জন্ত বিরহব্যাকুল হইত, তাহাদের এবং আমাদের মধ্যে যেন সংযোগ থাকা উচিত ছিল। আমাদের মধ্যে মহত্ত্বের নিবিড় ঐক্য আছে, অথচ কালের নিষ্ঠুর ব্যবধান। কবির কল্যাণে এখন সেই অতীতকাল অমর সৌন্দর্যের অলকাপুরীতে পরিণত হইয়াছে; আমরা আমাদের বিরহবিচ্ছিন্ন এই বর্তমান মর্তলোক হইতে সেখানে কল্পনার মেঘদূত প্রেরণ করিয়াছি।

কিন্তু কেবল অতীত বর্তমান নহে, প্রত্যেক মাহুঘের মধ্যে অভলম্পর্শ বিরহ। আমরা বাহার সহিত মিলিত হইতে চাহি সে আপনার মানসসরোবরের অগম তীরে বাস করিতেছে, সেখানে কেবল কল্পনাকে পাঠানো যায়, সেখানে সশরীরে উপনীত হইবার কোনো পথ নাই। আমিই বা কোথায় আর তুমিই বা কোথায়! মাঝখানে একেবারে অনন্ত। কে তাহা উত্তীর্ণ হইবে। অনন্তের কেন্দ্রবর্তী সেই প্রিয়তম অবিদ্যের মাহুঘটির সাক্ষাৎ কে লাভ করিবে। আজ কেবল ভাবায়-ভাবে আভালে-ইন্ধিতে তুল-ভ্রান্তিতে আলো-ঐধারে দেহে মনে জন্মবৃত্ত্যুর দ্রুততর শ্রোতোবেগের মধ্যে তাহার একটুখানি বাতাস পাওয়া যায় মাত্র। যদি তোমার কাছ হইতে একটা দক্ষিণের হাওয়া আমার কাছে আসিয়া পৌঁছে, তবে সেই আমার বহুভাগ্য, তাহার অধিক এই বিরহলোকে কেহই আশা করিতে পারে না।

ভিষ্মা মন্তঃ কিসলয়পুটান্ দেবদাক্ষক্ষমাণাঃ

যে তৎকীরকৃতিস্বরভরো দক্ষিণেন প্রবৃত্তাঃ।

আলিঙ্গ্যন্তে গুণবতি মন্য তে ভূবারাদ্রিবাভাঃ

পূর্বঃ স্পৃষ্টং যদি কিল ভবেদমমৈতিভবতি।

এই চিরবিরহের কথা উল্লেখ করিয়া বৈষ্ণব কবি গাহিয়াছেন—

হুঁহ কোলে হুঁহ কাঁদে বিচ্ছেদ ভাবিয়া ।

আমরা প্রত্যেকে নির্জন গিরিশৃঙ্গে একাকী দণ্ডায়মান হইয়া উত্তরমুখে চাহিয়া আছি ; মাঝখানে আকাশ এবং মেঘ এবং হৃন্দরী পৃথিবীর রেবা সিঁথী অবস্খী উজ্জয়িনী, স্বথ-সৌন্দর্য-ভোগ-ঐশ্বৰ্যের চিত্রলেখা ; বাহাতে মনে করাইয়া দেয়, কাছে আসিতে দেয় না ; আকাজ্জার উদ্রেক করে, নিবৃত্তি করে না । দুটি মাহুঘের মধ্যে এতটা দূর !

কিন্তু এক কথা মনে হয়, আমরা যেন কোনো-এক কালে একত্র এক মানসলোকে ছিলাম, সেখান হইতে নির্বাসিত হইয়াছি । তাই বৈষ্ণব কবি বলেন : তোমায় হিয়ার ভিতর হইতে কে কৈল বাহির ! এ কী হইল । যে আমার মনোরাজ্যের লোক, সে আজ বাহিরে আসিল কেন । ওখানে তো তোমার স্থান নয় । বলরাম দাস বলিতেছেন : তেঁই বলরামের, পহু, চিত নহে স্থির ! যাহারা একটি সর্বব্যাপী মনের মধ্যে এক হইয়া ছিল তাহারা আজ সব বাহির হইয়া পড়িয়াছে । তাই পরম্পরকে দেখিয়া চিন্ত স্থির হইতে পারিতেছে-না ; বিরহে বিধুর, বাসনায় ব্যাকুল হইয়া পড়িতেছে । আবার হৃদয়ের মধ্যে এক হইবার চেষ্টা করিতেছি, কিন্তু মাঝখানে বৃহৎ পৃথিবী ।

হে নির্জন গিরিশিখরের বিরহী, স্বপ্নে যাহাকে আলিঙ্গন করিতেছ, মেঘের মুখে যাহাকে সংবাদ পাঠাইতেছ, কে তোমাকে আশ্বাস দিল যে, এক অপূর্ব সৌন্দর্যলোকে শরৎপূর্ণিমারাত্রে তাহার সহিত চিরমিলন হইবে । তোমার তো চেতন-অচেতনে পার্বক্যজ্ঞান নাই, কী জানি, যদি সত্য ও কল্পনার মধ্যেও প্রভেদ হারাইয়া থাক ।

১২৯৮

কুমারসম্ভব ও শকুন্তলা

কালিদাস একান্তই সৌন্দর্যসজ্জাগের কবি, এ মন্ত লোকের মধ্যে প্রচলিত । সেইজন্ত সৌকিক গল্পে-গুজবে কালিদাসের চরিত্র কলকে মাখানো । এই গল্পগুলি জনসাধারণকর্তৃক কালিদাসের কাব্য-সমালোচনা । ইহা হইতে বুঝা যাইবে, জনসাধারণের প্রতি আর যে-কোনো বিষয়ে আস্থা স্থাপন করা যাক, সাহিত্যবিচার সম্বন্ধে সেই অন্ধের উপরে অন্ধ নির্ভর করা চলে না ।

মহাতারতে যে একটা বিপুল কর্ণের আন্দোলন দেখা যায়, তাহার মধ্যে একটি

বৃহৎ বৈরাগ্য স্থির অনিমেযভাবে রহিয়াছে। মহাত্মারতে কর্মেই কর্মের চরম প্রাপ্তি, নহে। তাহার সমস্ত শৌর্ধবীর্ষ, রাগবেষ, হিংসা-প্রতিহিংসা, প্রয়াস ও সিদ্ধির মাঝখানে ক্ষণান হইতে মহাপ্রস্থানের ভৈরবসংগীত বাজিয়া উঠিতেছে। রামায়ণেও তাহাই; পরিপূর্ণ আয়োজন ব্যর্থ হইয়া যায়, করায়ত্ত সিদ্ধি স্থলিত হইয়া পড়ে— সকলেরই পরিণামে পরিত্যাগ। অথচ এই ত্যাগে দুঃখে নিষ্ফলতাতেই কর্মের মহত্ত্ব ও পৌরুষের প্রভাব রক্তগিরির স্তায় উজ্জল অপ্রভেদী হইয়া উঠিয়াছে।

সেইরূপ কালিদাসের সৌন্দর্যচাক্ষুণ্যের মাঝখানে ভোগবৈরাগ্য স্তব্ধ হইয়া আছে। মহাত্মারতকে যেমন একই কালে কর্ম ও বৈরাগ্যের কাব্য বলা যায় তেমনি কালিদাসকেও একই কালে সৌন্দর্যভোগের এবং ভোগবিরতির কবি বলা যাইতে পারে। তাঁহার কাব্য সৌন্দর্যবিলাসেই শেষ হইয়া যায় না; তাহাকে অতিক্রম করিয়া তবে কবি কান্ত হইয়াছেন।

কালিদাস কোথায় থামিয়াছেন এবং কোথায় থামেন নাই, সেইটে এখনকার আদর্শের সহিত তুলনা করিয়া আলোচনা করিবার বিষয়। পথের কোনো-একটা অংশে থামিয়া তাঁহাকে বিচার করা যায় না, তাঁহার গম্যস্থান কোথায় তাহা দেখিতে হইবে।

আমার দৃঢ় বিশ্বাস, ধীবরের হাত হইতে আংটি পাইয়া যেখানে দৃশ্য আপনায় ভ্রম বৃদ্ধিতে পারিয়াছেন, সেইখানে ব্যর্থ পরিভ্রমের মধ্যে যুরোপীয় কবি শকুন্তলা নাটকের স্ববনিকা কেলিতেন। শেষ অঙ্কে স্বর্গ হইতে কিরিবার পথে দৈবক্রমে দৃশ্যস্তর সহিত শকুন্তলার যে মিলন হইয়াছে তাহা যুরোপের নাট্যরীতি-অনুসারে অবশ্য-ঘটনীয় নহে। কারণ, শকুন্তলা নাটকের আরম্ভে যে বীজবপন হইয়াছে এই বিচ্ছেদই তাহার চরম ফল। তাহার পরেও দৃশ্য-শকুন্তলার পুনর্মিলন বাহ্য উপারে দৈবানুগ্রহে ঘটাইয়া তুলিতে হইয়াছে। নাটকের অন্তর্গত কোনো ঘটনাসূত্রে, দৃশ্য-শকুন্তলার কোনো ব্যবহারে, এ মিলন ঘটিবার কোনো পথ ছিল না।

তেমনি, এখনকার কবি কুমারলঙ্কাবে হস্তমনোরথ পার্বতীর দুঃখ ও লঙ্কার মধ্যে কাব্য শেষ করিতেন। অকালবসন্তে রক্তবর্ণ অশোককুঞ্জে মদনমথনের দীপ্ত দেবরোষাঘি-চ্ছটায় নভমুখী লঙ্কারূপা গিরিরাজকন্ঠা তাঁহার সমস্ত ব্যর্থ পুষ্পাভরণ বহিয়া পাঠকের ব্যথিত হৃদয়ের করণ রক্তপঙ্খের উপর আসিয়া দাঁড়াইতেন, অকৃতার্থ প্রেমের বেদনা তাঁহাকে চিরকালের জন্য ঘেরিয়া থাকিত। এখনকার সমালোচকের মতে এইখানেই কাব্যের উজ্জলতম স্বর্গাস্ত, তাহার পরে বিবাহের রাত্রি অত্যন্ত বর্ণচ্ছটা-হীন।

বিবাহ প্রাণত্যাগিক সংসারের ভূমিকা; তাহা নিয়মবদ্ধ সমাজের অঙ্গ। বিবাহ এমন একটি পথ নির্দেশ করে বাহার লক্ষ্য একমাত্র ও সরল এবং বাহাতে প্রবল প্রযুক্তি দহ্যাতা করিতে প্রবল নিবেদ্য প্রাপ্ত হয়। সেইজন্ত এখনকার কবিরা বিবাহ-ব্যাপারকে তাঁহাদের কাব্যে বড়ো করিয়া দেখাইতে চান না। যে প্রেম উদ্ধামবেগে নরনারীকে তাহার চারি দিকের সহস্র বন্ধন হইতে মুক্ত করিয়া দেয়, তাহাদিগকে সংসারের চিরকালের অভ্যস্ত পথ হইতে বাহির করিয়া লইয়া যায়, যে প্রেমের বলে নরনারী মনে করে তাহারা আপনাতেই আপনারা সম্পূর্ণ, মনে করে যে যদি সমস্ত সংসার বিমুখ হয় তবু তাহাদের ভয় নাই, অভাব নাই, যে প্রেমের উত্তেজনার তাহারা ঘূর্ণবেগে বিচ্ছিন্ন-বিক্ষিপ্ত গ্রহের মতো তাহাদের চারি দিক হইতে স্বতন্ত্র হইয়া নিজেদের মধ্যেই নিবিড় হইয়া উঠে, সেই প্রেমই প্রধানরূপে কাব্যের বিষয়।

কালিদাস অনাহৃত প্রেমের সেই উন্নত সৌন্দর্যকে উপেক্ষা করেন নাই, তাহাকে তরুণলাবণ্যের উজ্জল রঙেই আঁকিয়া তুলিয়াছেন। কিন্তু এই অত্যাশ্চর্য্যতার মধ্যেই তিনি তাঁহার কাব্যকে শেষ করেন নাই। যে প্রশান্ত বিরলবর্ণ পরিণামের দিকে তিনি কাব্যকে লইয়া গিয়াছেন সেইখানেই তাঁহার কাব্যের চরম কথা। মহাত্মারতের সমস্ত কর্ম যেমন মহাপ্রস্থানে শেষ হইয়াছে তেমনি কুমারসম্ভবের সমস্ত প্রেমের বেগ মঙ্গল-মিলনেই পরিসমাপ্ত।

কুমারসম্ভব এবং শকুন্তলাকে একত্র তুলনা না করিয়া থাকা যায় না। দুটিরই কাব্যবিষয় নিগূঢ়ভাবে এক। দুই কাব্যেই মদন যে মিলন সংসাধন করিতে চেষ্টা করিয়াছে তাহাতে দৈবশাপ লাগিয়াছে, সে মিলন অসম্পন্ন অসম্পূর্ণ হইয়া আপনার বিচিত্রকাক্ষচিহ্ন পরমসুন্দর বাসরশস্যার মধ্যে দৈবাহত হইয়া মরিয়াছে। তাহার পরে কঠিন দুঃখ ও দুঃসহ বিরহব্রত-দ্বারা যে মিলন সম্পন্ন হইয়াছে তাহার প্রকৃতি অন্তরূপ—তাহা সৌন্দর্যের সমস্ত বাহ্যাবরণ পরিত্যাগ করিয়া বিরলনির্মল বেশে কল্যাণের শুভ্রদীপ্তিতে কমণীয় হইয়া উঠিয়াছে।

স্পর্ধিত মদন যে মিলনের কর্তৃত্বভার লইয়াছিল তাহার আয়োজন প্রচুর। সমাজ-বেষ্টনের বাহিরে দুই তপোবনের মধ্যে অহেতুক আকস্মিক নবপ্রেমকে কবি যেমন কোশলে তেমনি সমারোহে সন্মর অবকাশ দান করিয়াছেন।

যতি কুন্তিবাস তখন হিমালয়ের প্রাঙ্গে বসিয়া তপস্তা করিতেছিলেন। শীতল বায়ু ঝুগুনাড়ির গঙ্গা ও কিয়রের গীতধ্বনি বহন করিয়া গঙ্গাপ্রবাহনিকিত দেবদাক-শ্রেণীকে আন্দোলিত করিতেছিল। সেখানে হঠাৎ অকালবল্লভের সমাগম হইতেই দক্ষিণদিগ্‌বধু সন্তপ্তপুণ্ডিত অশোকের নবগল্পবজাল বর্ম্মরিত করিয়া আতপ্ত দীর্ঘনিশ্বাস

কেলিলেন। জয়সংগল এক কুহ্মশায়ে বধু থাইতে লাগিল এবং কুহ্মার যুগ স্পর্শ-নিবীলিতাকী হরিণীর গাভ শৃঙ্গদ্বারা ঘর্ষণ করিল।

তপোবনে বসন্তসমাগম! তপস্তার হৃকঠোর নিয়মসংঘের কঠিন বেটন-মধ্যে হঠাৎ প্রকৃতির আশ্চর্যরূপবিস্তার! প্রমোদবনের মধ্যে বসন্তের বাসস্তিকতা এমন আশ্চর্যরূপে দেখা দেয় না।

মহর্ষি কথের মালিনীতীরবর্তী আশ্রমেও এইরূপ। সেখানে হত হোমের ধূমে তপোবনতরুর পল্লবসকল বিবর্ণ, সেখানে জলাশয়ের পথসকল মূনিদের সিন্ধবল্লভকরিত জলরেখার অঙ্কিত এবং সেখানে বিখ্যাত যুগসকল রথচক্রধ্বনি ও জ্যানির্যোমকে নির্ভয় কোঁতুহলের সহিত শুনিতেছে। কিন্তু সেখান হইতেও প্রকৃতি দূরে পলায়ন করে নাই, সেখানেও কখন কক্ষ বকুলের নীচে হইতে শকুন্তলার নববোঁবন অলঙ্কো উদ্ভিন্ন হইয়া দৃঢ়পিনক বন্ধনকে চারি দিক হইতে ঠেলিতেছিল। সেখানেও বায়ুকম্পিত পল্লবাহুলি-দ্বারা চূতবৃক্ষ যে সংকেত করে তাহা সাময়িকের সম্পূর্ণ অহুগত নহে এবং নবকুহ্মবোঁবনা নবমালিকা সহকারতরুকে বেটন করিয়া প্রিয়মিলনের ঔৎসুক্য প্রচার করে।

চারি দিকে অকালবসন্তের অজস্র সমারোহ, তাহারই মাঝখানে গিরিরাজনন্দিনী কী মোহনবেশেই দেখা দিলেন। অশোককর্ণিকারের পুষ্পভূষণে তিনি সজ্জিতা, অন্ধে বালারূপবর্ণের বসন, কেসরমালার কাঁকী পুনঃপুনঃ স্রুত হইয়া পড়িতেছে, আর তরুচকললোচনা গৌরী কণে কণে লীলাঙ্গন সঞ্চালন করিয়া ছুরন্ত ভ্রমরগণকে নিবারণ করিতেছেন।

অন্ত দিকে দেবদারুক্রমবেদিকার উপরে শার্দূলচর্মাসনে ধূজটি ভূজঙ্গশাবক জটা-কলাপ এবং গ্রন্থিযুক্ত কৃষ্ণভৃগুচর্ম ধারণ করিয়া ধ্যানস্তিম্বিতলোচনে অহুত্তরঙ্গ সমুদ্রের মতো আপনাকে আপনি নিরীক্ষণ করিতেছিলেন।

অস্থানে অকালবসন্তে মগন এই দুই বিসদৃশ পুরুষ-রমণীর মধ্যে মিলনসাধনের জন্ত উদ্ভত ছিলেন।

কথাম্রমেও সেইরূপ। কোথায় বকুলবসনা তাপসকন্তা এবং কোথায় সঙ্গাগরা ধরণীর চক্রবর্তী অধীশ্বর। দেশকালশাত্রকে মুহূর্তের মধ্যে এমন করিয়া যে বিপর্যস্ত করিয়া দেয় সেই মীনকেতনের যে কী শক্তি, কালিদাস তাহা দেখাইয়াছেন।

কিন্তু কবি সেইখানেই থামেন নাই। এই শক্তির কাছেই তিনি তাঁহার কাব্যের সমস্ত রাজকর নিঃশেষ করিয়া দেন নাই। তিনি যেমন ইহার হঠাৎ জয়সংবাদ আনিয়াছেন তেমন অস্ত্র হৃদয় শক্তি-দ্বারা পূর্ণতর চরম মিলন ঘটাইয়া তবে কাব্য

বন্ধ করিয়াছেন। স্বর্গের দেবরাজের দ্বারা উৎসাহিত এবং বসন্তের মোহিনী শক্তির দ্বারা সহায়বান্ মদনকে কেবলমাত্র পরাস্ত করিয়া ছাড়েন নাই, তাহার স্থলে বাহাকে জয়ী করিয়াছেন তাহার সজ্জা নাই, সহায় নাই, তাহা তপস্তায় ক্লশ, দুঃখে মলিন। স্বর্গের দেবরাজ তাহার কথা চিন্তাও করেন নাই।

যে প্রেমের কোনো বন্ধন নাই, কোনো নিয়ম নাই, বাহা অকস্মাৎ নরনারীকে অভিভূত করিয়া সংঘমদুর্গের ভগ্নপ্রাকারের উপর আপনার জয়ধ্বজা নিখাত করে, কালিদাস তাহার শক্তি স্বীকার করিয়াছেন, কিন্তু তাহার কাছে আত্মসমর্পণ করেন নাই। তিনি দেখাইয়াছেন, যে অন্ধ প্রেমসন্তোষ আমাদিগকে স্বাধিকারপ্রমত্ত করে তাহা ভূত্বশাপের দ্বারা খণ্ডিত, ঋষিশাপের দ্বারা প্রতিহত ও দেবরোষের দ্বারা ভস্মসাৎ হইয়া থাকে। শকুন্তলার কাছে যখন আতিথ্যধর্ম কিছুই নহে, দুঃসন্তই সমস্ত, তখন শকুন্তলার সে প্রেমে আর কল্যাণ রহিল না। যে উন্নত প্রেম প্রিয়জনকে ছাড়া আর-সমস্তই বিস্মৃত হয় তাহা সমস্ত বিশ্বনীতিকের আপনার প্রতিকূল করিয়া তোলে, সেই-জন্তই সে প্রেম অল্পদিনের মধ্যেই দুর্ভর হইয়া উঠে, সকলের বিরুদ্ধে আপনাকে আপনি সে আর বহন করিয়া উঠিতে পারে না। যে আত্মসংবৃত প্রেম সমস্ত সংসারের অহুকূল, বাহা আপনার চারি দিকের ছোটো এবং বড়ো আত্মীয় এবং পর, কাহাকেও ভোলে না, বাহা প্রিয়জনকে কেন্দ্রস্থলে রাখিয়া বিশ্বপরিধির মধ্যে নিজের মঙ্গলমাদুর্ধ্ব বিকীর্ণ করে, তাহার ধ্রুবত্বে দেবে মানবে কেহ আঘাত করে না, আঘাত করিলেও সে তাহাতে বিচলিত হয় না। কিন্তু বাহা যতির তপোবনে তপোভঙ্গরূপে, গৃহীর গৃহ-প্রাক্ষণে সংসারধর্মের অকস্মাৎ পরাভবস্বরূপে আবির্ভূত হয়, তাহা ঝড়ার মতো অন্ধকে নষ্ট করে বটে, কিন্তু নিজের বিনাশকেও নিজেই বহন করিয়া আনে।

পর্ধাপ্ত যৌবনপুঞ্জে অবনমিতা উমা সঞ্চারিণী পল্লবিনী লতার ঠাঁয় আসিয়া গিরিশের পদপ্রান্তে লুপ্তিত হইয়া প্রণাম করিলেন, তাহার কর্ণ হইতে পল্লব এবং অলক হইতে নবকর্ণিকার বিচ্যুত হইয়া পড়িয়া গেল। মন্দাকিনীর জলে যে পদ্ম ফুটিত সেই পদ্মের বীজ রৌদ্রকিরণে শুষ্ক করিয়া নিজের হাতে গোঁরা যে জপমালা গাঁথিয়াছিলেন সেই মালা তিনি তাহার তাম্রকচি করে সন্ন্যাসীর হস্তে সমর্পণ করিলেন। হাতে হাতে ঠেকিয়া গেল। বিচলিতচিত্ত যোগী একবার উমার মুখে, উমার বিষাদরে, তাহার ভিনে নেত্রকেই ব্যাপ্ত করিয়া দিলেন। উমার শরীর তখন পুলকাকুল, দুই চক্ষু লজ্জার পর্দা এবং মুখ এক দিকে সাতীকৃত।

কিন্তু অপূর্ব সৌন্দর্যে অকস্মাৎ উদ্ভাসমান এই-যে হর্ব দেবতা ইহাকে বিবাস করিলেন না, সরোষে ইহাকে প্রত্যাখ্যান করিলেন। নিজের ললিতযৌবনের

সৌন্দর্য অগমানিত হইল জানিয়া লক্ষ্যকুটিতা রমণী কোনোমতে গৃহে ফিরিয়া গেলেন।

কথদুহিতাকেও একদিন তাঁহার যৌবনলাষণোর সমস্ত ঐশ্বর্যসম্পদ লইয়া অগমানিত হইয়া ফিরিতে হইয়াছিল। দুর্বাসার শাপ কবির রূপকমাত্র। দুঃস্বস্ত-শকুন্তলার বন্ধনহীন গোপন মিলন চিরকালের অভিশাপে অভিশপ্ত। উন্নততার উজ্জল উন্মেষ ক্ষণকালের জন্তই হয়; তাহার পরে অবসাদের, অগমানের, বিবৃতির অন্ধকার আসিয়া আক্রমণ করে। ইহা চিরকালের বিধান। কালে কালে দেশে দেশে অগমানিতা নারী ব্যর্থ সমর্থ্য ললিতং বপুরাস্বনন্দ' আপনার ললিত দেহকান্তিকে ব্যর্থ জ্ঞান করিয়া, 'শূন্তা জগাম ভবনান্তিমুখী কথঞ্চিং' শূন্তহৃদয়ে কোনোক্রমে গৃহের দিকে ফিরিয়াছে। ললিত দেহের সৌন্দর্যই নারীর পরম গৌরব, চরম সৌন্দর্য নহে।

সেইজন্তই 'নির্মল রূপং হৃদয়েন পার্বতী', পার্বতী রূপকে মনে মনে নিন্দা করিলেন। এবং 'ইয়েষ সা কৰ্ত্তৃমবদ্যরূপতাম্', তিনি আপনার রূপকে সফল করিতে ইচ্ছা করিলেন। রূপকে সফল করিতে হয় কী করিয়া? সাজে সজ্জায়, বসনে অলংকারে? সে পরীক্ষা তো ব্যর্থ হইয়া গেছে।—

ইয়েষ সা কৰ্ত্তৃমবদ্যরূপতাম্

সমাধিসাহায় তপোভিরাস্থনঃ।

তিনি তপস্তাষায়া নিজের রূপকে অবদ্য করিতে ইচ্ছা করিলেন। এবারে গৌরী তরুণার্করক্তিম বসনে শরীর মণ্ডিত করিলেন না, কর্ণে চূতপল্লব এবং অলকে নবকর্ণিকার পরিলেন না; তিনি কঠোর যৌক্তীমেখলা-দ্বারা অঙ্গে বহুল বাঁধিলেন এবং ধ্যানাসনে বসিয়া দীর্ঘঅপাঙ্গে কালিমাশাত করিলেন। বসন্তলগ্না পঞ্চশর মদনকে পরিত্যাগ করিয়া কঠিন হৃৎথকেই তিনি প্রেমের সহায় করিলেন।

শকুন্তলাও দিব্য আশ্রমে মদনের মানকতামানিকে হৃৎথতাপে দহ করিয়া কল্যাণী তাপনীর বেশে সার্থক প্রেমের প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন।

যে জিলোচন বসন্তপুষ্পাভরণা গৌরীকে এক মুহূর্তে প্রত্যাখ্যান করিয়াছিলেন তিনি দিবসের শশিলেখার জ্ঞায় কণ্ঠিতা ব্রহ্মলম্বিতপিঙ্গলজটায়ারিণী তপস্বিনীর নিকট সংশয়-রহিত সম্পূর্ণহৃদয়ে আপনাকে সমর্পণ করিলেন। লাষণ্যপরাক্রান্ত যৌবনকে পরাক্রান্ত করিয়া পার্বতীর নিরাতরণা মনোময়ী কান্তি অমলা জ্যোতির্লেক্ষণ মতো উদ্ভিত হইল। প্রার্থিতকে সে সৌন্দর্য বিচলিত করিল না চরিতার্থ করিয়া দিল। তাহার মধ্যে লক্ষ্য-আশঙ্কা আঘাত-আলোড়ন রহিল না; সেই সৌন্দর্যের বন্ধনকে আত্মা আদরে বরণ করিল; তাহার মধ্যে নিজের পরাজয় অহুতব করিল না।

এতদিন পরে—

ধর্মোপাশি পদং শর্বে

কারিতে পার্বতীং প্রতি ।

পূৰ্বাপরাধভীতত

কামন্তোচ্ছ্বসিতং মনঃ ॥

ধর্ম যখন মহাদেবের মনকে পার্বতীর অভিমুখে আকর্ষণ করিলেন, তখন পূর্বাপরাধ-ভীত কামের মন আশ্বাসে উচ্ছ্বসিত হইয়া উঠিল ।

ধর্ম যেখানে ছুই হৃদয়কে একত্র করে, সেখানে মননের সহিত কাহারও কোনো বিরোধ নাই । সে যখন ধর্মের বিরুদ্ধে বিদ্রোহ বাধাইতে চায় তখনি বিপ্লব উপস্থিত হয় ; তখনি প্রেমের মধ্যে ক্রব্ধ এবং সৌন্দর্যের মধ্যে শান্তি থাকে না । কিন্তু ধর্মের অধীনে তাহার যে নির্দিষ্ট স্থান আছে সেখানে সেও পরিপূর্ণতার একটি অদ্বন্দ্বরূপ, সেখানে থাকিয়া সে হুম্মা ভক্ত করে না । কারণ, ধর্মের অর্থ ই সামঞ্জস্য ; এই সামঞ্জস্য সৌন্দর্যকেও রক্ষা করে মঙ্গলকেও রক্ষা করে এবং সৌন্দর্য ও মঙ্গলকে অভেদ করিয়া উভয়কে একটি আনন্দময় সম্পূর্ণতা দান করে । সৌন্দর্য যেখানে ইন্দ্রিয়কে ছাড়াইয়া ভাবের মধ্যে গিয়া প্রবেশ করে সেখানে বাহ্যসৌন্দর্যের বিধান তাহাতে আর থাকে না । সেখানে তাহার আর ভূষণের প্রয়োজন কী ? প্রেমের মন্ত্রবলে মন যে সৌন্দর্য সৃষ্টি করে তাহাকে বাহ্যসৌন্দর্যের নিয়মে বিচার করাই চলে না । শিবের দ্বায় তপস্বী, সৌরীর দ্বায় কিশোরীর সঙ্গে বাহ্যসৌন্দর্যের নিয়মে ঠিক যেন সংগত হইতে পারেন না । শিব নিজেই ছদ্মবেশে সে কথা তপস্তারতা উমাকে জানাইয়াছেন । উমা উত্তর দিয়াছেন, ‘মমাত্র ভাবৈকরসং মনঃ স্থিতম্’, আমার মন তাঁহাতেই ভাবৈকরস হইয়া অবস্থিতি করিতেছে । এ যে রস, এ ভাবের রস ; সুতরাং ইহাতে আর কথা চলিতে পারে না । মন এখানে বাহিরের উপরে জরী ; সে নিজের আনন্দকে নিজে সৃষ্টি করিতেছে । শঙ্কুও একদিন বাহ্যসৌন্দর্যকে প্রত্যাখ্যান করিয়াছিলেন ; কিন্তু প্রেমের দৃষ্টি, মঙ্গলের দৃষ্টি, ধর্মের দৃষ্টির দ্বারা যে সৌন্দর্য দেখিলেন, তাহা তপস্তাক্লেশ ও আভরণ-হীন হইলেও তাঁহাকে জয় করিল । কারণ, সে অগ্রে তাঁহার নিজের মনই সহায়তা করিয়াছে, মনের কর্তৃত্ব তাহাতে নষ্ট হয় নাই ।

ধর্ম যখন তাপস-তপস্বিনীর মিলনসাধন করিল তখন স্বর্গবর্ত এই প্রেমের সাক্ষী ও সহায়রূপে অবতীর্ণ হইল ; এই প্রেমের দ্ব্যাহ্বান সপ্তর্ষিবৃন্দকে স্পর্শ করিল ; এই প্রেমের উৎসব লোকলোকান্তরে ব্যাপ্ত হইল । ইহার মধ্যে কোনো গৃহ চক্রান্ত, অকালে বসন্তের আবির্ভাব ও গোপনে মননের শরণপাতন রহিল না । ইহার

যে অন্নানন্দলতী তাহা সমস্ত সংসারের আনন্দের লাবণ্যী। সমস্ত বিশ্ব এই শুভমিলনের নিমন্ত্রণে প্রসন্নমুখে বোগদান করিয়া ইহাকে হৃদয়ঙ্গর করিয়া দিল।

সপ্তম সর্গে সেই বিশ্বব্যাপী উৎসব। এই বিবাহ-উৎসবেই কুমারসন্তকের উপ-সংহার।

শান্তির মধ্যেই সৌন্দর্যের পূর্ণতা, বিরোধের মধ্যে নহে। কালিদাস তাঁহার কাব্যের রসপ্রবাহকে সেই স্বর্ণমর্তব্যাপী সর্বাঙ্গসম্পন্ন শান্তির মধ্যে মিলিত করিয়া তাহাকে মহান পরিণাম দান করিয়াছেন, তাহাকে অর্থপথে 'ন বর্মো ন তর্হো' করিয়া রাখিয়া দেন নাই। মাঝে তাহাকে যে একবার বিচ্ছিন্ন করিয়া দিয়াছেন সে কেবল এই পরিণত সৌন্দর্যের প্রশান্তিকে পাটভর করিয়া দেখাইবার জন্য, ইহার হিরণ্য মঙ্গলমূর্তিকে বিচিত্রবেশী উদ্ভাসিত সৌন্দর্যের তুলনায় উজ্জ্বল করিয়া তুলিবার জন্য।

মহেশ্বর বখন সপ্তবিধের মধ্যে পতিব্রতা অরুণতীকে দেখিলেন তখন তিনি পত্নীর সৌন্দর্য যে কী তাহা দেখিতে পাইলেন।

তদ্বর্ণনাদকৃতং শতোব্

ভূয়ান্ দারার্ধমাদরঃ।

ক্রিরাণাং খলু ধর্ম্যাণাং

সংপত্ত্ব্যা মূলকারণম্ ॥

তাঁহাকে দেখিয়া শত্ৰুর দারগ্রহণের জন্য অত্যন্ত আদর জন্মিল। সংপত্নীই সমস্ত ধর্ম-কার্যের মূলকারণ। পতিব্রতার মুখচ্ছবিতে বিবাহিতা রমণীর যে গৌরবলী অঙ্কিত আছে তাহা নিরন্ত-আচরিত কল্যাণকর্মের হির সৌন্দর্য—শত্ৰুর কল্পনানৈজে সেই সৌন্দর্য বখন অরুণতীর সৌম্যমূর্তি হইতে প্রতিকলিত হইয়া নববধূবেশিনী গৌরীর ললাট স্পর্শ করিল তখন শৈলমূর্তা যে লাবণ্য লাভ করিলেন অকালবসন্তের সমস্ত পুষ্প-সম্ভার তাঁহাকে সে সৌন্দর্য দান করিতে পারে নাই।

বিবাহের দিনে গৌরী—

স। মঙ্গলআনবিত্তঙ্গগাজী

গৃহীতপত্ন্যঙ্গমনীমবদ্রা।

নিবৃত্তসর্গঙ্গজলাভিষেকা

প্রকুম্বকাশা বহুধেব রেজে ॥

মঙ্গলআনে-নির্মলগাজী হইয়া বখন পতিমিলনের উপবৃত্ত বসন পরিধান করিলেন তখন বর্ষার জলাভিষেকের অবসানে কাশহ্রসবে প্রকুম্ব বহুধার দ্বার বিবাহ করিতে লাগিলেন। এই-বে মঙ্গলকাভি নির্মল শোভা, ইহার মধ্যে কী শান্তি, কী শ্রী, কী

সম্পূর্ণতা! ইহার মধ্যে সমস্ত চেষ্টার অবসান, সমস্ত সম্ভার শেষ পরিণতি। ইহার মধ্যে ইঙ্গিতভার কোনো প্রয়াস নাই, মদনের কোনো মোহ নাই, বসন্তের কোনো আত্মকল্যাণ নাই—এখন ইহা আপনার নির্মলতার মঙ্গলভায় আপনি অক্ষুণ্ণ, আপনি সম্পূর্ণ।

জননীপদ আমাদের দেশের নারীর প্রধান পদ; সম্ভানের জন্ম আমাদের দেশে একটি পবিত্র মঙ্গলব্যাপার। সেইজন্য মহু রমণীদের সখ্যে বলিয়াছেন—

প্রজনার্থং মহাভাগা: পূজার্হা গৃহদীপ্তয়ঃ।

তাহারা সম্ভানকে জন্ম দেন বলিয়া মহাভাগা, পূজনীয়া ও গৃহের দীপ্তিবরুণা। সমস্ত কুমারসম্ভব কাব্য কুমারজন্মরূপ মহাব্যাপারের উপযুক্ত ভূমিকা। মদন গোপনে শর-নিক্ষেপ করিয়া ধৈর্যবোধ ভাঙিয়া যে মিলন ঘটাইয়া থাকে তাহা পুত্রজন্মের বোধ্য নহে; সে মিলন পরম্পরকে কামনা করে, পুত্রকে কামনা করে না। এইজন্য কবি মদনকে ভ্রমসাৎ করাইয়া গৌরীকে দিয়া তপস্চরণ করাইয়াছেন। এইজন্য কবি প্রবৃত্তির চাক্ষু্যস্থলে ঐবনিষ্ঠার একাগ্রতা, সৌন্দর্যমোহের স্থলে কল্যাণের কমনীয়হাতি এবং বসন্তবিশ্বল বনভূমির স্থলে আনন্দনিমগ্ন বিশ্বলোককে দাঁড় করাইয়াছেন, তবে কুমারজন্মের সূচনা হইয়াছে। কুমারজন্ম ব্যাপারটা কী, তাহাই বুঝাইতে কবি মদনকে দেবরোষানলে আহতি দিয়া অনাথা রতিকে বিলাপ করাইয়াছেন।

শকুন্তলাতেও প্রথম অঙ্কে প্রেয়সীর সহিত দ্বন্দ্বের ব্যর্থ প্রণয় ও শেষ অঙ্কে ভরত-জননীর সঙ্গে তাহার সার্থক মিলন কবি অঙ্কিত করিয়াছেন।

প্রথম অঙ্ক চাকল্যে ঐচ্ছল্যে পূর্ণ; তাহাতে উদ্বেলবোবনা ঐকান্তিকতা, কোতুকোচ্ছলিতা লম্বীঘর, নবপুন্নিভা বনভোমিণী, সৌরভস্রাস্ত মুচু ভ্রমর এবং তরু-অন্তরালবর্তী মুক্ত রাজা ভগোবনের একটি নিভৃত প্রান্ত আশ্রয় করিয়া সৌন্দর্যমদমোহিত এক অপক্লপ দৃশ্য উদ্ঘাটিত করিয়াছে। এই প্রেমোদ্বিগ্ন হইতে দ্বন্দ্বপ্রিয়ী অপমানে নির্বাসিত হইয়া গিয়াছেন, কিন্তু কল্যাণরূপিণী ভরতজননী যে বিখ্যতরা তপোভূমিতে আশ্রয় লইয়াছেন সেখানকার দৃশ্য অন্তরঙ্গ। সেখানে কিশোরী তাপসকন্যারা আলবালে জল সেচন করিতেছে না, লতাভগিনীকে নেহদৃষ্টিদ্বারা অভিষিক্ত করিতেছে না, কৃতকপুত্র যুগশিতকে নীবারমুষ্টিদ্বারা পালন করিতেছে না। সেখানে তরলতাপ্প-গল্পের সমুদয় চাকল্য একটিমাত্র বালক অধিকার করিয়া বসিয়া আছে, সমস্ত বনভূমির কোল সে ভরিয়া রহিয়াছে; সেখানে সহকারশাখার মুকুল ধরে কি না, নবমলিকার পুন্দরী কোটে কি না, সে কাহারও চক্ষেও পড়ে না। মেঘবাকুলা ভাপলী মাতারা ছুস্ত বালকটিকে লইয়া বাস্ত হইয়া রহিয়াছেন। প্রথম অঙ্কে শকুন্তলার সহিত পরিচয়

হইবার পূর্বে দূর হইতে তাহার নববোনের লাবণ্যলীলা দৃশ্যকে মুগ্ধ ও আকৃষ্ট করিয়াছিল। শেষ অঙ্কে শকুন্তলার বালকটি শকুন্তলার সমস্ত লাবণ্যের স্থান অধিকার করিয়া লইয়া রাজার অন্তরতম হৃদয় আর্দ্র করিয়া দিল।

এমন সময়—

বসনে পরিধুলে বসনা

নিরমকামমুখী ধৃতৈকবেণিঃ

মলিনধূসরবসনা, নিরমচর্চায় গুরুমুখী, একবেণীধরা, বিরহত্রতচারিণী, চন্দ্রলীলা শকুন্তলা প্রবেশ করিলেন। এমন তপস্তার পরে অক্ষরবরলাভ হইবে না? হৃদীর্ঘত্রতচারণে প্রথম লম্বাগনের মানি দত্ত হইয়া, পুঞ্জশোভার পরমভূবিভা যে ককণকল্যাণচ্ছবি জননীমূর্তি বিকশিত হইয়া উঠিয়াছে তাহাকে কে প্রত্যাখ্যান করিবে?

ধূজটির মধ্যে গৌরী কেমনো অভাব, কোনো দৈন্ত দেখিতে পান নাই। তিনি তাঁহাকে ভাবের চক্ষে দেখিয়াছিলেন, সে দৃষ্টিতে ধনবস্ত্র-রূপবোনের কোনো হিসাব ছিল না। শকুন্তলার প্রেম হৃদীর্ঘ অপমানের পরেও মিলনকালে দৃশ্যস্তের কোনো অপরাধই লইল না, দুঃখিনীর দুই চক্ষু দিয়া কেবল জল পড়িতে লাগিল। যেখানে প্রেম নাই সেখানে অভাবের, দৈন্তের, কুরুপের সীমা নাই—যেখানে প্রেম নাই সেখানে পদে পদে অপরাধ। গৌরীর প্রেম যেমন নিজের সৌন্দর্যে সম্পদে সন্ন্যাসীকে হৃদয় ও ঈশ্বর করিয়া দেখিয়াছিল, শকুন্তলার প্রেমও সেইরূপ নিজের মঙ্গলদৃষ্টিতে দৃশ্যস্তের সমস্ত অপরাধকে দূর করিয়া দেখিয়াছিল। যুবকযুবতীর মোহমুগ্ধ প্রেমে এত ক'রা কোথার? তরুতজননী যেমন পুত্রকে জঠরে ধারণ করিয়াছিলেন, সহিকুতাস্রয়ী কন্যাকেও তেমনি শকুন্তলা তপোবনে বলিয়া আপনার অন্তরের মধ্যে পরিপূর্ণ করিয়া তুলিয়াছিলেন। বালক তরুত দৃশ্যস্তকে দেখাইয়া জিজ্ঞাসা করিল, ‘মা, একে আমাকে পুত্র বলিতেছে?’ শকুন্তলা উত্তর করিলেন, ‘বাহা, আপনার ভাগ্যকে জিজ্ঞাসা করে।’ ইহার মধ্যে অভিমান ছিল না; ইহার অর্থ এই যে, ‘যদি ভাগ্য প্রসন্ন হয় তবে ইহার উত্তর পাইবে’—বলিয়া রাজার প্রসন্নতার অপেক্ষা করিয়া রহিলেন। বেই বুঝিলেন দৃশ্যস্ত তাঁহাকে অধীকার করিতেছেন না তখনি নিরতিমানা নারী বিগলিত চিত্তকে দৃশ্যস্তের চরণে পূজাঞ্জলি দান করিলেন, নিজের ভাগ্য ছাড়া আর-কাহারও কোনো অপরাধ দেখিতে পাইলেন না। আত্মাভিমানের দ্বারা অন্ধকে খণ্ডিত করিয়া দেখিলে তাহার রোষজ্বলি কড়া হইয়া উঠে; ভাবের দ্বারা, প্রেমের দ্বারা সম্পূর্ণ করিয়া দেখিলে কে-সমস্ত কোথায় অদৃশ্য হইয়া যায়।

যেমন মোকের এক চরণ সম্পূর্ণ মিলনের অঙ্গাঙ্গত চরণের অপেক্ষা করে তেমনি

হুমন্ত-শকুন্তলার প্রথম মিলন সম্পূর্ণতালাভের জন্ম এই বিতীর্ণ মিলনের একান্ত আকাজক্ষা রাখে। শকুন্তলার এত দুঃখকে নিষ্ফল করিয়া শূন্য হুলাইয়া রাখা যায় না। যজ্ঞের আয়োজনে যদি কেবল অগ্নিই জলে, কিন্তু তাহাতে অন্নপাক না হয়, তবে নিমন্ত্রিতদের কী দশা ঘটে? শকুন্তলার শেষ অঙ্ক, নাটকের বাহ্যরীতি-অঙ্গসারে নহে, তদপেক্ষা গভীরতর নিয়মের প্রবর্তনার উদ্ভূত হইয়াছে।

দেখা গেল, কুমারসম্ভব এবং শকুন্তলার কাব্যের বিষয় একই। উভয় কাব্যেই কবি দেখাইয়াছেন, মোহে বাহা অকৃতার্থ মঞ্চলে তাহা পরিসরাণ্ড; দেখাইয়াছেন, ধর্ম যে সৌন্দর্যকে ধারণ করিয়া রাখে তাহাই ক্রম এবং প্রেমের শাস্তসংযত কল্যাণরূপই শ্রেষ্ঠ রূপ; বন্ধনেই বসার্থ স্ত্রী এবং উচ্ছৃঙ্খলতার সৌন্দর্যের আশু বিকৃতি। ভারতবর্ষের পুরাতন কবি প্রেমকেই প্রেমের চরম গৌরব বলিয়া স্বীকার করেন নাই, মঞ্চলকেই প্রেমের পরম লক্ষ্য বলিয়া ঘোষণা করিয়াছেন। তাঁহার মতে নরনারীর প্রেম স্তম্ভর নহে, স্থায়ী নহে, যদি তাহা বন্ধ্য হয়, যদি তাহা আপনার মধ্যেই সংকীর্ণ হইয়া থাকে, কল্যাণকে জন্মদান না করে এবং সংসারে পুত্রকন্যা-অতিথিপ্রতিবেশীর মধ্যে বিচিত্রসৌভাগ্যরূপে ব্যাপ্ত হইয়া না যায়।

এক দিকে গৃহধর্মের কল্যাণবন্ধন, অন্য দিকে নির্লিপ্ত আত্মার বন্ধনমোচন, এই দুইই ভারতবর্ষের বিশেষ ভাব। সংসারমধ্যে ভারতবর্ষ বহু লোকের সহিত বহু সম্বন্ধে জড়িত, কাহাকেও সে পরিত্যাগ করিতে পারে না; তপস্তার আসনে ভারতবর্ষ সম্পূর্ণ একাকী। দুইয়ের মধ্যে যে সম্বন্ধের অভাব নাই, দুইয়ের মধ্যে যাতায়াতের পথ—আদানপ্রদানের সম্পর্ক আছে, কালিদাস তাঁহার শকুন্তলার কুমারসম্ভবে তাহা দেখাইয়াছেন। তাঁহার তপোবনে যেমন সিংহশাবকে-নরশিশুতে খেলা করিতেছে তেমনি তাঁহার কাব্যতপোবনে বোগীর ভাব, গৃহীর ভাব বিজড়িত হইয়াছে। মদন আসিয়া সেই সম্বন্ধ বিচ্ছিন্ন করিবার চেষ্টা করিয়াছিল বলিয়া, কবি তাহার উপর বজ্রনিপাত করিয়া তপস্তার দ্বারা কল্যাণময় গৃহের সহিত অনাসক্ত তপোবনের হৃৎপিণ্ড সম্বন্ধ পুনর্বার স্থাপন করিয়াছেন। ঋষির আশ্রয়ভিত্তিতে তিনি গৃহের পত্তন করিয়াছেন এবং নরনারীর সম্বন্ধকে কামের হঠাৎ আক্রমণ হইতে উদ্ধার করিয়া তপঃপূত নির্বল বোগাসনের উপরে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন। ভারতবর্ষীয় সাহিত্যের নরনারীর সংযত সম্বন্ধ কঠিন অস্থশাসনের আকারে আনিষ্ট, কালিদাসের কাব্যে তাহাই সৌন্দর্যের উপকরণে গঠিত। সেই সৌন্দর্য স্ত্রী স্বী এবং কল্যাণে উদ্ভাসমান; তাহা গভীরতার দিকে নিভান্ত একশরায়ণ এবং ব্যাপ্তির দিকে বিশ্বের আশ্রয়স্থল। তাহা ভ্যাগের দ্বারা পরিশূর্ণ, হৃৎকেন্দ্র দ্বারা চরিতার্থ এবং ধর্মের দ্বারা ক্রম। এই সৌন্দর্য

নয়নারীর ছর্নিবার দ্রুত প্রেমের প্রলয়বেগ আপনাকে সংবত করিয়া। মঙ্গলমহাসমুদ্রের মধ্যে পরমতত্ত্ব লাভ করিয়াছে এইজন্য তাহা বন্ধনবিহীন দুর্ধর্ষ প্রেমের অপেক্ষা মহান ও বিঘ্নকর।

গৌর ১৩০৮

শকুন্তলা

শেকসপীয়রের টেম্পেস্ট্ নাটকের সহিত কালিদাসের শকুন্তলার তুলনা মনে সহজেই উদয় হইতে পারে। ইহাদের বাহ্য সাদৃশ্য এবং আন্তরিক অনৈক্য আলোচনা করিয়া দেখবার বিষয়।

নির্জনলালিতা মিরান্দার সহিত রাজকুমার কাদিনাসের প্রণয় তাপসকুমারী শকুন্তলার সহিত দ্রুতপ্রেম প্রণয়ের অমূল্য। ঘটনাবলিটিরও সাদৃশ্য আছে ; এক পক্ষে সমুদ্রবেষ্টিত দ্বীপ, অপর পক্ষে তপোবন।

এইরূপে উভয়ের আখ্যানমূলে এক্য দেখিতে পাই, কিন্তু কাব্যরসের স্বাদ সম্পূর্ণ বিভিন্ন, তাহা পড়িলেই অনুভব করিতে পারি।

ইরোপের কবিকুলগুরু গেটে একটিমাত্র শ্লোকে শকুন্তলার সমালোচনা লিখিয়াছেন, তিনি কাব্যকে খণ্ডখণ্ড বিচ্ছিন্ন করেন নাই। তাঁহার শ্লোকটি একটি দীপবর্তিকার শিখার স্তায় ক্ষুদ্র, কিন্তু তাহা দীপশিখার মতোই সমগ্র শকুন্তলাকে এক মুহূর্তে উদ্ভাসিত করিয়া দেখাইবার উপায়। তিনি এক কথায় বলিয়াছেন, কেহ যদি তরুণ বৎসরের ফুল ও পরিণত বৎসরের ফল, কেহ যদি মর্ত ও স্বর্গ একত্র দেখিতে চায়, তবে শকুন্তলার তাহা পাইবে।

অনেকেই এই কথাটি কবির উচ্ছাসমাত্র মনে করিয়া লঘুভাবে পাঠ করিয়া থাকেন। তাঁহারা মোটামুটি মনে করেন, ইহার অর্থ এই যে, গেটের মতে শকুন্তলা কাব্যখানি অতি উপাদেয়। কিন্তু তাহা নহে। গেটের এই শ্লোকটি আনন্দের অভ্যাক্তি নহে, ইহা রসজ্ঞের বিচার। ইহার মধ্যে বিশেষত্ব আছে। কবি বিশেষভাবেই বলিয়াছেন, শকুন্তলার মধ্যে একটি গভীর পরিণতির ভাব আছে, সে পরিণতি ফুল হইতে ফলে পরিণতি, মর্ত হইতে স্বর্গে পরিণতি, স্বভাব হইতে ধর্মে পরিণতি। যেহেতুতে বৈরন পূর্বমেঘ ও উত্তরমেঘ আছে, পূর্বমেঘে পৃথিবীর বিচিত্র সৌন্দর্য পর্বতন করিয়া উত্তরমেঘে অলকাপুরীর নিজ্যসৌন্দর্যে উত্তীর্ণ হইতে হয়, তেমনি শকুন্তলার একটি পূর্ববিলন ও একটি উত্তরবিলন আছে। প্রথম-অরু-বর্তী সেই মর্তের

চকলসৌন্দর্যের বিচিত্র পূর্বমিলন হইতে স্বর্গভ্রমণে শাখা-আনন্দময় উত্তরমিলনে যাত্রাই অভিজ্ঞানশুকুন্তল নাটক। ইহা কেবল বিশেষ কোনো ভাবের অবতারণা নহে, বিশেষ কোনো চরিত্রের বিকাশ নহে, ইহা সমস্ত কাব্যকে এক লোক হইতে অস্ত্র লোকে লইয়া যাওয়া— প্রেমকে স্বভাবসৌন্দর্যের দেশ হইতে মঙ্গলসৌন্দর্যের অক্ষয় স্বর্গধামে উত্তীর্ণ করিয়া দেওয়া। এই প্রসঙ্গটি আমরা অস্ত্র একটি প্রবন্ধে বিস্তারিতভাবে আলোচনা করিয়াছি, সুতরাং এখানে তাহার পুনরুক্তি করিতে ইচ্ছা করি না।

স্বর্গ ও মর্তের এই-বে মিলন, কালিদাস ইহা অত্যন্ত সহজেই করিয়াছেন। মূলকে তিনি এমনি স্বভাবত ফলে ফলাইয়াছেন, মর্তের সীমাকে তিনি এমনি করিয়া স্বর্গের সহিত মিশাইয়া দিয়াছেন যে, মাঝে কোনো ব্যবধান কাহারও চোখে পড়ে না। প্রথম অঙ্কে শকুন্তলার পতনের মধ্যে কবি মর্তের মাটি কিছুই গোপন রাখেন নাই; তাহার মধ্যে বাসনার প্রভাব যে কতদূর বিঘ্নমান, তাহা দুঃস্বপ্ন শকুন্তলা উভয়ের ব্যবহারেই কবি সুস্পষ্ট দেখাইয়াছেন। যৌবনমত্ততার হাবভাব-লীলাচঞ্চল্য, পরম লজ্জার সহিত প্রবল আত্মপ্রকাশের সংগ্রাম, সমস্তই কবি ব্যক্ত করিয়াছেন। ইহা শকুন্তলার সরলতার নিদর্শন। অমূলক অবসরে এই ভাবাবেশের আকস্মিক আবির্ভাবের জন্য সে পূর্ব হইতে প্রস্তুত ছিল না। সে আপনাকে দমন করিবার, গোপন করিবার উপায় করিয়া রাখে নাই। যে হরিণী ব্যাধকে চেনে না তাহার কি বিদ্ধ হইতে বিলম্ব লাগে? শকুন্তলা পঞ্চশরকে ঠিকমত চিনিত না, এইজন্যই তাহার মর্মস্থান অরক্ষিত ছিল। সে না কন্দর্পকে, না দুঃস্বপ্নকে, কাহাকেও অবিশ্বাস করে নাই। যেমন, যে অরণ্যে সর্বদাই শিকার হইয়া থাকে সেখানে ব্যাধকে অধিক করিয়া আত্ম-গোপন করিতে হয়, তেমনি যে সমাজে ত্রীপুরুষের সর্বদাই সহজেই মিলন হইয়া থাকে সেখানে মীনকেতুকে অত্যন্ত সাবধানে নিজেকে প্রোচ্ছন্ন রাখিয়া কাজ করিতে হয়। ভ্রমণবনের হরিণী যেমন অশঙ্কিত ভ্রমণবনের বালিকাও তেমনি অসতর্ক।

শকুন্তলার পরাভব যেমন অতি সহজে চিত্রিত হইয়াছে তেমনি সেই পরাভব-সঙ্গেও তাহার চরিত্রের গভীরতর পবিজ্ঞতা, তাহার স্বাভাবিক অনুরাগলীলতা, অতি অনায়াসেই পরিচ্ছিন্ন হইয়াছে। ইহাও তাহার সরলতার নিদর্শন। ঘরের ভিত্তরে যে কৃত্রিম ফুল লাভাইয়া রাখা যায় তাহার ধূলা প্রত্যহ না ঝাড়িলে চলে না, কিন্তু অরণ্যফুলের ধূলা ঝাড়িবার জন্য লোক রাখিতে হয় না; সে অনাবৃত থাকে, তাহার গারে ধূলাও লাগে, তবু সে কেমন করিয়া সহজে আপনার স্বন্দর নির্মলতাটুকু রক্ষা করিয়া চলে। শকুন্তলাকেও ধূলা লাগিয়াছিল, কিন্তু তাহা সে নিজে আনিতেও পারে

নাই ; সে অরণ্যের সরলা স্থপীর মতো, নির্ধরের অলখারার মতো, বলিমতার সংস্রবেও অমায়সেই নির্মল ।

কালিদাস তাঁহার এই আশ্রমপালিতা উদ্ভিন্নবয়সীনা শকুন্তলাকে সংশয়বিরহিত স্বভাবের পথে ছাড়িয়া দিয়াছেন, শেষ পর্যন্ত কোথাও তাহাকে বাধা দেন নাই । আবার অল্প দিকে তাহাকে অগ্রগন্তা, দুঃখশীলা, নিয়মচারিণী, সত্যবর্ষের আদর্শরূপিণী করিয়া ফুটাইয়া তুলিয়াছেন । এক দিকে তরুণতাকলপুষ্পের দ্বায় সে আশ্রমবিশ্রুত স্বভাববর্ষের অহংগতা ; আবার অল্প দিকে তাহার অন্তরতর নারীপ্রকৃতি সংযত, সহিষ্ণু, একাঙ্গ-তপঃপরায়ণা, কল্যাণধর্মের শালনে একান্ত নিরস্ত্রিতা । কালিদাস অপকল্প কোশলে তাঁহার নারিকাকে লীলা ও ধৈর্যের, স্বভাব ও নিয়মের, নদী ও সমুদ্রের ঠিক মোহানার উপর স্থাপিত করিয়া দেখাইয়াছেন । তাহার পিতা ঋষি, তাহার মাতা অঙ্গরা ; ব্রতভঙ্গে তাহার জন্ম, তপোবনে তাহার পালন । তপোবন স্থানটি এমন যেখানে স্বভাব এবং তপস্রা, সৌন্দর্য এবং সংযম একত্র মিলিত হইয়াছে । সেখানে সমাজের কৃত্রিম বিধান নাই, অথচ ধর্মের কঠোর নিয়ম বিরাজমান । গান্ধর্ববিবাহ ব্যাপারটিও তেমনি ; তাহাতে স্বভাবের উন্মাদতাও আছে, অথচ বিবাহের সামাজিক বন্ধনও আছে । বন্ধন ও অবন্ধনের সংগমস্থলে স্থাপিত হইয়াই শকুন্তলা নাটকটি একটি বিশেষ অপকল্প লাভ করিয়াছে । তাহার সুখদুঃখ-মিলনবিচ্ছেদ সমস্তই এই উভয়ের স্বাভাবিকভাবে । গেটে যে কেন তাঁহার সমালোচনার শকুন্তলার মধ্যে দুই বিসদৃশের একত্র সমাবেশ ঘোষণা করিয়াছেন তাহা অভিনিবেশপূর্বক দেখিলেই বুঝা যায় ।

টেম্পেস্টে এ তাবটি নাই । কেনই বা থাকিবে ? শকুন্তলাও হুম্মরী, মিরান্দাও হুম্মরী, তাই বলিয়া উভয়ের নাসাচকুর অবিকল সাদৃশ্য কে প্রত্যাশা করিতে পারে ? উভয়ের মধ্যে অবহার, ঘটনার, প্রকৃতির সম্পূর্ণ প্রভেদ । মিরান্দা যে নির্জনতার শিউকাল হইতে পালিত শকুন্তলার সে নির্জনতা ছিল না । মিরান্দা একমাত্র পিতার সাহচর্যে বড়ো হইয়া উঠিয়াছে, সুতরাং তাহার প্রকৃতি স্বাভাবিকভাবে বিকশিত হইবার আহুকল্য পায় নাই । শকুন্তলা সমানবয়সী লবীমের সহিত বর্ষিত ; তাহার পরম্পরের উত্তাপে, অহুকরণে, ভাবের আদানপ্রদানে, হান্তে-পরিহাসে, কথোপকথনে স্বাভাবিক বিকাশ লাভ করিতেছিল । শকুন্তলা যদি অহরহ কথমুনির সঙ্গেই থাকিত তবে তাহার উল্লেখ বাধা পাইত, তবে তাহার সরলতা অজ্ঞতার ন্যায় হইয়া তাহাকে দ্বী-ঋতশূন্য করিয়া তুলিত পানিত । দৃষ্ট শকুন্তলার সরলতা স্বভাবগত এবং মিরান্দার সরলতা বহির্বিটানাগত । উভয়ের মধ্যে অবহার যে প্রভেদ আছে তাহাতে

এইরূপই সংগত। মিরান্দার জ্ঞান শকুন্তলার সরলতা অজ্ঞানের দ্বারা চতুর্দিকে পরিবর্তিত
নহে। শকুন্তলার ঘোবন সত্ত্ব বিকশিত হইয়াছে এবং কোতুকণীলা সখীরা সে সন্ধে
তাহাকে আশ্বাবিষ্টত থাকিতে দেয় নাই, তাহা আমরা প্রথম অঙ্কেই দেখিতে পাই। সে
লজ্জা করিতেও শিখিয়াছে। কিন্তু এ-সকলই বাহিরের জিনিস। তাহার সরলতা
গভীরতর, তাহার পবিত্রতা অন্তরতর। বাহিরের কোনো অভিজ্ঞতা তাহাকে স্পর্শ
করিতে পারে নাই, কবি তা শেষ পর্যন্ত দেখাইয়াছেন। শকুন্তলার সরলতা
আভ্যন্তরিক। সে যে সংসারের কিছুই জানে না তাহা নহে; কারণ, তপোবন
সমাজের একেবারে বহির্বর্তী নহে; তপোবনেও গৃহধর্ম পালিত হইত। বাহিরের
সন্ধে শকুন্তলা অনভিজ্ঞ বটে, তবু অজ্ঞ নহে; কিন্তু তাহার অন্তরের মধ্যে বিশ্বাসের
সিংহাসন। সেই বিশ্বাসনিষ্ঠ সরলতা তাহাকে ক্ষণকালের জ্ঞান পতিত করিয়াছে,
কিন্তু চিরকালের জ্ঞান উদ্ধার করিয়াছে; দারুণতম বিশ্বাসঘাতকতার আঘাতেও
তাহাকে ধৈর্যে, ক্ষমায়, কল্যাণে স্থির রাখিয়াছে। মিরান্দার সরলতার অগ্নিশর্পীক
হয় নাই, সংসারজ্ঞানের সহিত তাহার আঘাত ঘটে নাই; আমরা তাহাকে
কেবল প্রথম অবস্থার মধ্যে দেখিয়াছি, শকুন্তলাকে কবি প্রথম হইতে শেষ অবস্থা পর্যন্ত
দেখাইয়াছেন।

এমন স্থলে তুলনার সমালোচনা বৃথা। আমরাও তাহা স্বীকার করি। এই দুই
কাব্যকে পাশাপাশি রাখিলে উভয়ের ঐক্য অপেক্ষা বৈসাদৃশ্যই বেশি ফুটিয়া উঠে।
সেই বৈসাদৃশ্যের আলোচনাতেও দুই নাটককে পরিষ্কার করিয়া বুঝিবার সহায়তা করিতে
পারে। আমরা সেই আশায় এই প্রবন্ধে হস্তক্ষেপ করিয়াছি।

মিরান্দাকে আমরা তরঙ্গঘাতমুখর শৈলবন্ধুর অনহীন বীপের মধ্যে দেখিয়াছি, কিন্তু
সেই বীপপ্রকৃতির সঙ্গে তাহার কোনো ঘনিষ্ঠতা নাই। তাহার সেই আশৈশবধাত্রীভূমি
হইতে তাহাকে তুলিয়া আনিতে গেলে তাহার কোনো জায়গায় টান পড়িবে না।
সেখানে মিরান্দা মাতৃবেশ সজ্জা পায় নাই, এই অভাবটুকুই কেবল তাহার চরিত্রে প্রতি-
ফলিত হইয়াছে; কিন্তু সেখানকার সমুদ্র-পর্বতের সহিত তাহার অন্তঃকরণের কোনো
ভাবাত্মক যোগ আমরা দেখিতে পাই না। নির্জন বীপকে আমরা ঘটনাচ্ছলে কবির
বর্ণনার দেখি মাত্র, কিন্তু মিরান্দার ভিতর দিয়া দেখি না। এই বীপটি কেবল কাব্যের
আখ্যানের পক্ষেই আবশ্যিক, চরিত্রের পক্ষে অত্যাৱশ্যক নহে।

শকুন্তলা সন্ধে সে কথা বলা যায় না। শকুন্তলা তপোবনের অঙ্গীভূত। তপো-
বনকে দূরে রাখিলে কেবল নাটকের আখ্যানভাগ ব্যাঘাত পায় তাহা নহে, স্বয়ং
শকুন্তলাই অসম্পূর্ণ হয়। শকুন্তলা মিরান্দার মতো স্বভাব নহে, শকুন্তলা তাহার

চতুর্দিকের সহিত একাত্মভাবে বিজড়িত। তাহার মধুর চরিত্রখানি অরণ্যের ছায়া ও মাধবীলতার পুষ্পমঞ্জরীর সহিত ব্যাপ্ত ও বিকশিত, পশুপক্ষীদের অকৃত্রিম সৌহার্দের সহিত নিবিড়ভাবে আকৃষ্ট। কালিদাস তাহার নাটকে যে বহিঃপ্রকৃতির বর্ণনা করিয়াছেন তাহাকে বাহিরে কেলিয়া রাখেন নাই, তাহাকে শকুন্তলার চরিত্রের মধ্যে উল্লেখিত করিয়া তুলিয়াছেন। সেইজন্য বলিতেছিলাম, শকুন্তলাকে তাহার কাব্যগত পরিবেষ্টন হইতে বাহির করিয়া আনা কঠিন।

কালিদাসের সহিত প্রণয়ব্যাপারেই মিরান্দার প্রধান পরিচয়; আর বড়ের সময় ভগ্নতরী হতভাগ্যদের জন্য ব্যাকুলতার তাহার ব্যথিত হৃদয়ের করুণা প্রকাশ পাইয়াছে। শকুন্তলার পরিচয় আরও অনেক ব্যাপক। ছয়শত না দেখা দিলেও তাহার মাধুর্য বিচিত্রভাবে প্রকাশিত হইয়া উঠিত। তাহার হৃদয়লতিকা চেতন-অচেতন সকলকেই স্নেহের ললিতবেষ্টনে স্তম্ভ করিয়া রাখিয়াছে। সে তপোবনের তরুণলিকে জলসেচনের সঙ্গে সঙ্গে সোদরস্নেহে অভিষিক্ত করিয়াছে। সে নবকুম্মবোবনা বনজ্যোৎস্নাকে স্নিগ্ধদৃষ্টির দ্বারা আশনার কোমল হৃদয়ের মধ্যে গ্রহণ করিয়াছে। শকুন্তলা যখন তপোবন ত্যাগ করিয়া পতিগৃহে বাইতেছে তখন পদে পদে তাহার আকর্ষণ, পদে পদে তাহার বেদনা। বনের সহিত মাহুঘের বিচ্ছেদ যে এমন মর্মান্তিক সঙ্করণ হইতে পারে তাহা জগতের সমস্ত সাহিত্যের মধ্যে কেবল অভিজ্ঞান-শকুন্তলের চতুর্থ অঙ্কে দেখা যায়। এই কাব্যে স্বভাব ও ধর্মনিরমের যেমন মিলন, মাহুঘ ও প্রকৃতির তেমনি মিলন। বিসদৃশের মধ্যে এমন একান্ত মিলনের ভার বোধ করি ভারতবর্ষ ছাড়া অন্য কোনো দেশে সম্ভবপর হইতে পারে না।

টেম্পেলে বহিঃপ্রকৃতি এরিয়ালের মধ্যে মাহুঘ-আকার ধারণ করিয়াছে, কিন্তু তবু সে মাহুঘের আত্মীয়তা হইতে দূরে রহিয়াছে। মাহুঘের সঙ্গে তাহার অনিচ্ছুক ভৃত্যের সম্বন্ধ। সে স্বাধীন হইতে চায়, কিন্তু মানবশক্তিদ্বারা পীড়িত আবদ্ধ হইয়া দাসের মতো কাজ করিতেছে। তাহার হৃদয়ে স্নেহ নাই, চক্ষে জল নাই। মিরান্দার নারীহৃদয়ও তাহার প্রতি স্নেহবিস্তার করে নাই। দীপ হইতে বাজাকালে প্রম্পেরো ও মিরান্দার সহিত এরিয়ালের স্নিগ্ধ বিদায়সম্ভাবণ হইল না। টেম্পেলে পীড়ন, শাসন, দমন; শকুন্তলায় প্রীতি, শান্তি, সদভাব। টেম্পেলে প্রকৃতি মাহুঘ-আকার ধারণ করিয়াও তাহার সহিত হৃদয়ের সম্বন্ধ বন্ধ হয় নাই; শকুন্তলায় গাছপালা-পশুপক্ষী আত্মভাবে রক্ষা করিয়াও মাহুঘের সহিত মধুর আত্মীয়ভাবে মিলিত হইয়া গেছে।

শকুন্তলার আরম্ভেই যখন ধর্মবাণধারী রাজার প্রতি এই করুণ নিবেদ উদ্ভিত হইল 'তো ভো রাজন্ আশ্রময়গোং ন হন্তব্যো ন হন্তব্যঃ', তখন কাব্যের একটি

মূল হ্রদ বাজিয়া উঠিল। এই নিবেদিত আশ্রমযুগের সঙ্গে সঙ্গে তাপসকুমারী শকুন্তলাকেও করুণাচ্ছাদনে আবৃত করিতেছে। ঋষি বলিতেছেন,—

মুহু এ যুগদেহে
মেরো না শর।
আশ্রম দেবে কে হে
ফুলের 'পর ?
কোথা হে মহারাজ,
যুগের প্রাণ,
কোথায় যেন বাজ
তোমার বাণ।

এ কথা শকুন্তলা সম্বন্ধেও খাটে। শকুন্তলার প্রতিও রাজার প্রণয়শরনিক্ষেপ নিদারুণ। প্রণয়ব্যবসায় রাজা পরিপক্ব ও কঠিন—কত কঠিন, অশ্রদ্ধ তাহার পরিচয় আছে—আর, এই আশ্রমপালিতা বালিকার অনভিজ্ঞতা ও সরলতা বড়োই স্বকুমার ও লক্ষণ। হায়, যুগটি যেমন কাতরবাক্যে রক্ষণীয়, শকুন্তলাও তেমনি। ঘোঁ অপি অত্র আরণ্যকো।

যুগের প্রতি এই করুণাবাক্যের প্রতিধ্বনি মিলাইতেই দেখি, বঙ্কলবসনা তাপস-কন্তা সখীদের সহিত আলবালে জলপূরণে নিযুক্ত, তরু-সোদর ও লতা-ভগিনীদের মধ্যে তাহার প্রাত্যহিক স্নেহসেবার কর্মে প্রবৃত্ত। কেবল বঙ্কলবসনে নহে, ভাবে ভঙ্গিতেও শকুন্তলা যেন তরুলতার মধ্যেই একটি। তাই হৃদয়স্ত বলিয়াছেন,—

অথর কিসলয়-রাড়িয়া-আঁকা,
বৃগল বাহ যেন কোমল শাখা,
হৃদয়লোভনীয় কুহুম হেন
তরুতে যৌবন ফুটেছে যেন।

নাটকের আরম্ভেই শান্তিসৌন্দর্যসংবলিত এমন একটি সম্পূর্ণ জীবন, নিভৃত পুষ্প-পল্লবের মাঝখানে প্রাত্যহিক আশ্রমধর্ম, অতিথিসেবা, লবীস্নেহ ও বিশ্ববাৎসল্য লইয়া আমাদের সম্মুখে দেখা দিল। তাহা এমনি অশুভ, এমনি আনন্দকর যে, আমাদের কেবলই আশঙ্কা হয়, পাছে আঘাত লাগিলেই ইহা ভাঙিয়া যায়। হৃদয়কে দুই উত্তত বাহু-দ্বারা প্রতিরোধ করিয়া বলিতে ইচ্ছা হয়, বাণ মারিয়ো না, মারিয়ো না—এই পরিপূর্ণ সৌন্দর্যটি ভাঙিয়ো না।

যখন দেখিতে দেখিতে হৃদয়-শকুন্তলার প্রণয় প্রগাঢ় হইয়া উঠিতেছে তখন

প্রথম অঙ্কের শেষে নেপথ্যে অকস্মাৎ আর্তরস উঠিল, ‘ভো ভো তপস্বীগণ, তোমরা তপোবনপ্রাণীদের রক্ষার জন্য সতর্ক হও। যুগ্মবিহারী রাজা দুঃস্বপ্ন প্রত্যাসন্ন হইয়াছেন।’

ইহা সমস্ত তপোবনভূমির ক্রন্দন, এবং সেই তপোবনপ্রাণীদের মধ্যে শকুন্তলাও একটি। কিন্তু তাহাকে কেহ রক্ষা করিতে পারিল না।

সেই তপোবন হইতে শকুন্তলা যখন বাইতেছে, তখন কথ ডাক দিয়া বলিলেন, ‘ওগো সন্ন্যাসিত তপোবন-তরুণগণ,—

তোমাদের জল না করি দান
যে আগে জল না করিত পান,
সাধ ছিল বার সাক্ষিতে, তবু
নেহে পাতাটি না ছিঁড়িত কভু,
তোমাদের ফুল ফুটিত ববে
যেজন মাতিত মহোৎসবে,
পতিগৃহে সেই বালিকা যায়,
তোমরা সকলে দেহ বিদায়।’

চেতন-অচেতন সকলের সঙ্গে এমনি অন্তরঙ্গ আত্মীয়তা, এমনি প্রীতি ও কল্যাণের বন্ধন!

শকুন্তলা কহিল, ‘হলা প্রিয়বন্দে, আর্ধপূজকে দেখিবার জন্য আমার প্রাণ আকুল, তবু আশ্রম ছাড়িয়া বাইতে আমার পা যেন উঠিতেছে না।’

প্রিয়বন্দা কহিল, ‘তুমিই যে কেবল তপোবনের বিরহে কাতর, তাহা নহে, তোমার আসন্নবিয়োগে তপোবনেরও সেই একই দশা—

‘যুগের গলি’ পড়ে যুগের তৃণ,
যুগের নাচে না যে আর,
খসিয়া পড়ে পাতা লতিকা হতে
যেন সে আধিজলধার।’

শকুন্তলা কথকে কহিল, ‘তাত, এই-যে কুটিরপ্রান্তচ্যাবিণী পর্ভমহরা যুগবধু, এ যখন নির্ধিয়ে প্রসব করিবে তখন সেই প্রিয় সংবাদ বিবেচন করিবার জন্য একটি লোককে আমার কাছে পাঠাইয়া দিয়ো।’

কথ কহিলেন, ‘আমি কখনো ভুলিব না।’

শকুন্তলা পশ্চাৎ হইতে বাধা পাইয়া কহিল, ‘আরে, কে আমার কাপড় ধরিল টানে !’

কথ কহিলেন, ‘বংসে,—

ইন্দ্ৰদির তৈল দিতে স্নেহসহকারে

কুশলত হলে মুখ বার,

জামাধাতুমুষ্টি দিয়ে পালিয়াছ যারে

এই যুগ পুত্র সে তোমার ।’

শকুন্তলা তাহাকে কহিল, ‘ওরে বাছা, সহবাসপরিত্যাগিনী আমাকে আর কেন অনুসরণ করিস। প্রসব করিয়াই তোর জননী যখন মরিয়াছিল তখন হইতে আমিই তোকে বড়ো করিয়া তুলিয়াছি। এখন আমি চলিলাম, তাত তোকে দেখিবেন, তুই কিরিয়া যা ।’

এইরূপে সমুদয় তরুলতা-যুগপক্ষীর নিকট হইতে বিদায় লইয়া কাঁদিতে কাঁদিতে শকুন্তলা তপোবন ত্যাগ করিয়াছে।

লতার সহিত ফুলের বেরূপ সম্বন্ধ, তপোবনের সহিত শকুন্তলার সেইরূপ স্বাভাবিক সম্বন্ধ।

অভিজ্ঞানশকুন্তল নাটকে অনশ্বয়া-প্রিয়ংবদা যেমন, কথ যেমন, দুঃস্বপ্ন যেমন, তপোবনপ্রকৃতিও তেমনি একজন বিশেষ পাত্র। এই যুক প্রকৃতিকে কোনো নাটকের ভিতরে যে এমন প্রধান, এমন অত্যাশ্চর্য স্থান দেওয়া যাইতে পারে, তাহা বোধ করি সংস্কৃতসাহিত্য ছাড়া আর কোথাও দেখা যায় নাই। প্রকৃতিকে মাহুষ করিয়া তুলিয়া তাহার মুখে কথাবার্তা বসাইয়া রূপকনাট্য রচিত হইতে পারে; কিন্তু প্রকৃতিকে প্রকৃত রাখিয়া তাহাকে এমন সম্ভব, এমন প্রত্যক্ষ, এমন ব্যাপক, এমন অন্তরঙ্গ করিয়া তোলা, তাহার দ্বারা নাটকের এত কার্য সাধন করাইয়া লওয়া, এ তো অসম্ভব দেখি নাই। বহিঃপ্রকৃতিকে যেখানে দূর করিয়া, পর করিয়া ভাবে, যেখানে মাহুষ আপনার চারি দিকে প্রাচীর তুলিয়া জগতের সর্বত্র কেবল ব্যবধান রচনা করিতে থাকে, সেখানকার সাহিত্যে এরূপ সৃষ্টি সম্ভবপর হইতে পারে না।

উত্তরচরিতেও প্রকৃতির সহিত মাহুষের আত্মীয়বৎ সৌহার্দ এইরূপ ব্যক্ত হইয়াছে। রাজপ্রাসাদে থাকিয়াও সীতার প্রাণ সেই অরণ্যের জন্ত কাঁদিতেছে। সেখানে নদী তমসা ও বসন্তবনলক্ষ্মী তাঁহার প্রিয়লবী, সেখানে ময়ূর ও করীশিঙ তাঁহার কৃতকপুৎ, তরুলতা তাঁহার পরিজনবর্গ।

টেন্সেল্ট্ নাটকে মাহুষ আপনাকে বিশ্বের মধ্যে স্বকলভাবে প্রীতিবোধে প্রসারিত

করিয়া বড়ো হইয়া, উঠে নাই— বিশ্বকে ধ্বংস করিয়া, দমন করিয়া, আপনি অধিপতি হইতে চাহিয়াছে। বস্তুত আধিপত্য লইয়া দ্বন্দ্ববিরোধ ও প্রয়াসই টেম্পেষ্টের মূলভাব। সেখানে প্রেমেরো স্বরাভ্যের অধিকার হইতে বিচ্যুত হইয়া মন্ত্রবলে প্রকৃতিরাজ্যের উপর কঠোর আধিপত্য বিস্তার করিতেছেন। সেখানে আসন্ন মৃত্যুর হস্ত হইতে কোনো মতে রক্ষা পাইয়া বে কয়জন প্রাণী তারে উত্তীর্ণ হইয়াছে তাহাদের মধ্যেও এই শূন্ত-প্রায় বীপের ভিতরে আধিপত্য লইয়া বড়বড়, বিশ্বাসঘাতকতা ও গোপনহত্যার চেষ্টা। পরিণামে তাহার নিবৃত্তি হইল, কিন্তু শেষ হইল এ কথা কেহই বলিতে পারে না। দানবপ্রকৃতি ভয়ে শাসনে ও অবসরের অভাবে পীড়িত ক্যালিবানের মতো শুদ্ধ হইয়া রহিল মাত্র, কিন্তু তাহার দন্তমূলে ও নখাগ্রে বিব রহিয়া গেল। বাহার বাহা প্রাণ্য সম্পত্তি সে তাহা পাইল। কিন্তু সম্পত্তিলাভ তো বাহুলাভ, তাহা বিষয়ীসম্প্রদায়ের লক্ষ্য হইতে পারে, কাব্যের তাহা চরম পরিণাম নহে।

টেম্পেষ্ট নাটকের নামও যেমন তাহার ভিতরকার ব্যাপারও সেইরূপ। মাহুবে-প্রকৃতিতে বিরোধ, মাহুবে-মাহুবে বিরোধ, এবং সে বিরোধের মূলে ক্ষমতালভের প্রয়াস। ইহার আগাগোড়াই বিক্ষোভ।

মাহুবের দুর্ভাষা প্রবৃত্তি এইরূপ বড় তুলিয়া থাকে। শাসন-দমন-পীড়নের দ্বারা এই সকল প্রবৃত্তিকে হিংস্র পশুর মতো সংযত করিয়াও রাখিতে হয়। কিন্তু, এইরূপ বলের দ্বারা বলকে ঠেকাইয়া রাখা, ইহা কেবল একটা উপস্থিতমত কাজ চালাইবার প্রণালীমাত্র। আমাদের আধ্যাত্মিক প্রকৃতি ইহাকেই পরিণাম বলিয়া স্বীকার করিতে পারে না। সৌন্দর্যের দ্বারা, প্রেমের দ্বারা, মঙ্গলের দ্বারা, পাপ একেবারে ভিতর হইতে বিলুপ্ত বিলীন হইয়া বাইবে ইহাই আমাদের আধ্যাত্মিক প্রকৃতির আকাঙ্ক্ষা। সংসারে তাহার সহস্র বাধাব্যতিক্রম থাকিলেও ইহার প্রতি মানবের অন্তরতর লক্ষ একটি আছে। সাহিত্য সেই লক্ষ্যসাধনের নিগূঢ় প্রয়াসকে ব্যক্ত করিয়া থাকে। সে ভালোকে সুন্দর, সে প্রেমকে প্রিয়, সে পুণ্যকে হৃদয়ের ধন করিয়া তোলে। ফলাফলনির্ণয় ও বিভীষিকা-দ্বারা আমাদের কল্যাণের পথে প্রবৃত্ত রাখা বাহিরের কাজ, তাহা দণ্ডনীতি ও ধর্মনীতির আলোচ্য হইতে পারে, কিন্তু উচ্চসাহিত্য অন্তরাত্মার ভিতরের পথটি অবলম্বন করিতে চায়; তাহা স্বভাবনিঃসৃত অপ্রজ্ঞার দ্বারা কলঙ্কালন করে, আন্তরিক দৃষ্টির দ্বারা পাপকে দৃঢ় করে এবং সহজ আনন্দের দ্বারা পুণ্যকে অত্যাধিকার করে।

কালিদাসও তাঁহার নাটকে দুরন্ত প্রবৃত্তির দাবিদাহকে অস্বতন্ত চিত্তের অপ্রবর্ণে নির্বাণিত করিয়াছেন। কিন্তু তিনি ব্যাধিকে লইয়া অতিমাত্রায় আলোচনা করেন

নাই ; তিনি তাহার আভাস দিয়াছেন এবং দিয়া তাহার উপরে একটি আচ্ছাদন টানিয়াছেন। সংসারে একরূপ স্থলে বাহা স্বভাবত হইতে পারিত তাহাকে তিনি ছুঁবার শাণের দ্বারা ঘটাইয়াছেন। নতুবা তাহা এমন একান্তনিষ্ঠর ও ক্ষোভজনক হইত যে, তাহাতে সমস্ত নাটকের শাস্তি ও সামঞ্জস্য ভঙ্গ হইয়া বাইত। শকুন্তলার কালিদাস যে রসের প্রতি লক্ষ করিয়াছেন একরূপ অত্যুক্তি আন্দোলনে তাহা রক্ষা পাইত না। হৃৎবেদনাকে তিনি সমানই রাখিয়াছেন, কেবল বীভৎস কদৰ্ঘতাকে কবি আবৃত করিয়াছেন।

কিন্তু কালিদাস সেই আবরণের মধ্যে এতটুকু ছিদ্র রাখিয়াছেন বাহাতে পাপের আভাস পাওয়া যায়। সেই কথাটির উত্থাপন করি।

পঞ্চম অঙ্কে শকুন্তলার প্রত্যাখ্যান। সেই অঙ্কের আরম্ভেই কবি রাজার প্রণয়-রত্নভূমির যবনিকা ক্ষণকালের জন্য একটুখানি সরাইয়া দেখাইয়াছেন। রাজপ্রেমলীলা হংসপদিকা নেশথ্যে সংগীতশালায় আপন-মনে বসিয়া গান গাহিতেছেন -

নবমধুলোভী গুণো মধুকর,

চূতমগুরী তুমি,

কমলনিবালে যে প্রীতি পেরেছ

কেমনে ভুলিলে তুমি ?

রাজাস্তঃপুর হইতে ব্যথিত হৃদয়ের এই অশ্রুসিক্ত গান আমাদের কাছে আঘাত করে। বিশেষ আঘাত করে এইজন্য যে, তাহার পূর্বেই শকুন্তলার সহিত দুঃস্বপ্নের প্রেমলীলা আমাদের চিত্ত অধিকার করিয়া আছে। ইহার পূর্ব অঙ্কেই শকুন্তলা ঋষিবৃদ্ধ কথের আশীর্বাদ ও সমস্ত অরণ্যানীর মঙ্গলাচরণ গ্রহণ করিয়া বড়ো স্নিগ্ধকণ্ঠ, বড়ো পবিত্রমধুর ভাবে পতিগৃহে যাত্রা করিয়াছে। তাহার জন্য যে প্রেমের, যে গৃহের চিত্র আমাদের আশাপটে অঙ্কিত হইয়া উঠে, পরবর্তী অঙ্কের আরম্ভেই সে চিত্রে দাগ পড়িয়া যায়।

বিদ্যুৎক বধন জিজ্ঞাসা করিল ‘এই গানটির অকরার্থ বুঝিলে কি’ রাজা ঈষৎ হাসিয়া উত্তর করিলেন, ‘সকলকৃতপ্রণয়োৎসব জনঃ। আমরা একবার মাত্র প্রণয় করিয়া তাহার পরে ছাড়িয়া দিই, সেইজন্য দেবী বহুমতীকে লইয়া আমি ইহার অর্থ ভৎসনের যোগ্য হইয়াছি। সখে মাধব্য, তুমি আমার নাম করিয়া হংসপদিকাকে বলো, ‘বড়ো নিপুণভাবে তুমি আমাকে ভৎসনা করিয়াছ।’ বাও, বেশ নাগরিকবৃত্তিয়ারা এই কথাটি তাঁহাকে বলিবে।’

পঞ্চম অঙ্কের আরম্ভে রাজার চল প্রণয়ের এই পরিচয় নিরর্থক নহে। ইহাতে

কবি নিপুণ কৌশলে জানাইয়াছেন, দুর্বাসার শাপে বাহা ঘটাইয়াছে স্বভাবের মধ্যে তাহার বীজ ছিল। কাব্যের খাতিরে বাহাকে আকস্মিক করিয়া দেখানো হইয়াছে তাহা প্রাকৃতিক।

চতুর্থ অঙ্ক হইতে পঞ্চম অঙ্ক আমরা হঠাৎ আর-এক বাতাসে আসিয়া পড়িলাম। এতদ্ব্যতীত আমরা যেন একটি মানসলোকে ছিলাম; সেখানকার যে নিয়ম এখানকার সে নিয়ম নহে। সেই তপোবনের স্তর এখানকার স্তরের সঙ্গে মিলিবে কী করিয়া? সেখানে যে ব্যাপারটি সহজ স্বন্দরভাবে অতি অনায়াসে ঘটিয়াছিল এখানে তাহার কী দশা হইবে, তাহা চিন্তা করিলে আশঙ্কা জন্মে। তাই পঞ্চম অঙ্কের প্রথমেই নাগরিকবৃত্তির মধ্যে বধন দেখিলাম যে, এখানে স্বয়ং বড়ো কঠিন, প্রাণয় বড়ো কুটিল, এবং মিলনের পথ সহজ নহে, তখন আমাদের সেই বনের সৌন্দর্যস্বপ্ন ভাঙিবার মতো হইল। ঋষিশিষ্য শাস্ত্রবর রাজভবনে প্রবেশ করিয়া কহিলেন, 'যেন অগ্নিবেষ্টিত গৃহের মধ্যে আসিয়া পড়িলাম।' শারদত্ত কহিলেন, 'তৈলাক্তকে দেখিয়া স্নাত ব্যক্তির, অন্তরিকে দেখিয়া শুচি ব্যক্তির, স্তম্ভকে দেখিয়া জাগ্রত জনের, এবং বন্ধকে দেখিয়া স্বাধীন পুরুষের যে ভাব মনে হয়, এই-সকল বিষয়ী লোককে দেখিয়া আমার সেইরূপ মনে হইতেছে।' একটা যে সম্পূর্ণ স্বভাব লোকের মধ্যে আসিয়া পড়িয়াছেন ঋষিকুমার-গণ তাহা সহজেই অস্বস্তব করিতে পারিলেন। পঞ্চম অঙ্কের আরম্ভে কবি নানাপ্রকার আভাসের দ্বারা আমাদেরিগকে এই ভাবে প্রস্তুত করিয়া রাখিলেন, বাহাতে শকুন্তলা-প্রত্যাখ্যান-ব্যাপার অকস্মাৎ অতিমাত্র আঘাত না করে। হংসপদিকার সরল করুণ গীত এই ক্রুরকাণ্ডের ভূমিকা হইয়া রহিল।

তাহার পরে প্রত্যাখ্যান বধন অকস্মাৎ বজ্রের মতো শকুন্তলার মাথার উপরে ভাঙিয়া পড়িল তখন এই তপোবনের দুহিতা বিবস্ত্র হস্ত হইতে বাণাহত মৃগীর মতো বিষয়ে জালে বেদনার বিস্তার হইয়া ব্যাকুলনেত্রে চাহিয়া রহিল। তপোবনের পুষ্প-রাশির উপর অগ্নি আসিয়া পড়িল। শকুন্তলাকে অন্তরে-বাহিরে ছান্নায়-সৌন্দর্যে আচ্ছন্ন করিয়া যে-একটি তপোবন লক্ষ্য-অলক্ষ্যে বিরাজ করিতেছিল এই বজ্রাঘাতে তাহা শকুন্তলার চতুর্দিক হইতে চিরদিনের জন্য বিগ্নিষ্ট হইয়া গেল; শকুন্তলা একেবারে অনাবৃত হইয়া পড়িল। কোথায় তাত কথ, কোথায় মাতা গৌতমী কোথায় অনন্থ-প্রিয়বদা, কোথায় সেই-সকল তরুণতা-পশুপক্ষীর সহিত অহের সন্ধ্যা, মাধুর্যের যোগ—সেই স্বন্দর শান্তি, সেই নির্মল জীবন। এই এক মুহূর্তের প্রলয়ভাঙিতে শকুন্তলার যে কতখানি বিলুপ্ত হইয়া গেল তাহা দেখিয়া আমরা স্তম্ভিত হইয়া বাই। নাটকের প্রথম চারি অঙ্কে যে লংগীতধ্বনি উঠিয়াছিল তাহা এক মুহূর্তেই নিঃশব্দ হইয়া গেল।

তাহার পরে শকুন্তলার চতুর্দিকে কী গভীর স্তব্ধতা, কী বিরলতা। যে শকুন্তলা কোমল হৃদয়ের প্রভাবে তাহার চারি দিকের বিশ্ব জুড়িয়া সকলকে আপনার করিয়া থাকিত সে আজ কী একাকিনী। তাহার সেই বৃহৎ শূন্যতাকে শকুন্তলা আপনার এক-মাত্র মহৎ দুঃখের দ্বারা পূর্ণ করিয়া বিরাজ করিতেছে। কালিদাস যে তাহাকে কথের তপোবনে ফিরাইয়া লইয়া যান নাই, ইহা তাহার অসামান্য কবিত্বের পরিচয়। পূর্ব-পরিচিত বনভূমির সহিত তাহার পূর্বের মিলন আর সম্ভবপর নহে। কথাশ্রম হইতে যাত্রাকালে তপোবনের সহিত শকুন্তলার কেবল বাহ্যবিচ্ছেদমাত্র ঘটিয়াছিল, হৃদয়স্তম্ভন হইতে প্রত্যাখ্যাত হইয়া সে বিচ্ছেদ সম্পূর্ণ হইল; সে শকুন্তলা আর রহিল না, এখন বিশ্বের সহিত তাহার সম্বন্ধ-পরিবর্তন হইয়া গেছে, এখন তাহাকে তাহার পুরাতন সম্বন্ধের মধ্যে স্থাপন করিলে অসামঞ্জস্য উৎকট নিষ্ঠুরভাবে প্রকাশিত হইত। এখন এই দুঃখিনীর জন্ত তাহার মহৎ দুঃখের উপযোগী বিরলতা আবশ্যক। সখীবিহীন নূতন তপোবনে কালিদাস শকুন্তলার বিরহদুঃখের প্রত্যক্ষ অবতারণা করেন নাই। কবি নীরব থাকিয়া শকুন্তলার চারি দিকের নীরবতা ও শূন্যতা আমাদের চিত্তের মধ্যে ঘনীভূত করিয়া দিয়াছেন। কবি যদি শকুন্তলাকে কথাশ্রমের মধ্যে ফিরাইয়া লইয়া এইরূপ চুপ করিয়াও থাকিতেন, তবু সেই আশ্রম কথা কহিত। সেখানকার তরুলতার ক্রন্দন, সখীজনের বিলাপ, আপনি আমাদের অন্তরের মধ্যে ধ্বনিত হইতে থাকিত। কিন্তু অপরিচিত মারীচের তপোবনে সমস্তই আমাদের নিকট স্তব্ধ, নীরব; কেবল বিশ্ববিরহিত শকুন্তলার নিয়মসংঘত ধৈর্যগভীর অশ্রিয়ময় দুঃখ আমাদের মানসনেত্রের সম্মুখে ধ্যানাসনে বিরাজমান। এই ধ্যানমগ্ন দুঃখের সম্মুখে কবি একাকী দাঁড়াইয়া আপন গুণাধরের উপরে তর্জনী স্থাপন করিয়াছেন, এবং সেই নিবেদনের সংকেতে সমস্ত প্রাণকে নীরব ও সমস্ত বিশ্বকে দূরে অপসারিত করিয়া রাখিয়াছেন।

দুঃখস্ত এখন অহুতাপে দগ্ধ হইতেছেন। এই অহুতাপ তপস্তা। এই অহুতাপের ভিতর দিয়া শকুন্তলাকে লাভ না করিলে শকুন্তলা-লাভের কোনো গৌরব ছিল না। হাতে পাইলেই যে পাওয়া তাহা পাওয়া নহে; লাভ করা অত সহজ ব্যাপার নয়। 'বৌবনমত্ততার আকস্মিক ঝড়ে শকুন্তলাকে এক মুহূর্তে উড়াইয়া লইলে তাহাকে সম্পূর্ণ-ভাবে পাওয়া বাইত না। লাভ করিবার প্রকৃষ্ট প্রণালী সাধনা, তপস্তা। বাহা অনায়াসেই হস্তগত হইয়াছিল তাহা অনায়াসেই হারাইয়া গেল। বাহা আবেশের মুষ্টিতে আশ্রিত হয় তাহা শিথিলভাবেই ঝলিত হইয়া পড়ে। সেইজন্য কবি পরম্পরকে বর্ধাধভাবে চিরন্তনভাবে লাভের জন্য দুঃখস্ত-শকুন্তলাকে দীর্ঘ দুঃসহ তপস্তায় প্রবৃত্ত করিলেন। রাজসভার প্রবেশ করিবামাত্র দুঃখস্ত বধি তৎক্ষণাৎ শকুন্তলাকে গ্রহণ

করিতেন তবে শকুন্তলা হংসপদিকার দলবৃদ্ধি করিয়া তাঁহার অবরোধের এক প্রান্তে স্থান পাইত। বহুবল্লভ রাজার এমন কত সুখলব্ধ প্রেমসী ক্ষণকালীন সৌভাগ্যের স্বত্বটুকু মাত্র লইয়া অনাদরের অন্ধকারে অনাবশ্যক জীবন বাপন করিতেছে। সঙ্কটকৃতপ্রণয়োহয়ঃ জনঃ।

শকুন্তলার সৌভাগ্যবশতই দুঃস্বপ্ন নির্মূল কর্তব্যতার সহিত তাহাকে পরিহার করিয়াছিলেন। নিজের উপর নিজের সেই নির্মূলতার প্রত্যভিধাতেই দুঃস্বপ্নকে শকুন্তলা সম্বন্ধে আর অচেতন থাকিতে দিল না। অহরহ পরমবেদনার উত্তাপে শকুন্তলা তাঁহার বিগলিত হৃদয়ের সহিত মিশ্রিত হইতে লাগিল, তাঁহার অন্তর-বাহিরকে ওতপ্রোত করিয়া দিল। এমন অভিজ্ঞতা রাজার জীবনে কখনো হয় নাই, তিনি ষথার্থ প্রেমের উপায় ও অবসর পান নাই। রাজা বলিয়া এ সম্বন্ধে তিনি হতভাগ্য। ইচ্ছা তাঁহার অনায়াসেই মিটে বলিয়াই সাধনার ধন তাঁহার অনায়ত্ত ছিল। এবারে বিধাতা কঠিন দুঃখের মধ্যে ফেলিয়া রাজাকে প্রকৃত প্রেমের অধিকারী করিয়াছেন; এখন হইতে তাঁহার নাগরিকবৃত্তি একেবারে বন্ধ।

এইরূপে কালিদাস পাপকে হৃদয়ের ভিতর দিক হইতে আপনার অনলে আপনি দগ্ধ করিয়াছেন; বাহির হইতে তাহাকে ছাইচাপা দিয়া রাখেন নাই। সমস্ত অমঙ্গলের নিঃশেষে অয়িসংকার করিয়া তবে নাটকখানি সমাপ্ত হইয়াছে; পাঠকের চিত্ত একটি সংশয়হীন পরিপূর্ণ পরিণতির মধ্যে শান্তি লাভ করিয়াছে। বাহির হইতে অকস্মাৎ বীজ পড়িয়া যে বিষবৃক্ষ জন্মে ভিতর হইতে গভীরভাবে তাহাকে নিরমূল না করিলে তাহার উচ্ছেদ হয় না। কালিদাস দুঃস্বপ্ন-শকুন্তলার বাহিরের মিলনকে দুঃখখনিত পথ দিয়া লইয়া গিয়া অভ্যন্তরের মিলনে সার্থক করিয়া তুলিয়াছেন। এইজন্যই কবি গেটে বলিয়াছেন, তরুণ বৎসরের ফুল ও পরিণত বৎসরের ফল, মর্ত এবং স্বর্গ যদি কেহ একাধারে পাইতে চায় তবে শকুন্তলায় তাহা পাওয়া যাইবে।

টেম্পেটে ফার্মিনানের প্রেমকে প্রেম্পোরো ক্লঙ্ঘ সাধনদ্বারা পরীক্ষা করিয়া লইয়াছেন। কিন্তু সে বাহিরের ক্লেশ। কেবল কাঠের বোঝা বহন করিয়া পরীক্ষার শেষ হয় না। আভ্যন্তরিক কী উত্তাপে ও পেষণে অন্ধার হীরক হইয়া উঠে কালিদাস তাহা দেখাইয়াছেন। তিনি কালিমাকে নিজের ভিতর হইতেই উজ্জ্বল করিয়া তুলিয়াছেন, তিনি ভগ্নরতাকে চাপ-প্রয়োগে দৃঢ়তা দান করিয়াছেন। শকুন্তলায় আমরা অপরাধের সার্থকতা দেখিতে পাই; সংসারে বিধাতার বিধানে পাপও যে কী মঙ্গলকর্মে নিবৃত্ত আছে কালিদাসের নাটকে আমরা তাহার সুপরিণত দৃষ্টান্ত দেখিতে পাই। অপরাধের অভিঘাত ব্যতীত মঙ্গল তাহার শাশ্বত দীপ্তি ও শক্তি লাভ করে না।

শকুন্তলাকে আমরা কাব্যের আয়ত্তে একটি নিম্নলুপ্ত সৌন্দর্যলোকের মধ্যে দেখিলাম ; সেখানে সরল আনন্দে সে আপন সখীজন ও তরুণতামৃগের সহিত মিশিয়া আছে। সেই স্বর্গের মধ্যে অলঙ্ক্য অপরাধ আসিয়া প্রবেশ করিল, এবং স্বর্গসৌন্দর্য কীটনষ্ট পুষ্পের গ্রাস বিদীর্ণ, অস্ত হইয়া পড়িয়া গেল। তাহার পরে লজ্জা, সংশয়, দুঃখ, বিচ্ছেদ, অহুতাপ। এবং সর্বশেষে বিগততর উন্নততর স্বর্গলোকে ক্ষমা, প্রীতি ও শান্তি। শকুন্তলাকে একত্রে *Paradise Lost* এবং *Paradise Regained* বলা যাইতে পারে।

প্রথম স্বর্গটি বড়ো মুহূ এবং অরক্ষিত ; যদিও তাহা সুন্দর এবং সম্পূর্ণ বটে, কিন্তু পদ্যপত্রে শিশিরের মতো তাহা সন্ধ্যাপাতী। এই সংকীর্ণ সম্পূর্ণতার সৌকুমার্য হইতে মুক্তি পাওয়াই ভালো, ইহা চিরদিনের নহে এবং ইহাতে আমাদের সর্বাঙ্গীন তৃপ্তি নাই। অপরাধ মত্ত গজের গ্রাস আসিয়া এখানকার পদ্যপত্রের বেড়া ভাঙিয়া দিল, আলোড়নের বিক্ষোভে সমস্ত চিত্তকে উন্নতি করিয়া তুলিল। সহজ স্বর্গ এইরূপে সহজেই নষ্ট হইল, বাকি রহিল সাধনার স্বর্গ। অহুতাপের ঘরা, তপস্তার ঘরা, সেই স্বর্গ যখন জিত হইল তখন আর কোনো শঙ্কা রহিল না। এ স্বর্গ শাস্ত।

মাহুষের জীবন এইরূপ— শিশু যে সরল স্বর্গে থাকে তাহা সুন্দর, তাহা সম্পূর্ণ, কিন্তু ক্ষুদ্র। মধ্যবয়সের সমস্ত বিক্ষেপ ও বিক্ষোভ, সমস্ত অপরাধের আঘাত ও অহুতাপের দাহ, জীবনের পূর্ণবিকাশের পক্ষে আবশ্যিক। শিশুকালের শান্তির মধ্য হইতে বাহির হইয়া সংসারের বিরোধবিপ্লবের মধ্যে না পড়িলে পরিণতবয়সের পরিপূর্ণ শান্তির আশা বৃথা। প্রভাতের স্নিগ্ধতাকে মধ্যাহ্নতাপে দহ করিয়া তবেই সন্ধ্যার লোকলোকান্তরব্যাপী বিরাম। পাপে-অপরাধে ক্ষণভঙ্গুরকে ভাঙিয়া দেয় এবং অহুতাপে-বেদনায় চিরস্থায়ীকে গড়িয়া তোলে। শকুন্তলা কাব্যে কবি সেই স্বর্গচ্যুতি হইতে স্বর্গপ্রাপ্তি পর্যন্ত সমস্ত বিবৃত করিয়াছেন।

বিশ্বপ্রকৃতি যেমন বাহিরে প্রশান্ত সুন্দর, কিন্তু তাহার প্রচণ্ড শক্তি অহরহ অত্যন্তরে কাজ করে, অভিজ্ঞানশকুন্তল নাটকখানির মধ্যে আমরা তাহার প্রতিরূপ দেখিতে পাই। এমন আশ্চর্য সংঘম আমরা আর-কোনো নাটকেই দেখি নাই। প্রবৃত্তির প্রবলতাপ্রকাশের অবসরমাত্র পাইলেই ঘরোয়া কবিগণ যেন উদ্যম হইয়া উঠেন। প্রবৃত্তি যে কতদূর পর্যন্ত যাইতে পারে তাহা অভিশয়োক্তিধারা প্রকাশ করিতে তাহারা ভালোবাসেন। শেক্সপীয়ারের রোমিও-জুলিয়েট প্রভৃতি নাটকে তাহার ভূরি ভূরি দৃষ্টান্ত পাওয়া যায়। শকুন্তলার মতো এমন প্রশান্ত-গভীর, এমন সংযত-সম্পূর্ণ নাটক শেক্সপীয়ারের নাট্যাবলীর মধ্যে একখানিও নাই। ছন্দ-শকুন্তলার মধ্যে বেটুক

প্রেমালোপ আছে, তাহা অত্যন্ত সংক্ষিপ্ত, তাহার অধিকাংশই আভাসে ইঙ্গিতে ব্যক্ত হইয়াছে, কালিদাস কোথাও রাশ আলগা করিয়া দেন নাই। অন্ত কবি যেখানে লেখনীকে দৌড় দিবার অবসর অবেষণ করিত তিনি সেখানেই তাহাকে হঠাৎ নিরস্ত করিয়াছেন। দুঃস্বপ্ন তপোবন হইতে রাজধানীতে ফিরিয়া গিয়া শকুন্তলার কোনো খোঁজ লইতেছেন না। এই উপলক্ষে বিলাপ-পরিতাপের কথা অনেক হইতে পারিত, তবু শকুন্তলার মুখে কবি একটি কথাও দেন নাই। কেবল দুর্বারের প্রতি আতিথেয় অনবধান লক্ষ্য করিয়া হতভাগিনীর অবস্থা আমরা যথাসম্ভব করুণা করিতে পারি। শকুন্তলার প্রতি কথের একান্ত স্নেহ বিদায়কালে কী সঙ্কল্প গান্ধীর্ষ ও সংযমের সহিত কত অল্প কথাতেই ব্যক্ত হইয়াছে। অননুয়া-প্রিয়ংবদার সখীবিচ্ছেদবেদনা ক্রমে ক্রমে দুটি-একটি কথায় যেন বীধ লঙ্ঘন করিবার চেষ্টা করিয়া তখনি আবার অন্তরের মধ্যে নিরস্ত হইয়া যাইতেছে। প্রত্যাখ্যানদৃশ্যে ভয়, লজ্জা, অভিমান, অহুন্নয়, ভৎসনা, বিলাপ, সমস্তই আছে, অথচ কত অল্পের মধ্যে। যে শকুন্তলা হৃৎকের সময় সরল অসংশয়ে আপনাকে বিসর্জন দিয়াছিল, হৃৎকের সময় দারুণ অপমানকালে সে যে আপন হৃদয়বৃত্তির অপ্রগল্ভ মর্দাদা এমন আশ্চর্য সংযমের সহিত রক্ষা করিবে, এ কে মনে করিয়াছিল? এই প্রত্যাখ্যানের পরবর্তী নীরবতা কী ব্যাপক, কী গভীর। কথ নীরব, অননুয়া-প্রিয়ংবদা নীরব, মালিনীতীরতপোবন নীরব, সর্বাপেক্ষা নীরব শকুন্তলা। হৃদয়বৃত্তিকে আলোড়ন করিয়া তুলিবার এমন অবসর কি আর-কোনো নাটকে এমন নিঃশব্দ উপেক্ষিত হইয়াছে? দুঃস্বপ্নের অপরাধকে দুর্বারের শাপের আচ্ছাদনে আবৃত করিয়া রাখা, সেও কবির সংযম। দুঃপ্রবৃত্তির হ্রস্বপনাকে অব্যবহিতভাবে উজ্জ্বলভাবে দেখাইবার যে প্রলোভন তাহাও কবি সংবরণ করিয়াছেন। তাঁহার কাব্যলক্ষী তাঁহাকে নিষেধ করিয়া বলিয়াছেন—

ন খলু ন খলু বাণঃ সন্নিপাতোহয়মশ্বিন্

যুহনি যুগশরীরে পুষ্পরাশাবিবাগিঃ ।

দুঃস্বপ্ন যখন কাব্যের মধ্যে বিপুল বিক্ষোভের কারণ লইয়া মত্ত হইয়া প্রবেশ করিলেন তখন কবির অন্তরের মধ্যে এই ধ্বনি উঠিল—

মূর্ত্তে! বিয়ন্তপস ইব নো ভিন্নসারঙ্গবৃথো

ধর্মারণ্যং প্রবিশতি গজঃ স্তম্ভনালোকভীতঃ ।

তপস্তার মূর্ত্তিমান বিয়ের স্তায় গজরাজ ধর্মারণ্যে প্রবেশ করিয়াছে। এইবার বৃষি কাব্যের শান্তিভঙ্গ হয়। কালিদাস তখনই ধর্মারণ্যের, কাব্যকাননের, এই মূর্ত্তিমান বিয়কে শাপের বন্ধনে সংবৃত করিলেন; ইহাকে দিয়া তাঁহার পদ্যবনের পঙ্ক আলোড়িত

করিয়া তুলিতে দিলেন না।

মুরোপীয় কবি হইলে এইখানে সাংসারিক সত্যের নকল করিতেন ; সংসারে ঠিক যেমন, নাটকে তাহাই ঘটাইতেন। শাপ বা অলৌকিক ব্যাপারের দ্বারা কিছুই আবৃত করিতেন না। যেন তাঁহাদের 'পরে সমস্ত দাবি কেবল সংসারের, কাব্যের কোনো দাবি নাই। কালিদাস সংসারকে কাব্যের চেয়ে বেশি খাতির করেন নাই ; পথে-ঘাটে যাহা ঘটিয়া থাকে তাহাকে নকল করিতেই হইবে। এমন দাসঘত তিনি কাহাকেও লিখিয়া দেন নাই— কিন্তু কাব্যের শাসন কবিকে মানিতেই হইবে। কাব্যের প্রত্যেক ঘটনাটিকে সমস্ত কাব্যের সহিত তাঁহাকে খাপ খাওয়াইয়া লইতেই হইবে। তিনি সত্যের আভ্যন্তরিক মূর্তিকে অনুধূন রাখিয়া সত্যের বাহ্যমূর্তিকে তাঁহার কাব্যসৌন্দর্যের সহিত সংগত করিয়া লইয়াছেন। তিনি অহুতাপ ও তপস্বীকে সমুজ্জ্বল করিয়া দেখাইয়াছেন, কিন্তু পাপকে তিরস্করিণীর দ্বারা কিঞ্চিৎ প্রচ্ছন্ন করিয়াছেন। শকুন্তলা নাটক প্রথম হইতে শেষ পর্যন্ত যে-একটি শান্তি সৌন্দর্য ও সংযমের দ্বারা পরিবেষ্টিত, এরূপ না করিলে তাহা বিপর্যস্ত হইয়া যাইত। সংসারের নকল ঠিক হইত, কিন্তু কাব্যলক্ষী স্বকঠোর আঘাত পাইতেন। কবি কালিদাসের করুণনিপুণ লেখনীর দ্বারা তাহা কখনোই সম্ভবপর হইত না।

কবি এইরূপে বাহিরের শান্তি ও সৌন্দর্যকে কোথাও অতিমাত্র ক্ষুদ্র না করিয়া তাঁহার কাব্যের আভ্যন্তরিক শক্তিকে নিস্তরঙ্গতার মধ্যে সর্বদা সক্রিয় ও সবল করিয়া রাখিয়াছেন। এমন-কি, তাঁহার তপোবনের বহিঃপ্রকৃতিও সর্বত্র অন্তরের কাজেই বোগ দিয়াছে। কখনো বা তাহা শকুন্তলার ঘোবনলীলায় আপনার লীলামাধুর্য অর্পণ করিয়াছে, কখনো বা মঙ্গল-আশীর্বাদের সহিত আপনার কল্যাণমর্মর মিশ্রিত করিয়াছে, কখনো বা বিচ্ছেদকালীন ব্যাকুলতার সহিত আপনার মুক বিদায়বাক্যে করুণা জড়িত করিয়া দিয়াছে এবং অপরূপ মত্তবলে শকুন্তলার চরিত্রের মধ্যে একটি পবিত্র নির্মলতা— একটি স্নিগ্ধ মাধুর্যের রশ্মি নিয়ত বিকীর্ণ করিয়া রাখিয়াছে। এই শকুন্তলা কাব্যে নিস্তরঙ্গতা বোধেই আছে, কিন্তু সকলের চেয়ে নিস্তরঙ্গভাবে অথচ ব্যাপকভাবে কবির তপোবন এই কাব্যের মধ্যে কাজ করিয়াছে। সে কাজ টেম্পেস্টের এরিয়েলের দ্বারা শাসনবদ্ধ দাসঘের বাহ্য কাজ নহে ; তাহা সৌন্দর্যের কাজ, প্রীতির কাজ, আত্মীয়তার কাজ, অভ্যন্তরের নিগূঢ় কাজ।

টেম্পেস্টে শক্তি, শকুন্তলার শান্তি ; টেম্পেস্টে বলের দ্বারা জয়, শকুন্তলার মঙ্গলের দ্বারা সিদ্ধি ; টেম্পেস্টে অধপথে ছেদ, শকুন্তলার সম্পূর্ণতার অবসান। টেম্পেস্টে বিরান্দা সরল মাধুর্যে গঠিত, কিন্তু সে সরলতার প্রতিষ্ঠা অজ্ঞতা-অনভিজ্ঞতার উপরে।

শকুন্তলার সরলতা অপরাধে, দুঃখে, অভিজ্ঞতায়, ধৈর্যে ও ক্ষমায় পরিণত গভীর ও স্থায়ী। গেটের সমালোচনার অল্পসরণ করিয়া পুনর্বীর বলি, শকুন্তলার আরম্ভের তরুণ সৌন্দর্য মঙ্গলময় পরম পরিণতিতে সকলতা লাভ করিয়া মর্তকে স্বর্গের সহিত সম্মিলিত করিয়া দিয়াছে।

আখিনি ১৩০২

কাদম্বরীচিত্র

প্রাচীন ভারতবর্ষের অনেক বিষয়ে অসামান্যতা ছিল সন্দেহ নাই। অন্য দেশে নগর হইতে সভ্যতার সৃষ্টি, আমাদের দেশে অরণ্য হইতে; বসনভূষণ-ঐশ্বর্যের গৌরব সর্বত্রই আছে, আর বিবসন নিরুভূষণ ভিক্ষাচর্যের গৌরব ভারতবর্ষেই; অস্ত্রাত্ম দেশ ধর্মবিধানে শাস্ত্রের অধীন, আহার-বিহার-আচারে স্বাধীন; ভারতবর্ষ বিশ্বাসে বন্ধনহীন, আহার-বিহার-আচারে সর্বতোভাবে শাস্ত্রের অঙ্গগত। এমন অনেক দৃষ্টান্ত দ্বারা দেখানো যাইতে পারে সাধারণ মানবপ্রকৃতি হইতে ভারতবর্ষীয় প্রকৃতি অনেক বিষয়ে স্বতন্ত্র। সেই অসামান্যতার আর-একটি লক্ষণ এই দেখা যায় যে, পৃথিবীর প্রায় সকল জাতিই গল্প শুনিতে ভালোবাসে; কিন্তু কেবল প্রাচীন ভারতবর্ষেই গল্প শুনিতে কোনো ঐশ্বর্য ছিল না। সকল সভ্যদেশই আপন সাহিত্যে ইতিহাস জীবনী ও উপন্যাস আগ্রহের সহিত সজ্জ করিয়া থাকে, ভারতবর্ষীয় সাহিত্যে তাহার চিহ্ন দেখা যায় না; যদি বা ভারতসাহিত্যে ইতিহাস-উপন্যাস থাকে, তাহার মধ্যে আগ্রহ নাই। বর্ণনা তত্ত্বালোচনা ও অবাস্তব প্রসঙ্গে তাহার গল্পপ্রবাহ পদে পদে খণ্ডিত হইলেও প্রশান্ত ভারতবর্ষের ধৈর্যচ্যুতি দেখা যায় না। এগুলি মূল কাব্যের অঙ্গ না প্রকৃষ্ট সে আলোচনা নিষ্ফল; কারণ, প্রক্ষেপ সহ্য করিবার লোক না থাকিলে প্রকৃষ্ট টিকিতে পারে না। পর্বতশৃঙ্গ হইতে নদী যদি বা শৈবাল বহন করিয়া না আনে, তথাপি তাহার স্রোত ক্ষীণবেগ না হইলে তাহার মধ্যে শৈবাল জন্মিবার অবসর পায় না। ভগবদ্গীতার মাহাত্ম্য কেহ অস্বীকার করিতে পারিবে না, কিন্তু যখন কুরুক্ষেত্রের তুমুল যুদ্ধ আসন্ন তখন সমস্ত ভগবদ্গীতা অবহিত হইয়া শ্রবণ করিতে পারে, ভারতবর্ষ ছাড়া এমন দেশ জগতে আর নাই। কিক্কিয়া এবং সুন্দর-কাণ্ডে সৌন্দর্যের অভাব নাই এ কথা মানি, তবু রাক্ষস যখন সীতাকে হরণ করিয়া লইয়া গেল তখন গল্পের উপর অতবড়ো একটা জগদল পাথর চাপাইয়া দিলে সহিষ্ণু ভারতবর্ষই কেবল তাহা মার্জনা করিতে পারে। কেনহ বা সে মার্জনা করে? কারণ, গল্পের শেষ শুনিবার জন্য তাহার কিছুমাত্র সন্মততা নাই। চিন্তা করিতে করিতে, শ্রবণ করিতে করিতে, আশপাশ

পরিদর্শন করিতে করিতে, ভারতবর্ষ সাতটি প্রকাণ্ড কাণ্ড এবং আঠারোটি বিপুলায়তন পর্ব অকাতরচিত্তে মুহুমন্দগতিতে পরিভ্রমণ করিতে কিছুমাত্র ক্লান্তি বোধ করে না।

আবার, গল্প শুনিবার আগ্রহ অহুসারে গল্পের প্রকৃতিও ভিন্নরূপ হইয়া থাকে। ছয়টি কাণ্ডে যে গল্পটি বেদনা ও আনন্দে পরিপূর্ণ হইয়া উঠিয়াছে, একটিমাত্র উত্তরকাণ্ডে তাহাকে অসংকোচে চূর্ণ করিয়া ফেলা কি সহজ ব্যাপার? আমরা লঙ্কাকাণ্ড পর্যন্ত এই দেখিয়া আসিলাম যে, অধর্মাচারী নিষ্ঠুর রাক্ষস রাবণই সীতার পরম শত্রু; অসাধারণ শৌর্ধে ও বিপুল আয়োজনে সেই ভয়ংকর রাবণের হাত হইতে সীতা বধন পরিত্যাগ পাইলেন তখন আমাদের সমস্ত চিন্তা দূর হইল, আমরা আনন্দের জগৎ প্রস্তুত হইলাম, এমন সময় মুহূর্তের মধ্যে কবি দেখাইয়া দিলেন— সীতার চরম শত্রু অধার্মিক রাবণ নহে, সে শত্রু ধর্মনিষ্ঠ রাম; নির্বাসনে তাঁহার তৈমল সংকট ঘটে নাই, যেমন তাঁহার রাজাধিরাজ স্বামীর গৃহে। যে সোনার তরঙ্গী দীর্ঘকাল ঘূরিয়া ঝড়ের হাত হইতে উদ্ধার পাইল, ঘাটের পাষাণে ঠেকিবামাত্র এক মুহূর্তে তাহা দুইখানা হইয়া গেল। গল্পের উপর বাহার কিছুমাত্র মমতা আছে সে কি এমন আকস্মিক উপদ্রব সহ্য করিতে পারে? যে বৈরাগ্যপ্রভাবে আমরা গল্পের নানাবিধ প্রাসঙ্গিক ও অপ্রাসঙ্গিক বাধা সহ্য করিয়াছি সেই বৈরাগ্যই গল্পটির অকস্মাৎ অপঘাতমুহুর্তে আমাদের ধৈর্য রক্ষা করিয়া থাকে।

মহাভারতও তাই। এক স্বর্গারোহণপর্বই কুরুক্ষেত্র-যুদ্ধটার স্বর্গপ্রাপ্তি হইল। গল্পপ্রিয় ব্যক্তির কাছে গল্পের অবসান যেখানে মহাভারত সেখানে থামিলেন না— অতবড়ো গল্পটাকে বালুনির্মিত খেলাঘরের মতো এক মুহূর্তে ভাঙিয়া দিয়া চলিয়া গেলেন; সংসারের প্রতি এবং গল্পের প্রতি বাহাদুর বৈরাগ্য তাহারাই ইহার মধ্য হইতে সত্য লাভ করিল এবং ক্ষুব্ধ হইল না। মহাভারতকে যে লোক গল্পের মতো করিয়া পড়িতে চেষ্টা করে সে মনে করে অর্জুনের শৌর্ধ অমোঘ, সে মনে করে প্লোকে উপর প্লোক গাঁথিয়া মহাভারতকার অর্জুনের জয়গুণ্ড অজ্ঞেয় করিয়া তুলিতেছেন— কিন্তু সমস্ত কুরুক্ষেত্র-যুদ্ধের পর হঠাৎ একদিন এক স্থানে অতি অল্প কথার মধ্যে দেখা গেল, এক দল সামান্ত দহ্ম কৃষ্ণের রমণীদিগকে অর্জুনের হাত হইতে কাড়িয়া লইয়া গেল, নারীগণ ক্লক্সধা পার্থকে আহ্বান করিয়া আর্তধরে বিলাপ করিতে লাগিলেন, অর্জুন গাণ্ডীব তুলিতে পারিলেন না। অর্জুনের এমন অতাবনীত অবমাননা যে মহাভারতকারের কল্পনার স্থান পাইতে পারে তাহা পূর্ববর্তী অতগুল্য পর্বের মধ্যে কেহ সন্দেহ করিতে পারে নাই। কিন্তু কাহারও উপর কবির মমতা নাই। যেখানে প্রোতা বৈরাগী, লৌকিক শৌর্ধবীরমহত্বের অবস্ত্যাবী পরিণাম স্বরণ করিয়া

অনাসক্ত, সেখানে কবিও নির্মম এবং কাহিনীও কেবলমাত্র কৌতুহল চরিতার্থ করিবার জন্য সর্বপ্রকার ভার মোচন করিয়া ক্ষতবেগ অবলম্বন করে না।

তাহার পর মাঝখানে সুদীর্ঘ বিচ্ছেদ পার হইয়া কাব্যসাহিত্যে একেবারে কালিদাসে আসিয়া ঠেকিতে হয়। ইতিপূর্বে ভারতবর্ষ চিত্তরঞ্জনর জন্য কী উপায় অবলম্বন করিয়াছিলেন তাহা নিশ্চয় করিয়া বলিতে পারি না। উৎসবে যে মাটির প্রদীপের হৃদয় দীপমালা রচনা হয় পরদিন তাহা কেহ তুলিয়া রাখে না; ভারতবর্ষে আনন্দ-উৎসবে নিশ্চয়ই এমন অনেক মাটির প্রদীপ, অনেক কণিক সাহিত্য, নিম্নে আপন কর্ম সমাপন করিয়া প্রত্যাগে বিশ্বতিলোক লাভ করিয়াছে। কিন্তু প্রথম তৈজস প্রদীপ দেখিলাম কালিদাসের; সেই পৈতৃক প্রদীপ এখনো আমাদের ঘরে রহিয়া গেছে; আমাদের উজ্জয়িনীবাসী পিতামহের প্রাসাদনিধরে তাহা প্রথম জলিয়াছিল, এখনো তাহাতে কলরু পড়ে নাই। কেবল আনন্দদানকে উদ্দেশ্য করিয়া কাব্যরচনা সংস্কৃতসাহিত্যে কেবল কালিদাসে প্রথম দেখা গেল। (এখানে আমি ঋগ্বেদকব্যের কথা বলিতেছি, নাটকের কথা নহে।) যেযদূত তাহার এক দৃষ্টান্ত। এমন দৃষ্টান্ত সংস্কৃতসাহিত্যে বোধ করি আর নাই। বাহা আছে তাহা শেষদূতেরই আধুনিক অহুকরণ, যথা পদাঙ্কদূত প্রভৃতি, এবং তাহাও পৌরাণিক। কুমারসম্ভব, রঘুবংশ পৌরাণিক বটে, কিন্তু তাহা পুরাণ নহে, কাব্য; তাহা চিত্তবিনোদনের জন্য লিখিত, তাহার পাঠকলে স্বর্গপ্রাপ্তির প্রলোভন নাই। ভারতবর্ষীয় আর্বাসাহিত্যের ধর্মপ্রাপত্য সহজে যিনি যেমন মতবাদ প্রচার করুন, আশা করি, ঋতুসংহার-পাঠে মোক্ষলাভের সহায়তা হইবে এমন উপদেশ কেহ দিবেন না।

কিন্তু তথাপি কালিদাসের কুমারসম্ভবে গম্য নাই; যেটুকু আছে সে স্রষ্টা অতি সুন্দর এবং প্রচ্ছন্ন, এবং তাহাও অসমাপ্ত। দেবতার দৈত্যহন্ত হইতে কোনো উপায়ে পরিজ্ঞাপ পাইলেন কি না-পাইলেন সে সম্বন্ধে কবির কিছুমাত্র ঐংস্থক্য দেখিতে পাই না; তাঁহাকে তাড়া দিবার লোকও কেহ নাই। অথচ বিক্রমাদিত্যের সময় শক-হুন-কুপী শত্রুদের সঙ্গে ভারতবর্ষের খুব একটা যুদ্ধ চলিতেছিল এবং স্বয়ং বিক্রমাদিত্য তাহার একজন নায়ক ছিলেন; অতএব দেবদৈত্যের যুদ্ধ এবং স্বর্গের পুনরুদ্ধার-প্রসঙ্গ তখনকার শ্রোতাদের নিকট বিশেষ ঐংস্থক্যজনক হইবে এমন আশা করা যায়। কিন্তু কই? রাজসভার শ্রোতারা দেবদৈত্যের বিপৎপাতে উদাসীন। মননভঙ্গ, রতিবিলাপ, উমার তপস্তা, কোনোটোটেই স্মরণিত হইবার জন্য কোনো উপরোধ দেখি না। সকলেই যেন বলিতেছেন, গল্প থাক, এখন ওই বর্ণনাটাই চলুক। রঘুবংশও বিচিত্র বর্ণনার উপলক্ষ্যমাত্র।

রাজশ্রোতারী যদি গল্পলোলুপ হইতেন তবে কালিদাসের লেখনী হইতে তখনকার কালের কতকগুলি চিত্র পাওয়া যাইত। হায়, অবস্খীরাভ্যো নববর্ষার দিনে উদয়ন-কথাকোবিদ গ্রামবৃদ্ধেরা যে গল্প করিতেন সে-সমস্ত গেল কোথায়? আসল কথা, গ্রামবৃদ্ধেরা তখন গল্প করিতেন, কিন্তু সে গ্রামের ভাষায়। সে ভাষায় যে কবিরী রচনা করিয়াছেন তাঁহারা বখেটে আনন্দদান করিয়াছেন, কিন্তু তাহার পরিবর্তে অমরতা লাভ করেন নাই। তাঁহাদের কবিত্ব অন্ন ছিল বলিয়া যে তাঁহারা বিনাশ পাইয়াছেন এমন কথা বলি না। নিঃসন্দেহ তাঁহাদের মধ্যে অনেক মহাকবি জন্মিয়াছিলেন। কিন্তু গ্রাম্যভাষা প্রদেশবিশেষে বদ্ধ, শিক্ষিতমণ্ডলীকর্তৃক উপেক্ষিত এবং কালে কালে তাহা পরিবর্তিত হইয়া আসিয়াছে— সে ভাষায় বাঁহারা রচনা করিয়াছেন তাঁহারা কোনো স্থায়ী ভিত্তি পান নাই। নিঃসন্দেহ অনেক বড়ো বড়ো সাহিত্যপুত্রী চলনলীল পলিমুক্তিকার মধ্যে নিহিত হইয়া একেবারে অদৃশ্য হইয়া গেছে।

সংস্কৃত ভাষা কথ্য ভাষা ছিল না বলিয়াই সে ভাষায় ভারতবর্ষের সমস্ত হৃদয়ের কথা সম্পূর্ণ করিয়া বলা হয় নাই। ইংরাজি অলংকারে যে শ্রেণীর কবিতাকে লিরিক্স বলে তাহা মৃত ভাষায় সম্ভবে না। কালিদাসের বিক্রমোর্বশীতে যে সংস্কৃত গান আছে তাহাতেও গানের লঘুতা সরলতা ও অনির্বচনীয় মাধুর্য়টুকু পাওয়া যায় না। বাঙালি জয়দেব সংস্কৃত ভাষাতে গান রচনা করিতে পারিয়াছেন, কিন্তু বাঙালি বৈষ্ণব কবিদের বাংলা পদাবলীর সহিত তাহার তুলনা হয় না।

মৃত ভাষায়, পরের ভাষায় গল্পও চলে না। কারণ, গল্পে লঘুতা এবং গতিবেগ আবশ্যক— ভাষা যখন ভাসাইয়া লইয়া যায় না, ভাষাকে যখন ভারের মতো বহন করিয়া চলিতে হয়, তখন তাহাতে গান এবং গল্প সম্ভব হয় না।

কালিদাসের কাব্য ঠিক স্রোতের মতো সর্বাঙ্গ দিয়া চলে না; তাহার প্রত্যেক শ্লোক আপনাতে আপনি সমাপ্ত, একবার খামিয়া পাড়াইয়া সেই শ্লোকটিকে আরম্ভ করিয়া লইয়া তবে পরের শ্লোকে হস্তক্ষেপ করিতে হয়। প্রত্যেক শ্লোকটি স্বতন্ত্র হীরকখণ্ডের ত্রায় উজ্জ্বল এবং সমস্ত কাব্যটি হীরকহারের ত্রায় হৃদয়, কিন্তু নদীর ত্রায় তাহার অখণ্ড কলধনি এবং অবিচ্ছিন্ন ধারা নাই।

তা ছাড়া, সংস্কৃত ভাষার এমন স্বরবৈচিত্র্য, ধ্বনিগাভীর্ষ, এমন স্বাভাবিক আকর্ষণ আছে, তাহাকে নিপুণরূপে চালনা করিতে পারিলে তাহাতে নানাব্যয়ের এমন কলট বাজিয়া উঠে, তাহার অন্তর্নিহিত রাগিণীর এমন একটি অনির্বচনীয়তা আছে যে, কবিত্বপঞ্জিভেরা বাঙনৈপুণ্যে পণ্ডিত শ্রোতাঙ্গিকে মুগ্ধ করিবার প্রলোভন লবরণ করিতে পারিতেন না। সেইজন্য যেখানে বাক্যকে সংক্ষিপ্ত করিয়া বিষয়কে ক্ষুদ্র

অগ্রসর করিয়া দেওয়া অত্যাবশ্যক সেখানেও ভাবার প্রলোভন সঞ্চার করা দুঃসাধ্য হয় এবং বাক্য বিষয়কে প্রকাশিত না করিয়া পদে পদে আচ্ছন্ন করিয়া দাঁড়ায়; বিষয়ের অপেক্ষা বাক্যই অধিক বাহ্যাহুরি লইতে চেষ্টা করে এবং তাহাতে সফলও হয়। ময়ূরপুচ্ছনির্মিত এমন অনেক সুন্দর ব্যঞ্জন আছে বাহাতে ভালো বাতাস হয় না, কিন্তু বাতাস করিবার উপলক্ষমাত্র লইয়া রাজসভায় কেবল তাহা শোভার জন্য সন্ধান করা হয়। রাজসভায় সংস্কৃত কাব্যগুলিও ঘটনামিষ্টাসের জন্য তত অধিক ব্যগ্র হয় না; তাহার বাগবিত্তার, উপমাকোশল, বর্ণনানৈপুণ্য রাজসভাকে প্রত্যেক পদক্ষেপে চমৎকৃত করিতে থাকে।

সংস্কৃতসাহিত্যে গল্পে যে দুই-তিনখানি উপস্থাপন আছে তাহার মধ্যে কাদম্বরী সর্বাধিক প্রতিষ্ঠালাভ করিয়াছে। যেমন রমণীর তেমনি পত্নেরও অলংকারের প্রতিটান বেশি, গল্পের সাজসজ্জা স্বভাবতই কর্মক্ষেত্রের উপযোগী। তাহাকে তরু করিতে হয়, অহুসঙ্কান করিতে হয়, ইতিহাস বলিতে হয়, তাহাকে বিচিত্র ব্যবহারের জন্য শ্রেষ্ঠত থাকিতে হয়—এইজন্য তাহার বেশভূষা লঘু, তাহার হস্তপদ অনাবৃত। দুর্ভাগ্যক্রমে সংস্কৃত গল্প সর্বদা ব্যবহারের জন্য নিযুক্ত ছিল না, সেইজন্য বাহ্যশোভার বাহুল্য তাহার অল্প নহে। মেদক্ষীত বিলাসীর ভ্রায় তাহার সমাসবহুল বিপুলায়তন দেখিয়া সহজেই বোধ হয় সর্বদা চলা-ফেরার জন্য সে হয় নাই; বড়ো বড়ো টীকাকার ভাষ্যকার পণ্ডিত বাহকগণ তাহাকে কাঁধে করিয়া না চলিলে তাহার চলা অসাধ্য। অচল হউক, কিন্তু কিরীটে কুণ্ডলে কঙ্কণে কণ্ঠমালায় সে রাজার মতো বিরাজ করিতে থাকে।

সেইজন্য বাণভট্ট যদিচ স্পষ্টতঃ গল্প করিতে বসিয়াছেন, তথাপি ভাবার বিপুল গৌরব লাঘব করিয়া কোথাও গল্পকে দৌড় করান নাই; সংস্কৃত ভাষাকে অল্পচর-পরিবৃত সত্ৰাটের মতো অগ্রসর করিয়া দিয়া গল্পটি তাহার পশ্চাতে প্রচ্ছন্নপ্রায়-ভাবে ছত্র বহন করিয়া চলিয়াছে মাত্র। ভাবার রাজসর্বাঙ্গা বৃদ্ধির জন্য গল্পটির 'কিকিং' প্রয়োজন আছে বলিয়াই সে আছে, কিন্তু তাহার প্রতি কাহারও দৃষ্টি নাই।

শূদ্রক রাজা কাদম্বরী গল্পের নাটক নহেন, তিনি গল্প শুনিতেছেন মাত্র, অভ্যন্তরীণ তাঁহার পরিচয় সংকিপ্ত হইলে কোনো ক্ষতি ছিল না। আখ্যানিকার বহিরংগ যদি যথোপযুক্ত হ্রস্ব না হয় তবে মূল আখ্যানের পরিমাণসামঞ্জস্য নষ্ট হয়। আমাদের দৃষ্টিশক্তির ভ্রায় আমাদের কল্পনাশক্তিও সীমাবদ্ধ; আমরা কোনো জিনিসের সমস্তটা একসঙ্গে সমান করিয়া দেখিতে পাই না—সবুখটা বড়ো দেখি, পশাখটা ছোটো দেখি, পৃষ্ঠদেশটা দেখি না, অহুমান করিয়া লই—এইজন্য নিম্নী তাঁহার সাহিত্যশিল্পের

যে অংশটা প্রধানত লেখাইতে চান সেইটাকে বিশেষরূপে গোচরবর্তী করিয়া বাকি অংশগুলিকে পার্শ্বে পশ্চাতে এবং অল্পমানক্ষেত্রে রাখিয়া দেন। কিন্তু কাদম্বরীকার মুখ্য-গৌণ ছোটো-বড়ো কোনো কথাকেই কিছুমাত্র বঞ্চিত করিতে চান নাই। তাহাতে যদি গল্পের ক্ষতি হয়, মূল প্রসঙ্গটি দূরবর্তী হইয়া পড়ে, তাহাতে তিনি বা তাঁহার শ্রোতার কিছুমাত্র কুণ্ঠিত নহেন। তথাপি কথা কিছু বাদ দিলে চলিবে না; কারণ, কথা বড়ো হ্রস্পূর্ণ, বড়ো স্থপ্রাচ্য—কোশলে মাধুর্যে গাভীরে ধ্বনিতে ও প্রতিধ্বনিতে পূর্ণ।

অতএব মেঘমল্ল মুদ্রধ্বনির মতো কথা আরম্ভ হইল। আসীদ অশেষনরপতি-শিরঃসমভ্যর্চিতশাসনঃ পাকশাসন ইবাগরঃ—কিন্তু, হায় আমার দুরাশ। কাদম্বরী হইতে সমগ্র পদ উদ্ধার করিয়া কাব্যরস আলোচনা করিব আমার ক্ষুদ্রায়তন প্রবন্ধের এমন শক্তি নাই। আমরা যে কালে জন্মিয়াছি এ বড়ো ব্যস্ততার কাল, এখন সকল কথার সমস্তটা বলিবার প্রলোভন পদে পদে সংঘত করিতে হয়। কাদম্বরীর সময়ে কবি কথাবিস্তারের বিচিত্র কোশল অবলম্বন করিয়াছিলেন, এখন আমরাগিকে কথা-সংক্ষেপের সমুদয় কোশল শিক্ষা করিতে হয়। তখনকার কালের মনোরঞ্জনের জন্ত যে বিস্তার প্রয়োজন ছিল এখনকার কালের মনোরঞ্জনের জন্ত ঠিক তাহার উল্টা বিস্তার আবশ্যক হইয়াছে।

কিন্তু এক কালের মধুলোভী যদি অন্য কাল হইতে মধু সংগ্রহ করিতে ইচ্ছা করেন তবে নিজকালের প্রাক্কণের মধ্যে বসিয়া বসিয়া তিনি তাহা পাইবেন না, অন্য কালের মধ্যে তাঁহাকে প্রবেশ করিতে হইবে। কাদম্বরী যিনি উপভোগ করিতে চান তাঁহাকে ভুলিতে হইবে যে আপিসের বেলা হইতেছে; মনে করিতে হইবে যে, তিনি বাক্য-রসবিলাসী রাজ্যেশ্বরবিশেষ, রাজসভা মধ্যে সমাসীন এবং ‘সমানবয়োবিভালংকারৈঃ অখিলকলাকলাপালোচনকঠোরমতিভিঃ অতিপ্রগল্ভৈঃ অগ্রাম্যপরিহাসকুশলৈঃ কাব্যনাটিকাখ্যানাখ্যায়িকালেখ্যাবাখ্যানাদিক্রিয়ানিপুণৈঃ কিন্নরব্যবহারিভিঃ আশ্বনঃ প্রতিবিশ্বেরিব রাজপুত্রৈঃ সহ রমমাণঃ।’ এইরূপ রসচর্চায় রসিকপরিবৃত হইয়া থাকিলে। লোকে প্রতিদিনের স্থূহুঃখসমাকুল যুধ্যমান ঘর্মসিক্ত কর্মনিরত সংসার হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়ে। মাতাল বেরূপ আহার ভুলিয়া মত্তপান করিতে থাকে তাহারায় সেইরূপ জীবনের কঠিন অংশ পরিত্যাগ করিয়া তাবের তরলরস-পানে বিহ্বল হইয়া থাকে; তখন সত্যের বাধাতথ্য ও পরিমাণের প্রতি দৃষ্টি থাকে না, কেবল আদেশ হইতে থাকে, ঢালো ঢালো, আরও ঢালো। এখনকার দিনে মহত্বের প্রতি আমাদের আকর্ষণ বেশি হইয়াছে; লোকটা কে এবং সে কী করিতেছে ইহার প্রতি আমাদের অন্ত্যস্ত

কোঁতুহল। এইজন্য ঘরে বাহিরে চতুর্দিকে মাহুকের ক্রিয়াকলাপ জীবনযুদ্ধে আমরা ভয় ভয় করিয়া পর্যালোচনা করিয়াও পরিতৃপ্ত হই না। কিন্তু সেকালে পণ্ডিতই বল, রাজাই বল, মাহুকে বড়ো বেশি-কিছু মনে করিতেন না। বোধ করি স্মৃতিবিহিত নিত্যনৈমিত্তিক ক্রিয়াক্রমে এবং একান্ত অস্বাভাবিকভাবে শাস্তাদি আলোচনায় তাঁহারা জগৎসংসারে অনেকটা বেশি নির্লিপ্ত ছিলেন। বোধ করি বিধিবিধান-নিয়মসংঘের শাসনে ব্যক্তিগত স্বাভাবিক বড়ো একটা প্রভাব ছিল না। এইজন্য রামায়ণ-মহাভারতের পরবর্তী সংস্কৃত সাহিত্যে লোকচরিত্রসৃষ্টি এবং সংসারবর্ণনার প্রাধান্য দেখা যায় না। ভাব এবং রস তাহার প্রধান অবলম্বন। রঘুর দিগ্বিজয়-ব্যাপারে অনেক উপমা এবং সরস বর্ণনা প্রকাশিত হইয়াছে, কিন্তু রঘুর বীরত্বের বিশেষ একটা চরিত্র-গত চিত্র পরিস্ফুট করিবার চেষ্টা দেখা যায় না। অজ-ইন্দুমতী-ব্যাপারে অজ এবং ইন্দুমতী উপলক্ষ মাত্র— তাহাদের ব্যক্তিগত বিশেষ মূর্তি স্পষ্ট নহে, কিন্তু পরিণয় প্রণয় ও বিচ্ছেদশোকের একটি সাধারণ ভাব ও রস সেই সর্গে উচ্ছলিত হইতেছে। কুমারসম্ভবে হরপার্বতীকে অবলম্বন করিয়া প্রেম সৌন্দর্য উপমা বর্ণনা তরঙ্গিত হইয়া উঠিয়াছে। মহুগ ও সংসারের বিশেষত্বের প্রতি সেকালের সেই অপেক্ষাকৃত ঔদাসীন্য থাকাতে ভাবা— বর্ণনা— মহুগকে ও ঘটনাকে সর্বত্র আচ্ছন্ন করিয়া আপন রস বিস্তার করিয়াছে। সেই কথাটি স্মরণ রাখিয়া আধুনিক কালের বিশেষত্ব বিস্মৃত হইয়া কাদম্বরীর রসাবধানে প্রবৃত্ত হইলে আনন্দের সীমা থাকিবে না।

কল্পনা করিয়া দেখো গায়ক গান গাহিতেছে, ‘চ-ল-ত-রা-আ-আ-আ-আ’ করিয়া পুনরায় ‘চ-ল-ত-রা আ আ আ’ সুদীর্ঘ তান— শ্রোতারা সেই তানের খেলায় উন্মত্ত হইয়া উঠিয়াছে। এ দিকে গানের কথায় আছে ‘চলত রাজকুমারী’, কিন্তু তানের উপরবে বেলা বহিয়া যায়, রাজকুমারীর আর চলাই হয় না। সমজ্ঞার শ্রোতাকে জিজ্ঞাসা করিলে সে বলে, রাজকুমারী না চলে তো না’ই চলুক, কিন্তু তানটা চলিতে থাক। অবশ্য, রাজকুমারী কোন্ পথে চলিতেছেন সে সংবাদের জন্য তাহার বিশেষ উদবেগ আছে তাহার পক্ষে তানটা দুঃসহ; কিন্তু উপস্থিত ক্ষেত্রে যদি রস উপভোগ করিতে চাও, তবে রাজকুমারীর গম্যস্থান-নির্ণয়ের জন্য নিরতিশয় অধীর না হইয়া তানটা শুনিয়া লও। কারণ, যে জায়গায় আসিয়া পড়িয়াছ এখানে কোঁতুহলে অধীর হইয়া ফল নাই, ইহা রসে মাতোয়ারা হইবার স্থান। অতএব স্নিগ্ধজলদনির্ঘোষে আপাতত শূন্যক রাজার বর্ণনা শোনা যাক। সে বর্ণনায় আমরা শূন্যক রাজার চরিত্রচিত্র প্রত্যাশা করিব না। কারণ, চরিত্রচিত্রে একটা সীমা-রেখা অঙ্কিত করিতে হয়— ইহাতে সীমা নাই— তাহা কলৌলমুখর সমুদ্রে বস্তার স্তায় বত দূর উদ্বেল হইয়াছে

তাহাকে বাধা দিবার কেহ নাই। যদিও সত্যের অহরোধে বলিতে হইয়াছে শূদ্রক বিদিশা নগরীর রাজা, তথাপি অপ্রতিহতগামিনী ভাষা ও ভাবের অহরোধে বলিতে হইয়াছে, তিনি 'চতুর্ভুজালামেখলায়া ভূবো ভর্তা'। শূদ্রকের মহিমা কতটুকু ছিল সেই ব্যক্তিগত তুচ্ছতথ্যালোচনায় প্রয়োজন নাই, কিন্তু রাজকীয় মহিমা কতদূর পর্যন্ত বাইতে পারে সেই কথা যথোচিত সমারোহসহকারে ঘোষিত হউক।

সকলেই জানেন, ভাব সত্যের মতো কুপণ নহে। সত্যের নিকট যে ছেলে কানা, ভাবের নিকট তাহার পদ্মলোচন হওয়া কিছুই বিচিত্র নহে। ভাবের সেই রাজকীয় অজস্রতার উপযোগী ভাষা সংস্কৃত ভাষা। সেই স্বভাববিপুলভাষা কাদম্বরীতে পূর্ববর্ষার নদীর মতো আবর্তে তরঙ্গে গর্জনে আলোকচ্ছটায় বিচিত্র হইয়া উঠিয়াছে।

কিন্তু কাদম্বরীর বিশেষ মাহাত্ম্য এই যে, ভাষা ও ভাবের বিশাল বিস্তার রক্ষা করিয়াও তাহার চিত্রগুলি জাগিয়া উঠিয়াছে। সমস্ত প্রাবিত হইয়া একাকার হইয়া যায় নাই। কাদম্বরীর প্রথম আরম্ভ-চিত্রটিই তাহার প্রমাণ।

তখনও ভগবান মরীচিমালী অধিক দূরে উঠেন নাই; নূতন পদ্মগুলির পত্রপুট একটু খুলিয়া গিয়াছে, আর তার পাটল আভাটি কিঞ্চিৎ উন্মুক্ত হইয়াছে।

এই বলিয়া বর্ণনা আরম্ভ হইল। এই বর্ণনার আর-কোনো উদ্দেশ্য নাই, কেবল শ্রোতার চক্ষে একটি কোমল রঙ মাখাইয়া দেওয়া এবং তাহার সর্বদেহে একটি স্নিগ্ধ স্তম্ভক ব্যঞ্জন ছুলাইয়া দেওয়া। একদা তু নাতিদূরোদিত নবনলিনদলসম্পূর্ণভিদি কিঞ্চিদুন্মুক্তপাটলিগ্নি ভগবতি মরীচিমালিনি— কথার কী মোহ! অহুবাদ করিতে গেলে শুধু এইটুকু ব্যক্ত হয় যে, তরুণ সূর্যের বর্ণ ঈষৎ রক্তিম, কিন্তু ভাষার ইন্দ্রজালে, কেবলমাত্র ওই বিশেষবিশেষণের বিভ্রাসে একটি হ্রস্ব স্তম্ভক স্বর্ণ স্নানীতল প্রভাত-কাল অনতিবিলম্বে হৃদয়কে আচ্ছন্ন করিয়া ধরে।

এ যেমন প্রভাতের তেমনি একটি কথায় তপোবনে সন্ধ্যাসমাগমের বর্ণনা উদ্ভূত করি।— দিব্যবসানে লোহিতভারকা তপোবনধেহুরিব কপিলা পরিবর্তমানা সন্ধ্যা। দিনশেষে তপোবনের রক্তচক্ষু খেহুটি যেমন গোষ্ঠে ফিরিয়া আসে, কপিলবর্ণা সন্ধ্যা তেমনি তপোবনে অবতীর্ণ। কপিলা খেহুর সহিত সন্ধ্যার রঙের তুলনা করিতে গিয়া সন্ধ্যার সমস্ত শান্তি ও শ্রান্তি এবং ধূসরচ্ছায়া কবি মুহূর্তেই মনের মধ্যে ঘনাইয়া তুলিতেছেন।

সকালের বর্ণনায় যেমন কেবলমাত্র তুলনাচ্ছলে উদ্ভূতপ্রায় নবপদ্মপুটের স্বকোমল আভাসটুকুর বিকাশ করিয়া স্নানাবী চিত্রকর সমস্ত প্রভাতকে সৌকুম্যে এবং

স্বল্পিক্তায় পরিপূর্ণ করিয়া তুলিয়াছেন, তেমনি বর্ণের উপমাচ্ছলে তপোবনের গোষ্ঠে-
করা অরুণচক্ৰ কপিলবর্ণ খেহুটির কথা তুলিয়া সজ্জার বত কিছু ভাব সমস্ত নিঃশেষে
বলিয়া লইয়াছেন।

এমন বর্ণসৌন্দর্যবিকাশের ক্ষমতা সংস্কৃত কোনো কবি দেখাইতে পারেন নাই।
সংস্কৃত কবিগণ লাল রঙকে লাল রঙ বলিয়াই কান্ত হইয়াছেন, কিন্তু কাদম্বরীকারের
লাল রঙ কত রকমের তাহার সীমা নাই। কোনো লাল লাক্কালোহিত, কোনো লাল
পারাবতের পদতলের মতো, কোনো লাল রক্তাক্ত সিংহনখের সমান। একদা তু প্রভাত-
সজ্জারাগলোহিতে গগনভলে কমলিনীমধুরক্তপক্ষসংপূর্টে বৃদ্ধহংসে ইব মন্দাকিনী-
পুলিনাদ্ অপরজলনিধিতটম্ অবতরতি চন্দ্রমসি, পরিণতরকুরোমপাণ্ডুনি ব্রজতি
বিশালতাম্ আশাচক্রবালে, গজরুধিররক্তহরিসটালোমলোহিনীভিঃ আতপ্তলাক্ষিক-
তত্তপাটলাভিঃ আয়ামিনীভিরশিশিরকিরণদীপ্তিভিঃ, পদ্মরাগশলাকাসম্মার্জনীভিরিব
সমুৎসার্ষমাণে গগনকুট্টিমকুসুমপ্রকরে তারাগণে। একদিন আকাশ যখন প্রভাত-
সজ্জারাগে লোহিত, চন্দ্র তখন পদ্মমধুর-মতো-রক্তবর্ণ-পক্ষপূট-শালী বৃদ্ধহংসের জায়
মন্দাকিনীপুলিন হইতে পশ্চিমসমুদ্রতটে অবতরণ করিতেছেন, দিক্চক্রবালে বৃদ্ধ
রক্তমৃগের মতো একটি পাণ্ডুতা ক্রমশ বিস্তীর্ণ হইয়াছে, আর গজরুধিররক্ত সিংহজ্ঞতার
লোমের জায় লোহিত এবং ঈষৎ তপ্ত লাক্কাতত্তর জায় পাটলবর্ণ সুদীর্ঘ সূর্যরশ্মিগুলি
ঠিক যেন পদ্মরাগশলাকার সম্মার্জনীর জায় গগনকুট্টিম হইতে নক্ষত্রপুষ্পগুলিকে সমুৎ-
সারিত করিয়া দিতেছে।

রঙ ফলাইতে কবির কী আনন্দ। যেন শ্রান্তি নাই, তৃপ্তি নাই। সে রঙ শুধু চিত্র-
পটের রঙ নহে, তাহাতে কবির রঙ, ভাবের রঙ আছে। অর্থাৎ, কোন্ জিনিসের কী
রঙ শুধু সেই বর্ণনামাত্র নহে, তাহার মধ্যে হৃদয়ের অংশ আছে। তাহার একটি দৃষ্টান্ত
উদ্ধৃত করিলে কথাটা পরিষ্কার হইবে। কথাটা এই যে, ব্যাধ গাছের উপর চড়িয়া নীড়
হইতে পক্ষিশাবকগুলিকে পাড়িতেছে— সেই অল্পজাত-উৎপত্তনশক্তি শাবকগুলির
কেমন রঙ? কাংশ্চিদ্রদ্যদ্বিসংজ্ঞাতান্ গৰ্ভচ্ছবিপাটলান্ শাল্লিকুসুমশঙ্কামুপজনয়তঃ,
কাংশ্চিদ্রদ্যদ্বিসংজ্ঞাতান্ নলিনসংবর্তিকাহুকারিণঃ, কাংশ্চিদ্রকৌপলসদৃশান্,
কাংশ্চিদ্রোহিতায়মানচক্ৰকোটীন্ ঈষদ্বিঘটিতদলপুটপাটলমুখানাং কমলমুকুলানাং
প্রিয়মূদবহতঃ, কাংশ্চিদ্রনবরতশিরঃকম্পবাজেন নিবারয়ত ইব, প্রতিকারাসমর্থান্
একৈকশঃ ফলানিব তন্ত বনস্পতেঃ শাখানন্ধিতাঃ কোটরাভ্যন্তরেভ্যশ্চ শুক-
শাবকানগ্রহীৎ, অপগতানুংচ কুয়া ক্ষিতাবপাতয়ৎ। কেহ বা অল্পদ্বিসংজ্ঞাত,
তাহাদের নবপ্রসূত কমলীয় পাটলকান্তি যেন শাল্লিকুসুমের মতো; কাহারও পদ্মের

নূতন পাণ্ডুর মতো অন্ন-অন্ন ডানা উঠিতেছে ; কাহারও বা পদ্মরাগের মতো বর্ণ ; কাহারও বা লোহিতায়মান চক্ষুর অগ্রভাগ ঈষৎ উন্মুক্তমুখ কমলের মতো ; কাহারও বা মস্তক অনবরত কম্পিত হইতেছে, যেন ব্যাধকে নিবারণ করিতেছে ; এই-সমস্ত প্রতিকারে অসমর্থ শুকশিশুগুলিকে বনস্পতির শাখাসন্ধি ও কোটরাভ্যন্তর হইতে এক-একটি ফলের মতো গ্রহণপূর্বক গতপ্রাণ করিয়া ক্ষিত্তিতে নিক্ষেপ করিতে লাগিল ।

ইহার মধ্যে কেবল বর্ণবিজ্ঞান নহে, তাহার সঙ্গে করুণা মাখানো রহিয়াছে ; অথচ কবি তাহা স্পষ্টত হাহতাশ করিয়া বর্ণনা করেন নাই— বর্ণনার মধ্যে কেবল তুলনা-গুলির সৌকুমার্যে তাহা আপনি ফুটিয়া উঠিয়াছে ।

কিন্তু এমন করিলে প্রবন্ধ শেষ হইবে না । কারণ, কাদম্বরীর মধ্যে প্রলোভন রাশি রাশি ; এই কুণ্ডবনের গলিতে গলিতে নব নব বর্ণের পুষ্পিত লতাবিতান, এখানে সমালোচক যদি মধুশানে প্রবৃত্ত হয় তবে তাহার গুণনধ্বনি বন্ধ হইয়া যাইবে । বাস্তবিক আমার সমালোচনা করিবার উদ্দেশ্য ছিল না ; কেবলমাত্র প্রলোভনে পড়িয়া এ পথে আকৃষ্ট হইয়াছি । যে উপলক্ষে এই প্রবন্ধ লিখিতে বসিয়াছিলাম, মনে করিয়াছিলাম অমনি সেই প্রসঙ্গে কাদম্বরীর সৌন্দর্য আলোচনা করিয়া আনন্দলাভ করিয়া লইব । কিন্তু কিছুদূর অগ্রসর হইয়াই বৃথিতেছি এ পথ সংক্ষিপ্ত নহে, এই রসশ্রোতে আত্ম-সমর্পণ করিলে লক্ষ্যপথে আর শীঘ্র ফিরিতে পারিব না ।

বর্তমানসংখ্যক ‘প্রদীপে’ যে চিত্রটি মুদ্রিত হইয়াছে সেই চিত্র অবলম্বন করিয়া কিছু লিখিতে অহরুদ্ধ হইয়াছিলাম । ইহার মূল পটটি বর্ণিতলে অঙ্কিত, বিষয়টি কাদম্বরী হইতে গৃহীত এবং চিত্রকর আমার রেহাস্পদ তরুণবয়স্ক আত্মীয় শ্রীমান্ বামিনীপ্রকাশ গঙ্গোপাধ্যায় ।

এ কথা নিশ্চয়, সংস্কৃত-সাহিত্যে আঁকিবার বিষয়ের অভাব নাই । কিন্তু শিল্প-বিভাগে আমাদের অগত্যা স্বরোপীয় চিত্রাদির অহুকরণ করিয়া আঁকিতে শিখিতে হয় । তাহাতে হাত এবং মন বিলাতি ছবির চাঁচে প্রস্তুত হইয়া যায়, তাহার আর কোনো উপায় থাকে না । সেই অভ্যস্ত পথ হইতে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া দেশী চক্ৰ দিয়া দেশী চিত্রবিষয়কে দেখা আমাদের পক্ষে বড়ো কঠিন । বামিনীপ্রকাশ অল্প বয়সেই সেই কঠিন ব্রত গ্রহণ করিয়াছেন, এবং তাঁহার প্রথম চেষ্টার বখেই সফলতা দেখিয়াই ‘প্রদীপের’ শিল্পাহ্বানী বন্ধ ও কর্তৃপক্ষগণ আগ্রহের সহিত এই চিত্রের প্রতিভূতি মুদ্রিত করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছেন এবং আমাকে ইহার ভূমিকা লিখিতে অহুরোধ করিয়াছেন ।

কাদম্বরীর যে প্রসঙ্গটি চিত্রে বিবৃত হইয়াছে সেইটি সংস্কৃত হইতে বাংলার ব্যাখ্যা

করিলেই ইহার উপযুক্ত কৃমিকা হয়। সেই প্রসঙ্গটি কান্দবরীর ঠিক প্রবেশদ্বারেই। আলোচনা করিতে করিতে ঠিক সেই পৰ্যন্তই আসিয়াছিলাম, কিন্তু লোভে পড়িয়া নানা দিকে বিক্ষিপ্ত হইয়া পড়িয়াছিলাম, পুনর্বীর সেইখানে ফেরা বাক।—

নব প্রভাতে রাজা শূত্রক সভাতলে বসিয়া আছেন এমন সময় প্রতিহারী আসিয়া ক্ষিতিলনিহিতজাহ্নবকরকমলা হইয়া নিবেদন করিল, ‘দক্ষিণাপথ হইতে চণ্ডালকণ্ঠা একটি শিঞ্জরুহ শুক লইয়া কহিতেছে যে, মহারাজ সমুদ্রের ত্রায় সকল ভূবনতলের সর্ব-রত্নের একমাত্র ভাঞ্জন, এই বিহঙ্গটিও একটি পরমার্চ্য রত্নবিশেষ বলিয়া দেবপাদমূলে প্রদান করিবার জন্ত আমি আগত হইয়াছি, অতএব দেবদর্শনস্থ অমুভব করিতে ইচ্ছা করি।’

পাঠকগণ মনে করিবেন না প্রতিহারী এত সংক্ষেপে নিষ্কৃতি পাইয়াছে; অরূপণা কবিপ্রতিভা তাহার প্রতিও অজস্র করনাবর্ষণ করিয়াছে— তাহার বামপার্শ্বে অঙ্গনা-জন্মবিরুদ্ধ কিরীচাস্ত্র লম্বিত থাকাতো তাহাকে বিবধরজড়িত চন্দনলতার মতো ভীষণ-রমণীয় দেখিতে হইয়াছে, সে শরৎলক্ষ্মীর ত্রায় কলহংসশুভ্রবসনা এবং বিদ্যাবনভূমির ত্রায় বেত্রলতাবতী; সে যেন মৃতিমতী রাজাক্ষা, যেন বিগ্রহিণী রাজ্যামিদেবতা।

সমীপবর্তী রাজগণের মুখাবলোকন করিয়া উপজাতকুতূহল রাজা প্রতিহারীকে কহিলেন, তাহাকে প্রবেশ করিতে দাও। প্রতিহারী তখন চণ্ডালকণ্ঠাকে সভাস্থলে উপস্থিত করিল।

সেখানে অশনিভয়পুঞ্জিত-শৈলশ্রেণীমধ্যগত কনকশিখরী মেকর ত্রায় নরপতি-সহস্রমধ্যবর্তী রাজা। নানা রত্নভরণকিরণজালে তাঁহার অবয়ব প্রচ্ছন্নপ্রায় হওয়াতে মনে হইতেছে যেন সহস্র ইন্দ্রায়ুধে অষ্টদিগ্‌বিভাগ আচ্ছাদিত করিয়া বর্ষাকালের ঘন-গম্ভীর দিন বিরাজমান। লম্বিতমূলমুক্তাকলাপ ও স্বর্ণশৃঙ্খলে-বদ্ধ মণিদণ্ডচতুষ্টয়ে অমল শুভ্র অনতিবৃহৎ দুকূলবিতান বিস্তৃত, তাহারই অধোভাগে ইন্দুকান্তমণিপর্ষদে রাজা নিষপ্ত; তাঁহার পার্শ্বে কনকদণ্ড চামরকলাপ উদগ্ৰয়মান; পরাভবপ্রণত শরীর ত্রায় বিশদোজ্জ্বল ফটিকপাদপীঠে তাঁহার বামপদ বিস্তৃত; অমৃতফেনের ত্রায় তাঁহার লম্বশুভ্র-দুকূলবসনের প্রান্তে গোরোচনার দ্বারা হংসমিথুনমালা অঙ্কিত; অতি স্নগন্ধ চন্দনান্ন-লেপনে তাঁহার উরঃস্থল ধবলিত, তাহারই মধ্যে মধ্যে কুম্ভমচর্চিত হওয়াতে স্থানে স্থানে নিপতিত প্রভাতরবিকিরণে অঙ্কিত কৈলাসশিখরীর ত্রায় তিনি শোভমান; ইন্দ্রনীল অঙ্গদমূলে তিনি দুই বাহুতে চপলা রাজলক্ষ্মীকে যেন বঁধিয়া রাখিয়াছেন; তাঁহার কর্ণোৎপল ঈষৎ আলম্বিত, মস্তকে আনোদিত মালতীমালা, যেন উষাকালে অস্তা-

চলশিখরে তারকাপুঞ্জ পর্বত ; সেবাসংগতা অক্ষনাগণ দিগ্বধূর জ্বায় তাঁহাকে বেঁটন করিয়া আছে । তখন প্রতিহারী নরপতিকে প্রবুদ্ধ করিবার জন্ত রক্তকুবলয়দলকোমল হস্তে বেণুলতা গ্রহণ করিয়া একবার সভাকুট্টিমে আঘাত করিল । তৎক্ষণাৎ তালফল-পতনশব্দে বনকরীবৃক্ষের জ্বায় রাজগণ মুখ আবলিত করিয়া তদভিমুখে দৃষ্টিপাত করিলেন ।

তাঁহার দেখিলেন, আর্ধবেশধারী ধবলবসন একটি বৃদ্ধ চণ্ডাল অগ্রে আসিতেছে, তাহার পশ্চাতে কাকপক্ষধারী একটি বালক স্বর্ণশলাকানির্মিত পিঙ্করে বিহঙ্গকে বহন করিয়া আনিতেছে । এবং তাহার পশ্চাতে নিত্রার জ্বায় লোচনগ্রাহিণী এবং মূর্ছার জ্বায় মনোহরা একটি তরুণযৌবনা কন্যা— অস্বরগৃহীত অমৃত অপহরণের জন্ত কপট-পটুবিলাসিনীবেশধারী ভগবান হরির জ্বায় সে শ্রামবর্ণা, যেন একটি সঞ্চারিণী ইন্দ্র-নীলমণিপুস্তলিকা ; আগুল্ফবিলম্বিত নীলকঙ্ককের দ্বারা তাহার শরীর আচ্ছন্ন এবং তাহারই উপরে রক্তাংগুরের অবগুষ্ঠনে যেন নীলোৎপলবনে সন্ধ্যালোক পড়িয়াছে ; একটি কর্ণের উপরে উদয়োন্মুখ-ইন্দু-কিরণচ্ছটার জ্বায় একটি শুভ্র কেতকীপত্র আসক্ত ; ললাটে রক্তচন্দনের তিলক, যেন কিরাতবেশা ত্রিলোচনা ভবানী ।

আমাদের সমালোচ্য চিত্রের বিষয়টি কিঞ্চিৎ সংক্ষেপে অনুবাদ করিয়া দিলাম । সংস্কৃত কবিদের মধ্যে চিত্রাঙ্কনে বাণভট্টের সমতুল্য কেহ নাই, এ কথা আমরা সাহস করিয়া বলিতে পারি । সমস্ত কাদম্বরী কাব্য একটি চিত্রশালা । সাধারণত লোকে ঘটনা বর্ণনা করিয়া গল্প করে ; বাণভট্ট পরে পরে চিত্র সজ্জিত করিয়া গল্প বলিয়াছেন ; এজন্য তাঁহার গল্প গতিশীল নহে, তাহা বর্ণচ্ছটায় অন্ধিত । চিত্রগুলিও যে ঘনলংঘ্য ধারাবাহিক তাহা নহে ; এক-একটি ছবির চারি দিকে প্রচুর কাল্‌কর্ধবিশিষ্ট বহুবিস্তৃত ভাষার সোনার ফ্রেম দেওয়া, ফ্রেম-সমেত সেই ছবিগুলির সৌন্দর্য আনন্দনে যে বক্ষিত সে দুর্ভাগ্য ।

মাঘ ১৩০৬

কাব্যের উপেক্ষিতা

কবি তাঁহার কল্পনা-উৎসের বস্তু করুণাবারি সমস্তই কেবল জনকতনয়ার পুণ্য অভিষেকে নিঃশেষ করিয়াছেন । কিন্তু আর-একটি যে স্নানমুখী ঐহিকের সর্বস্ব-বক্ষিতা রাজবধু সীতাদেবীর ছায়াতলে অবগুষ্ঠিতা হইয়া পাড়াইয়া আছেন, কবি-কমণ্ডলু হইতে এক বিন্দু অভিষেকবারিও কেন তাঁহার চিরহুঃখাভিতপ্ত নম্রললাটে সিক্ত হইল না । হায় অব্যক্তবেদনা দেবী উর্মিলা, তুমি প্রত্যাষের তারার মতো

মহাকাব্যের স্বমেরুশিখরে একবারমাত্র উদ্ভিত হইরাছিলে, তার পরে অরুণালোকে আর তোমাকে দেখা গেল না। কোথায় তোমার উদ্ভাসচল, কোথায় বা তোমার অন্তশিখরী তাহা প্রশ্ন করিতেও সকলে বিন্মত হইল।

কাব্যসংসারে এমন দুটি-একটি রমণী আছে বাহার। কবিকর্কস সম্পূর্ণ উপেক্ষিত হইয়াও অমরলোক হইতে ভ্রষ্ট হয় নাই। পক্ষপাতভ্রূষণ কাব্য তাহাদের অস্ত্র স্থানসংকোচ করিয়াছে বলিয়াই পাঠকের হৃদয় অগ্রসর হইয়া তাহাদিগকে আসন দান করে।

কিন্তু এই কবিপরিভ্রাতাদের মধ্যে কাহাকে কে হৃদয়ে আশ্রয় দিবেন, তাহা পাঠকবিশেষের প্রকৃতি এবং অভিরুচির উপর নির্ভর করে। আমি বলিতে পারি, সংস্কৃত-সাহিত্যে কাব্যযজ্ঞশালার প্রান্তভূমিতে যে-কয়টি অনাদৃত্যের সহিত আমার পরিচয় হইয়াছে তাহার মধ্যে উর্মিলাকে আমি প্রধান স্থান দিই।

বোধ করি তাহার একটা কারণ, এমন মধুর নাম সংস্কৃত কাব্যে আর দ্বিতীয় নাই। নামকে বাহার। নামমাত্র মনে করেন আমি তাহাদের দলে নই। শেক্সপীয়ার বলিয়া গেছেন— গোলাপকে যে-কোনো নাম দেওয়া যাক তাহার মাধুর্যের তারতম্য হয় না। গোলাপ সম্বন্ধে হয়তো তাহা খাটিতেও পারে, কারণ গোলাপের মাধুর্য সংকীর্ণ-সীমাবদ্ধ। তাহা কেবল গুটিকতক স্থম্পষ্ট প্রত্যক্ষগম্য গুণের উপর নির্ভর করে। কিন্তু মাধুর্যের মাধুর্য এমন সর্বাংশে হৃগোচর নহে, তাহার মধ্যে অনেকগুলি সূক্ষ্ম সূক্ষ্মার সমাবেশে অনির্বচনীয়তার উদ্রেক করে। তাহাকে আমরা কেবল ইন্দ্রিয়দ্বারা পাই না, কল্পনাচার্য্য সৃষ্টি করি। নাম সেই সৃষ্টিকার্যের সহায়তা করে। একবার মনে করিয়া দেখিলেই হয়, দ্রোণদীর নাম যদি উর্মিলা হইত তবে সেই পঞ্চবীরপতিগণিতা কঙ্কনারীর দীপ্ত তেজ এই তরুণ কোমল নামটির দ্বারা পদে পদে খণ্ডিত হইত।

অতএব এই নামটির অস্ত্র বান্ধীকির নিকট কৃতজ্ঞ আছি। কবিগুরু ইহার প্রতি অনেক অবিচার করিয়াছেন, কিন্তু দৈবক্রমে ইহার নাম যে মাণ্ডবী অথবা শ্রুতকীর্তি রাখেন নাই সে একটা বিশেষ সৌভাগ্য। মাণ্ডবী ও শ্রুতকীর্তি সম্বন্ধে আমরা কিছু জানি না, জানিবার কৌতুহলও রাখি না।

উর্মিলাকে কেবল আমরা দেখিলাম বধুবেশে, বিদেহনগরীর বিবাহসভায়। তার পরে যখন হইতে সে রঘুরাজকুলের স্থবিপুল অন্তঃপুরের মধ্যে প্রবেশ করিল তখন হইতে আর তাহাকে এক দিনও দেখিয়াছি বলিয়া মনে হয় না। সেই তাহার বিবাহ-সভার বধুবেশের ছবিটিই মনে রহিয়া গেল। উর্মিলা চিরবধু— নির্বিককৃষ্টিতা নিঃশব্দ-চারিণী। স্তবভূতির কাব্যেও তাহার সেই ছবিটুকুই মুহূর্তের অস্ত্র প্রকাশিত হইয়াছিল— সীতা কেবল স্নেহহকোতুকে একটিবারমাত্র তাহার উপরে তর্জনী রাখিয়া

দেখরকে জিজ্ঞাসা করিলেন, 'বৎস, ইমি কে ?' লক্ষণ লজ্জিতহাস্তে বসে গিয়ে ফিলিলেন, ওহো উম্মিলার কথা আবার জিজ্ঞাসা করিতেছেন। এই বলিয়া উৎকণ্ঠা লক্ষ্য সে ছবি ঢাকিয়া ফেলিলেন ; তাহার পর রামচরিত্রের এত বিচিত্র স্থখদুঃখ-চিহ্নশ্রেণীর মধ্যে আর একটিবারও কাহারও কৌতুহল-অঙ্গুলি এই ছবিটির উপরে পড়িল না। সে তো কেবল বধু উম্মিলা খাঁড়।

তরুণ উত্তরভালে যেদিন প্রথম সিন্দূরবিন্দুটি পরিয়াছিলেন, উম্মিলা চিরদিনই সেইদিনকার নববধু। কিন্তু রামের অভ্যেচ-মঙ্গলাচরণের আয়োজনে যেদিন অন্তঃপুরিকাগণ ব্যাপৃত ছিল সেদিন এই বধুটিও কি সীমন্তের উপর অধাবন্তরন টানিয়া রঘুকুলদ্বীপের সহিত প্রসন্নকল্যাণমুখে মাহলারচনার নিরতিশয় ব্যস্ত ছিল না ? আর, যেদিন অযোধ্যা স্বত্বকার করিয়া দুই কিশোর রাজভ্রাতা সীতাদেবীকে সঙ্গে লইয়া উপবীথবে পথে বাহির হইলেন সেদিন বধু উম্মিলা রাজহর্ম্যের কোন্ মিতৃত শয়নকক্ষে ধূলিশয্যার বৃত্তচ্যুত মুকুলটির মতো লুপ্তিত হইয়া পড়িয়া ছিল তাহা কি কেহ জানে ? সেদিনকার সেই বিষবাপী বিলাপের মধ্যে এই বিদীর্ণমান কুত্র কোমল স্বপ্নের অঙ্গঙ্ক শোক কে দেখিয়াছিল ? যে ঋষিকবি ক্রোড়বিরহিণীর বৈধব্যদুঃখ মুহূর্তের জন্ত সহ্য করিতে পারেন নাই, তিনিও একবার চাহিয়া দেখিলেন না।

লক্ষণ রামের জন্ত সর্বপ্রকারে আত্মবিলোপ সাধন করিয়াছিলেন, সে সৌম্য ঔরতবর্ষের গৃহে গৃহে আজও ঘোষিত হইতেছে, কিন্তু সীতার জন্ত উম্মিলার আত্ম-বিলোপ কেবল সংসারে নহে, কাব্যেও। লক্ষণ তাঁহার দেবতাহুগলের জন্ত কেবল নিজেকে উৎসর্গ করিয়াছিলেন, উম্মিলা নিজের চেয়ে অধিক নিজের স্বামীকে দান করিয়াছিলেন। সে কথা কাঁথো লেখা হইল না। সীতার অশ্রুজলে উম্মিলা একেবারে মুছিয়া গেল।

লক্ষণ তো বারো বৎসর ধরিয়া তাঁহার উপাশ্র প্রিয়জনের প্রিয়কার্ণে নিবৃত্ত ছিলেন—নারী-জীবনের সেই বারোটি প্রেষ্ঠ বৎসর উম্মিলার কেমন করিয়া কাটিয়াছিল ? সলজ্জ নবপ্রমে আমোদিত বিকচোদ্ভব স্বপ্নমুকুলটি লইয়া স্বামীর সহিত বর্ধন প্রথমতম মধুরতম পরিচরের আরম্ভলক্ষ্য সেই মুহূর্তে লক্ষণ সীতাদেবীর রক্ত-চরণক্ষেপের প্রতি নত দৃষ্টি রাখিয়া বসে পড়ন করিলেন—বর্ধন ফিরিলেন শুধন নববধুর ইতিপ্রণয়লোকবন্ধিত স্বপ্নে আর কি সেই নবীনতা ছিল ? শাছে সীতার সহিত উম্মিলার পরম দুঃখ কেহ তুলনা করে, তাই কি কবি সীতার স্বর্ণমক্ষির হইতে এই শোকোজ্জ্বলা মহাহঃখিনীকে একেবারে বাহির করিয়া দিয়াছেন—জানকীর পাদপীঠ-পার্বেও বসাইতে সাহস করেন নাই ?

সংস্কৃত কাব্যের আর দুইটি তপস্বিনী আমাদের চিত্তক্ষেত্রে তপোবন রচনা করিয়া বাল করিতেছে। প্রিয়ংবা আর অনশুয়া। তাহারা তর্জমূহগামিনী শকুন্তলাকে বিদায় দিয়া পথের মধ্য হইতে কানিতে কানিতে ফিরিয়া আসিল, নাটকের মধ্যে আর প্রবেশ করিল না, একেবারে আমাদের হৃদয়ের মধ্যে আসিয়া আশ্রয় গ্রহণ করিল।

জানি, কাব্যের মধ্যে সকলের সমান অধিকার থাকিতে পারে না। কঠিনহৃদয় কবি তাহার নায়ক-নায়িকার জগৎ কত অন্ধর প্রতিমা গড়িয়া গড়িয়া নির্মমচিত্তে বিসর্জন দেন। কিন্তু তিনি যেখানে বাহাকে কাব্যের প্রয়োজন বুঝিয়া নিঃশেষ করিয়া ফেলেন সেইখানেই কি তাহার সম্পূর্ণ শেষ হয়? দীপ্তরোষ কবিশিষ্যদ্বয় এবং হতবুদ্ধি যৌকত্মাণা গোতমী যখন তপোবনে ফিরিয়া আসিয়া উৎসুক উৎকণ্ঠিত সখী দুইটিকে রাজসভার বৃত্তান্ত জানাইল তখন তাহাদের কী হইল সে কথা শকুন্তলা নাটকের পক্ষে একেবারেই অনাবশ্যক, কিন্তু তাই বলিয়া কি সেই অকথিত অপরিমেয় যেদনা সেইখানেই লুপ্ত হইয়া গেল। আমাদের হৃদয়ের মধ্যে কি বিনা ছন্দে, বিনা ভাষায় চিরদিন তাহা উল্লাস হইয়া ফিরিতে লাগিল না?

কাব্য হীরার টুকরার মতো কঠিন। যখন তাবিয়া দেখি, প্রিয়ংবা অনশুয়া শকুন্তলার কতখানি ছিল, তখন সেই কথহুহিতার পরমত্তম দুঃখের সময়ই সেই সখী-দ্বিগুণে একেবারেই অনাবশ্যক অপবাদ দিয়া সম্পূর্ণরূপে বর্জন করা কাব্যের পক্ষে ভাববিচারসংগত হইতে পারে, কিন্তু তাহা নিয়তিস্বর নিষ্টর।

শকুন্তলার সুখলোকর্ষ গৌরবগরিমা বৃদ্ধি করিবার জন্যই এই দুটি লাভণ্যপ্রতিমা নিজের সমস্ত দিয়া তাহাকে বেঠেন করিয়াছিল। তিনটি সখী যখন জলের ঘট লইয়া অকালবিকশিত মবমালতীর তলে আসিয়া দাঁড়াইল তখন দুঃস্বপ্ন কি একা শকুন্তলাকে ভালোবাসিয়াছিলেন? তখন হাতে কোঁড়কে নবর্যোবনের বিলোলমারুর্বে কাহারো শকুন্তলাকে সম্পূর্ণ করিয়া তুলিয়াছিল? এই দুটি তাপসী সখী! একা শকুন্তলা শকুন্তলার একতৃতীয়াংশ। শকুন্তলার অধিকাংশই অনশুয়া এবং প্রিয়ংবা, শকুন্তলাই সর্বাপেক্ষা অল্প। বারো-আনা প্রেমালাপ তো তাহারাই সুচাকরুণে সম্পন্ন করিয়া দিল। তৃতীয় অর্ধে যেখানে একাকিনী শকুন্তলার সহিত ছদ্মস্তের প্রোদাহুলতা বর্ণিত আছে সেখানে কবি অনেকটা হীনবল হইয়াছিলেন— কোনোমতে অচিরে গোতমীকে আনিয়া তিনি রক্ষা পাইলেন— কারণ, শকুন্তলাকে বাহারা আবৃত্ত করিয়া সম্পূর্ণ করিয়াছিল তাহারা সেখানে ছিল না। বৃত্তচ্যুত কুলের উপর জিবলের সমস্ত প্রথম আলোক লুপ্ত হয় না— বৃক্ষের বন্ধন এবং পল্লবের ঈষৎ অন্তরাল ব্যতীত সে আলোক তাহার উপর স্তম্ভন কমনীয় কোমলভাবে পড়ে না। নাটকের এই কণ্ঠ পড়ে

সখীবিরহিতা শকুন্তলা এতই হুস্পষ্টরূপে, অসহায় অসম্পূর্ণ অনাবৃত্ত ভাবে টোকে পড়ে যে, তাহার দিকে যেন ভালো করিয়া চাহিতে সংকোচ বোধ হয়— মাঝখানে আর্ধা গোঁতমীর আকস্মিক আবির্ভাবে পাঠকমাত্রেই মনে মনে আরাম লাভ করে।

আমি তো মনে করি, রাজসভায় দুঃস্থ শকুন্তলাকে যে চিনিতে পারেন নাই তাহার প্রধান কারণ, সন্ধে অননুয়া-প্রিয়ংবদা ছিল না। একে তপোবনের বাহিরে, তাহাতে ঋজ্বিতা শকুন্তলা, চেনা কঠিন হইতে পারে।

শকুন্তলা বিদায় লইলেন, তাহার পরে সখীরা যখন শূণ্য তপোবনে ফিরিয়া আসিল তখন কি তাহাদের শৈশবসহচরীর বিরহই তাহাদের একমাত্র দুঃখ? শকুন্তলার অভাব ছাড়া ইতিমধ্যে তপোবনের আর কি কোনো পরিবর্তন হয় নাই? হায়, তাহারা জ্ঞানবৃক্ষের ফল খাইয়াছে, যাহা জ্ঞানিত না তাহা জানিয়াছে। কাব্যের কাল্পনিক নায়িকার বিবরণ পড়িয়া নহে, তাহাদের প্রিয়তমা সখীর বিদীর্ণ হৃদয়ের মধ্যে অবতরণ করিয়া। এখন হইতে অপরাহ্নে আলবালে জলসেচন করিতে কি তাহারা মাঝে মাঝে বিম্বিত হইবে না? এখন কি তাহারা মাঝে মাঝে পত্রমর্মরে সচকিত হইয়া অশোকতরুর অন্তরালে প্রচ্ছন্ন কোনো আগন্তকের আশঙ্কা করিবে না? যুগশিশু আর কি তাহাদের পরিপূর্ণ আদর পাইবে?

এখন সেই সখীভাবনিরমুক্তা স্বতন্ত্রা অননুয়া এবং প্রিয়ংবদাকে মর্মরিত তপোবনে তাহাদের নিজের জীবনকাহিনীসূত্রে অন্বেষণ করিয়া ফিরিতেছি। তাহারা তো ছায়া নহে; শকুন্তলার সন্ধে সন্ধে তাহারা এক দিগন্ত হইতে অগ্নি দিগন্তে অন্ত যায় নাই তো। তাহারা জীবন্ত, মূর্তিমতী। রচিত কাব্যের বহির্গত, অনভিনীত নাটকের নেপথ্যে এখন তাহারা বাড়িয়া উঠিয়াছে— অতিপিনাক বন্ধলে এখন তাহাদের ঘোঁষনকে আর বাঁধিয়া রাখিতে পারিতেছে না— এখন তাহাদের কলহান্তের উপর অন্তর্ধান ভাবের আবেগ নববর্ষার প্রথম মেঘমালার মতো অশ্রুগভীর ছায়া ফেলিয়াছে। এখন এক-এক দিন সেই অগ্নমনস্কাদের উটজপ্রাঙ্গণ হইতে অতিথি আসিয়া ফিরিয়া যায়। আমরাও ফিরিয়া আসিলাম।

সংস্কৃত-সাহিত্যে আর-একটি অনাদৃত আছে। তাহার সহিত পাঠকদের পরিচয় সাধন করাইতে আমি কুণ্ঠিত। সে বড়ো কেহই নহে, সে কাদম্বরী কাহিনীর পত্রলেখা। সে যেখানে আসিয়া অতি স্বল্প স্থানে আশ্রয় লইয়াছে সেখানে তাহার আসিবার কোনোপ্রকার প্রয়োজন ছিল না। স্থানটি তাহার পক্ষে বড়ো সংকীর্ণ, একটু এ-দিকে ও-দিকে পা ফেলিলেই সংকট।

এই আখ্যায়িকার পত্রলেখা যে স্বকুমার লবঙ্গসূত্রে আবদ্ধ হইয়া আছে সেকর

সব্বদ আর-কোনো সাহিত্যে কোথাও দেখি নাই। অথচ কবি অতি সহজে সরল-
চিত্তে এই অপূর্ব সৰ্বস্ববন্ধনের অবতারণা করিয়াছেন, কোনোখানে এই উর্গাতন্ত্র
প্রতি এতটুকু টান পড়ে নাই বাহাতে মুহূর্তেকের জন্ত ছিন্ন হইবার আশঙ্কামাত্র ঘটিতে
পারে।

যুবরাজ চন্দ্রাপীড় যখন অধ্যয়ন সম্পূর্ণ করিয়া প্রাসাদে ফিরিয়া আসিলেন তখন
একদিন প্রভাতকালে তাঁহার গৃহে কৈলাস নামে এক কঙ্কী প্রবেশ করিল— তাহার
পশ্চাতে একটি কণ্ঠা, অনতিবোবনা ; মস্তকে ইন্দ্রগোপকীটের মতো রক্তাশ্রয়ের অব-
শ্ঠান, ললাটে চন্দ্রনতিলক, কদ্রিতে হেমমেখলা, কোমলতরুলতার প্রত্যেক রেখাটি
যেন সত্তা নূতন অঙ্কিত ; এই তরুণী লাবণ্যপ্রভাপ্রভাবে ভবন পূর্ণ করিয়া কণিতমণি-
নুপুরাকুলিত চরণে কঙ্কীর অগ্রগমন করিল।

কঙ্কী প্রণাম করিয়া ক্ষিতিলে দক্ষিণ কর রাখিয়া জ্ঞাপন করিল, ‘কুমার,
আপনার মাতা মহাদেবী বিলাসবতী জানাইতেছেন— এই কণ্ঠা পরাজিত কুলভেদনের
দুহিতা, বন্দিনী, পত্রলেখা ইহার নাম। এই অনাথা রাজদুহিতাকে আমি
দুহিতানির্বিণেবে এতকাল পালন করিয়াছি। এক্ষণে ইহাকে তোমার তাবুলকরবাহিনী
করিয়া প্রেরণ করিলাম। ইহাকে সামান্ত পরিজনের মতো দেখিয়ো না, বালিকার মতো
লালন করিয়া নিজের চিত্তবৃত্তির মতো চাপল্য হইতে নিবারণ করিয়ো, শিষ্টার শ্রায়
দেখিয়ো, স্নহদের শ্রায় সমস্ত বিশ্রমব্যাপারে ইহাকে অভ্যস্তরে লইয়ো, এবং এই
কল্যাণীকে এমত সকল কার্বে নিযুক্ত করিয়ো বাহাতে এ তোমার অতিচির পরিচারিকা
হইতে পারে।’ কৈলাস এই কথা বলিতেই পত্রলেখা তাঁহাকে অভিজাতপ্রণাম করিল
এবং চন্দ্রাপীড় তাহাকে অনিমেঘলোচনে স্তিরকাল নিরীক্ষণ করিয়া ‘অবা যেমন আজ্ঞা
করিলেন তাহাই হইবে’ বলিয়া দূতকে বিদায় করিয়া দিলেন।

পত্রলেখা পত্নী নহে, প্রাণয়িনীও নহে, কিংকরীও নহে, পুরুষের সহচরী। এই-
প্রকার অপরূপ সখী দুই সমুদ্রের মধ্যবর্তী একটি বালুতটের মতো— কেমন করিয়া
তাহা রক্ষা পায় ? নববোবন কুমারকুমারীর মধ্যে অনাদিকালের বে চিরন্তন প্রবল
আকর্ষণ আছে তাহা দুই দিক্ হইতেই এই সংকীর্ণ বাধটুকুকে ক্ষয় করিয়া লঙ্ঘন করে
না কেন ?

কিন্তু কবি সেই অনাথা রাজকন্যাকে চিরদিনই এই অপ্রশস্ত আশ্রয়ের মধ্যে
বসাইয়া রাখিয়াছেন, এই গণ্ডির রেখামাত্র-বাহিরে তাহাকে কোনো দিন টানেন
নাই। হতভাগিনী বন্দিনীর প্রতি কবির ইহা অপেক্ষা উপেক্ষা আর কী হইতে
পারে ? একটি স্নহ বনিকার আড়ালে বাস করিয়াও সে আপনার স্বাভাবিক স্থান

পাইল না। পুরুষের ক্ষমতার পার্শ্বে সে আগিয়া রহিল, কিন্তু ভিতরে পদার্পণ করিল না। কোনো দিন একটা অসতর্ক বসন্তের বাতাসে এই সখী-পদার্পণ একটি প্রান্তেও উড়িয়া পড়িল না।

অথচ সখীত্বের মধ্যে লেশমাত্র অন্তরাল ছিল না। কবি বলিতেছেন, পত্রলেখা সেই প্রথম দিন হইতে চন্দ্রাপীড়ের দর্শনমাত্রেই সেবারসমুপজাতানন্দা হইয়া, দিন নাই, রাত্রি নাই, উপবেশনে উত্থানে ভ্রমণে ছায়ার মতো রাজপুত্রের পার্শ্ব পরিত্যাগ করিল না। চন্দ্রাপীড়েরও তাহাকে দেখা অবধি প্রতিক্ষণে উপচীয়মানা মহতী ক্রীড়ি জন্মিল। প্রতিদিন ইহার প্রতি প্রসাদ রক্ষা করিলেন এবং সমস্ত বিশ্বাসকার্থে ইহাকে আশ্রয়দয় হইতে অব্যতিরিক্ত মনে করিতে লাগিলেন।

এই সম্বন্ধটি অপূর্ব স্মরণীয়, কিন্তু ইহার মধ্যে নারী-অধিকারের পূর্ণতা নাই; নারীর সহিত নারীর যেসকল লজ্জাবোধহীন সখীসম্পর্ক থাকিতে পারে পুরুষের সহিত তাহার সেইরূপ অসংকোচ অনবচ্ছিন্ন নৈকট্যে পত্রলেখার নারীমর্যাদার প্রতি কাদম্বরী-কাব্যের যে একটা অবজ্ঞা প্রকাশ পায় তাহাতে কি পাঠককে আঘাত করে না? কিসের আঘাত? আশঙ্কার নহে, সংশয়ের নহে। কারণ, কবি যদি আশঙ্কা-সংশয়েরও লেশমাত্র স্থান রাখিতেন তবে সেটা আমরা পত্রলেখার নারীত্বের প্রতি কথঞ্চিৎ সম্মান বলিয়া গ্রহণ করিতাম। কিন্তু এই ছুটি তরুণ-তরুণীর মধ্যে লক্ষ্য আশঙ্কা এবং সন্দেহের দোহলামান দ্বন্দ্ব ছাড়াই পূর্ণ নাই। পত্রলেখা তাহার অপূর্বসম্বন্ধবশত অন্তঃপুর তো ত্যাগই করিয়াছে কিন্তু স্ত্রী পুরুষ পরস্পর সমীপবর্তী হইলে স্বভাবতই যে-একটি সংকোচে সাধুসে এমন-কি সহাস্ত হ্রসবের একটি লীলাবিত্ত কম্পমান মানসিক অন্তরাল আপনি বিরচিত হইতে পারে, ইহাদের মধ্যে সেটুকুও হয় নাই। সেই কারণেই এই অন্তঃপুরবিচ্যুতা অন্তঃপুরিকার জন্ত সর্বদাই কোত জন্মিতে থাকে।

চন্দ্রাপীড়ের সহিত পত্রলেখার নৈকট্যও অসামান্য। দিগবিজয়যাত্রার সময় একই হস্তীপৃষ্ঠে পত্রলেখাকে সম্মুখে বসাইয়া রাজপুত্র আসন গ্রহণ করেন। শিবিরে রাজিকালে চন্দ্রাপীড় যখন নিজশয্যায় অনতিদূরে শয়ননিবন্ধ পুরুষলক্ষা বৈশম্পায়নের সহিত আলাপ করিতে থাকেন তখন নিকটে ক্রীড়িতলবিহীন কুথার উপর সখী পত্রলেখা প্রস্থাপ্ত থাকে।

অবশেষে কাদম্বরীর সহিত চন্দ্রাপীড়ের যখন প্রথমলগ্নে হইল তখনও পত্রলেখা আসন ছাড় স্থানটুকুর মধ্যে অব্যাহতভাবে রহিল। কারণ, পুরুষভিত্তিক নারী বসন্তা আসন পাইতে পারে তাহার সৎকীর্ত্তি প্রাপ্তটুকুই সে অধিকার করিয়াছিল -

সেখানে যখন মহামহোৎসবের জন্ত স্থান করিতে হইল, তখন ওইটুকু প্রাপ্ত হইতে বঞ্চিত করা আবশ্যকই হইল না।

পত্রলেখার প্রতি কাদম্বরীর ঈর্ষার আভাসমাত্রও ছিল না। এমন-কি, চম্পাপীড়ের সহিত পত্রলেখার প্রীতিসম্বন্ধ বলিয়াই কাদম্বরী তাহাকে প্রিয়সখীজ্ঞানে সাদরে গ্রহণ করিল। কাদম্বরীকাব্যের মধ্যে পত্রলেখা যে অপক্লপ ভূখণ্ডের মধ্যে আছে সেখানে ঈর্ষা সংশয় সংকট বেদনা কিছুই নাই, তাহা স্বর্গের স্তায় নিরুপক, অথচ সেখানে স্বর্গের অমৃতবিন্দু কই?

প্রেমের উচ্ছ্বসিত অমৃতপান তাহার সম্মুখেই চলিতেছে। জ্ঞাপেও কি কোনো দিনের জন্ত তাহার কোনো একটা শিরার রক্ত চঞ্চল হইয়া উঠে নাই? সে কি চম্পাপীড়ের ছায়া? রাজপুত্রের তপ্তবোবনের তাপটুকুমাত্র কি তাহাকে স্পর্শ করে নাই? কবি সে প্রেমের উত্তরমাত্র দিতে উপেক্ষা করিয়াছেন। কাব্যসৃষ্টির মধ্যে সে এত উপেক্ষিত।

পত্রলেখা যখন ক্লিন্নকাল কাদম্বরীর সহিত একত্রবাসের পর বার্তাসহ চম্পাপীড়ের নিকট ফিরিয়া আসিল, যখন শ্রিতহাস্তের দ্বারা দূর হইতেই চম্পাপীড়ের প্রতি প্রীতি প্রকাশ করিয়া নমস্কার করিল, তখন পত্রলেখা প্রকৃতিবল্লভা হইলেও কাদম্বরীর নিকট হইতে প্রসাদলব্ধ আর-একটি সৌভাগ্যের স্তায় বল্লভতরতা প্রাপ্ত হইল এবং তাহাকে অতিশয় আদর দেখাইয়া সুবরাজ আসন হইতে উত্তীর্ণ হইয়া আলিঙ্গন করিলেন।

চম্পাপীড়ের এই আদর, এই আলিঙ্গনের দ্বারাই পত্রলেখা কবিকর্তৃক অনাদৃত। আমরা বলি, কবি অন্ধ। কাদম্বরী এবং মহাশ্বেতার দিকেই ক্রমাগত একদৃষ্টে চাহিয়া তাঁহার চক্ষু ঝলসিয়া গেছে, এই ক্ষুদ্র বন্দিনীটিকে তিনি দেখিতে পান নাই। ইহার মধ্যে যে প্রণয়ভূষার চিরবঞ্চিত একটি নারীহৃদয় রহিয়া গেছে সে কথা তিনি একেবারে বিস্মৃত হইয়াছেন। বাণভট্টের কল্পনা মুক্তহস্ত—অস্থানে অপাত্রেও তিনি অজস্র বর্ণন করিয়া চলিয়াছেন। কেবল তাঁহার সমস্ত রূপগতা এই বিগতনাথ রাজহুহিতার প্রতি। তিনি পক্ষপাতদূষিত পরম অন্ধতাবশত পত্রলেখার হৃদয়ের নিগূঢ়তম কথা কিছুই জানিতেন না। তিনি মনে করিতেছেন তরঙ্গলীলাকে তিনি যে পর্বন্ত আলিবার অতুমতি করিয়াছেন সে সেই পর্বন্ত আসিয়াই ধামিয়া আছে—পূর্ণ-চন্দ্রোদয়েও সে তাঁহার আদেশ অগ্রাহ্য করে নাই। তাই কাদম্বরী পড়িয়া কেবলই মনে হয়, অস্ত সমস্ত নাস্তিকার কথা অনাবশ্যক বাহুল্যের সহিত বর্ণিত হইয়াছে, কিন্তু পত্রলেখার কথা কিছুই বলা হয় নাই।

গ্রন্থপরিচয়

[রবীন্দ্র-রচনাবলীর বর্তমান খণ্ডে মুদ্রিত গ্রন্থগুলির প্রথম সংস্করণ, বর্তমানে স্বতন্ত্র গ্রন্থাকারে প্রচলিত সংস্করণ, ও রচনাবলী-সংস্করণ, এই তিনটির পার্থক্য সংক্ষেপে ও সাধারণভাবে নির্দেশ করা গেল। এই খণ্ডে মুদ্রিত কোনো কোনো রচনা সম্বন্ধে কবির নিজের মন্তব্যও সংকলিত হইল।]

চৈতালি

চৈতালি ১৩০৩ সালে সত্যপ্রসাদ গঙ্গোপাধ্যায়-প্রকাশিত কাব্যগ্রন্থাবলীর অন্তর্গত হইয়া গ্রন্থাকারে প্রকাশিত হয়। কবি চৈতালি সম্বন্ধে লিখিয়াছেন—

‘চৈতালি-শীতক কবিতাগুলি লেখকের সর্বশেষের লেখা। তাহার অধিকাংশই চৈত্রমাসে লিখিত বলিয়া বৎসরের শেষ উৎপন্ন শস্তের নামে তাহার নামকরণ করিলাম।’ —ভূমিকা। কাব্যগ্রন্থাবলী

চিন্নপত্রের একটি চিঠিতে ‘কর্ম’ কবিতাটি রচনার ইতিহাস লিপিবদ্ধ আছে।—

‘মনে আছে সাজানপুরে থাকতে সেখানকার খানসামা একদিন সকালে দেরি করে আসাতে আমি রাগ করেছিলুম; সে এসে তার নিত্যানিরমিত সেলামটি ক’রে ঈষৎ অবরুদ্ধ কণ্ঠে বললে, কাল রাত্রে আমার আট বছরের মেয়েটি মারা গেছে। এই বলে ঝাড়নটি কাঁধে করে আমার বিছানাপত্র ঝাড়পৌছ করতে গেল।’—শিলাইদা। ১৪ অগস্ট ১৮৯৫

‘সাহিত্যের পথে’ গ্রন্থে কবি প্রসঙ্গান্তরে এই ঘটনাটির উল্লেখ করিয়াছেন।

‘ছিলেম মফস্বলে, সেখানে আমার এক চাকর ছিল, তার বুদ্ধি বা চেহারা লক্ষ্য করবার বোধ্য ছিল না। রাত্রে বাড়ি চলে যায়, সকালে এসে ঝাড়ন কাঁধে কাজকর্ম করে। তার প্রধান গুণ, সে কথা বেশি বলে না। সে যে আছে সে তখ্যাটা অহুভব করলুম যেদিন সে হল অহুপস্থিত। সকালে দেখি আনের জল তোলা হয় নি, ঝাড়পৌছ বন্ধ। এল বেলা দশটার কাছাকাছি। বেশ একটু রুচস্বরে জিজ্ঞাসা করলুম, কোথায় ছিলি! সে বললে, আমার মেয়েটি মারা গেছে, কাল রাত্রে। বলিই ঝাড়ন নিয়ে নিশ্চেষ্ট কাজে লেগে গেল। বুকটা ধক করে উঠল। তৃত্যরূপে যে ছিল প্রয়োজনীয়তার আবরণে ঢাকা, তার আবরণ উঠে গেল; মেয়ের বাপ বলে তাকে দেখলুম, আমার সঙ্গে তার স্বরূপের মিল হয়ে গেল, সে হল প্রত্যক্ষ, সে হল বিশেষ।

‘হৃদয়ের হাতে বিধাতার পাসপোর্ট, আছে, সর্বত্রই তার প্রবেশ সহজ। কিন্তু এই মোমিন মিঞা, একে কী বলব? হৃদয় বলা তো চলে না। মেয়ের বাপও তো মংসারে অসংখ্য, সেই সাধারণ তথ্যটা হৃদয়ও না অহৃদয়ও না। কিন্তু সেদিন করুণরসের ইজিতে গ্রাম্য মাহুঘটা আমার মনের মাহুঘের সঙ্গে মিলল, প্রয়োজনের বেড়া অতিক্রম করে কলনার ভূমিকায় মোমিন মিঞা আমার কাছে হল বাস্তব।’

সাহিত্যতত্ত্ব। সাহিত্যের পথে

‘তুমি যদি বন্ধোমাঝে থাক নিরবধি’ কবিতাটি কাব্যগ্রন্থাবলীতে চৈতালির সূচনায় কবির হস্তাক্ষরে মুদ্রিত ছিল; চৈতালির পরবর্তী বহু সংস্করণে এটি আর ব্যবহৃত হয় নাই। কবিতাটি কবির তদানীন্তন হস্তাক্ষরে চৈতালির সূচনায় পুনর্মুদ্রিত হইল।

কাব্যগ্রন্থাবলী-সংস্করণ চৈতালিতে মুদ্রিত ‘অজিমান’ (‘কারে দিব দোষ, বন্ধু, কারে দিব দোষ’) কবিতাটি চৈতালির প্রচলিত সংস্করণে বর্জিত ছিল; সেটি পুনর্মুদ্রিত হইল।

কাহিনী

কাহিনী ১৩০৬ সালে গ্রন্থাকারে প্রকাশিত হয়।

কাহিনীর অন্তর্গত ‘পতিতা’ এবং ‘ভাষা ও ছন্দ’ কবিতা দুইটি ‘নাট্য’ বলিয়া গ্রহণীয় না হইলেও, কবির ইচ্ছাসারে গ্রন্থখানির অখণ্ডতা অক্ষুণ্ণ রাখিবার জন্ত এই রচনা দুইটি মুদ্রিত হইল।

নৌকাডুবি

নৌকাডুবি ১৩১৩ সালে গ্রন্থাকারে প্রকাশিত হয়। নবপঞ্চায় বঙ্গবর্ষনে ইহার প্রকাশকাল : ১৩০২ বৈশাখ - ১৩১২ আষাঢ়। গ্রন্থপ্রকাশকালে রচনার পূর্বমুদ্রিত মুহুরাংশ বর্জিত হইয়াছে।

বিচিত্র প্রবন্ধ

বিচিত্র প্রবন্ধ রবীন্দ্রনাথের গল্পগ্রন্থাবলীর প্রথম ভাগ -রূপে ১৩১৪ সালে গ্রন্থাকারে প্রকাশিত হয়। ১৩৪২ সালে বিচিত্র প্রবন্ধের একটি নতুন সংস্করণ প্রকাশিত হয়; এই সংস্করণের ‘পাঠ-পরিচয়’এ প্রকাশক লেখেন—

‘নানা কথা ও পথপ্রান্তে’-নামক রচনা দুইটি পঞ্চাশ বৎসর আগেকার ভারতী এবং বালক পত্রিকাধর হইতে সংগৃহীত। ইতিপূর্বে আর কোনো গ্রন্থে ইহার প্রকাশিত হয় নাই। বিষয় ও ভঙ্গী-গত মিল থাকায় আষাঢ়, সোনার কাঠি, ছবির অঙ্ক ও শরৎ—রচনা চারিটি পরিচয় গ্রন্থ হইতে সংগ্রহ করিয়া ইহাতে যোগ করা গেল। পঞ্চাস্তরে, রাজপথ, যুরোপযাত্রী, পঞ্চভূত, জলপথে, ঘাটে, স্থলে ও বন্ধুস্বতি রচনাকয়টি এবারে বাহ্য দেওয়া হইয়াছে। কারণ, উহার কোনোটি পূর্ব হইতেই অন্য গ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত ছিল, আর, কোনোটি বা বিষয়ের সামঞ্জস্য হেতু শীঘ্রই গ্রন্থাস্তরে সংকলিত হইবে।... গত দশ বৎসরের পত্র-সংগ্রহ হইতে ২৫টি পত্র বাছিয়া গ্রন্থশেষে ‘চিঠির টুকরি’ নামে প্রকাশ করা হইয়াছে। চৈত্র ১৩৪২।—প্রকাশক’

কালাহুক্রম রক্ষার জন্য রচনাবলীতে বিচিত্র প্রবন্ধের প্রথম সংস্করণই প্রধানত ব্যবহৃত হইয়াছে ও প্রথম সংস্করণের প্রকাশকাল ১৩১৪ সালের পরবর্তী কোনো রচনা সংকলিত হয় নাই। রচনাবলীর অন্তর্গত অত্যন্ত গ্রন্থে যে-সকল রচনা সংকলিত হইয়াছে বা হইবে সেইগুলি পরিত্যক্ত হইয়াছে।

প্রথম সংস্করণে প্রকাশিত ‘অসম্ভব কথা’ ও ‘রাজপথ’ (বা ‘রাজপথের কথা’) গল্পগুচ্ছে, ‘মন্দির’ (বা ‘মন্দিরের কথা’) ভারতবর্ষ গ্রন্থে ও রবীন্দ্র-রচনাবলীর চতুর্থ খণ্ডে, ‘যুরোপযাত্রী’ (বা ‘যুরোপযাত্রীর ডায়ারি’) পাশ্চাত্যভ্রমণ গ্রন্থে ও রবীন্দ্র-রচনাবলীর প্রথম খণ্ডে, ‘পঞ্চভূত’ স্বতন্ত্র গ্রন্থাকারে ও রবীন্দ্র-রচনাবলীর দ্বিতীয় খণ্ডে, ‘জলপথে’ ‘ঘাটে’ ও ‘স্থলে’ ছিন্নপত্রে মুদ্রিত আছে বা হইবে; এজন্য রচনাবলী-সংস্করণ ‘বিচিত্র প্রবন্ধ’ হইতে সেগুলি পরিত্যক্ত হইল। ‘বন্ধুস্বতি’ শীর্ষক প্রবন্ধদ্বয় রচনাবলীর পরবর্তী কোনো খণ্ডে নূতন একটি ‘বন্ধুস্বতি’ বিভাগে ঐজাতীয় অত্যন্ত প্রবন্ধের সহিত সংকলিত হইবে।

১৩১৪ সালের পূর্ববর্তী রচনায় মধ্যে ‘পথপ্রান্তে’ প্রবন্ধটি রচনাবলী-সংস্করণে মুদ্রিত হইল; ‘নানা কথা’ প্রবন্ধটি ‘সংশোধিত’ ও পরিবর্তিত আকারে প্রকাশিত হইয়াছে বলিয়া তাহা এই গ্রন্থে সংকলিত হইল না, পুস্তকাকারে প্রকাশিত হয় মাই এরূপ অত্যন্ত প্রবন্ধের সহিত সেটি রচনাবলীর পরবর্তী কোনো খণ্ডে মুদ্রিত হইবে। বর্তমান খণ্ডে মুদ্রিত ‘বিচিত্র প্রবন্ধ’ পর্বারের রচনাগুলির সাহায্যকে প্রকাশের কালক্রমিক তালিকা নিম্নে দেওয়া গেল—

ছোটোনাগপুর ^১	বালক	১২২২ আষাঢ়
রুদ্ধ গৃহ	বালক	১২২২ আশ্বিন-কার্তিক
পথপ্রান্তে	বালক	১২২২ অগ্রহায়ণ
লাইত্রেরি	বালক	১২২২ পৌষ
নববর্ষা ^২	বঙ্গদর্শন	১৩০৮ শ্রাবণ
কেকাধনি	বঙ্গদর্শন	১৩০৮ ভাদ্র
বাজে কথা	বঙ্গদর্শন	১৩০৯ আশ্বিন
মা ভৈ:	বঙ্গদর্শন	১৩০৯ কার্তিক
পরিনিদা	বঙ্গদর্শন	১৩০৯ অগ্রহায়ণ
রক্তমঞ্চ	বঙ্গদর্শন	১৩০৯ পৌষ
পনেরো-আনা	বঙ্গদর্শন	১৩০৯ মাঘ
বসন্তযাপন	বঙ্গদর্শন	১৩০৯ চৈত্র
পাগল	বঙ্গদর্শন	১৩১১ শ্রাবণ

‘রুদ্ধ গৃহ’ প্রবন্ধ ছাপা হওয়ার পর ১২২২ পৌষের বালকে কবিবন্ধু ও কবির মধ্যে পত্রাচ্ছলে এরূপ ‘উত্তর প্রত্যুত্তর’ চলে—

‘বন্ধুবর——রুদ্ধ গৃহের ভাব ধরিতে পারিলাম না। এক জনের মধ্যেই রুদ্ধ হইয়া থাকা, এক জনকে লইয়াই চিরদিন শোক করা আপনি গর্হিত বলিয়াছেন। কিন্তু কী করা যায় বলুন! যখন এক চক্রে দিকে চাই তখন আমার দৃষ্টির অপূর্ণতাবশত নক্ষত্রগুলিকে আর দেখিতে পাই না এবং সেই এক চক্রে যখন অন্ত যায় তখন নক্ষত্রেরা আমাকে আর তেমন আলো দিতে পারে না। এক দিকে চাহিয়া থাকা, একের চারি দিকে ঘোরাই প্রকৃতির নিয়ম, তাহাই প্রকৃতির বন্ধনের কারণ। আজ যদি পৃথিবী বলিয়া বসে, আমি সূর্যের চারি দিকে ঘুরিব না, কেননা সূর্যকে মেঘে ঢাকিয়াছে, সূর্য আমাকে আর আলো দেয় না, আমি অন্ধ আলোকের চেষ্টা দেখি, ত্রুহা হইলে প্রকৃতির বন্ধন ছিন্ন হয়, পৃথিবীর মৃত্যু হয়, সমুদয় ব্রহ্মাণ্ড তাহার বিপক্ষে দণ্ডায়মান হয়। তাই বলিতেছি প্রকৃতির নিয়মই এক দিকে চাহিয়া থাকা— পৃথিবীর জায় এক সূর্যের বন্ধনে অনন্ত শূন্যের মধ্যে দণ্ডায়মান হওয়া। সে বন্ধন না থাকিলে শূন্যের মধ্যে, আধারের মধ্যে, ধ্বংস হওয়ার সম্ভাবনা। আর-একটি কথা— পৃথিবী এক সূর্যের দিকে চাহিয়া ঘোরে বলিয়া কি তাহার কোটি গ্রহনক্ষত্রের সহিত বন্ধন ছিন্ন

১ বালকে তিন দাঃ : দশ দিনের ছুটি

২ বঙ্গদর্শনে শিরোনাম : মেঘদূত

হইয়াছে? না সেই স্রষ্ট্রই অনন্তের সহিত পৃথিবীর বন্ধন হইয়াছে? তাই পর্বত আকাশের দিকে চাহিয়া স্থন্দর, তাই নদী সমুদ্রের দিকে চাহিয়া স্থন্দর, রাত্রি দিনের দিকে চাহিয়া স্থন্দর, বহুস্ত ও প্রকৃতির সন্তান, সেও যদি এক দিকে চায় সেও স্থন্দর হয়। শ্রীঅঃ—

রবীন্দ্রনাথ এই মন্তব্যের প্রত্যুত্তরে লিখিয়াছিলেন—

‘স্বন্দরবরেষু—... আপনি ‘রুদ্ধ গৃহ’ যে ভাবে বুঝিয়াছেন আমি ঠিক সে ভাবে লিখি নাই। আপনি বাহা বলিয়াছেন সে ঠিক কথা। একের চারি দিকেই আমাদের গকে ঘুরিতে হইবে নহিলে অনেকের মধ্যে বিলুপ্ত হইয়া যাইব। কিন্তু জগতের মধ্যে আমাদের এমন ‘এক’ নাই বাহা আমাদের চিরদিনের অবলম্বনীয়। প্রকৃতি ক্রমাগতই আমাদের গকে ‘এক’ হইতে একান্তবে লইয়া যাইতেছে—এক কাড়িয়া আর-এক দিতেছে। আমাদের শৈশবের ‘এক’ যৌবনের ‘এক’ নহে। যৌবনের ‘এক’ বার্ধক্যের ‘এক’ নহে, ইহজন্মের ‘এক’ পরজন্মের ‘এক’ নহে। এইরূপ শতসহস্র একের মধ্য দিয়া প্রকৃতি আমাদের গকে সেই এক মহৎ একের দিকে লইয়া যাইতেছে। সেই দিকেই আমাদের গকে অগ্রসর হইতে হইবে, পথের মধ্যে বন্ধ হইয়া থাকিতে আসি নাই। জগতের আর-সমস্ত ‘এক’ই পথের মধ্যে মাঝে মাঝে বিশ্রাম করিবার জন্ত; বাস করিবার জন্ত নহে। রাত্রি প্রভাত হইলেই ছাড়িয়া যাইতে হইবে—পড়িয়া পড়িয়া শোক করিলে হইবে না। কিছুই থাকিতে চায় না, অথচ আমরা রাগিতে চাই, ইহাই আমাদের যত শোকহৃৎকের কারণ। ‘সকলকে যাইতে দাও, এবং তুমিও চলো—জগতের সহিত নিষ্ফল সংগ্রাম করিয়ো না’ এই কথা আমরা বেন সার জানি।

‘শূন্ততার ভয় করিবেন না, কিছুই শূন্ত থাকিবে না। সমস্ত শূন্ত করিয়া দেয় জগতে এমন বিরহ কোথায়! শূন্ততার এক বৃহত্তর একের জন্ত স্থান রচনা করিয়া দেয়। হৃদয়ের পুত্তলিকাসকল ভাঙিয়া গেলে ঈশ্বর সেখানে আসিয়া অধিষ্ঠান করেন। প্রিয়তমের মৃত্যুতে জগৎ প্রিয়তম হয়। কৃত্রকে ভালোবাসিতে আরম্ভ করিয়া বৃহৎকৈ ভালোবাসিতে শিখি। জগতের কিছুই মধ্যে আমাদের নিবৃত্তি নাই এবং সে নিবৃত্তিকামনা করা নিষ্ফল ও আমাদের পক্ষে অমঙ্গলজনক। আমাদের ভ্রম লইয়া আমরা কাঁদি বৈ তো নয়। বাহা ব্যয় তাহাকে আমরা থাকে মনে করি—যে নিজের ও সমস্ত জগতের জন্ত হইয়াছে তাহাকে আমরা আমারই জন্ত হইয়াছে মনে করি—বাহাকে আমরা কখনোই চিরদিন ভালোবাসিতে পারিব না তাহাকে আমরা চিরদিনের

জন্তু চাই— কিন্তু প্রকৃতি-মাতা আমাদের এ-সকল মিছে আবদার শুনিবেন কেন, আমাদের হাত হইতে মাটির ঢোলা কাড়িয়া লন, আমরা কাঁদিয়া-কাঁদিয়া সারা হই ; কিন্তু সে কায়া ফুরায়, সে অশ্রুজল শুকায়, প্রকৃতির উপর হইতে আমাদের অভিমান চলিয়া যায় ; আবার আমরা হাসি-খেলা, সংসারের কাজ করি, মাতার প্রতি আবার বিশ্বাস জন্মায় । কিন্তু যে শিশু গৌ ধরিয়াই থাকে, কিছুতেই প্রসন্ন হইতে চায় না, তাহার পক্ষে শুভ নহে ; সে মায়ের কাছ হইতে মার খায় ; সেই ক্ষত গৃহ ।

‘আমি বৈরাগ্য শিখাইতেছি । অহুঃরোগ বন্ধ করিয়া না রাখিলে তাহাকেই বৈরাগ্য বলে ; অর্থাৎ বৃহৎ অহুঃরোগকেই বৈরাগ্য বলে । প্রকৃতির বৈরাগ্য দেখো । সে সকলকেই ভালোবাসে বলিয়া কাহারও জন্ত শোক করে না । তাহার দুই-চারিটা চন্দ্রবর্ষ শুভা হইয়া গেলেও তাহার মুখ অন্ধকার হয় না, এক দিনের জন্তও তাহার ঘরকন্নার কাজ বন্ধ হয় না, অথচ একটি লামান্ত তৃণের অগ্রভাগেও তাহার অসীম হৃদয়ের সমস্ত বন্ধ, সমস্ত আদর স্থিতি করিতেছে— তাহার অনন্ত শক্তি কাজ করিতেছে । তাহার কোলে আসিতেছে ও বাইতেছে ; তাহার মুখ চিরপ্রসন্ন, তাহার মেঘ চিরবিকশিত ।

যখন আমরা নিতান্ত এক জনের মধ্যেই আচ্ছন্ন হইয়া থাকি তখন আমরা জানিতেই পারি না আমাদের কতখানি ভালোবাসিবার ক্ষমতা । একটি ক্ষুদ্র বস্তুও যখন চোখের নিতান্ত কাছে ধরি তখন মনে হয় সেই ক্ষুদ্র বস্তুটি ছাড়া আমাদের আর কিছুই দেখিবার ক্ষমতা নাই । সেই ব্যবধান অপসারিত করিয়া দাও, বৃহৎ জগৎ তাহার সৌন্দর্যরাশি লইয়া তোমার সম্মুখে আসিয়া দাঁড়াইবে ।

‘এইজন্ত সচরাচর ভালোবাসাকে লোকে অন্ধ বলে, অথচ ভালোবাসার একটি প্রধান গুণ এই যে, সে দৃষ্টিশক্তি প্রসার করিয়া দেয়— ভালোবাসা চোখের উপর হইতে ব্যবধান দূর করিয়া দেয় । অপ্রেমিক কিছু দেখেই না, যদি বা দেখে তিতর পর্বত দেখিতে পায় না । কিন্তু ক্ষুদ্র প্রেম অনেকটা অন্ধ বটে, কারণ, সে একটুকুকেই এত করিয়া দেখে যে আর-কিছুই দেখিতে পায় না । সে বৃহৎ সমুদ্রের সহিত সেই একটুকুর সন্ধি নির্ণয় করিতে পারে না ; সে সেই একটুকুকে অংশ বলিয়া না জানিয়া সর্বস্ব স্বীকৃত করে । এই প্রমে পড়িয়া অবশেষে তাহাকে শোক করিতেই হয় । এইজন্তই অনেকের দিকে চাহিয়া এই প্রশ্ন দূর করা আবশ্যিক । আপনাকে রুদ্ধ করিয়া রাখিলে এই প্রশ্ন ক্রমাগতই ঘনীভূত হইতে থাকে ।

‘সকল মানবহৃদয়েই প্রেমের অমৃত-উৎস আছে ; তাহার জন্তই জগতে লজ্জা পড়িয়া গেছে । প্রতিদিন তাই ভয়ী বন্ধু চক্রে তারা শূন্য সেই উৎস-আবিকারের জন্ত হৃদয়ে আঘাত করিতেছে, খনন করিতেছে । কত কঠিন পারাধের স্তর বিদীর্ণ করিতে

হইতেছে ; প্রতিদিন পাষাণ টুটিতেছে, বৈধ টুটিতেছে না । অন্ন অন্ন স্রোত উঠিতেছে, আধার শুকাইয়া বাইতেছে । কিন্তু এক দণ্ড আধাতের বিশ্রাম নাই । বসন্ত দিন বাইতেছে ততই মানবকন্দের সেই অশুভ-উৎস গভীরতর হইতেছে ।

‘যদি এমনি হয় যে, এক জন সহসা এক আধাতে তোমার কন্দের কঠিন স্তর বিদীর্ণ করিয়া অশুভ-উৎসের অনন্ত মূল অব্যাহত করিয়া দিয়াছে তবে সেই উৎস কি কেবল খননকারীর নাম-খোদিত লক্ষ্মীপাষণ দিয়া ঢাকিয়া রাখিবে ? সংসারে শতসহস্র ভূষিত আছে । তাহাদিগকে দূরে তাড়াইয়া দিয়া না ; তাহাদিগকে ঢাকিয়া তাহাদের তৃষ্ণা দূর করো ; তোমারই প্রিয়তমের কল্যাণ হইবে । কলক্স আমেরিকা আবিষ্কার করিয়া সমস্ত আমেরিকা জুড়িয়া যদি নিজের গোরস্থান রচনা করিতেন সে কি তাঁহার বশের হইত ? সত্যতঃ বিলাসভূমি স্বাধীন উন্মুক্ত আমেরিকাই তাঁহার স্মরণচিহ্ন । জীবনই মৃত্যুর প্রকৃত স্মরণচিহ্ন । পুত্রই পিতার বস্তু স্মরণচিহ্ন, একমুষ্টি চিতাভস্ম নহে । প্রেমের উন্মুক্ত সঙ্গাত্তই প্রেমিকের স্মরণচিহ্ন, পাষণভিত্তির মধ্যে নিহিত শোকের কঙ্কাল নহে ।

‘প্রেম জাহবীর স্রাব প্রবাহিত হইবার জন্য হইয়াছে । তাহার প্রবহমান স্রোতের উপরে শিলমোহরের ছাপ মারিয়া ‘আমার’ বলিয়া কেহ ধরিয়া রাখিতে পারে না । সে অক্ষ হইতে জগৎজগৎ প্রবাহিত হইবে । তাহার উৎসের মধ্যে গোরের মাটি চাপা দিয়া তাহার প্রবাহ বন্ধ করিবার চেষ্টা কেবল বৃথা কষ্টের কারণ মাত্র ।

‘মৃত্যুকে আমরা ভয় করি বিশ্বতিকেও আমরা ভয় করি । কিন্তু অনেক সময় সে ভয় অকারণ । বিশ্বতি মাঝে মাঝে আসিয়া স্বতির শৃঙ্খল কাটিয়া দিয়া যায় । আমাদের কিছুক্ষণের মতো স্বাধীন করিয়া দেয় । যখন কোনো কার্য বা ঘটনা হইতে তাহার সমস্ত ফল লাভ করিয়া চুকাইয়া দিয়াছি বা তাহারা নিষ্ফলভাবে আমাদের কাছে স্তূপ বাধিয়া আছে, তখন বিশ্বতি আসিয়া সেই-সমস্ত উচ্ছিষ্ট-অবশেষ ও আবর্জনা ঝাঁটাইয়া ফেলিয়া দেয় । শাবক বাহির হইয়া গেলে ডিমের খোলা ফেলিয়া দেয়, মুকুল ঝরিয়া পড়িলে তাহাকে মাটিতে মিশাইয়া দেয় । প্রতি মুহূর্তের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র স্বতি জমিয়া জমিয়া অবশেষে আমাদের বাতাল আটক করিতে চাহে, আমাদের নীলী-কাশ রোধ করিতে চাহে, পদে পদে আমাদের স্বাত্ম্য ব্যাঘাত করে— বিশ্বতি আসিয়া এই-সকল বেড়া ভাঙিয়া দেয় । বিশ্বতি আমাদের জীবনগ্রন্থের ছেদ, দাঁড়ি ; মাঝে মাঝে আসিয়া উত্তরোত্তর আমাদের জীবনবিকাশের সহায়তা করে । একটি গ্রন্থের মধ্যে সহস্র দাঁড়ি আছে, তবে তো তাহাতে ভাষা স্তব্ধ ও পরিমুট হইয়াছে । একটি জীবনের মধ্যেও শতসহস্র বিশ্বতি চাই তবেই জীবন সম্পূর্ণ হইতে পারে । অভাব

রবীন্দ্র-রচনাবলী

ব্যাকরণবিরুদ্ধ একটিমাত্র দীর্ঘস্থিতি লইয়া জীবন শেষ করিলে জীবন শেষই হয় না।

‘অতএব আমাদেরকে বিশ্বস্তির মধ্য দিয়া বৈচিত্র্য ও বৈচিত্র্যের মধ্য দিয়া অসীম একের দিকে ক্রমাগত ধাবমান হইতে হইবে, অস্ত পথ দেখি না। তাই বলিয়াছিলাম, হার রুদ্ধ রাখিয়ো না—যে আসে সে আহুক, যে যায় সে থাক, আমি কেবল প্রীতি ও প্রিয়কার্য সাধন করিব। সোলাপুর। ২৬ আশ্বিন। শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।’

—উত্তর প্রত্যুত্তর। বালক (১২২২ পৌষ)

প্রাচীন সাহিত্য

প্রাচীন সাহিত্য গণগ্রন্থাবলীর দ্বিতীয় ভাগ রূপে ১৩১৪ সালে গ্রন্থাকারে প্রকাশিত হয়।

প্রাচীন সাহিত্যের ধ্বংসপ্রবন্ধটি ভারতবর্ষ গ্রন্থে (রবীন্দ্র-রচনাবলীর চতুর্থ খণ্ডে) মুদ্রিত হইয়াছে বলিয়া এখানে বর্জিত হইল।

এই গ্রন্থের প্রথম প্রবন্ধ ‘রামায়ণ’ দীনেশচন্দ্র-সেন লিখিত ‘রামায়ণী কথা’র ভূমিকা হিসাবে লেখা হয়; ‘প্রাচীন সাহিত্য’ গ্রন্থে পাঠের পরিবর্তন দেখা যায়, বর্তমান গ্রন্থে পূর্বতন পাঠই সংকলন করা হইল। অধিকাংশ প্রবন্ধই সাময়িক পত্রে প্রকাশিত হইয়াছিল; তাহার কালক্রমিক সূচী—

কাদম্বরী-চিত্র	প্রদীপ	১৩০৬ মাঘ
কাব্যের উপেক্ষিতা	ভারতী	১৩০৭ জ্যৈষ্ঠ
কুমারসম্ভব ও শকুন্তলা ^১	বঙ্গদর্শন	১৩০৮ পৌষ
শকুন্তলা ^২	বঙ্গদর্শন	১৩০৯ আশ্বিন

দেখা যায়, গ্রন্থে সংকলন-কালে সাময়িকের পাঠ হইতে বহু ক্ষেত্রে বহু অংশে বর্জিত হইয়াছে।

১ অগ্রহায়ণ ২০ তারিখে ‘আলোচনাসমিতির প্রতিষ্ঠা উপলক্ষে পঠিত।’

২ আলোচনাসমিতির অধিবেশনে পঠিত।

বর্ণানুক্রমিক সূচী .

অজ্ঞাত বিষ	৪৩
অধর কিসলয়-রাউমা-আকা	৫২৬
অনন্ত পথে	২৩
অনাবুষ্টি	৪৩
অন্ধ মোহনক ভব দাও মুক্ত করি	৩১
অশরাফে গুলিফর নগরীর পথে	২৩
অভয়	৪২
অভিমান	৩৩
অগ্নি তরী ইছামতী, তব তীরে তীরে	৫৬
অসময়	৩৩
আজ তুমি কবি শুধু	৫৩
আজি কোন্ ধন হতে বিধে আয়াসে	৫৫
আজি বর্ষশেষ দিনে	৪২
আজি মোর আঁকাফুলবনে	৪
আরেক দিনের কথা পড়ি গেল মনে	২৭
আশার সীমা	৪
আশিস-গ্রহণ	৫৭
ইছুদির তৈল দিতে মেহসহকারে	৫২৮
ইছামতী নদী	৫৩
উৎসর্গ	৫
ঋতুসংহার	২৩
একদিন এই দেখা হয়ে যাবে শেষ	১৪
একদিন দেখিলাম উলক সে ছেলে	২২
ঐশ্বর্য	৫০
ওরে রাজী যেতে হবে বহুদূরদেশে	৪৩
ককণা	২৩

কর্ণ-কুন্তী-সংবাদ	১৫৪
কর্ম	১৬
কহিল গভীর রাত্রে সংসারে বিরাগী	১১
কাদম্বরীচিহ্ন	৫৩৭
কাব্য	৫৪
কাব্যের উপেক্ষিতা	৫৪৮
কারে দিব দোষ বন্ধু	৩৩
কাল আমি তরী খুলি লোকালয়মাঝে	৫২
কাল রাতে দেখিছ স্বপন	৮
কালিদাসের প্রতি	৫৩
কুমারসম্ভব ও শকুন্তলা	৫১০
কুমারসম্ভবগান	৫৩
কেকাধ্বনি	৪৫৩
কে তুমি কিরিছ পরি প্রভুদের সাজ	৩৩
কে রে তুই, ওরে স্বার্থ	৫১
কণমিলন	২৩
কুম্ভ এই তৃণদল ব্রহ্মাণ্ডের মাঝে	৫০
খেয়া	১৫
খেয়ানোকা পারাপার করে নদীত্রোতে	১৫
গান	৪০
গান্ধারীর আবেদন	৩৫
গীতহীন	৬
চলিয়াছি রণক্ষেত্রে সংগ্রামের পথে	৫৭
চলে গেছে মোর বীণাপাণি	৬
চলেছে তরণী মোর শাস্ত বায়ুভরে	৪৫
চৈত্রের মধ্যাহ্নবেলা কাটিতে না চাহে	২৫
ছোটো কথা ছোটো গীত আজি মনে আসে	৩৫
ছোটোনাগপুর	৪৮৩
জননী জননী বলে ডাকি তোরে জ্বালে	৪৪
জন্মেছি তোমার মাঝে কণিকের তরে	৪৩

বর্ণানুক্রমিক সূচী

৫৬৭

তব্ব ও সৌন্দর্য	৩৫
তব্বজানহীন	৩৬
তপোবন	১২
তব্ব কি ছিল না তব্ব স্তব্ধস্থ বত	৫৪
তুমি এ মনের সৃষ্টি	৩৭
তুমি পড়িতেছ হেসে	৪০
তুমি যদি বন্ধোমাঝে থাক নিরবধি	৩
ত্বণ	৫০
তোমাদের জল না করি দান	৫২৭
দাও ফিরে সে অরণ্য	১৭
দিকে দিকে দেখা যায় বিদর্ভ বিরাট	১২
দিদি	২১
ছই উপমা	৩২
ছই বন্ধু	২৬
দূর স্বর্গে বাজে বেন নীরব ভৈরবী	৪৮
দুর্লভ জয়	১৫
দেবতানন্দিরমাঝে ভকত প্রবীণ	২
দেবতার বিদায়	২
ধন্ত তোমারে হে রাজমন্ত্রী	৮৪
ধরাভল	৩৫
ধ্যান	৩৮
নদীতীরে মাটি কাটে সাজাইতে পাঁজা	২১
নদীযাত্রা	৪৫
নববধা	৪৬৪
নবমধুলোভী গুণো মধুকর	৫৩৯
নরকবাস	১০৭
নারী	৩৭
নিবিড়তিমির নিশা, অসীম কান্তার	২৪
নিষেধে টুটির গেল সে মহাপ্রতাপ	২১
নির্বল তরুণ উবা	১৪

নির্মল প্রভাতে আজি বত ছিল পাখি	৪১
পতিভা	৮৪
পথপ্রান্তে	৪৭২
পদ্মা	৩০
পনেরো-আনা	৪৬০
পরিনন্দা	৪৬২
পরবেশ	৩৩
পরম আত্মীয় বলে যারে মনে মানি	২৩
পরান कहিছে ধীরে	৪৬
পরিচয়	২২
পল্লীগ্রামে	১৩
পাগল	৪৪৪
পুঁটু	২৫
পুণ্যে পাশে দুখে দুখে পতনে উঝানে	৩২
পুণ্যের হিসাব	১০
প্রথম চুম্বন	৪৮
প্রভাত	১৪
প্রাচীন ভারত	১২
প্রার্থনা	৫৫
প্রিয়া	৩৭
প্রেম	২৪
প্রেমসী	৫১
বকরাতা	৩২
বন	১৮
বনে ও রাজ্যে	১৭
বরষ বিংশতি হবে	২৮
বর্ষশেষ	৪১
বনভ্রমণ	৪৭২
বাজে কথা	৪৫৭
ঝড়ায়নে বসি গুরে হেরি প্রতিদিন	২৩

বিদায়	৫৮
বিলয়	৫৯
বৃথা চেষ্টা রাখি যাও	৬০
বেলা বিপ্রহর	৬১
বৈরাগ্য	৬২
ব্যথাক্ত মোর প্রাণ লয়ে তব ঘরে	৬৩
ভক্তের প্রতি	৬৪
ভয়ের দুরাশা	৬৫
ভাবা ও ছন্দ	৬৬
ভূত্যের না পাই দেখা প্রাতে	৬৭
বখ্যাস	৬৮
মনসকে হেরি যবে ভারত প্রাচীন	৬৯
মাঝে মাঝে মনে হয়	৭০
মানসকৈলাসশূদ্রে নির্জন ভুবনে	৭১
মানসলোক	৭২
মানসী	৭৩
মা ভৈঃ	৭৪
মিলনদৃশ্য	৭৫
মুহু পশু ভাবাহীন নির্বাকস্থল	৭৬
মুগের গলি পড়ে মুখের ভূণ	৭৭
মৃত্যুবাধুরী	৭৮
মুহু এ মুগদেহে	৭৯
মেঘদূত	৮০
মেঘদূত	৮১
মোন	৮২
মখন জনালে কবি, দেবদম্পতিরে	৮৩
কত ভালোবাসি, কত হেরি বড়ো করে	৮৪
কবিও বসন্ত গেছে তবু বারে বারে	৮৫
কাকী	৮৬
কার খুশি কলচকে করো বসি ধ্যান	৮৭

বাঁহা-কিছু বলি আজি সব বুঝা হয়	...	৩৮
যেদিন হিমালয়শ্রেণি নামি আসে আসন্ন আবার	...	৩৯
যে নদী হারিয়ে প্রোত চলিতে না পারে	...	৩২
যেন তার আঁখিছটি নবনীল ভাসে	...	৪৭
ব্রহ্মবাক	...	৪৪২
রামায়ণ	...	৫০১
রক্ত গৃহ	...	৪৭৭
রক্তার পরীক্ষা	...	১১৫
লাইব্রেরি	...	৪৩২
শকুন্তলা	...	৫২১
শতবার থিক্ আজি	...	৩৭
শান্তিময়	...	৫২
শুধু বিধাতার সৃষ্টি নহ তুমি নারী	...	৩৬
তিনিয়াছি নিয়ে তব	...	৩৫
তনেছিহু পুরাকালে	...	৪৩
ভক্তবা	...	৫৭
শেষ কথা	...	৪১
শেষ চূড়ন	...	৪৮
ভ্রামল স্বন্দর সৌম্য	...	১৮
সকল আকাশ সকল বাতাস	...	২
সদী	...	২৭
সতী	...	২৮
সত্যী	...	২৭
সত্যীলোকে বসি আছে কত পতিব্রতা	...	২৮
সন্ধ্যাবেলা লাঠি কাঁখে বোঝা বহি শিরে	...	১৩
সত্যতার প্রতি	...	১৭
সমাপ্তি	...	৩৪
সরল সরল স্নিগ্ধ তরুণ হৃদয়	...	৪৪
সন্ধ্যাজিনী-প্রয়াণ	...	৪৮৬
নাথু হবে স্বর্গে গেল	...	১০

সামান্ত লোক	১৩
সারাদিন কাটাইয়া সিংহাসন-পরে	১৭
সে ছিল আরেক দিন এই তরী 'পরে	৪৬
স্তম্ভ হল দশ দিক নত করি আধি	৪৮
স্নেহগ্রাস	৩১
স্নেহদৃষ্ট	২৮
স্বপ্ন	৮
স্বার্থ	৫১
স্বতি	৪৬
স্বদয়ধর্ম	২৫
স্বদয় পাবাপভেদী নির্বরের প্রায়	২৫
হে কবীন্দ্র কালিদাস	২০
হে তটিনী সে নগরে নাই কলসন	৫৮
হেথায় তাহারে পাই কাছে	১৩
হে পদ্মা আমার	৩০
হে প্রেমসী, হে ভ্রমসী	৫১
হে বন্ধু, প্রসন্ন হও	৫০
হেনো না হেনো না তুমি বুদ্ধি-অভিমানী	২৬

